

ତ୍ରିତ୍ରୀଶ୍ବରଗୌରାଣୋ ଜୟତଃ

# ତ୍ରିଜୈବଧର୍ମ୍ୟ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟାନ୍ତାୟାଃପଞ୍ଚମସ୍କନ୍ଧପୁରୁଷବର୍ଣ୍ଣ୍ୟ ଶ୍ରୀରାମାୟଣବର ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୌରଜନ  
ନିତ୍ୟାଶୀଳା-ପ୍ରବିଷ୍ଠ ଓ ବିଷ୍ଣୁପାଦ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମତଃସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ-

ଭକ୍ତିବିନୋଦ ଠାକୁର-ପ୍ରଣୀତ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟାୟ ନବମାଧନ୍ତନାନ୍ୟବର ପରିବ୍ରାଜକାଚାର୍ଯ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ୍ୟ

ଶ୍ରୀରାମାୟଣବର ଅଷ୍ଟୋତ୍ତରଶତତ୍ରୀ ଓ ବିଷ୍ଣୁପାଦ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମଦ୍ଭକ୍ତିସିଦ୍ଧାନ୍ତ ସରସ୍ବତୀ ଗୋସ୍ବାମି-  
ସମ୍ପାଦିତ

ଅଗ୍ରହାୟଣ ୧୭୭୫ ]

କଳିକାତା, ୧୩୧ ଓର୍ଟାଡିମ୍ବି ଜଂସନ ବୋର୍ଡ଼

ଶ୍ରୀଗୌଡ଼ୀୟ ଋତୁ ହୁଅନ୍ତେ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିହାରୀ ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ ତଥା

ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦ ବିଦ୍ୟାବିନୋଦ ସି, ଏ, କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରକାଶିତ

২৪৩২নং অপারসার্কিউলার রোড-স্থিত  
গৌড়ীয় প্রিন্টিং ওয়ার্কসে  
শ্রীঅনন্তবাসুদেব ব্রহ্মচারী বিদ্যাভূষণ বি, এ,  
কর্তৃক মুদ্রিত

### প্রাপ্তিস্থান—

- (১) শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীমায়াপুর, বামুনপুকুর, নদীয়া ;
- (২) শ্রীগৌড়ীয় মঠ, কুলিকাতা ;
- (৩) শ্রীমাদ্বগৌড়ীয় মঠ, ২০ নবাবপুর, ঢাকা ;
- (৪) শ্রীসচ্চিদানন্দ মঠ, কটক ;
- (৫) শ্রীপুরষোত্তম মঠ, স্বর্গদ্বার, পুরী ;
- (৬) শ্রীসনাতন-গৌড়ীয় মঠ, বেনারস ;
- (৭) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠ, ছিপীগলি, বৃন্দাবন ।



## জৈবধর্মের শ্লোক-সূচি

অ

অক্ষযাং হ বৈ ২১৫, অঘচ্ছিন্নস্বরগং ৪০৭, অঙ্গীমুখ্যঃ ৪৮০, অচিন্ত্যঃ  
খলু ২২৭, অজামেকাং লোহিত-২৪১, অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত ৪৮৩, অগুভ্যশ্চ  
বৃহদ্যশ্চ ৬৮, অত আত্যস্তিকং ১১২, অতত্ত্বতোহুত্থা-বুদ্ধিঃ ৩১৬, অতথ্যানি  
বিতথ্যানি ৩২০, অতলত্বাদপারত্বাৎ ৬২৯, অথবা বহনৈতেন ২৩১, অথ  
বাক্যশতাস্তে বা ৩১০, অনন্তগতয়ো মর্ত্য্য ৪০৫, অনাদিবাসনোক্তাসবাসিতে  
৪৭৯, অন্তঃ গতোহপি বেদানাং ১৭১, অন্ধঃ তমঃ প্রবিশস্তি ৩২২, অত্রা-  
ভিলাষিতা-শৃংখ ১৩৫, ৩৩২, অপরীক্ষ্যোপদিষ্টং ১২২, অপরেয়মিতত্ত্বত্বাং  
২৭৩, অপশ্রং গোপা ১৮১, ২৩২, অপাণিপাদো জবনো ২৪৭, অপি চেৎ  
সুহৃদাচারো ৭৯, ৮৮, অবশেনাপি ষট্মাশি ৪০২, অবৈক্যবোপদিষ্টেন ৩৫৪,  
অয়ং আত্মা ৩২৪, অয়ং নেতা ২৩৭-২৩৮, অর্চায়ামেব হরয়ে ১৩২, ৪২৫,  
অশৌচমন্তঃ স্তেয়ং ৩৫, অশ্বখ-তুলসী-ধাত্রী ৩৫৮, অষ্টাদশ-মহাদোষৈঃ  
৪৪১, অসঙ্ঘা ইদমগ্র ৩২৪, অসক্তিঃ সহ সঙ্গস্ত ১৭১, অস্থূলশ্চানগুণৈব ৪৪০,  
অহং ব্রহ্মাশি ২১৫, ৩২১, ৩২২, অহস্তানি সহস্তানাম্ ১৮৯, অ'হংসা  
সত্যমন্তেয়ম্ ৩৫ অগো বত স্বপচোহিতি গরীয়ান্ ৮৪ ।

আ

আচার্য্যবান্ পুরুষো ৩৫২, আজ্ঞায়ৈব গুণান্ ৯৯, আত্মকোটিগুণং  
৪৪৩, আত্মাহপহতপাশ্চ ২৯৯, আত্মানমেব প্রিয়ম্ ২১৭, আত্মা বা অরে  
২০৯, ২১৭, আত্মৈবেদং ৩২৩, আত্যস্তিকাধিকত্বাদিত্তেদঃ ৫৩৬, আধরো  
ব্যাধরো বস্ত ৪০৩, আনন্দচিন্ময়রস-৫১৪, আত্মকৃত্যস্ত সংকল্পঃ ৯১, আত্মারম্  
গ্রাহ তৎ ২২১, আশাতনৈরমৃতসিদ্ধ ৬১৮, আত্মিক্যং দান-বি-জ্ঞা ৩৫ ।

( ৪ )

ই

ইতি সংচিন্ত্য ভগবান্ ৪৯৫, ইদমেব হি ৪০৭ ।

ঈ

ঈশাবাস্তমিদং সৰ্বং ৯৭, ঈশ্বরে তদধীনেষু ১৩৪ ।

ঋ

ঋচোহঙ্করে পরমে ২৫১, ঋগমেতৎ প্রবৃদ্ধং ৪০৭ ।

এ

একমেব পরমং তত্ত্বং ৩১৬, একমেবাদ্বিতীয়ং ২৬২, ৩১৩, একো বশী  
সৰ্বগঃ ২৩২, এতৎ যজুৰ্গহরণং ৪০৪, এতদ্যোনীনি ভূতানি ২৭৩,  
এতে চাংশকলাঃ ২৩২, এনং মোহং ৩২০, এবং দেবো ভগবান্ ৩২৩,  
এবং সদেবো ভগবান্ ১৭৯, এবমেবৈষ সম্প্রসাদঃ ২৯৮ ।

ঐ

ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত ২২৯ ।

ও

ওঁ আশ্র জানন্তঃ ৪১৭, ওঁ তমুস্তোতারঃ ৪১৭, ওঁ ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্নোতি  
৩২৩, ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ ২২৯ ।

ক

কাপ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ ৪৮১, কামাদ্ধেবাদ্ ৩৭৪, কালেন নষ্টা প্রলয়ে  
১০২, ২২২, কিং করিষ্যতি সাংখ্যেন ৪০৬, ক্রতে যজ্ঞায়তো ৪০৭, কৃষ্ণং  
স্বরন্ জনক্যস্ত ৬২৭, ক্রুদ্ধেতি মঙ্গলং ৪১৮, কেন কং পশ্যেৎ ২২৪, কো  
হেবাশ্রাৎ ৩২৬, কৌমারং পঞ্চমাবকাশং ৪৪৪, ক্লেশরী শুভদা ৩৩৪,  
ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মায়া ৮৮, ক্ষীণে পুণ্যে মৰ্ত্যলোকং ২১৩, ৩২৬ ।

( ৫ )

গ

গুরোরপাবলিপ্তস্ত ৩৫৪, গুরোরবজ্জা ৪১৪, গৃহীতনিষ্কদীক্ষাকো  
১৩৩, গোপুলাশো মাধুরমণ্ডলে ২৫১, গোপকোটিনাং গ্রহণে ৪০৪,  
গোপবেশং সৎপুণ্ডরীকনয়নং ২৪৯, গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো.....প্রিয়া  
সন্দর্শনোৎসুকঃ ৬০৩, গোপাঃ কামাদ্ ৩৭৫ ।

ছ

ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ ২৪২, ছন্নঃ কলৌ ২৫৩ ।

জ

জনে চেজ্জাতভাবেহপি ৬৩২, জাতশ্রদ্ধো মৎকথাস্থ ৮৭, জীবিতং  
বিষ্ণুভক্তস্ত ১৩১, জ্ঞানং মে পরমং শুভং ১৬৩ ।

ত

ততো বৈ সদজায়ত ৩২৪, ততো ভজ্যেত মাং ৮৭, তত্ত্বমসি ২১৫, ৩২১,  
৩২২, তথা ন তে মাধব ৩০৬, তথাপি তে দেব ২৫০, তদ্বথা মহামন্ত্ৰ  
২৬০, তদাস্ত্রানং স্বয়মকুরুত ৩২৪, তদেজ্জতি তন্নৈজতি ২৪৭, তদ্বিজ্ঞানার্থং  
২৩, ৩৫২, তদ্বিষোঃ পরমং পদং ১০২, ১৭৯, তন্মাতুঃ প্রার্থনাং.....  
সমুত্ততা ৬১০, তপস্বিত্যোহধিকো ২১৬, তমাস্থং যেহুপশ্রুতি ২৫০,  
তমাহরগ্রং ৩২৩, তমেব ধীরঃ ১০১, ৩২১, তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং ২২৭, ৩৩৬,  
তস্মিন্হনুখরিতা ৬২৪, তস্মৈ তৃণং নিদধৌ ২৪৮, তস্ত বা এতস্ত ২৬০,  
তস্তৈষ আত্মা ৩২৩, তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্কীত ১৯০, তাস্মূল্যপর্ণ-পাদ মর্দন  
৬১৯, ৬২০, তাস্চছন্দা ৬১০, তাসাং মধ্যে সাক্ষাৎ ২৫২, তীর্থকোটা-  
সহস্রাণি ৪০৪, তৃণাদপি সুনীচেন ২৬, ১৫০, ৪২৬, তেজো বলং ধৃতিঃ  
৩৪, তে যানবোপাশ্রয়তা ২৪১, তেন প্রোক্তা ২২২, তেনেনং পূর্ণং ৩২৩,  
তেষাংস্তেব সৃষ্টে ১৭১, তয়োপকৃত-স্রগ্ ৩৬২, ত্বাং নত্বা যাচতে ৬২৬  
ত্বাক্ষরাদ্য তথা ৩২০ ।

দ

দানব্রততপস্তীর্থ ৪০৫, দিবো ব্রহ্মপুরে ছেষ ২৫১, দুর্লভ্যাবাক্যপ্রথরা  
৫৩৬, দেবর্ষিতূতাপ্তনৃণাং ১৮৯, ৩৪১, দৈবী ছেষা গুণময়ী ১১২, স্বয়োরেক-  
তরস্তেহ ৪৮০, ষা সুপর্ণা ২৩১, ২৮৫ ।

ধ

ধন্তস্তায়ং নবং ৬৩৩, ধর্মব্রতত্যাগহুতাди ৪১৪, ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং  
১৩১, ধায়ন্ ক্রতে বজ্রন্ ৩৪৩ ।

ন

নক্তং হবিষ্যাম্ ৩৫৮, ন তস্ত কার্য্যং ২৪১, ৩২১, ন দেশনিয়মস্তশ্বিন্  
৪০৬, ন ধর্ম্যং না ধর্ম্যং ৬১৩, ন বা অরে ৩২৫, ন বোধয়তি মাং যোগো  
২৯৯, ন মুঞ্চেচ্ছরণায়াতমপি ৬২৬, ন মে প্রিয়শ্চতুর্ষেদী ৯৮, ন লোক  
বেদোদিতমার্গেভেদৈঃ ১২৭, ন হস্তয়ানি তীর্থানি ৩০০, নাতঃ পরং কশ্ম  
৮৪, নাত্ৰং পশ্যামি ৪১৮, নাম চিন্তামণিঃ ৪০৮, নামসঙ্কীর্তনং বিষ্ণোঃ  
৪০৬, নামাপরাধযুক্তানাং ৪১৩, নামৈকং যন্ত বাচি ৪১৩, নাম্যমকারি  
বহুধা ৪২২, নাম্নোহস্ত যাবতী ৪১৯, নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ১৮০,  
২৫০, নারায়ণকলাঃ শাস্তাঃ ১৫২, নারায়ণ জগন্নাথ ৪০৫, নারায়ণচ্যুতা-  
নস্ত ৪০৬, নাহং মত্তে ৩২৪, নিত্যো নিত্যানাং ২২৪, ৩২১, ৩২৪,  
নির্দোষগুণবিগ্রহ ২৩৩, নিশাস্তুঃ প্রাতঃ পূর্নাক্সো ৫৯৮, নেহ নানাস্তি  
৩২০, নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং ৩২৪, নৈষাং মতিস্তাবদ্বক্রমাভিঃ ৩০০,  
নৈষা তর্কেণ ২২৭, ৩২৪, ৩৩৬ ।

প

পরব্যোমেশ্বরস্তাসীচ্ছিয়ো.....প্রবর্তিতঃ ২২৩-২২৪, পরাধ্যায়াঃ শক্তের-  
পৃথক্ ২৪০, পরাধি খানি ব্যতৃণৎ ২৪৯, পরাশ্য শক্তিকিবিধৈব ২৬৬,  
পরিচর্যা তু সেবোপকরণাদি.....৩৬২, পরীক্ষ্য লোকান.....ব্রহ্মনিষ্ঠ

୧୨-୧୩, ପାଦୋ ହରେ: ୩୫୬, ପୁରାଣ ମାନବ: ୩୨୫, ପୂର୍ଣ୍ଣମଦ: ପୂର୍ଣ୍ଣମିଦ: ୨୩୦, ପ୍ରଜ୍ଞାନଃ ବ୍ରହ୍ମ ୨୧୫, ୩୨୧ ପ୍ରମୟଲିତନର୍ମ୍ୟହାର ୬୨୦, ପ୍ରତାପୀ ଦାର୍ଶନିକ: ୫୬୮, ପ୍ରଧାନକ୍ଷେତ୍ରଜ୍ଞପତି: ୩୨୩, ପ୍ରସୂତିରେଷା ଭୂତାନାଃ ୧୮୨, ପ୍ରଭୁ: କ: କୋ ଜୀବ: ୩୮୭, ପ୍ରସ୍ଥାପ୍ୟତେ ମୟା.....ନିଜ୍ଞାଲିଭି: ୬୧୧, ପ୍ରାଣୋ ହେଷ ଷ: ୩୨୫, ପ୍ରାତଃଚ ବୋଧିତୋ.....ବିଭଜନନନ୍ ୬୦୨-୬୦୩, ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତାନି ଚୌର୍ଗାନି ୧୭୨, ପ୍ରାୟୋ ମୁକ୍ତବନ୍ଧୁଷାଂ ୧୧୫, ୩୦୫, ପ୍ରେମ-ସୌଭାଗ୍ୟ ୫୩୬, ପ୍ରେମାଞ୍ଜନ-ଚ୍ଛୁରିତ ୬୩୧-୩୨, ପ୍ରୋକ୍ତେନ ଭକ୍ତିଯୋଗେନ ୮୭, ପ୍ରୋକ୍ତନ୍ ବିଭାବନୋଽକର୍ଷାଂ .....ଭବେନ୍ନିତ୍ୟାନିଜ୍ଞାଶ୍ରୟ ୫୭୨-୫୮୦ ।

### ବ

ବଦନ୍ତି ତନ୍ତ୍ରବିଦ: ୫୮, ବରଂ ହତବହଞ୍ଜାଳା ୧୭୧, ବରୀୟାନ୍ ବଳବାନ୍ ୫୬୮, ବର୍ଣ୍ଣନାମାଶ୍ରମାମାତ୍ର ୩୫, ବିପ୍ରାଦ୍ଧିଷ୍ଠାଂ ଶୁଣୟିତାଂ ୩୭, ୧୦୦, ବିମୁକ୍ତସଂଗ୍ରହା ବା ୫୭୩, ବିଶିଷ୍ଟେ: ଗାତ୍ରବିଶ୍ୱାସବିଶେଷୋ ୫୭୩, ବିଶ୍ୱୋର୍ଥଂ ପରମଂ ପଦମ୍ ୧୭୨, ବିଶ୍ୱୋରେକିକଂ ୫୦୨, ବିଶ୍ୱଜ୍ଞତି ହୃଦୟଂ ୧୨୦, ବ୍ୟାଧିତା ଭାବନାବନ୍ଧୁ ୫୬୨, ୫୨୦, ବ୍ରତାନି ଯଜ୍ଞାହୁକାଂସି ୨୨୨, ବ୍ରହ୍ମାଂଶୋକୋଟିଧାୟିକ ୫୬୭-୫୬୮, ବ୍ରହ୍ମା ଦେବାନାଂ ପ୍ରଥମ: ୧୭୨, ୨୨୨, ବ୍ରାହ୍ମଣ: କୃତ୍ରିୟୋ ବୈଷ୍ଣଃ ୮୩ ।

### ଭ

ଭକ୍ତିରତ୍ନ ଭଜନଂ ୨୧୭, ଭକ୍ତିରତ୍ନ ଭଗବନ୍ତତ୍ତ୍ୱସଂଜ୍ଞେନ ୨୮, ୩୨, ଭଗବତି ଚ ୩୨୬, ଭବାପବର୍ଗୋଽସ୍ତ୍ରମତୋ ୧୫, ୧୫୬, ୩୦୧, ଭାବା: ସର୍ବେ ଭବାଭାସା ୫୮୨ ଭିକ୍ଷୁତ୍ୱେ ହୃଦୟଗ୍ରନ୍ଥି: ୮୭, ଭୂମିରାପୋହନଲୋ ବାୟୁ: ୨୭୨ ।

### ସ

ସନ୍ତ: ପରତରଂ ୨୩୨, ସଧୁରସଧୁରମେତନ୍ୟଜ୍ଞାନଂ ୨୫, ୫୨୨, ସନ୍ଧ୍ୟାହୋ ସାମିନୀ ଚୋତୋ ୫୨୮, ସନ୍ଧ୍ୟା ବୁଦ୍ଧାବନେ.....ସିଦ୍ଧ: ୬୦୨-୬୦୩, ସନ୍ଧ୍ୟାହୋକ୍ଷେପ ପ୍ରକୃତି ୨୩୦, ସନ୍ଧ୍ୟାନୟନ ଭାବେନ ୧୨୦, ସନ୍ଧ୍ୟାନ୍ ପ୍ରଭୂର୍ବୈ ପୁରୁଷ: ୨୫, ସନ୍ଧ୍ୟାନ୍ତଃ ବିଭୁଃ ୬୨୩, ସନ୍ଧ୍ୟାପାତକବୁଦ୍ଧୋଽସି ୫୦୩, ସନ୍ଧ୍ୟାପ୍ରାଣାୟାମେ ଗୋବିନ୍ଦେ ୨୬, ସାଂ ହି ପାର୍ଥ

ବାପାଶ୍ରିତ ୮୩, ୮୮, ମା ଶ୍ରେଣୀ ମା ସଞ୍ଜୁ: ୫୦୫, ମାଧୁର୍ଯ୍ୟାଦିପି ମଧୁରଃ ୩୨୨, ମାୟାକଳିତତାଦୃକ୍ ୧୦୨, ମାୟାସ୍ତ୍ର ପ୍ରକୃତିଃ ୨୧୦, ମାୟାବାଦମନଛାନ୍ତଃ ୩୧୧, ମା ହିଂସ୍ତାଂ ୧୮୮, ମୁକୁନ୍ଦଲିଙ୍ଗାଳୟ-ଦର୍ଶନେ ୩୫୬, ମୁକ୍ତାନାମପି ମିଳ୍ଲାନାଂ ୧୧୧, ୩୦୧, ମୁକ୍ତିହିସ୍ତାସ୍ତ୍ରା-ରୂପଂ ( ତା: ୨୧୦୧୬ ) ୨୨୮, ମୁଖବାହୁରୂପାଦେଭ୍ୟ: ୩୩୨, ମୁଖାସ୍ତ୍ର ପଞ୍ଚଧା ଶାସ୍ତ୍ର: ୫୬୦, ମୁଖାସ୍ତ୍ରସ୍ତ୍ରମାମାତ୍ର ୫୧୨, ମୁହୁରହୋ ରସିକା ୫୬୩, ମୋହନ୍ତରା ତ୍ରୟୋ ୫୫୧ ।

ଯ

ଯ ଏକୋହବର୍ଗୋ ୨୫୨, ଯ ଏକୋ ଜାଲବାନୀଶତ ୨୫୨, ଯ ଏଷାଂ ପୁରୁଷଂ ୩୩୨, ଯଂ କର୍ମଭିଷ୍ମତ୍ତପନା ୮୧, ଯତୋ ବା ଇମାନି ୩୧୧, ଯତୋ ବାଟୋ ନିବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ୨୬୬, ଯତ୍ନେନାପାଦିତୋହପ୍ୟର୍ଥ: ୨୨୮, ଯଥାଶ୍ରେ: କୁଦ୍ରା ବିଂଶୁଲିଙ୍ଗା: ୨୬୦, ଯଥା ଯଥାସ୍ତ୍ରା ପରିମୁକ୍ତାତେ ୧୨୮, ୬୩୧, ଯଥା ଯଥା ହରେର୍ଗମ ୫୦୩, ଯଥା ମୌମିତ୍ରି-ଭରତୋ ୫୫୩, ଯଦାଭ୍ୟର୍ତ୍ତା ହରିଃ ୫୦୧, ଯଦା ବୈ ଅନ୍ତର୍ଦାତ୍ତି ୨୦, ଯଦା ବ୍ରାହ୍ମଣ-ବ୍ରାହ୍ମଣ ୨୨୧, ଯଦା ଯଦାଭୁଗ୍ନାତ୍ତି ୨୨, ଯଦୀଚ୍ଛେରାବାସଂ ବ୍ରହ୍ମଭୂବି ୬୨୨, ଯଦାସ୍ତ୍ରା ନ ନିବର୍ତ୍ତନ୍ତେ ୫୦୦, ଯଦୈତଂ ସୁକୃତଂ ୨୫୮, ଯଦ୍ୟଦ୍ଭିତ୍ତୃତିମଂସଂ ୨୩୧, ଯନ୍ନାମ କୀର୍ତ୍ତନ ଫଳଃ ୫୧୮, ଯନ୍ନାମଧେୟଂ ତ୍ରିୟମାଗ ୫୦୫, ଯନ୍ନାମ ସକୃତ୍ ଅବଗାଂ ୮୫, ଯ ବିଶ୍ୱକୃତ୍ ବିଶ୍ୱବିଂ ୨୫୩, ଯନ୍ମାଂ ପରଂ ନ ୩୨୩, ଯନ୍ମାନ୍ମାୟୀ ସୃଜତେ ୨୧୦, ଯନ୍ତ୍ର ଦେବେ ପରାଭକ୍ତି: ୧୦୧, ୨୧୧, ଯନ୍ତ୍ର ମୁଖାସ୍ତ୍ର ଯୋ ଭକ୍ତୋ ୫୮୦, ଯନ୍ତ୍ର ଯଂ ସନ୍ନତି: ପୁଂସୋ ୩୦୦, ୩୬୧, ଯନ୍ତ୍ର ଯନ୍ତ୍ରକଂ ପ୍ରୋକ୍ତଂ ୧୨୧, ଯନ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ରବୁଦ୍ଧି: କୃତ୍ତ୍ୱେ ୧୫୨, ୧୨୧, ଯାଥାତଥାତ: ୩୨୫, ଯାବତା ଶ୍ରୀ ୩୧୧, ଯାବତ୍ତେ ମାୟାସ୍ତ୍ରା ସ୍ପର୍ଷା ୧୧୧, ଯେହ୍ନେହରବିନ୍ଦାକ୍ ୧୧୬, ୨୧୫, ୩୦୬, ଯେନାକ୍ଷରଂ ପୁରୁଷଂ ବେଦ ୨୨୨, ଯୋହନଶୀତା ବିଜ୍ଞୋ ୧୦୧, ଯୋଗମାୟାମୁପାଶ୍ରିତ: ୨୧୩, ଯୋଗିନାମପି ସର୍ବେଷାଂ ୮୨, ୨୧୬, ଯୋ ବା ଏତଦକ୍ଷରଂ ୧୦୧, ୩୨୨, ଯୋ ବେଦନିହିତଂ ୩୨୮, ଯୋ ବ୍ୟକ୍ତି ଗ୍ରାସ ରହିତମ୍ ୩୫୩ ।

ର

ରଜୋତି: ସମସଂଧ୍ୟାତା: ୧୧୧, ୩୦୧, ରସାନାଂ ସମବେତାନାଂ ୫୧୨,

রসো বৈ সঃ ১৮০, ২৪৯, ৪৬৩, ৪৯৩, রাগসাঃ কলিমাশ্রিত্য ১৮৫, ২৯৬, রাজস্বয়াম্বেদানাং ৪০৫, রাধা-কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিবিধানী ২৫৪, রাধায়া ভবতশ্চ ৫৯৬ ।

জ.

লালসোধেগজাঙ্গুস্মাৎ, লোকৈ বাঁবাঁয়ামিষমত্সেবা ১৮৮ ।

ঞ

শক্তি-শক্তিমতোরভেদঃ ২৪৩, শমো দমস্তপঃ শৌচং ৩৪, শুভ্রবর্ণং স্বজ-গবাং ৩৫, শূদ্রং বা ভগবদ্বকুং ৯৭, স্বপচোহপি মহীপাল ৮৪, স্ববিড়্-ব-রাহোষ্ট্র ১৩২, শ্রামাচ্ছলং প্রপত্তে ১৮০—১৮১, ২৩২, ২৩৫, শ্রদ্ধা ত্রয়োপায়বজ্জং ৯০, শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ ৫৫, শ্রবণোং কীৰ্ত্তনাদীনি ৬২৭, শ্রুতিঃ কৃষ্ণাখ্যানং ৩৪২, শ্রুতিস্মৃতি পুরাণাদি ৩৫৫, শ্রুতিস্মৃতি-পুরাণেষু ৪১৮, শ্রুতেহপি নাম-মাহায়ে ৪১৫ ।

স

স ইমান্ লোকান্ ২৩০, স ঐক্যত ২৩০, সংগম্য.....গবাং পয়ঃ ৬০৯, সংসেব্য দশমূলং ৩৮৭, সঙ্গো যঃ সংসৃতে ৩০০, সতত্বতোহত্থা-বুদ্ধিঃ ৩১৩, সতাং নিন্দা ৪১৪, সতাং প্রসঙ্গাৎ মম ৯৫, ১৪৬, ৩০১, সত্যং জ্ঞানং ১৮০, ৩২৩, সত্যং জ্ঞানমনস্তং যৎ ৪৯৬, সত্যং শৌচং দয়া মোনং ১৭২, সদেব সৌম্যেদমগ্র ৩২৩, স পর্যাগাচ্ছুক্রম্ ২৪৭, স বিশ্বকৃদ্ বিশ্ববিৎ ২৪৩, স বৈ মনঃ ৩৪৬, স বৈ হ্লাদিত্যয়া ২৪৫, সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো ৯৫, ২৯৮, স মৃগ্যঃ শ্রেয়সাং হেতু ৩৫৫, সমৃদ্ধিমান্ কমাশীলঃ ৪৬৭, সম্পদায়বিহীনাঃ ২২৩, সৰ্বং বাধিতং ৩২০, ৩২৩, সৰ্বং যন্তুক্তিযোগেন ৮৭, সৰ্বং ছেতদ্ ৩২৪, সৰ্বত্র সৰ্বকালেষু ৪০৬, সৰ্বথৈব হরুহোহরমত্ৰৈঃ ৪৯০, সৰ্বধৰ্ম্মান্ প্রব্রিত্যজ্য ৯৯, ৩০৪ সৰ্বধৰ্ম্মোন্মিতাঃ ৪০৫, সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ ১২০, ১৪১, সৰ্বরোগোপশমং ৪০৩ সৰ্বৈ নিত্যাঃ শাখতাশ্চ

৪৪১, সর্বে বেদা যৎ পদম্ ১০২, সহস্র নাম্নাং পুণ্যানাং ৪০৯, সাক্ষেত্যং  
পারিহাস্যং ৪২৮, সা চ শরণাপত্তি-লক্ষণা ৯০, সাক্ষপ্রেমরসৈঃ প্লুতা ৬১৯,  
সাপিত্তোচ্চয়রজ্যহুজ্জল ৬২০—৬২১, সাপি কৃষ্ণে বনং.....ব্রজে ৬০৪  
—৬০৮, সেবা সাধকরূপেণ ৬২৭, সোম্প্লুতে সর্কান্ ৩২৮, স্থানে হৃষীকেশ  
৪০৫, ফুলিঙ্গাঃ ঋদ্ধাশ্মৈরিব ২৫৯, শ্রাদ্ধেহং রতিঃ ৫৬৯, স্বকর্মফলভুক্  
৩১১, স্বতঃসিদ্ধো বেদো ২২২, স্বযুধে যুথনাথৈব ৫৩৬, স্বরূপাধৈর্হীনান্  
২৭৭, স্বরূপানস্থানে ৩৮৬-৩৮৭, স্বর্গকামোহস্বমেধঃ ২১৩, স্বল্পাপি কৃচিঃ  
২২৭, স্বাগমৈঃ কল্লিতৈঃ ৩২০, শ্বে শ্বেহধিকারে বা নিষ্ঠা ১৪০, শ্রুতব্যঃ  
লততং বিষ্ণুঃ ৩৩৮ ।

ই

হস্তি নিন্দন্তি বৈ ১৭৩, হরিস্বকং তত্ত্বং ২২৮, হরেঃ শক্तेঃ ৩১১, হরে  
কেশব গোবিন্দ ৪০৩, চরেন্নামেব নামৈব ৪০২, হা নাথ গোকুল-  
স্থধাকর ৬১৮ ।

## পদ্ম-সূচি

অসাদুসঙ্গে ৪৩১—৪৩৩, এ ঘোব সংস্মারে ১২৬—১২৭, ওহে মূর্থ জীব  
১২৭, ( গৌর ) কত লীলা করিলে ১২৯, কিবা বিশ্র ৬, কৃষ্ণনাম ধরে  
৪৪৩, চিংকণ জীব ১১৩—১১৪, জীবের স্বরূপ ৯—১০, ( কালি ! )  
তোমার লীলা-ধেনা ১৫৬, নাচ গাও ভক্তসঙ্গে ১৫২, প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণ  
৪০৩, ভক্তনের মধ্যে ২২, মর্কট বৈরাগ্য ১৯, মিছে মায়াবশে ৬৪, ( জয় )  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ৫, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্র ৬৩—৬৪, সহি কেবা শুনাইল ৫৪৮ ।



## উপোদঘাত

ভগবানের প্রাকৃতসৃষ্টির মধ্যে মানবের স্থান সর্বোচ্চ। অপ্রাণী হইতে স্বতন্ত্র সৃষ্ট প্রাণিগণের মধ্যে আকারগত দৈর্ঘ্য, বর্ণগত সৌন্দর্য্য, শারীর-বল, সহিষ্ণুতা প্রভৃতি বিচারে মানবের স্থান সর্বোচ্চ না হইলেও মানসবলে মানব অপর সৃষ্টজীবগণ হইতে শ্রেষ্ঠ। ভগবৎসেবাপর ব্যক্তিগণ বলেন,—মানবজীবন সুদুর্লভ এবং অর্থদ; এমন কি, দেব বা মানবের অপরাপর জীবন অপেক্ষা মানবজীবনই অধিকতর প্রয়োজনীয়।

মানবের শ্রেণীগত বৈষম্য-বিচারে আমরা দেখিতে পাই যে, কতিপয় মানব যথেষ্টাচারকেই মানবজীবনের ফলরূপে গ্রহণ করেন। তাদৃশ আচার অপরের সুবিধার হানিজনক বিবেচিত হওয়ায় দুখে ও ক্লেশ-প্রদানের পরিবর্তে কোন কোন মানব সমজাতীয়ের ইন্দ্রিয়জসুখকে নীতিপুঙ্খ সদাচার বলিয়া থাকেন। ইহারই নামান্তর সংকর্ষ-ফলভোগ। ভোজ্য-ভোগ্য-বিচারে ইন্দ্রিয়জসুখে নিত্য অধিষ্ঠানের অসম্ভাব বিবেচিত হওয়ায় ইন্দ্রিয়, তচ্চেষ্টা ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহের সমন্বয়-প্রয়াস ফল-ভোগের পরিবর্তে ফলভ্যাগের উপায় উদ্ভাবন করে। ইহারই নামান্তর —অবৈতজ্ঞান বা নির্ভেদানুসন্ধান। ইন্দ্রিয়তর্পণমূলেই যথেষ্টাচার এবং সংকর্ষফলভোগের বিচার আশ্রিত। ইন্দ্রিয়তর্পণে জাড্য হইতে নির্বিশিষ্ট জ্ঞান এবং জাড্য পরিহার করিলেই সর্বৈন্দ্রিয়ধারা সচ্চিদানন্দবিগ্রহের সবিশেষ নির্মলজ্ঞানোথ সেবার উদয় হয়। ইহাকেই ভক্তি বলে। ভক্ত —সর্বসদগুণসম্পন্ন, হেয় গুণজাত হইতে নিরপেক্ষ এবং সর্বভূতে সমদয়া-বিশিষ্ট। ভক্ত—ভগবানে প্রেমবিশিষ্ট এবং সর্বজীবে মিত্রবৃদ্ধি বলিয়া সর্বদা শান্ত।

এই গ্রন্থে যথেষ্টাচার, কৰ্ম, জ্ঞান ও ভক্তির স্বরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। কথোপকথনমুখে বিষয়-চতুষ্টয়ের বর্ণনাপ্রণালী বিভিন্ন ধর্ম-পর্যায়ের তারতম্য-বিচার-বিষয়ে পাঠকের আশাভীতিভাবে অভীষ্ট সিদ্ধ করিবে। গুণগত বৈষম্যভেদে মানব পরম্পর বিভিন্ন-কচিবিশিষ্ট, কিন্তু ভক্তের সমদর্শনে গুণগত বৈষম্য নিরস্ত হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তির স্বরূপ-বোধ্যভাবেই সনাতনধর্ম বা আত্মধর্মামুণীলনে নানা মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে। অদ্বয়জ্ঞান ভগবানে সেবা-নিরত মুক্তজীবগণের প্রেমসেবায় গুণগত ভেদের হেয়তা ও অসম্পূর্ণতা নাই। জীবের আয়ত্ত্ব উন্মেষিত হইলে তাহাতে অনিত্য, অজ্ঞান বা নিয়ানন্দের অধিষ্ঠান লক্ষিত হয় না। যেখানে ঐগুলি বর্তমান, সেখানেই অভক্তি বা অনায়াস-চেষ্টার বশীভূত হ্রিসেবা-বিমুখ জৈব-প্রতীতি। তাহা কখনই জৈবধর্ম নহে। জৈবধর্ম নিত্যানিত্য-ভেদে নানাপ্রকারে প্রতীত হইলেও স্বরূপ-ধর্ম্য ভেদজ্ঞাত বৈষম্য নাই। প্রাকৃত অভিজ্ঞতা-বশে উন্মিতপর্ণগুণ বদ্ধজীব উপাদেয় নিত্য চিহ্নচিত্র বা চিহ্নিলাসকে জড়-বৈষম্য-শব্দের সহিত সমজ্ঞান করিয়া যে ভ্রমে পতিত হন, তাহাই স্পষ্টভাবে এই ‘জৈবধর্ম’ গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে। পূর্কধারণা প্রবল রাখিয়া গ্রন্থখানিকে পাঠ করিলে, ইহার মধ্যে প্রকৃতপ্রস্তাবে প্রবেশ-লাভ হৃষট, এজ্ঞা নিরপেক্ষ হইয়া পূর্কধারণা যতদূর সম্ভব পরিহারপূর্কক শ্রবণ করিবার উদ্দেশ্যেই এট গ্রন্থপাঠ বিধেয়। অবিসংবাদিত বাস্তব-জ্ঞান লাভ করিতে হইলে গ্রন্থকারের ত্রায় মুক্ত মহাজনের চরণে প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবা উপেক্ষা করিলে চলিবে না, —ইহাই লক্ষ্য রাখা আবশ্যক।

গ্রন্থখানি পড়িবার প্রারম্ভে গ্রন্থকারের কিছু পরিচয় পাইতে পাঠকগণ সত্যবতঃই কৌতূহল প্রকাশ করেন। এজ্ঞা এখানে তাঁহার পরিচয়-প্রসঙ্গে আনুষঙ্গিক মনে করিয়া সংক্ষেপে কয়েকটি কথা লিপিবদ্ধ করিলাম।

জৈবধর্মের লেখক-মহোদয় শ্রীভগবানের ঐকান্তিক সেবকস্বত্রে প্রেম-ভক্তিময়বিগ্রহ এবং শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অত্যন্ত প্রিয়জন। তাঁহার অমল চরিত্র ও ভগবানে প্রগাঢ় সেবাভিনয় ভক্তিরাজ্যের দর্শকের প্রভূত উপকার সাধন করিবে।

শ্রীচৈতন্য যে-দেশে যে-প্রদেশে যে-বিভাগে ভাগ্যবানের নেত্রে স্থায়ী প্রাকট্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন, গ্রন্থকারও সেই ভারতে সেই গোড়়ে সেই নদীয়ায় তাঁহার উপাশ্রবস্তুর ইচ্ছায় তাঁহারই অনুগমনে আবিভূত হন। শ্রীচৈতন্য স্থায়ী প্রকটকালে পার্শ্বদসমূহের দ্বারা নানাপ্রকারে সুহৃদ প্রেমভক্তির কথা জগতের নানাশ্রেণীর নিকট উপস্থাপিত করেন। কাল-প্রভাবে শ্রীচৈতন্যদেবের মনোহভৌটের প্রচারকবৃন্দ প্রপঞ্চ হইতে নিত্যা-লীলায় প্রবেশ করিলে পর গোড়-গগন ভোগ ও ত্যাগের নিবিড় অন্ধকারের ঘনঘটায় গৌর-বিহিত-কৌর্টন-কিরণ-বঞ্চিত হইয়া আবৃত হয়। গোড়-গগনের সূর্য, চন্দ্র ও উজ্জ্বল তারকারাশ একে একে লোকলোচনের অন্তরালে স্ব-স্ব-জ্যোতির্বিষ-প্রদর্শনে বিরত হইলে মেঘাবৃত আকাশে বিদ্রুতালোক ব্যতীত অজ্ঞানান্ধকার বিদূরিত হইবার আর অন্য উপায় ছিল না। কাল-ব্যবধানে সৌর পঞ্চবর্ষাধিক ত্রিশতবর্ষান্তে নদীয়া-জিলাস্তর্গত বীরনগর-গ্রামে এই শ্রীগৌর-নিজজনের আবির্ভাবকাল গোড়ীয়-গগনতল প্রোদ্ভাসিত করিয়াছিল।

সর্ব মণাগুণগুণ বৈষ্ণবশরীরে ।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে ॥

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণব-লক্ষণ ।

সব কথা না যায়, করি দিগ্ দরশন ॥

(১) রূপালু, (২) অকৃতজ্ঞোহ, (৩) সত্যসার, (৪) সম

(৫) নির্দোষ, (৬) বদান্ত, (৭) মুক্ত, (৮) শুচি, (৯) অকিঞ্চন ।

(১০) সর্বোপকারক, (১১) শাস্ত, (১২) কষ্টকশরণ ।

(১৩) অকাম, (১৪) নিরীহ, (১৫) স্থির, (১৬) বিজিত-বড়ুগুণ ॥

(১৭) মিতভুক্, (১৮) অপ্রমত্ত, (১৯) মানদ, (২০) অমানী ।

(২১) গম্ভীর, (২২) করুণ, (২৩) মৈত্র, (২৪) কবি, (২৫) দক্ষ, (২৬) মোনী ॥

কৃষ্ণভক্তের এই সমস্ত গুণই আমরা ঠাকুরের শুদ্ধভক্তিময় জীবনে পরিপূর্ণরূপে প্রস্ফুটিত দেখিতে পাই ।

কৃপালু দয়ানিধি গৌরহরি বদ্ধজীবকে নববিধভাবে অমনোদয়া কৃপা প্রদর্শন করিয়াছেন । তদীয় প্রেষ্ঠ নিজজন শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-মহাশয়েও তাদৃশ দয়া-বিতরণের কার্য দেখা যায় ।

(১) তিনি বদ্ধজীবের অত্যাভিলাষ, কৰ্ম ও জ্ঞানের আবরণত্রয়রূপ ধূলি উড়াইয়া দিয়া বহু জীবের মলিনচিত্ত পরিমার্জিত করিয়া নির্মল ভগবদ্বসতিস্থল করিয়াছেন ।

(২) ভাগবত-কথিত “অস্তীতি নাস্তীতি ভিদাঅনিষ্ঠ” শাস্ত্রসমূহের ও তাহাদের অমুগত লোকগণের বৃথা প্রজ্ঞা ও বিবাদ প্রশমিত করিয়া তিনি জৈবধর্ম, শ্রীকৃষ্ণসংহিতা, শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত, তত্ত্বসূত্র, আশ্রায়সূত্র, দশমূল প্রভৃতি গ্রন্থে ‘নিগমকল্পতরুর গলিত ফলে’র নির্ঘাস বিতরণ করিয়া সারগ্রাহী সুধীসমাজের প্রতি অশেষ কৃপা করিয়াছেন ।

(৩) ঐহিক ও পারমার্থিক চেষ্টা—পরস্পর পৃথক্ এবং পরমার্থ লাভ করিতে হইলে ভক্তি ব্যতীত অন্য সমস্ত পন্থা পরিত্যাগ কর, তাহাতেই আত্মা সুপ্রসন্ন হইবে, ইহাই ছিল ঠাকুরের অপার-কৃপোখিত বাণী ।

(৪) স্থূল ও সূক্ষ্ম-শরীররূপ উপাধিষয় ও তজ্জনিত ইন্দ্রিয়তর্পণেচ্ছারূপ মল দূরীভূত করিয়া একমাত্র দ্ব্যবকেশ-সেবন-তৎপর হঠলেই জীবাত্মা নির্মল হন,—ইহাই কৃপাময় ঠাকুর সকল সময়ে গাতিয়াছেন ।

(৫) সাধুকে অসাধুজ্ঞানে বা উপেক্ষা-মূলে সাধুজনসঙ্গত্যাগরূপ নির্জন

ভজন বা ভ্রুঃসঙ্গ-স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়া সংসঙ্গে কৃষ্ণাভুশীলনই 'জনসঙ্গ'-  
ত্যাগ ; তাদৃশ ভূর্জন-সঙ্গবিহীন নিরপরাধ ভজনেই অপ্রাকৃত রসের উদয়  
হয়,—ইহাই ঠাকুরের শিক্ষা ।

(৬) জড়রস-ভোগ-চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া সম্বন্ধজ্ঞানের সহিত অভি-  
ধেয়াভুশীলনে ভক্ত অদ্বয়জ্ঞানের সেবা-লাভ ফলে সর্বত্র সমদর্শন হন ।

(৭) কৃষ্ণবিস্মৃতি-জনিত খেদ দূর হইলে জীব-শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনীশক্তির  
রূপায় সেবা-সুখ-লাভে সুখী হন,—ঠাকুর এই কথা কীত্তন করিয়া বহু-  
জীবের মনস্তাপ দূর করিয়াছেন ।

(৮) কৃষ্ণতত্ত্ববসোদয়ে জীব শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনীশক্তির রূপায় কৃষ্ণসেবায়  
আমোদিত হন । এবং

(৯) দ্বিতীয়াভিনিবেশজনিত ভয় ও ভেদজনিত হিংসাদ্বেষশূন্য হইয়া  
সর্বত্র কৃষ্ণস্মৃতিহেতু কৃষ্ণমাধুর্যমর্যাদায় নিত্য অবস্থিত হইলেই জীবের  
যে চরম-মঙ্গল-লাভ হয়, তাহা ঠাকুর-মহাশয় আচার ও প্রচার দ্বারা  
প্রদর্শন করিয়াছেন ।

অকৃতদ্রোহ—এই নয় প্রকার দয়া ব্যতীত অবাস্তুর উদ্দেশ্যে তিনি  
কোনও কালে জগৎকে ভক্তির বিপক্ষে লইয়া যান নাই । ঠাকুর  
মহাশয়ের জীবনে নানা ঘটনায় তাঁহার সদগুণাবলীর প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া  
যায় । ভাগবত-কথিত ত্রিদণ্ডি-ভিক্ষুর গ্রায় তাঁহার ভজন-চেষ্টার বহু-  
পাষণ্ড রূপা বাধা ও উদ্বেগ প্রদান করিলেও তিনি কখনও কাহারও  
উদ্বেগ দেওয়া বা দ্রোহাচরণ করা দূরে থাকুক. জীবের নিত্য সুকৃতির  
জন্ত নিয়তই চেষ্টাশীল ছিলেন । পরলোকগত ঘোষ—তাঁহার প্রতি-  
প্রচুর বিবেচকপূর্ণ পুত্রী-সহরে যখন কঠিন রোগাক্রান্ত হইয়া সুস্থ-  
অবস্থায় স্বীয় আসন্নমৃত্যুর প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, তখন ঠাকুর মহাশয়  
অত্যাশ্চর্য্য ও অপ্ৰত্যাশিত-ভাবে স্বীয় -জন-স্থল হইতে বহুদূরবর্তী ঐ

ব্যক্তির আবাসে তাহার পূর্বাচরিত তমোগুণোচিত হিংসা ভুলিয়া গিয়া ক্ষমাগুণেব মুর্ত্তিমান্ বিগ্রহরূপে তাঁহার রোগশয্যার পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইলেন। অপরাধী সজ্জনয়নে ঠাকুরের নিকট স্বরূত পূর্ব্ব অপরাধের কথা স্বীকার করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমার প্রতিশ্রুতি পাইবা-মাত্র শেষ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিল।

সত্যসার—ঠাকুর পরম সত্যনিষ্ঠ শ্রীকৃপাভূগবর ছিলেন। কাহারও অমুরোধ, উপরোধ বা বিরোধে তিনি একচুলও নড়িতেন না। একদিকে যেমন তিনি কুসুমাদপি মুহু ছিলেন, অপর দিকে তেমনই সত্যপ্রকাশে ব্রজ হইতেও কঠোর ছিলেন। ফলভোগকামী স্বার্থান্বেষীর দল চিরকালই তাঁহাকে ভীতির চক্ষে দর্শন করিত।

কতিপয় বর্ষ পূর্বে যখন কতিপয় অর্থগ্ৰন্থ ধৃত জড়স্বার্থান্বেষী ব্যক্তি অর্থ ও উৎকোচে বশীভূত হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর পরিত্যক্ত ও বহিষ্কৃত পুরীসহরস্থিত উড়িয়া-মঠের অতিবাড়ী বা গুরুগৌরাজ-বিরোধি-মহাস্তকে গোড়ীয়বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত করিবার জন্ত, গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মর্যাদা পদদলিত করিয়া অসত্যের সহিত সত্যের সমন্বয় সাধন-পূর্ব্বক সত্যের মর্যাদা ধ্বংস করিবার জন্ত উদ্বৃত্ত হইয়াছিল, তখন একমাত্র তিনিই দৃঢ়তা-সহকারে তাদৃশ হরিগুরু-বিরোধ-মূলা অসত্যী যুগ্ম্য চেষ্টার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।

সম—ঠাকুর আজীবন অবয়জ্ঞান শ্রীব্রহ্মন্দনন্দনের সেবাভিষিক্ত থাকায় দ্বিতীয়াভিনিবেশজমিত জড়ীয় ভেদ বা বন্দ্যভাবপরিশূন্য ছিলেন। স্মৃতিরাত্ম অচিৎ-পরিণতি দর্শন ত্যাগ করিয়া সর্বত্র কৃষ্ণসম্বন্ধ-দর্শন-হেতু তিনি সম-দৃক ছিলেন। আ-স্বগোথরচণ্ডালব্রাহ্মণ, সকলকেই বাহ্যপোষাক-পরিহিত দেখিবার পরিবর্তে হরিদাস-জ্ঞানে প্রণাম করিতেন। চরিসম্বন্ধি ও স্মার্য-সম্বন্ধি বস্তুর সমন্বয়-সাধনকারী কোনদিনই বৈষম্যের পরিচয় দেন নাই।

নির্দোষ—ঠাকুর প্রাতঃস্মরণীয় আদর্শ পুণ্যশ্লোক ছিলেন। কলির স্থানপঞ্চকের হর্ষক কোনদিনই তাঁহার চির-নির্মল চরিত্রকে কলুষিত করিতে পারে নাই। জীবনে কোনদিনই তিনি কাহারও নিকট এক কপর্দকও স্বীকৃত ছিলেন না বা শত শত হর্ষার প্রলোভনেও উৎকোচ গ্রহণপূর্বক স্বীয় স্বাতন্ত্র্য বিসর্জন দেন নাই অথবা কখনও কোন পাপের বা দুর্নীতির প্রভাৱ দেন নাই। পরলোকগত নটবিজ্ঞাকুশল——  
 ঘোষ মহাশয় নিজরচিত ‘চৈতন্য লীলা’-নাটকের প্রথম অধিবেশন-দিবসে তাঁহাকে সভাপতি-পদে বরণ করিবার জন্ত সম্মতি গ্রহণ করিতে আসিলে তিনি উহাতে অস্বীকৃত হইয়া জগৎকে প্রাকৃত-সহজিয়া-ধর্ম এবং শুদ্ধ-ভক্তির অশেষ পার্থক্য দেখাইয়াছিলেন।

বদান্ত—তিনি কৃষ্ণপ্রেমপ্রদাতা মহাবদান্ত শ্রীগৌরহরির মনোহীভীষ্টের প্রচারকবর ছিলেন। শ্রীগৌরসুন্দরের অনুসরণে তিনিও আজীবন শুদ্ধ-ভক্তির আচরণ ও প্রচার করিয়া স্বীয় বদান্ত নাম সার্থক করিয়াছিলেন। শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম, শ্রীনিবাস ও শ্রীমানন্দ এবং তৎপর শ্রীমদ্বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ও বলদেব-বিজ্ঞানভূষণ-প্রভুগণের পর শ্রীগৌরসুন্দরের আচরিত ও প্রচারিত জীবাত্মার নিত্য সনাতনধর্ম যখন আচ্ছাদিত হইয়া পড়িয়াছিল, জীব-হৃদয়ে কল্মষকৈতব-তমোজাল যখন বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, ধর্মের নামে অধর্ম, বিধর্ম, অপধর্ম বা উদ্ধর্মের কুজাটিকা যখন শুদ্ধ-ভক্ত্যাকাশ আচ্ছাদিত করিয়াছিল, তখন সেই কুহেলিকা ও দারুণ-সংশয়-তিমিরচ্ছন্ন সুখজীবকুলের সম্মুখে অলস্ত-ভাস্করের জায় কোন্ মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া কৃষ্ণের নির্মল কীর্তন-রাশি-সাহায্যে তাহাদের অজ্ঞানতমঃ দূর করিয়া তাহাদিগকে মোহনিদ্রা হইতে জাগ্রত ও প্রবুদ্ধ করিয়াছিল? তিনি—এই শ্রীমন্তাক্তিবিনোদ ঠাকুর।

মৃত—একদিকে যেমন ঠাকুর-মহাশয় সত্যপ্রকাশ-ব্যাপারে বজ্রাদপি

কঠোর ছিলেন, অত্ৰদিকে অন্তঃসলিলা কল্কনদীর ত্রায় তাঁহার হৃদয় মার্দির ও ক্ষমা-গুণের নিত্য উৎসরাপ দৃষ্ট হইত। নখরফলভোগকামী কৰ্ম্মী ও শুদ্ধজ্ঞানের কাঠিত্য কোনদিনই তাঁহার চিত্তবৃত্তিকে আক্রমণ করে নাট। তিনি ভগবদ্বক্ত্রিবিরোধী শুদ্ধজ্ঞানজাত বৈরাগ্য বা নির্ক্লিষ্টতা ও আসক্তি-রূপ কাঠিত্যকে সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবার জন্ত চিরকালই স্বীয় আশ্রিতবর্গকে শ্রীমুখে ও লেখনীদ্বারা উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। সত্যসার ও মুহু-গুণদ্বয় অত্যাশ্চর্য্য ও উপাদেয়ভাবে অলৌকিক-চরিত্র, ঠাকুর-মহাশয়ের হৃদয়ে সমন্বিত ছিল।

শুচি—ঠাকুর-মহাশয় নিত্যকাল শুদ্ধহরিভজনে জীবন অতিবাহিত করিয়া সৰ্বক্ষণ শুচি ছিলেন। নিরীশ্বর মনোখন্মী বা প্রচ্ছন্ন-স্মার্ত্তকে কোন-দিনই তিনি আদর করেন নাই। “মুচি হয়ে শুচি হয় যদি হরি ভজে” অর্থাৎ দ্বিতীয়াভিনিবেশপ্রসূত জড়ভোগ্যের বিচ্ছেদজনিত শোক পরিত্যাগ, করিয়া হরিভজন করিলেই জীব নিজের শুদ্ধপবিত্র-স্বরূপে অবস্থিত হইতে পারে,—ইহাই ছিল ঠাকুরের শুচি আচারের নিদর্শন।

অকিঞ্চন—জন্ম, ঐশ্বর্য্য, বিত্তা ও রূপের মোহ থাকিলে কোনদিনই জীব ভগবানের শুদ্ধনাম গ্রহণ করিতে পারে না। তিনি স্বয়ং নিরন্তর শুদ্ধনাম কীৰ্ত্তন করিয়া, কিরূপে নিরপরাধে শুদ্ধনাম-ভজন কর্তব্য, তাহা জীবকে দেখাইয়াছেন। তিনি স্বভাবতঃ নিষ্কিঞ্চন থাকিয়াও “যেদিন গৃহে ভজন দেখি, গৃহেতে গোলাক ভাং” এই গীতিদ্বারা বৈষ্ণব-গার্হস্ত্যের উপাদেয় আদর্শ উপস্থাপিত করিয়া নিরয়বস্ত্র-গৃহে বদ্ধতৃষ্ণ-গৃহমেধিগণকে সাবধান করিবার জন্ত উত্তরকালে নিষ্কিঞ্চন পরমহংস-বেষ্ণ-স্বীকার করিয়া “কুশলো জড়বাসচরেম্মুনিঃ” এষ্ট ভাগবত-বাক্যের অঙ্গস্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছে।

সর্বোপকারক—ঠাকুর মহাশয় প্রাণপণে যথাসাধ্যসই কলে রউপ কার:



করিয়া গিয়াছেন। ‘হিংসা’-কথাটা তাঁহার হৃদয়ে ও জীবনে আদৌ দেখা যায় নাই। জগতে যাবতীয় অভাব ও ক্লেশের মূলবীজ—ক্লেশবিশ্বাতকারিণী অবিদ্যা। রোগের নিদান-চিকিৎসকের জ্ঞান তিনি বিমুখজীবের সেই অবিদ্যা কিসে দূর হয়, তজ্জ্ঞ কতদিকে কতভাবে যে প্রয়ত্ত করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। সূর্য্য যেমন সাধু এবং অসাধু-নির্দিশেষে সকলের গৃহেই অমল কিরণ বিস্তার করিয়া উপকার সাধন করে, বৃহৎ তরুরাজ বৈরূপ শত্রু ও মিত্র, উভয়কেই ছায়া-প্রদান-বিষয়ে রূপগতা বা কুষ্ঠতা প্রদর্শন করে না, তজ্জপ আমাদের ঠাকুরও, স্নেহ, বিদম্মা, পাপী, কন্মজড়, শুদ্ধজ্ঞানী প্রভৃতি সকলেই কি ভাবে ভগবন্তজিময় জীবন লাভ করিতে পারে, তদ্বিষয়ে অশেষ প্রয়ত্ত করিয়াছেন।

শাস্ত—“ক্লেশজ্ঞ নিষ্কাম অতএব শাস্ত। ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধিকামী সকলষ্ট অশাস্তঃ” —এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রোক্ত শ্রীমদ্ব্যাপ্তুর বাণীর মার্থকতা তাঁহাতেই দেখা গিয়াছিল। একমাত্র ক্লেশনিষ্ঠ হওয়াতেই ঠাকুর-মহাশয় ত্রিদণ্ডভিক্ষুর জ্ঞান কনককামিনীপ্রতিষ্ঠাশা-লুক ব্যক্তিগণের যাবতীয় নিন্দা-গ্লানি সহ্য ও উপেক্ষা করিয়া, ঐকান্তিকী ও ব্যভিচারিণী ভক্তির পার্থক্য বুঝাইয়া দিয়াছেন। ক্লেশসেবেতর কোন প্রবৃত্তি তাঁহাকে কোনদিন চঞ্চল করিতে পারে নাই।

ক্লৈকেশরণ—সর্বোপরি তাঁহার ক্লৈকেশরণ জীবন নিত্যকাল আমাদের আদর্শস্থল থাকিবে। প্রভূতবিভূতিসম্পন্ন, হঠাৎ অহংগ্রহোপাসক বিশ্বক্সেনের বিচারকালে যখন উড়িয়ায় তুমুল আন্দোলন উপস্থাপিত হইয়াছিল, একে একে যখন ঠাকুরের সম্মানজনক অমর্ষণরায় বিশ্বক্সেনের ক্রোধানল-প্রসৃত অতিসম্পাত্তফলে কঠিন-রোগগ্রস্ত, তখন ক্লৈকেশরণ ঠাকুর একটুও বিচলিত না হইয়া নির্ভীকভাবে স্বীয় কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। শরণাগতির ছয়টা লক্ষণ পূর্ণমাত্রায় তাঁহার হৃদয়ে দেখা

স্বাইত। কৃষ্ণকেশরণের বাহ্য বেষ-ধারণে বা অধাবণে যে কিছু আসে যায় না, ইহা কাহ্নাধারী রঘুনাথদাস বাবাজী-মহাশয় ঠাকুরের পুরীধামে অবস্থানকালে তিলকমালা না দেখিয়া অবজ্ঞা করিবার ফলে কঠিন জ্বর-রোগগ্রস্ত হইলে অবশেষে স্বপ্নে ইষ্টদেবের আদেশে ঠাকুর-মহাশয়ের করুণা-প্রভাবে নিবাময় হইয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

অকাম—ঠাকুর-মহাশয় বৃত্তা ও মুমুক্ষা, উভয়বিধ কৈতবকে উপেক্ষা করিয়া নিষ্কামভাবে তীব্রভক্তি-যোগদ্বারা পরমপুরুষ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিয়াছেন। অপ্রাকৃত-কামদেব শ্রীমদনমোহনের অহৈতুকী-দেবা-দ্বারাই স্বানন্দ লাভ করা যায়, তাহা ঠাকুর-মহাশয় স্বীয় আদর্শ কৃষ্ণ-ভজনময় আচরণদ্বারা দেখাইয়াছেন।

নিরোহ—ভগবৎপ্রীতি ব্যতীত অস্ত্র দ্বিহা বা চেষ্টাই ফলভোগকাম-মূলা। তাদৃশ স্বার্থপর চেষ্টা কোনদিনই ঠাকুরকে বিব্রত করিতে পারে নাই। তিনি ফলভোগকামতাৎপর্যময় জড়ভোগে বা জড়দর্শনে চিরদিনই উদাসীন থাকিয়া ভগবদ্ভজনে নিরন্তর উৎসাহসম্পন্ন ও তত্তৎকণ্ঠে প্রবৃত্ত ছিলেন। কৃষ্ণভজনচেষ্টা-বিরোধীরা জাদ্য কোনদিনই তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে নাই।

স্থির—ঠাকুর-মহাশয় স্বীয় আরাধ্য শ্রীভক্তেন্দ্রনন্দনের সেবায় নিত্য অধিষ্ঠিত ছিলেন বলিয়া কোনদিন লক্ষ্যভ্রষ্ট বা আদর্শচ্যুত হইয়া কৃষ্ণভজন-চেষ্টা-রহিত হন নাই। মুকুন্দসেবা ব্যতীত পতঞ্জলিঋষি-কথিত যোগদর্শন-বিহিত উপায়ে অর্থাৎ শমদমাদি সাধন-মটকদ্বারা যে চিত্ত স্থির হয় না, তাহা স্বয়ং হরিশ্রভজন করিয়া বুঝাইয়াছেন। বিগত ৪০০ গোরাঙ্গে যখন শ্রীমন্নহাপ্রভুর জন্মতিষ্ঠা যোগপীঠে শ্রীমারাপুরের শ্রীবিগ্রহসেবা প্রকটিত হন, তখন তিনি স্বয়ং ভিকার ঝুলি স্বক্কে করিয়া ধনীনির্ধন নির্বিশেষে সমস্ত লোকের দ্বারে দ্বারে গমন করিয়া যোগপীঠের সেবার জঙ্ক

প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে লৌকিক ঐশ্বর্য ও পদমর্যাদা-সম্বন্ধ-  
বাহিরে লোকের নিন্দা ও ঈর্ষায়, মান ও অপमानে তিনি চিরদিনই সম-  
ভাবে স্থির থাকিয়া শ্রীগৌরসুন্দরের সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন।

বিজিত-ষড়্গুণ—কামাদি রিপুষ্টক বা ক্ষুধা, পিপাসা, লোভ,  
মোহ, জরা, ও মৃত্যু,—এই ছয়টা অনাশ্রম্য ঠাকুরকে বশীভূত করিতে  
পারে নাই; কেননা, তিনি নিত্যকালই আশ্রম্য কৃষ্ণানুশীলনে প্রতিষ্ঠিত  
থাকিয়া নিত্য সুপ্রসন্ন ছিলেন। অপ্রসাদ বা অসন্তোষ তাঁহাকে স্পর্শ  
না করিবার কারণ এই যে, তিনি সর্বক্ষণ হরিতোষণতাৎপর্যময় কর্ম  
করিতেন। আমরাও তাঁহাকে বিজিতষড়্গুণ জানিলে ক্রমশঃ সজ্জনদাস  
হইতে সমর্থ হইব।

মিতভুক—ঠাকুর-মহাশয় প্রাকৃত-লোকের ত্রায় ইন্দ্রিয়-তর্পণ করেন  
নাই, কেননা, তাঁহার হৃষীকগণ সর্বক্ষণ শ্রীহৃষীকেশ গোবিন্দের সেবায়  
নিযুক্ত ছিল, সুতরাং জড় ইন্দ্রিয়ের অত্যাহার-বিক্রম তাঁহাকে পীড়ন ও  
আক্রমণ করিতে পারে নাই। মৎস্ত, মাংস, তাম্বুলাদি পানদোষাসক্ত  
এবং জিহ্বা, শিখ্র ও উদর-লম্পট ব্যক্তিগণকে তিনি কখনও প্রশ্রয় দেন  
নাই। তিনি স্বয়ং বিজিতেন্দ্রিয় প্রকৃত ‘গোবামী’-লক্ষবাচ্য ছিলেন এবং  
অন্তকেও হরিভজন-বিষয়ে যাবদর্থানুবর্তিতা শিক্ষা দিয়াছেন।

অপ্রমত্ত—ঠাকুর-মহাশয় কৃষ্ণভজন ব্যতীত অত্যাশ্রয় বিষয়ভোগ-চেষ্টার  
কোনদিনই অভিনিবিষ্ট ছিলেন না—নিরন্তর শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশ-  
প্রতিপালনে ব্যস্ত ছিলেন, সুতরাং কখনও মনোধর্মের অনুশীলন করেন  
নাই, অন্তকেও মনোধর্মে প্রমত্ত থাকিবার পরিবর্তে হরিভজনেই  
নিরন্তর থাকিবার পরামর্শ দিতেন। জন্ম, ঐশ্বর্য, বিত্তা ও রূপের গৌরকে  
অপ্রমত্ত থাকিয়া কৃষ্ণভজনে অব্যর্থকালকের পরিচয় দিয়াছেন।

মানদ—“অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”, এই মহাপ্রভুর

শাক্য বিরূপে প্রতিপালন করিতে হয়, তাহা ঠাকুর-মহাশয় নিজ-জীবনে প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি সামাজিক ও পারমাথিক, উভয় সম্মানেরই পরস্পর পার্থক্য ও বৈশিষ্ট্যের পক্ষপাতী ছিলেন। একদিকে যেমন জগতে পরমার্থের সর্বোত্তম মর্যাদা দেখাইতে গিয়া বৈষ্ণবগুরুর অবজ্ঞাকারী পাক্ষরাত্রিক মন্তবাচকেও পরিত্যাগ করিতে বিধা বোধ করেন নাই, অপরদিকে বাহ্যতঃ যজ্ঞহৃত্র বা মালাতিলকধারী জাতিমোসাই বা শৌক্ৰ-ব্রাহ্মণক্ৰবকেও যথাযোগ্য সম্মান দিতে কোনদিনই কুণ্ঠিত ছিলেন না।

অমানী—তিনি স্বয়ং কখনও জড় প্রতিপালনা-ভিক্ষু ছিলেন না। তিনি নিত্যকাল সিদ্ধস্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া জড়জগতের মান-অপমানে কোন-দিন ক্ষুব্ধ না হইলেও স্বীয় প্রাণবল্লভের প্রীতিমূল্য সেবা-ব্যাপারে কাহারও হস্তক্ষেপ বা অনধিকার-চর্চার প্রশ্রয় দিতেন না। পারমহংস-স্বর্ণের মর্যাদা-প্রদর্শনই যে বর্ণাশ্রমীর আত্মমর্যাদা-জ্ঞান, তাহা তিনি বিনজ জীবনে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন।

গম্ভীর—স্বীয় আরাণ্যের প্রতি ঠাকুর-মহাশয়ের অচলা সেবা-প্রবৃত্তি থাকায় কোন মতবাদই তাঁহাকে স্বস্থান হইতে ভ্রষ্ট করিতে পারে নাই। গৌরমন্ত্র ও কৃষ্ণমন্ত্রে পৃথগ্বুদ্ধিকারিগণ তাঁহাকে স্ব-স্ব-দলভুক্ত করিবার জন্ত বিশেষ প্রয়াস পাটয়াছিল, কিন্তু তিনি অবিচলিত থাকিয়া আশ্রয়-মর্যাদা স্পষ্টভাবে রক্ষা করিয়া গৌর কৃষ্ণে অভেদজ্ঞানমূলে উভয়লীলারই বৈচিত্র্য শিক্ষা দিয়াছেন। তাঁহার প্রকটকালে প্রাকৃত ঐতিহাসিকগণ ও ভূতপ্রেতবাদিগণ চিহ্নজগতের অপ্রাকৃত ব্যাপারকে তাহাদের স্ব-স্ব-ইচ্ছিন্ন পবেষণার অন্তর্ভুক্ত ‘আধ্যাত্মিক’ জ্ঞান করিয়া বিবিধ তাওব প্রকাশ করিলেও তিনি তাহাতে অচল ও অটল থাকিয়া, মহাজন শ্রীগুরুদেবের আত্মগত্য উপদেশ দিয়াছেন।

করণ—ঠাকুর-মহাশয় মহারাজ ভগীরথের জায় বর্তমান-জগতে

শুদ্ধভক্তি-মনাকিনী-শ্রোতঃ পুনঃপ্রবাহিত করাইয়া অনর্থ-নরকমগ্ন অসংখ্য জীবকে পবিত্রীভূত ও উদ্ধার করিয়া মহাকাব্যের পরিচয় দিয়াছেন। করুণা বিগ্রহ নিতাইচাঁদের ত্রায় তিনি রাঢ়ে, মেদিনীপুরে, ধাম-মণ্ডলে ঘারে দ্বাবে শ্রীনামহট্ট প্রচার করিয়াছেন, অপরদিকে ষড়্-গোশ্বামাক্ষ ত্রায় ন্যূনাধিক শতাবধি পরমার্থপ্রদ গ্রন্থ লিখিয়া সর্বক্ষণ বদ্ধজীবকে ক্লেশোন্মুখ করিতে প্রযত্নশীল ছিলেন।

মৈত্রী—ভগবন্তের সহিত তাঁহার সখ্য অতুলনীয় ছিল। ভগবন্তের সহিত কৃষ্ণকথালোপে, তাঁহার সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য-বিধানে তাঁহার গেহ, দেহ, অর্থাদি সর্বস্ব উন্মুক্ত ছিল। নিরুপট হরিভজনপ্রয়াসীর পক্ষে তাঁহার নিজস্ব সমস্তই অব্যাহতদ্বার ছিল। তিনি শুদ্ধভক্তকে আহার, বসন, বাসস্থান-প্রদানে কখনই কুণ্ঠিত ছিলেন না। বর্ধমান-জিলাস্তর্গত আমগাঘোড়া-গ্রাম-নিবাসী নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ সরকার ও শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সরকার মহাশয়দ্বয়ের সহিত তাঁহার স্নেহ-মৈত্রী অতুল ও আদর্শস্থল ছিল—তাঁহাদের বিয়োগে তিনি হৃদয়ে গভীর স্বজন-বিচ্ছেদঃখ অনুভব করিয়াছিলেন। নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট শ্রীগৌরজন-ওঁ নমঃপাদ শ্রীমদগৌরকিশোরদাস বাবাজীমহারাজের সহিত তিনি চির-জীবন অচ্ছেদ্য-প্রণয়বন্ধুত্বস্বত্রে আবদ্ধ ছিলেন—বাবাজীমহারাজের সেবার সূচুতা-সম্পাদনে তিনি পরম আনন্দ লাভ করতেন।

কবি—ঠাকুর-মহাশয় অপ্রাকৃত মহাকবি শ্রীকৃপের অভিন্ন-কলেবর ছিলেন। প্রাকৃত-কবি দ্রষ্টা বা ভোক্তার অভিমানে মায়ার বিলাসদর্শনে মুগ্ধ, কিন্তু আমাদের ঠাকুর স্বরূপশক্তিবিলাসী শক্তিমান ব্রহ্মজ্ঞানন্দনক সেবায় মুগ্ধ। প্রাকৃত কবি প্রকৃতিসম্বন্ধি বিরাট বা বিস্বরূপ-দর্শনে লোলুপ, কিন্তু আমাদের ঠাকুর 'প্রেমাজ্ঞানচ্ছুরিত ভক্তিবিশোচনে' সপ্রণয়বিক্রান্ত শ্রীনন্দনন্দনের রূপ-সেবার মূর্ত্তবিগ্রহ।

দক্ষ—শ্রীগৌরসুন্দর যেমন অপ্রাকৃত কাব্যরসে শ্রীকৃপকে, বৈধ-ভক্তির আচার্য্যরূপে শ্রীশ্রীবগোশ্বামীকে, সৎকৃত্তজ্ঞানের আচার্য্যরূপে শ্রীল সনাতনপ্রভুকে, রাগানুগা ভক্তির আচার্য্যরূপে শ্রীদাসগোশ্বামীকে, গৌর-মহিমা-প্রচার-কার্য্যে শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীকে, বৈষ্ণব-স্বাভি-সঙ্কলন-কার্য্যে শ্রীগোপালভট্ট-গোশ্বামীকে, শ্রীভাগবতের পঠন-পাঠন-কার্য্যে

শ্রীরঘুনাথভট্ট-গোস্বামীকে, শ্রীনামহট্ট-প্রচারকার্যে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীহরিদাসকে দক্ষতা দিয়াছিলেন, তদ্রূপ ঠাকুরমহাশয়কেও শুদ্ধভক্তি-প্রকাশ-কার্যে সর্ববিধ দক্ষতা দিয়া পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহার শ্রীজৈবধর্ম, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণসংহিতা, তাঁহার শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত, তাঁহার শ্রীমন্ন্যাসপ্রভুর শিক্ষা, তাঁহার শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি, তাঁহার তত্ত্ববিবেক তাঁহার শ্রীভাগ-বতর্ক-মরীচিমালা, তাঁহার তত্ত্বতন্ত্র ও আশ্রয়তন্ত্র, তাঁহার শ্রীভজনরহস্য, শ্রীচরিতামৃত ও শ্রীউপদেশামৃতের ব্যাখ্যা, সর্বোপরি তাঁহার কল্যাণকল্প-তরু, শরণাগতি, গীতাবলি ও গীতমালা এবং ধাম-মাহাত্ম্যসূচক পুস্তিকা-বলীর বহু সংস্করণ তাঁহার গোড়ীয়বৈষ্ণবধর্মসংরক্ষণকার্যে অদ্বুত দক্ষতারই পরিচয় দিতেছে।

মোনী—ঠাকুর-মহাশয় কৃষ্ণোত্তর কোন বিষয়-কথা কীর্তন করিয়া জিহ্বা-লাম্পটোর প্রশয় দেন নাই। “হরি ভজন কর ও করাও”—ইহাই ছিল তাঁহার জিহ্বার ও লেখনীর ভাষা। বিষয়-কথা-কীর্তন তিনি সর্বদাই তুষ্টীস্থাব অবলম্বন করিতেন। ভক্ত, ভক্তি ও ভগবদ্বিমুখের কথায় তিনি সর্বদাই উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া মোন থাকিতেন। তৎকৃত কল্যাণকল্পতরুর নিম্নলিখিত পঞ্চটা তাঁহার প্রদর্শিত ভাব সুন্দর জ্ঞাপন করিতেছে—

“বৈষ্ণবচরিত্র, সর্বদা পবিত্র, যেই নিন্দে হিংসা করি’।

ভকতিবিনোদ, না সম্ভাষে তারে, থাকে সদা মোন ধরি ॥”

এইরূপে আমরা দেখিতে পাই যে, উল্লিখিত সজ্জন-লক্ষণসমূহ যেন মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াই একাধারে ঠাকুরের সহিত সংশ্লিষ্ট। হরিবিমুখ লগ্নাজীব করণাপাটব-দোষে অনেক সময়ই ঠাকুরের অপ্ৰাকৃত লক্ষণ-সমূহ দেখিতে না পাইয়া অবৈষ্ণব ও বৈষ্ণবকে সমজ্ঞানে ভ্রান্ত হইয়া শুদ্ধ-বৈষ্ণবের চরণে অপরাধ করিয়া বসে। তাদৃশ অপরাধের হস্ত চইতে নিষ্কৃতি দিবার জন্তই অর্থাৎ জীবের নিত্যধর্ম শিক্ষা দিবার জন্তই ঠাকুরের শ্রীহস্ত প্রকটিত এই জৈবধর্ম-গ্রন্থরাজ্য শাস্ত্রসিদ্ধমহনোথিত অমৃতের জায় শত শত প্রমোত্তর-ধারায় তপ্তজীবজগতে বর্ষিত হইতেছে। নিকপট অমৃতসন্ধানেজু পাঠক ও শ্রোতা তাহা পান করিয়া ধন্ত হউন,—টহাট আমাদের প্রার্থনা, আর আমরাও অস্ত তাঁহার অমূল্য অপ্ৰাকৃত হরবগাহ চরিত-সিদ্ধ-বিন্দুরস্পর্শ লাভ করিয়া ধন্যাতীত ও কৃতকৃতার্থ হইলাম।





শ্রী শ্রী গড্ডিক্রিনোদ ঠাকুর







শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিবিমোদ ঠাকুর

শ্রীশ্রীগোক্রমচন্দ্রায় নমঃ

# জৈনধর্ম

## প্রথম অধ্যায়

### জীবের নিত্য ও নৈমিত্তিক ধর্ম

প্রেমদাস ও সন্ন্যাস-সংবাদ—সন্ন্যাসীৰ পৰিচয়—প্রেমদাসের দৈন্ত—উত্তরের দেবপল্লীগমন—প্রেমদাসের ভজননিষ্ঠা—সন্ন্যাসিষ্টাকৃষেব সিদ্ধদেহের পরিচয় লাভ—ধর্ম-প্রদ—ধর্মতত্ত্বব্যাপ্য—নিত্য ও নৈমিত্তিক ধর্ম-পাঠ্য—বস্ত্র ও স্বভাব-ব্যাখ্যা—বাস্তব বস্ত্র ও অবাস্তব বস্ত্র—জীবের স্বরূপ—জীব কৃষ্ণের অংশ—বস্তু ও জীবের পরস্পর সম্বন্ধ—তটুতা শক্তি ভগবান্-জীব-মারা পারমাণিক সত্য—ভেদাভেদ—নিত্যভেদের নিত্য পরিচয়—জীবের নিত্যধর্ম ও নৈমিত্তিক ধর্মের পার্থক্য।

পৃথিবীর মধ্যে জম্বুদ্বীপ শ্রেষ্ঠ। জম্বুদ্বীপের মধ্যে ভারতবর্ষ প্রধান। ভারতবর্ষ মধ্যে গোড়ভূমি সর্বোত্তম। গোড়দেশের মধ্যে শ্রীনবদ্বীপমণ্ডল পরম উৎকৃষ্ট। শ্রীনবদ্বীপমণ্ডলের একদেশে ভাগীরথীকূলে শ্রীগোক্রম নামে একটি রমণীয় জনপদ নিত্য বিরাজমান। শ্রীগোক্রমের উপবনে প্রাচীনকালে অনেকগুলি ভজনানন্দী পুরুষ স্থানে স্থানে বাস করিতেন। যে স্থলে কোন সময়ে শ্রীস্মরণি স্বীয় লতামণ্ডপে ভগবান্ গৌরচন্দ্রের আরাধনা করিয়াছিলেন, তাহার অনতিদূরে প্রহ্লাদকুঞ্জ নামে একটি ভজন-কুটীর ছিল। তথায় নিবিড় লতাচ্ছন্ন একটি কুটীরের মধ্যে শ্রীভগবৎ-পার্বদপ্রবর প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারীর শিক্ষা-শিষ্য শ্রীপ্রেমদাস পরমহংস বাবাজী মহাশয় নিরন্তর ভজনানন্দে কালযাপন করিতেন।

শ্রীপ্রেমদাস বাবাজী সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া ও শ্রীনন্দগ্রামের অভিন্ন-  
তত্ত্ববোধে শ্রীগোব্রহ্মবনকে একান্ত মনে আশ্রয় করিয়াছিলেন। প্রত্যহ  
দুই লক্ষ হরিনাম এবং সর্ববৈষ্ণব-উদ্দেশে শত শত দণ্ডবৎ ও গোপগৃহে  
মাধুকরী দ্বারা জীবননির্ব্বাহ, এই তাঁহার জীবনের নিয়ম হইয়া উঠিয়াছিল।  
যে সময়ে তিনি ঐ কার্য্যসকল হইতে বিশ্রাম করিতেন তখন কোন প্রকার  
গ্রাম্যকথা না কহিয়া ভগবৎপার্ষদপ্রধান শ্রীজগদানন্দের ‘প্রেমবিবর্ত্ত’  
সজলনয়নে পাঠ করিতেন। ঐ কালে নিকটস্থ কুঞ্জনাসিগণ আসিয়া  
ভক্তিসহকারে তাঁহার পাঠ শ্রবণ করিতেন। করিবেন না কেন, যেহেতু  
‘প্রেমবিবর্ত্ত’ গ্রন্থ সমস্ত রসতত্ত্বে পরিপূর্ণ; আবার বাবাজী মহাশয়ের মধু-  
স্রাবী স্বর শ্রবণ করিলে সমস্ত ভক্তবৃন্দের হৃদয় হইতে বিষয়-বিষয়নল  
বিদূরিত হইত।

একদা অপরাহ্নে নামসংখ্যা সম্পূর্ণ করিয়া পরমহংস বাবাজী মহাশয়  
শ্রীমাদ্বীমালতী-লতামণ্ডপে উপবেশনপূর্ব্বক ‘শ্রীপ্রেমবিবর্ত্ত’ পাঠ করিতে  
করিতে ভাবসমুদ্রে মগ্ন হইতেছেন এমন সময় একটী চতুর্থাশ্রমী তাপস  
আসিয়া তাঁহার চরণে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া অনেকক্ষণ পড়িয়া রহিলেন।  
বাবাজী মহাশয় প্রথমে ভাবানন্দে নিমগ্ন ছিলেন, কিন্তু অল্পক্ষণ মধ্যেই  
তাঁহার বাহ্যক্ষুর্ভি হইলে সাষ্টাঙ্গপতিত সন্ন্যাসী মহাত্মাকে দর্শন করিয়া  
আপনাকে তৃণাধিক নীচজ্ঞানে সন্ন্যাসীর সম্মুখে পড়িয়া ‘হা চৈতন্ত! হা  
নিত্যানন্দ! এই অধমকে রূপা কর’ বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।  
ক্রমশঃ সন্ন্যাসী ঠাকুরকে সম্ভাষণপূর্ব্বক কহিলেন “প্রভো! আমি অতিশয়  
দীন ও দীন, আমাকে আপনি কেন বিড়ম্বনা করিতেছেন”। সন্ন্যাসী  
তখন বাবাজী মহাশয়ের পদধূলী লইয়া উপবিষ্ট হইলেন। বাবাজী  
মহাশয়ও তাঁহাকে কলার বস্ত্রলাসন দিয়া এক পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া  
প্রেমগদগদ বাক্যে কহিলেন, প্রভো! এ দীনব্যক্তি আপনার কি

সেবা করিতে যোগ্য? কমণ্ডলু রাখিয়া যতীশ্বর তখন করঘোড়ে কহিতে লাগিলেন—

“প্রভো, আমি অতিশয় ভাগ্যহীন। সাংখ্য, পাতঞ্জল, ত্রায়, বৈশেষিক, উত্তরপূর্বমীমাংসাদ্বয় এবং উপনিষদাদি বেদান্তশাস্ত্র বারাণশ্রাদি বহুবিধ পুণ্যার্থে প্রচুব অধ্যয়নপূর্বক শাস্ত্রতাৎপর্যাবিতর্কে অনেক কাল-যাপন করিয়া প্রায় দ্বাদশ বৎসর হইল শ্রীল সচ্চিদানন্দ সরস্বতী পাদের নিকট দণ্ড গ্রহণ করিয়াছি। দণ্ড গ্রহণ করিয়া সর্বতীর্থ ভ্রমণ করিতে করিতে ভাবতের সর্বত্র শাক্ত্রী সন্ন্যাসীদিগের সঙ্গ করিয়াছি। কুটিচক, বহুদক, হংস এই তিন অবস্থা অতিক্রমপূর্বক কিছুদিন পরমহংসপদ লাভ করিয়াছিলাম। মোনাবলম্বনপূর্বক বারাণসীক্ষেত্রে ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’, ‘প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম’, ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি শ্রীশঙ্করোদিত মহাবাক্য আশ্রয় করিয়া-ছিলাম। একদিবস কোন সাধুবৈষ্ণব উচ্চৈঃস্বরে হরিলীলা গান করিতে করিতে আমার সম্মুখ দিয়া চলিয়া গেলেন। আমি চক্ষু উন্মীলন করতঃ দেখিলাম যে, সেই বৈষ্ণব অশ্রুধারায় স্নাত এবং তাঁহার সর্বশরীর পুলকে পরিপূর্ণ। গদগদস্বরে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ” এই নামটি বলিতে-ছেন ও নৃত্য করিতে করিতে আলিতপদ হইয়া পড়িয়া যাইতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়া ও তাঁহার গান শ্রবণ করিয়া আমার হৃদয়ে যে কি একটা অনির্বচনীয় ভাব উদয় হইল, তাহা আমি আপনার নিকট বর্ণন করিতে অক্ষম। ভাব উদয় হইল বটে, তথাপি স্বীয় পরমহংস-পদ-মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত আমি আর তাঁহার সহিত আলাপ করিতে পারিলাম না। হা দিক্! দিক্! আমার পদমর্যাদা! দিক্! আমার ভাগ্য! কেন বলিতে পারি না, সেইদিন হইতে আমার চিত্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শ্রীচরণে আকৃষ্ট হইল। পরে আমি ব্যাকুল হইয়া সেই বৈষ্ণবটির অনেক অন্বেষণ করিলাম। কিন্তু তাঁহাকে আর দেখিতে পাইলাম না। আমি দেখিলাম

যে, সেই বৈষ্ণবদর্শনে ওষ্ঠাহার মুখে নামশ্রবণে আমার যে বিমলানন্দ হইয়াছিল তাহা আমি তৎপূর্বে আর কখনই বোধ করিতে পারি নাই। মানবসত্তায় যে একরূপ সুখ আছে, তাহা কখনই জানিতাম না। আমি কয়েকদিন বিচার করিয়া স্থির করিলাম যে, আমার বৈষ্ণব-চরণাশ্রয় করাই শ্রেয়ঃ। আমি বারাণসী পরিত্যাগ করিয়া শ্রীধাম বৃন্দাবনে গেলাম। তথায় অনেক বৈষ্ণব দেখিলাম। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, জীব গোপা-মীর নাম করিয়া অনেক বিলাপ করেন। তাঁহারা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা শ্রবণ করেন, আবার শ্রীনবদ্বীপ নাম করিয়া প্রেমে গড়াগড়ি দেন। আমার শ্রীনবদ্বীপদর্শনে লালসা হইয়া উঠিল। শ্রীব্রজধামের চৌরাশি ক্রোশ ভ্রমণ করতঃ আমি কয়েক দিবস হইল শ্রীমায়াপুরে আসিয়াছি। মায়াপুর নগরে আপনার মহিমা শ্রবণ করিয়া অগ্নি আপনার চরণাশ্রয় করিলাম। আপনি এ দাসকে নিজ কৃপাপাত্র করিয়া চরিতার্থ করুন।”

পরমহংস বাবাজী মহাশয় দস্তে তৃণ ধরিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বলিলেন, ‘সন্ন্যাসী ঠাকুর, আমি নিতান্ত অপদার্থ। উদরপুষ্টি, নিদ্রা ও বৃথালাপে আমার জীবন বৃথা গেল। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তচন্দ্রের লীলাস্থান আশ্রয় করিয়া দিনপাত করিতেছি। কিন্তু কৃষ্ণপ্রেম যে কি বস্তু তাহা আনন্দন দ্বারা বুঝিতে পারিলাম না। আপনি পণ্ড! যেহেতু এক মুহূর্ত্তের জন্তও বৈষ্ণবদর্শনে প্রেম আনন্দন করিয়াছেন। আপনি কৃষ্ণ-চৈতন্তের কৃপাপাত্র। এই অধমকে প্রেম-আনন্দনের সময় এক একবার শ্রবণ করিলে আমি চরিতার্থ হইব। এই বলিতে বলিতে বাবাজী মহাশয় সন্ন্যাসী ঠাকুরকে দৃঢ় আলিঙ্গন দিবার সময় চক্ষের জলে তাঁহাকে স্নান করাইলেন। সন্ন্যাসী ঠাকুর বৈষ্ণব-অঙ্গ স্পর্শ করিয়া একটা অদৃতপূর্ব ভাব লাভ করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন। নৃত্য-কালে তিনি এই পদ্য গান করিতে লাগিলেন।

( জয় ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীপ্রভু নিত্যানন্দ ।

( জয় ) প্রেমদাস গুরু জয় ভজন আনন্দ ॥

অনেকক্ষণ নৃত্য-কীর্তনের পর স্থির হইয়া উভয়ে পরস্পর অনেক কথাবার্তা করিলেন । প্রেমদাস বাবাজী মহাশয় বিনীতভাবে করিলেন, ‘হে মহাত্মন, আপনি এই প্রহ্লাদকুঞ্জে কিয়দিন বাস করিয়া আমাকে পবিত্র করুন ।’ সন্ন্যাসী ঠাকুর করিলেন, ‘আমি আপনার চরণে আমার দেহ সমর্পণ করিলাম । কিয়দিনের কথা কেন, আমার দেহত্যাগ পর্য্যন্ত আমি আপনার সেবা করিতে পাই, ইহাই আমার প্রার্থনা ।’

সন্ন্যাসী ঠাকুর সর্বশাস্ত্রজ্ঞ । গুপ্তকূলে কিছুদিন বাস করিয়া গুরুপদেশ লইতে হয়, তাহা তিনি ভালরূপ জানেন । অতএব পরমানন্দে সেই কুঞ্জে কয়েকদিন অবস্থিতি করিলেন । পরমহংস বাবাজী কয়েকদিন পরে করিলেন—হে মহাত্মন, শ্রীপ্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ঠাকুর কৃপা করিয়া আমাকে চরণে রাখিয়াছেন । তিনি আজকাল শ্রীনবদ্বীপ মণ্ডলে একপ্রান্তে শ্রীদেবপল্লীগ্রামে শ্রীশ্রীনৃসিংহ উপাসনায় মগ্ন । আজ চলুন মাধুকরী সমাপনপূর্ব্বক তাঁহার চরণ দর্শন করিয়া আসি । সন্ন্যাসী ঠাকুর করিলেন, ‘যে আজ্ঞা হয় তাহাই পালন করিব ।’

বেলা দু’টার পর তাঁহারা উভয়ে শ্রীঅলকানন্দা পার হইয়া শ্রীদেব-পল্লীতে উপস্থিত হইলেন । সূর্য্যটীলা অতিক্রম করতঃ শ্রীনৃসিংহদেবের মন্দিরে ভগবৎপার্শ্বদে শ্রীপ্রহ্লাদ ব্রহ্মচারীর চরণ দর্শন পাইলেন । দূর হইতে পরমহংস বাবাজী মহাশয় দণ্ডবদ্বিপতিত হইয়া শ্রীগুরুদেবকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলেন । ব্রহ্মচারী ঠাকুর ভক্তবাৎসল্যে আর্দ্র হইয়া শ্রীমন্দিরের বাহিরে আগমনপূর্ব্বক পরমহংস বাবাজীকে উভয় হস্তের দ্বারা উত্তোলন করতঃ প্রেমালিঙ্গন করিয়া কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । অনেকক্ষণ ইষ্ট-গোষ্ঠীর পর পরমহংস বাবাজী সন্ন্যাসী ঠাকুরের পরিচয় দিলেন । ব্রহ্মচারী-

ঠাকুর সাদরবাক্যে কহিলেন—‘ভাই, তুমি যথাযোগ্য গুরু পাঠিয়াছ। প্রেমদাসের নিকট প্রেমবিবর্ত্ত শিক্ষা কর।’

“কিবা বিপ্র কিবা ত্রাসী শূদ্র কেন নয়।”

যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥ চৈঃ চঃ মধ্য চম ১২৭

সন্ন্যাসী ঠাকুরও বিনীতভাবে পরমগুরুর পাদপদ্মে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করতঃ কহিলেন, ‘প্রভো! আপনি চৈতন্যপার্বদ, আপনার রূপাকটাক্ষে আমার গ্রাম শত শত অভিমानी সন্ন্যাসী পবিত্র হইতে পারে। রূপা কখন।’

সন্ন্যাসী ঠাকুর ভক্তগোষ্ঠীর পরম্পর ব্যবহার পূর্বে শিক্ষা করেন নাট। গুরু ও পরমগুরুতে যে প্রকার ব্যবহার দেখিলেন, তাহাই সদাচার জানিয়া নিজ গুরুর প্রতি অকৈতবে সেই দিন হইতে তদ্রূপ ব্যবহার করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যা-আরাত্রিক দর্শন করতঃ উভয়ে শ্রীগোদ্রমে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন।

কিছুদিন এই প্রকারে থাকিয়া সন্ন্যাসীঠাকুর পরমহংস বাবাজীকে তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতে বাসনা করিলেন। এখন বেশ ব্যতীত আর সমস্তই তাঁহার বৈষ্ণবের গ্রাম হইয়াছে। শ্রমদমাদিগুণসম্পন্ন হইয়া সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মনিষ্ঠা পূর্বেই লাভ করিয়াছিলেন। এখন সেই নিষ্ঠার উপর আবার পরব্রহ্মের চিল্লীলানিষ্ঠা জন্মিল। সঙ্গে সঙ্গে দীনভাব প্রবল হইয়া উঠিল।

একদিন অরুণোদয়সময়ে পরমহংস বাবাজী পরিতৃপ্ত হইয়া তুলসী মালায় নাম সংখ্যা করিতে করিতে মাধবীমণ্ডপে বাসিলেন। কুঞ্জভঙ্গলীলা-স্মৃতিজ্বলিত প্রেমবারি তাঁহার চক্ষুর্ধ্ব হইতে অনবরত পড়িতে লাগিল। স্বীয় সিদ্ধভাবে পরিভাবিত তৎকালোচিত সেবায় নিযুক্ত হইয়া আপনার স্থল দেহস্বত্তি হারাইতে লাগিলেন। সন্ন্যাসীঠাকুর তাঁহার ভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট উপবেশন করতঃ তাঁহার সান্নিধ্যভাবসকল অবলোকন করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে পরমহংস বাবাজী কহিলেন ‘সখি!



কথখটাকে শীঘ্র নিস্তক্ক কর, নতুবা আমার রাধাগোবিন্দের সুখনিদ্রা ভঙ্গ হইলে সখী ললিতা দুঃখ পাইবেন এবং আমাকে ভৎসনা করিবেন। ঐ দেখ অনঙ্গমঞ্জরী তদ্বিশয়ে ইঙ্গিত করিতেছেন। তুমি'রমণমঞ্জরী, তোমার এষ্ট নিদ্দিষ্ট সেবা। তুমি তাহাতে যত্নবতী হও।' বলিতে বলিতে পরমহংস বাবাজী অচেতন হইলেন। সন্ন্যাসী ঠাকুর স্বীয় সিদ্ধ দেহ ও পরিচয় জানিয়া সেই হইতে সেই সেবায় নিযুক্ত হইলেন। ক্রমশঃ প্রাতঃকাল হইল। পূর্ষদিকে উষা আসিয়া শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। পক্ষিগণ চারিদিকে আপন আপন গান করিতে লাগিল। মন্দ মন্দ সমীরণ বহিতে লাগিল। আলোক প্রবেশ সময়ে প্রতাপকুঞ্জের মাধবীমণ্ডপের যে অপূর্ণ শোভা হইল তাহা বর্ণনাভীত।

পরমহংস বাবাজী কদলীবন্ধলাসনে উপবিষ্ট হইয়া আছেন। বাহ্যক্ষুতি ক্রমে ক্রমে হইতেছে। নামমালা করিতে লাগিলেন। সেই অবসরে সন্ন্যাসীঠাকুর বাবাজীর পদতলে সাষ্টাঙ্গ হইয়া দণ্ডবৎপ্রণাম করতঃ সমীপে বিনীতভাবে উপবেশনপূর্বক করযোড়ে কহিতে লাগিলেন—

“প্রভো! এই দীনজন একটি প্রশ্ন করিতেছে। উত্তর দান করিয়া তাহার প্রাণ শীতল করুন। ব্রহ্মজ্ঞানানলে দগ্ধহৃদয়ে ব্রহ্মরসের সঞ্চার করুন”।

বাবাজী কহিলেন, “আপনি যোগ্যপাত্র। আপনি যে প্রশ্ন করিবেন, আমি যথাসাধ্য উত্তর করিব”।

সন্ন্যাসী কহিলেন “প্রভো! আমি অনেক দিন হইতে ধর্মের প্রতিষ্ঠা স্থনিয়া ‘ধর্ম কি’ তাহা অনেক ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি। দুঃখের বিষয় যে তাঁহারা তদন্তরে যাহা যাহা বলিয়াছেন, সে সমস্ত পরস্পর অনৈক্য। অতএব আমাকে বলুন ‘জীবের ধর্ম কি?’ এবং পৃথক পৃথক শিক্ষকেরা কেনই বা পৃথক পৃথক উপদেশকে ধর্ম বলিয়া বলেন। ধর্ম যদি এক হয়

তবে পণ্ডিতেরা সকলেই কেন সেই এক অদ্বিতীয় ধর্মের অনুশীলন করেন না” ?

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া পরমহংস বাবাজী মহাশয় কহিতে লাগিলেন,—“ওহে ভাগ্যবান! ধর্মতত্ত্ব যথাজ্ঞান বলিতেছি, শ্রবণ করুন। যে বস্তুর যাহা নিত্য স্বভাব তাহাই তাহার নিত্য ধর্ম। বস্তুর গঠন হইতে স্বভাবের উদয় হয়। কৃষ্ণের ইচ্ছায় যখন কোন বস্তু গঠিত হয়, তখন সেই গঠনের নিত্য সহচররূপ একটি স্বভাব হয়। সেই স্বভাবই সেই বস্তুর নিত্য ধর্ম। পরে যখন কোন ঘটনাবশতঃ বা অগ্র বস্তু সঙ্গে সেই বস্তুর কোন বিকার হয় তখন তাহার স্বভাবও বিকৃত বা পরিবর্তিত হয়। পরিবর্তিত স্বভাব কিছু দিনে দৃঢ় হইলে নিত্য স্বভাবের স্থায় সঙ্গী হইয়া পড়ে। এই পরিবর্তিত স্বভাব, স্বভাব নয়। ইহার নাম নিসর্গ। ‘নিসর্গ’ স্বভাবের স্থলে বসিয়া আপনাকে স্বভাব বলিয়া পরিচয় দেয়। যথা—জল একটি বস্তু। তারল্য তাহার স্বভাব। ঘটনাবশতঃ জল যখন শিলা হয়, তখন কাঠিগ্র তাহার নিসর্গ হইয়া স্বভাবের স্থায় কার্য্য করে। বস্তুতঃ নিসর্গ নিত্য নয়, তাহা নৈমিত্তিক। কেননা, কোন নিমিত্ত হইতে উদ্ভূত হয় এবং সেই নিমিত্ত বিদূরিত হইলে স্বয়ং বিগত হয়। কিন্তু স্বভাব নিত্য। বিকৃত হইলেও তাহা অনুস্থ্যত থাকে। কাল ও ঘটনাক্রমে স্বভাব অবশ্যই নিজ পরিচয় দিতে পারেন।

বস্তুর স্বভাবই বস্তুর নিত্যধর্ম। বস্তুর নিসর্গই বস্তুর নৈমিত্তিক ধর্ম। যাহাদের বস্তুজ্ঞান আছে তাহারা নিত্য ও নৈমিত্তিক ধর্মের প্রভেদ জানিতে পারেন। যাহাদের বস্তুজ্ঞান নাই তাহারা নিসর্গকে স্বভাব মনে করেন এবং নৈমিত্তিক ধর্মকে নিত্যধর্ম মনে করেন”।

সন্ন্যাসী ঠাকুর জিজ্ঞাসা করিলেন, “বস্তু কাহাকে বলে এবং স্বভাব শব্দের অর্থ কি?”

পরমহংস কহিলেন, “বস্ ধাতুতে সংজ্ঞাথে ‘তু’ প্রত্যয় করিয়া বস্তু শব্দ হয়। অতএব যাহার অস্তিত্ব আছে বা প্রতীতি আছে, তাহাই বস্তু। বস্তু দুই প্রকার অর্থাৎ বাস্তব বস্তু এবং অবাস্তব বস্তু। বাস্তব বস্তু পর-মার্থ-ভূত তত্ত্ব। অবাস্তব বস্তু—দ্রব্যগুণাদি রূপ। বাস্তব বস্তুর অস্তিত্ব আছে। অবাস্তব বস্তুর অস্তিত্ব কেবল প্রতীতি হয়। প্রতীতি কোনস্থলে সত্য, কোনস্থলে ভাণ মাত্র। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের দ্বিতীয় স্কন্ধে “বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং” এই কথায় বাস্তব বস্তু একমাত্র পরমার্থ—ইহা নির্ণীত হইয়াছে। ভগবান্ একমাত্র বাস্তব বস্তু। সেই বস্তুর পৃথক্ অংশ জীব ও সেই বস্তুর শক্তি মায়ী। অতএব ‘বস্তু’ শব্দে—ভগবান্, জীব ও মায়ী এই তিন তত্ত্বকে বুঝিতে হয়। এই তিনের পরস্পর সম্বন্ধজ্ঞানকে শুদ্ধ জ্ঞান বলা যায়। এই তিন তত্ত্বের বহুবিধ প্রতীতি আছে। সে সমস্ত অবাস্তব বস্তুমধ্যে পরিগণিত। বৈশেষিকদিগের দ্রব্য ও গুণসংখ্যা কেবল অবাস্তব বস্তুর আলোচনা মাত্র। বাস্তব বস্তুর যে বিশেষ গুণ তাহাই তাহার স্বভাব। জীব একটা বাস্তব বস্তু। জীবের যাহা নিত্য বিশেষ গুণ তাহাই তাহার স্বভাব।

সন্ন্যাসী ঠাকুর কহিলেন ‘প্রভো! এই বিষয়টা আমি ভাল করিয় জানিতে চাই।’

বাবাজী মহাশয় কহিলেন, “শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কৃষ্ণদাস কবিরাজ নামক একটা কৃপাপাত্র আমাকে একখানি হস্তলিপি গ্রহ দেখাইয়াছেন, সেই গ্রন্থের নাম “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত”। তাহাতে শ্রীমদ্ব্যাকরণের এ বিষয়ে একটি উপদেশ আছে যথা :—

“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থা শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদিবহিস্মৃত ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥”

চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১০৮, ১১৭

কৃষ্ণ পরিপূর্ণ চিদ্রস্তু । তুলনাস্থলে অনেকে তাঁহাকে চিজ্জগতের একমাত্র সূর্য্য বলিয়া থাকেন । জীব তাঁহার কিরণকণা মাত্র । জীব অনেক । “জীব কৃষ্ণের অংশ”—একথা বলিলে খণ্ড প্রস্তর যেমত পর্ব্বতের অংশ, সেরূপ বলা হয় না । কেননা, অনন্ত-অংশরূপ জীব শ্রীকৃষ্ণ হইতে নিঃসৃত হইলেও কৃষ্ণের কোন অংশ ক্ষয় হয় না । এই জন্য বেদসকল অগ্নির বিস্ফুলিঙ্গের সহিত জীবের একাংশে সাদৃশ্য বলিয়া থাকেন । বস্তুতঃ এ বিষয়ে তুলনার স্থল নাই । মহাগ্নির বিস্ফুলিঙ্গই বলুন, সূর্য্যের কিরণ-পরমাণুই বলুন বা, মণিপ্রসৃত স্বর্ণই বলুন, কোন তুলনাই সর্ব্বাস্তম্ভনয় হয় না । কিন্তু এই সমস্ত তুলনার জড়ীয় ভাবাংশ পরিত্যাগ করিতে পারিলে সহজহৃদয়ে জীবতত্ত্বের স্ফুর্তি হয় । কৃষ্ণ বৃহচ্চিদ্রস্তু এবং জীব তাঁহার অণুচিহ্নস্তু । চিদ্রস্মৈ উভয়ের ঐক্য আছে ; কিন্তু পূর্ণতা ও অপূর্ণতা ভেদে উভয়ের স্বভাব-ভেদ অবশ্যই সিদ্ধ হয় । কৃষ্ণ জীবের নিত্য প্রভু, জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস, ইহা স্বাভাবিক বর্ণিতে হইবে । কৃষ্ণ আকর্ষক, জীব আকৃষ্ট । কৃষ্ণ ঈশ্বর, জীব ঈশিতব্য । কৃষ্ণ দ্রষ্টা, জীব দৃষ্ট । কৃষ্ণ পূর্ণ, জীব দীন ও ক্ষুদ্র । কৃষ্ণ সর্ব্বশক্তিমান, জীব নিঃশক্তিক । অতএব কৃষ্ণের নিত্য আনুগত্য বা দাস্তই জীবের নিত্য স্রভাব বা ধর্ম্ম । কৃষ্ণ অনন্তশক্তি-সম্পন্ন ; অতএব চিজ্জগৎপ্রকাশে যেমত পূর্ণশক্তির পরিচয় পাওয়া যায় তদ্রূপ জীবসৃষ্টিবিষয়ে তাঁহার একটি তটস্থা শক্তির পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । অপূর্ণ জগৎসংঘটনে কোন বিশেষ শক্তি কার্য্য করে । সেই শক্তির নাম তটস্থা । তটস্থা শক্তির ক্রিয়া এই যে, চিহ্নস্তু ও অচিহ্নস্তু এই উভয়ের মধ্যে এমত একটা বস্তু নির্মাণ করে, যাহা চিজ্জগৎ ও অচিজ্জগৎ উভয়ের

সহিত সম্বন্ধ রাখিতে যোগ্য হয়। শুদ্ধ চিহ্নস্ত অচিহ্নস্তর বিপরীত, অতএব স্বভাবতঃ তাহার অচিহ্নস্তর সহিত সম্বন্ধ ঘটনা হয় না। জীব চিৎকণ বটে কিন্তু কোন ঐশী শক্তি দ্বারা তাহা অচিৎ সম্বন্ধের উপযোগী হইয়াছে। সেই ঐশী শক্তির নাম তটস্থা। নদীর জল ও ভূমি উভয়ের মধ্যে তট। তট ভূমিও বটে, জলও বটে। অর্থাৎ উভয়। উক্ত ঐশী শক্তি তটে স্থিত হইয়া ভূধর্ম ও জলধর্ম দুইই এক সত্তায় ধারণ করে; জীব চিহ্নার্থী বটে কিন্তু গঠন হইতেই জীব জড়ধর্মের বশ হইবার যোগ্য। অতএব শুদ্ধ চিহ্নজগতের ত্রায় জীব জড় সম্বন্ধাতীত নন। চিহ্নার্থপ্রযুক্ত তিনি জড়বস্তুর ও নন। জড় ও চিৎ এই দুই তত্ত্ব হইতে পৃথক্ বলিয়া একটী জীবতত্ত্ব হইয়াছে। ঈশ্বর ও জীবে এই ত্রয় নিত্য ভেদ স্বীকার করা কর্তব্য। ঈশ্বর মায়াবশতঃ অর্থাৎ মায়া তাঁহার বশীভূত তত্ত্ব। জীব মায়াবশতঃ অর্থাৎ কোন বিশেষ অবস্থায় তিনি মায়াবশ হইয়া পড়িতে পারেন। অতএব ভগবান্, জীব ও মায়া এই তিন তত্ত্ব পারমাণবিক সত্য ও নিত্য। ইহাদের মধ্যে “নিত্যো নিত্যানাং”—এই বেদবাক্য দ্বারা ভগবান্ তিন তত্ত্বের মূল নিত্য তত্ত্ব।

জীব স্বভাবতঃ কৃষ্ণের নিত্যদাস ও তটস্থা শক্তির পরিচয়। এই বিচারে সিদ্ধান্তিত হয় যে, জীব ভগবত্তত্ত্ব হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ, স্মৃতরাং ভেদাভেদ প্রকাশ। জীব মায়াবশ কিন্তু ভগবান্ মায়াবশ নিয়ন্তা এই স্থলে জীব ও ভগবানে নিত্য ভেদ। জীব স্বরূপতঃ চিহ্নস্ত, ভগবান্ স্বরূপতঃ চিহ্নস্ত এং জীব ভগবচ্ছক্তি বিশেষ। এই জ্ঞানই এই অংশে তত্বভয়ে নিত্য অভেদ। নিত্য ভেদ ও নিত্য অভেদ যদি যুগপৎ হয়, তবে নিত্য ভেদেরই পরিচয় প্রবল। কৃষ্ণের দাস্তাই জীবের নিত্য ধর্ম। তাহা ভুলিয়া জীব মায়াবশ হইয়া পড়ে, স্মৃতরাং তখন হইতে জীব কৃষ্ণ বহির্মুখ। মায়িক জগতে আগমনের সময় হইতেই যখন বহির্মুখতা লক্ষিত হয়, তখন মায়িক জগতের কালের মধ্যে জীবের পতনের ইতিহাস নাই।

এই জন্তই “অনাদি বহিস্মুখ” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। বহিস্মুখতা ও মায়াপ্রবেশ-কাল হইতেই জীবের নিত্যধর্ম বিকৃত হইয়াছে। অতএব মায়াসঙ্গবশতঃ জীবের নিসর্গ উদয় হইলে নৈমিত্তিক ধর্মের অবসর হইল। নিত্যধর্ম এক, অখণ্ড ও নির্দোষ। নৈমিত্তিক ধর্ম নানা আকারে, নানা অবস্থায়, নানা লোককর্তৃক নানারূপে বিবৃত হয়।”

পরমহংস বাবাজী মহাশয় এই পর্য্যন্ত বলিয়া নিবৃত্ত হইয়া হরিনাম করিতে আরম্ভ করিলেন। সন্ন্যাসী ঠাকুর ঐ সমস্ত তত্ত্বকথা শ্রবণ করতঃ দণ্ডবৎপ্রণতিপূর্ব্বক কহিলেন, প্রভো! আমি অতঃপরে এই সকল কথা আলোচনা করি; যে কিছু প্রশ্ন উদিত হয় কল্যাণ তাহা আপনার চরণে জ্ঞাপন করিব”।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### জীবের নিত্য-ধর্ম শুদ্ধ ও সনাতন

সন্ন্যাসীর প্রশ্ন—জীব অধুবন্ত হইলেও তথাপি তাঁহার ধর্ম পূর্ণ—শুদ্ধ ও বদ্ধ অবস্থা—  
রুদ্ধান্ত-বিশুদ্ধি জীবের সংসার—লিঙ্গ ও মূল দেহাভিমান—জীবের স্বধর্ম-বিকৃতি—  
অনিত্য ধর্ম—বৈকব ধর্মই নিত্যধর্ম—মহাভাব ও অদ্বৈত সিদ্ধি—শঙ্করাচার্যের গৌরব—  
শঙ্করাবতারের প্রয়োজনতা—তিনি বৈকব ছিলেন—মুক্তি পথান্ত তাঁহার মত বৈকব—তদু-  
ত্তরে তিনি নিবৃত্ত—অদ্বৈত-সিদ্ধি ও প্রেমের কোন বিষয়ে এক্য ও কোন বিষয়ে পার্থক্য—  
মহাভাব কি?—বাহুবেশ—মর্কটবৈরাগ্যানিবেধ—ধর্ম এক বই দুই নয়—তাহাই জৈব  
বা বৈকবধর্ম—জৈবধর্মকে কেন বৈকবধর্ম বলি—বিশুদ্ধ প্রেম ও এক—মহাপ্রভুই  
বিশুদ্ধ প্রেম শিক্ষা দিয়াছেন—চিৎকাল ও মায়িক কালের ভেদ—হরিনাম শ্রেষ্ঠসাধন—  
নিরপরাধে নাম করিলে প্রেম পাওয়া যায়—নামগ্রহণক্রমে কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম বৈকব-  
বিচার—সন্ন্যাসীর নাম গ্রহণ।

পরদিন প্রাতে প্রেমদাস বাবাজী মহাশয় স্বীয় ব্রজভাবে নিমগ্ন থাকায়, সন্ন্যাসী ঠাকুর তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে অবসর

পান নাই। মধ্যাহ্নকালে মাধুকরী প্রাপ্ত হইয়া উভয়েই শ্রীমাধবী-মালতী মণ্ডপে উপবিষ্ট। পরমহংস বাবাজী মহাশয় রূপাপূর্বক কহিলেন, “হে ভক্তপ্রবর! আপনি ধর্মবিষয়ের মীমাংসা শ্রবণ করিয়া কি স্থির করিলেন? এই কথা শ্রবণকরতঃ সন্ন্যাসী ঠাকুর পরমানন্দে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভো! জীব যদি অণু পদার্থ হয় তবে তাঁহার নিত্যধর্ম কিরূপে পূর্ণ ও শুদ্ধ হইতে পারে? জীবের গঠনের সহিত যদি তাঁহার ধর্মের গঠন হইয়া থাকে, তবে সে ধর্ম কিরূপে সনাতন হইতে পারে?”

এই প্রশ্নদ্বয় শ্রবণ করিয়া শ্রীশচীনন্দনের পাদপদ্ম ধ্যানপূর্বক সহাস্ত-বদনে পরমহংস বাবাজী কহিতে লাগিলেন,—“মহোদয়! জীব অণু পদার্থ হইলেও তাঁহার ধর্ম পূর্ণ, শুদ্ধ ও সনাতন। অণুত্ব কেবল বস্তু-পরিচয়। বৃহৎত্ব একমাত্র পরব্রহ্ম না কৃষ্ণচন্দ্র। জীবসমূহ তাঁহার অনন্ত পরমাণু। অথও অগ্নি হইতে যেরূপ অগ্নিবিফুল্লঙ্গসমূহ হইয়া থাকে, অথও চৈতন্যস্বরূপ কৃষ্ণ হইতে তদ্রূপ জীবসমূহ নিঃসৃত হয়। অগ্নির একটি একটি বিফুল্লঙ্গ যেরূপ পূর্ণ অগ্নিশক্তি ধারণ করে, প্রাতি জীবও তদ্রূপ চৈতন্যের পূর্ণ ধর্মের বিকাশভূমি হইতে সমর্থ। একটি বিফুল্লঙ্গ যেরূপ দীপ্ত বিষয় লাভ করিয়া ক্রমশঃ মহাগ্নির পরিচয় দিয়া জগৎকে দহন করিতে সমর্থ হয়, একটি জীবও তদ্রূপ প্রেমের প্রকৃত বিষয় যে কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে লাভ করিয়া প্রেমের মৃত্যু বৃত্তা উদয় করিতে সমর্থ হন। যে পর্য্যন্ত স্বীয় ধর্মের প্রকৃত বিষয়কে সংস্পর্শ না করে, সে পর্য্যন্ত সেই পূর্ণ ধর্মের সহজ বিকাশ দেখাইতে অণু চৈতন্যস্বরূপ জীব অপারগ হইয়া প্রকাশ পান। বস্তুতঃ বিষয় সংযোগেই ধর্মের পরিচয় ‘জীবের নিত্যধর্ম কি’—‘ইহা ভাল করিয়া অনুসন্ধান করুন।’ প্রেমই জীবের নিত্যধর্ম, জীব অজড় অর্থাৎ অড়াতীত বস্তু। চৈতন্যই ইহার গঠন। প্রেমই ইহার ধর্ম। কৃষ্ণ-দাস্তই সেই বিমল প্রেম। অতএব কৃষ্ণদাস্তরূপ প্রেমই জীবের স্বরূপধর্ম।

জীবের দুইটা অবস্থা অর্থাৎ শুদ্ধাবস্থা ও বদ্ধাবস্থা। শুদ্ধ অবস্থায় জীব কেবল চিন্ময়। তখন তাহার জড়স্বরূপ থাকে না। শুদ্ধ অবস্থাতেও জীব অণু পদার্থ। সেই অণুত্বপ্রযুক্ত জীবের অবস্থান্তর প্রাপ্তির সম্ভাবনা। বৃহচ্চৈতন্যস্বরূপ কৃষ্ণের স্বভাবতঃ অবস্থান্তর নাই। তিনি বস্তুতঃ বৃহৎ, পূর্ণ, শুদ্ধ ও সনাতন। জীব বস্তুতঃ অণু, খণ্ড, অশুদ্ধ হইবার যোগ্য এবং অর্কচীন। কিন্তু ধর্মতঃ জীব বৃহৎ, অখণ্ড, শুদ্ধ ও সনাতন। জীব যতক্ষণ শুদ্ধ ততক্ষণই তাহার স্বধর্মের বিমল পরিচয়। জীব যখন মায়াসম্বন্ধে অশুদ্ধ হন তখনই তিনি স্বধর্ম বিকারপ্রযুক্ত অশুদ্ধ, অনাশ্রিত ও সুখ-দুঃখপিষ্ট। জীবের কৃষ্ণদাস্ত-বিশ্বাসিত হইবামাত্রই সংসার-গতি আসিয়া উপস্থিত হয়।

জীব যতক্ষণ শুদ্ধ থাকেন ততক্ষণ তাঁহার স্বধর্মের অভিমান। তিনি আপনাকে কৃষ্ণদাস বলিয়া অভিমান করেন। মায়াসম্বন্ধে অশুদ্ধ হইলেই সেই অভিমান সঙ্কুচিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে। মায়াসম্বন্ধে জীবের শুদ্ধস্বরূপ লিঙ্গ ও স্থলদেহে আবৃত হয়। তখন লিঙ্গ শরীরের একটি পৃথক্ অভিমান উদ্ভিত হয়। সেই অভিমান আবার স্থলদেহে অভিমানের সহিত মিশ্রিত হইয়া একটি তৃতীয় অভিমানরূপে পরিণত হয়। শুদ্ধ শরীরে জীব কেবল কৃষ্ণদাস। লিঙ্গ শরীরে জীব আপনাকে স্বকর্ম-ফলের ভোক্তা অর্থাৎ ভোগকর্তা বলিয়া মনে করেন। তখন কৃষ্ণদাসরূপ অভিমান লিঙ্গদেহাভিমান দ্বারা আবৃত হইয়া থাকে। আবার স্থল দেহ লাভ করিয়া আমি ব্রাহ্মণ, আমি রাজা, আমি দরিদ্র, আমি দুঃখী, আমি রোগ-শোকদ্বারা অভিভূত, আমি জ্ঞী, আমি অমকের স্বামী, ইত্যাদি বহুবিধ স্থলাভিমান দ্বারা পরিচয় দিয়া থাকেন।

এট প্রকার মিথ্যা অভিমানযুক্ত হইয়া জীবের স্বধর্ম বিকৃত হয়। বিকৃত প্রেমই শুদ্ধ জীবের স্বধর্ম। সুখ দুঃখ রাগদ্বৈতরূপে সেট প্রেম



বিকৃতভাবে লিঙ্গ শরীরে উদ্ভিত হয়। ভোজন, পান ও জড়সঙ্গ সুখরূপে সেই বিকার অধিকতর গাঢ় হইয়া স্থূল শরীরে দেখা দেয়। এখন দেখুন, জীবের নিত্যধর্ম কেবল শুদ্ধ অবস্থায় প্রকাশ পায়। বদ্ধ অবস্থায় যেরূপ ধর্মের উদয় হয় তাহা নৈমিত্তিক। নিত্যধর্ম স্বভাবতঃ পূর্ণ, শুদ্ধ ও সনাতন। নৈমিত্তিক ধর্ম আর এক দিবস ভাল করিয়া ব্যাখ্যা করিব।

শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্রে যে বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-ধর্ম লক্ষিত হয় তাহা নিত্যধর্ম। জগতে যতপ্রকার ধর্ম প্রচলিত হইয়াছে, সে সমুদায় ধর্মকে তিনভাগে বিভক্ত করিতে পারেন। নিত্যধর্ম, নৈমিত্তিকধর্ম ও অনিত্য ধর্ম। যে সকল ধর্মে ঈশ্বরের আলোচনা নাই ও আত্মার নিত্যত্ব নাই সে সকল অনিত্যধর্ম। যে সকল ধর্মে ঈশ্বর ও আত্মার নিত্যত্ব স্বীকার আছে কিন্তু কেবল অনিত্য উপায় দ্বারা ঈশ্বরপ্রসাদ লাভ করিতে চায়, সে সকল নৈমিত্তিক। যাহাতে বিমল প্রেম দ্বারা কৃষ্ণদাস্ত লাভ করিবার যত্ন আছে সেই সব ধর্ম নিত্য। নিত্যধর্ম দেশভেদে, জাতিভেদে, ভাষাভেদে, পৃথক্ পৃথক্ নামে পরিচিত হইলেও তাহা এক ও পরম উপাদেয়। ভারতে যে বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচলিত আছে, তাহাই নিত্যধর্মের আদর্শ। আবার আমাদের হৃদয়নাথ ভগবান্ শচীনন্দন যে ধর্ম জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাই বৈষ্ণব-ধর্মের বিমল অবস্থা বলিয়া প্রেমানন্দী মহাজনগণ স্বীকার ও অবলম্বন করেন।

এই স্থলে সন্ন্যাসীঠাকুর করযোড়ে বলিলেন, “প্রভো, আমি শ্রীশচীনন্দনের প্রকাশিত বিমল বৈষ্ণব-ধর্মের সর্ব উৎকর্ষ সর্বক্ষণ দেখিতেছি। শঙ্করাচার্য্যপ্রকাশিত অদ্বৈতমতের হেয়ত্ব অস্বীকার করিতেছি বটে, কিন্তু আমার মনে একটা কথা উদ্ভিত হইতেছে, তাহা ভবদীয় শ্রীচরণে জ্ঞাপন না করিয়া রাখিতে চাহি না। সে কথাটি এই—প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত যে

পরমহংস বাবাজী মহাশয় শ্রীশঙ্করাচার্যের নাম শুনিয়া দণ্ডবৎপ্রণাম-পূর্বক কহিলেন,—“মহোদয়, শঙ্করঃ ‘শঙ্করঃ সাক্ষাৎ’, একথা সর্বদা স্মরণ রাখিবেন। শঙ্কর বৈষ্ণবদিগের গুরু, এই জন্ত মহাপ্রভু তাঁহাকে আচার্য্য বলিয়া উল্লেখ করেন। শঙ্কর স্বয়ং পূর্ণ বৈষ্ণব। যে সময়ে তিনি ভারতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন, সে সময় তাঁহার ত্রায় একটা গুণাবতারের নিতাস্ত প্রয়োজন ছিল। ভারতে বেদশাস্ত্রের আলোচনা ও বর্ণাশ্রম ধর্মের ক্রিয়া-কলাপ বৌদ্ধদিগের শূন্যবাদে শূন্যপ্রায় হইয়াছিল। শূন্যবাদ নিতাস্ত নিরীশ্বর। তাহাতে জীবাত্মার তত্ত্ব কিয়ৎপরিমাণে স্বীকৃত থাকিলেও ঐ ধর্ম নিতাস্ত অনিত্য। সে সময় ব্রাহ্মগণ প্রায়ই বৌদ্ধ হইয়া বৈদিক ধর্ম প্রায় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন শঙ্করাবতার উদ্ভূত হইয়া বেদশাস্ত্রের সম্মান স্থাপনপূর্বক শূন্যবাদকে ব্রহ্মবাদে পরিণত করেন। এই কার্য্যটি অসাধারণ। ভারতবর্ষে শ্রীশঙ্করের নিকট এই বৃহৎ কার্য্যের নিমিত্ত চিরঞ্চলী থাকিবেন। কার্য্যসকল জগতে দুই প্রকারে বিচারিত হয়। কতকগুলি কার্য্য তাৎকালিক ও কতকগুলি কাব্য সার্বকালিক। শঙ্করাবতারের সেই বৃহৎ-কার্য্য তাৎকালিক। তদ্বারা অনেক সফল উদয় হইয়াছে। শঙ্করাবতার যে ভিত্তি পত্তন করিলেন, সেই ভিত্তির উপর পরে শ্রীরামানুজাবতার ও শ্রীমধ্বাদি আচার্য্যগণ বিশুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছেন। অতএব শঙ্করাবতার বৈষ্ণব-ধর্মের পরম বন্ধু ও একজন প্রাণ্ডিত আচার্য্য।

শ্রীশঙ্কর যে বিচারপথ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার সম্পত্তি বৈষ্ণবগণ এখন অনায়াসে ভোগ করিতেছেন। জড় বদ্ধ জীবের পক্ষে সম্বন্ধজ্ঞানের নিতাস্ত প্রয়োজন। এই জড় জগতে স্থূল ও লিঙ্গদেহ হইতে চিহ্ন পৃথক্ ও অতিরিক্ত তাহা বৈষ্ণবগণ ও শঙ্করাচার্য্য উভয়েই বিশ্বাস করেন। জীবের সম্ভাবিচারে তাঁহাদের মধ্যে কোন পার্থক্য নাই। জড় জগতের

সম্বন্ধ ত্যাগের নাম মুক্তি তাহা উভয়েই মানেন। মুক্তিলাভ করা পর্য্যন্ত শ্রীশঙ্কর ও বৈষ্ণবাচার্য্যগণের অনেক প্রকার ঐক্য আছে। হরিভজন দ্বারা চিত্তশুদ্ধি ও মুক্তিলাভ—ইহাও শঙ্করাচার্য্যের শিক্ষা। কেবল মুক্তি-লাভের পর যে জীবের কি অপূর্ব গতি হয়, তদ্বিষয়ে শঙ্কর নিস্তক। শঙ্কর একথা ভালরূপ জানিতেন যে, হরিভজন দ্বারা জীবকে মুক্তিপথে চালাইতে পারিলেই ক্রমশঃ ভজনমুখে আবদ্ধ হইয়া জীব শুদ্ধভক্ত হইবেন। এই জগত্ই শঙ্কর পথ দেখাইয়া আর অধিক কিছু বৈষ্ণব-রহস্য প্রকাশ করেন নাই। তাঁহার ভাষ্যসকল যাহা দ্বারা বিশেষ বিচার করিয়া পড়িয়াছেন, তাঁহারা শঙ্করের গূঢ় মত বুঝিতে পারেন। যাহারা কেবল তাঁহার শিক্ষার বাহ্য অংশ লইয়া কালযাপন করেন, তাঁহারাই কেবল বৈষ্ণব-ধর্ম্য হইতে বিদূরিত হন।

অদ্বৈতসিদ্ধি ও প্রেম একপ্রকার বিচারে একই বলিয়া বোধ হয়। অদ্বৈতসিদ্ধির যে সঙ্কুচিত অর্থ করা যায়, তাহাতে তাহার ও প্রেমের পার্থক্য হইয়া পড়ে। প্রেম কি পদার্থ তাহা বিচার করুন। একটা চিৎপদার্থ অত্র চিৎপদার্থের সহিত যে ধর্ম্মের দ্বারা স্বভাবতঃ আকৃষ্ট হন, তাহার নাম প্রেম। দুইটা চিৎপদার্থের পৃথক অবস্থান ব্যতীত প্রেম সিদ্ধ হয় না। সমস্ত চিৎপদার্থ যে ধর্ম্ম দ্বারা পরম চিৎপদার্থরূপ কৃষ্ণচন্দ্রে নিত্য আকৃষ্ট, তাহার নাম কৃষ্ণ-প্রেম। কৃষ্ণচন্দ্রের নিত্য পৃথক অবস্থান ও জীবনিচয়ের তাঁহার প্রতি যে অনুগত ভাবের সহিত নিত্য পৃথক অবস্থান, তাহা প্রেমতবে নিত্যসিদ্ধ তত্ত্ব। আন্বাদক, আন্বাত্ত ও আন্বাদন এই তিনটা পৃথক ভাবের অবস্থিতি সত্য। যদি প্রেমের আন্বাদক ও আন্বাত্তের একত্ব হয়, তবে প্রেম নিত্যসিদ্ধ হইতে পারে না। যদি অচিৎ-সম্বন্ধশূন্য চিৎপদার্থের শুদ্ধ অবস্থাকে অদ্বৈতসিদ্ধি বলা যায়, তবে প্রেম ও অদ্বৈতসিদ্ধি এক হয়। কিন্তু অধুনাতন শাকর পণ্ডিতগণ চিৎপদার্থের

অদ্বৈতসিদ্ধিতে সন্তুষ্ট না হইয়া চিদ্রস্তর একতা সাধনের যত্ন দ্বারা বেদোদিত অদ্বৈততত্ত্বসিদ্ধির বিকাব প্রচার করিয়া থাকেন । তাহাতে প্রেমের নিত্যত্ব হানি হওয়ায় বৈষ্ণবগণ সে সিদ্ধান্তকে নিতান্ত অবৈদিক সিদ্ধান্ত বলিয়া স্থির করিয়াছেন । শঙ্করাচার্য্য কেবল চিত্তত্বের বিশুদ্ধ অবস্থানকে অদ্বৈত অবস্থা বলেন, কিন্তু তাঁহার অর্কাচীন চেলাগণ তাঁহার গূঢ়ভাব বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে ক্রমশঃ অপদস্থ করিয়া ফেলিতেছেন । বিশুদ্ধ প্রেমের অবস্থা সকলকে মায়িক বলিয়া, মায়াবাদ নামক একটি সন্ধ্যাদম মত জগতে প্রচার কবেন । মায়াবাদিগণ আদৌ একটি বই আর অধিক চিহ্ন স্বীকার করেন না । চিদ্রস্তরে যে প্রেমধর্ম্য আছে তাহাও স্ব কার করেন না । তাঁহারা বলেন যে, ব্রহ্ম যতক্ষণ একাবস্থা-প্রাপ্ত, ততক্ষণ তিনি মায়াতীত । যখন তিনি কোন স্বরূপ গ্রহণ করেন ও জীবরূপে নানা আকার প্রাপ্ত হন তখন তিনি মায়াগ্রস্ত । সূত্রাং ভগবানের নিত্য শুদ্ধ চিদ্রবন বিগ্রহকে মায়িক বলিয়া মনে করেন । জীবের পৃথক্ সত্ত্বকেও মায়িক মনে করেন । কাযে কাযেই প্রেম ও প্রেমবিকারকে মায়িক মনে করিয়া অদ্বৈত জ্ঞানকে নির্মায়িক বলিয়া প্রতিষ্ঠা করেন । তাহাদের ভ্রান্তমতের অদ্বৈতসিদ্ধি ও প্রেম কখনই এক পদার্থ হয় না ।

কিন্তু ভগবান্ চৈতন্যদেব যে প্রেম আশ্বাদন করিতে উপদেশ করিয়াছেন এবং স্বীয় লীলাচরিতদ্বারা বাহ্য জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ মায়াতীত—বিশুদ্ধ অদ্বৈতসিদ্ধির চরম ফল । মহাভাব সেই বিশুদ্ধ প্রেমের বিকারবিশেষ । তাহাতে কৃষ্ণ-প্রেমানন্দ অত্যন্ত প্রবল ; সূত্রাং সংবেদক ও সংবেদের পার্থক্য ও নিগূঢ় সত্ব একটি অপূর্ণ অবস্থায় নীত হয় । তুচ্ছ মায়াবাদ এই প্রেমের কোন অবস্থায় কোন কার্য্য করিতে পারে না ।

সন্ন্যাসী ঠাকুর সসন্ত্রমে कहিলেন,—প্রভো ! মায়াবাদ যে নিতান্ত

অকিঞ্চৎকর তাহা আমার হৃদয়ে সম্পূর্ণ প্রতীত হইয়াছে এবং তৎসম্বন্ধে যে আমার সংশয় ছিল, অদ্য আপনার রূপায় তাহা দূর হইল। আমার যে মায়াবাদী সন্ন্যাসী বেশ তাহা পরিত্যাগ করিতে আমার নিতান্ত স্পৃহা হইতেছে।

বাবাজী মহাশয় কহিলেন,—মহাশয়, আমি বেশের প্রতি কোন প্রকার রাগ-দ্বেষ রাখিতে উপদেশ করি না। অন্তঃকরণের ধর্ম পরিষ্কৃত হইলে বেশ সহজেই পরিষ্কার হইয়া পড়ে। যেখানে বাহ্য বেশের বিশেষ আদর সেখানে অন্তরের ধর্মের প্রতি বিশেষ অমনোযোগ। আমার বিবেচনায় প্রথমে অন্তঃশুদ্ধি করিয়া যখন সাধুদিগের বাহ্যচা্রে অমুরাগ হয়, তখন বাহ্য বেশাদি নির্দোষ হয়। আপনি স্বীয় হৃদয়কে সম্পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের অনুগত করুন। তাহা হইলে যে সকল বাহ্য সম্বন্ধে রুচি হইবে, তাহা আচরণ করিবেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর এই বাক্যটি সৰ্বদা স্মরণ রাখিবেন।

“মর্কট বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥

অন্তর নিষ্ঠা কর বাছে লোক-ব্যবহার।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥”

( চৈ: চ: মধ্য ১৬শ ২০৮-৩২ )

সন্ন্যাসী ঠাকুর সে বিষয়ের ভাব বুঝিয়া আর বেশ-পরিবর্তনের কথা উত্থাপন করিলেন না। করযোড়ে কহিতে লাগিলেন,—প্রভো, আমি যখন আপনার শিষ্য হইয়া চরণাশ্রয় করিয়াছি তখন আপনি যে উপদেশ করিবেন, আমি তাহা বিনা তর্কে মস্তকে ধারণ করিব। আপনার উপদেশ শ্রবণ করিয়া আমি বুঝিতে পারিলাম যে, বিমলকৃষ্ণ-প্রেমই একমাত্র বৈষ্ণব-ধর্ম। তাহাই জীবের নিত্য ধর্ম। সেই ধর্ম পূর্ণ, শুদ্ধ ও সহজ। নানা

দেশে যে নানা প্রকার ধর্ম প্রচলিত আছে, সে সব ধর্মের বিষয় কিরূপ ভাবনা করিব ?

বানাজী মহাশয় বলিলেন,—মহাত্মন, ধর্ম এক—ছই বা নানা নহে। জীব মাত্রেই একটা ধর্ম। সেই ধর্মের নাম বৈষ্ণব-ধর্ম। ভাষাভেদে, দেশভেদে ও জাতিভেদে ধর্ম ভিন্ন হইতে পারে না। অনেকে নানা নামে জৈবধর্মকে অভিহিত করেন ; কিন্তু পৃথক্ ধর্মের সৃষ্টি করিতে পারেন না। পরম বস্তুতে অণু বস্তুর যে নির্মল চিন্ময় প্রেম, তাহাই জৈব-ধর্ম অর্থাৎ জীব সম্বন্ধীয় ধর্ম। জীবসকল নানা প্রকৃতিসম্পন্ন হওয়ায় জৈব-ধর্মটী কতকগুলি প্রাকৃত আকারের দ্বারা বিকৃতরূপে লক্ষিত হয়। এইজন্ত বৈষ্ণব-ধর্ম নাম দিয়া জৈব-ধর্মের শুদ্ধাবস্থাকে অভিহিত করা হইয়াছে। অতীত ধর্মে যে পরিমাণে বৈষ্ণব-ধর্ম আছে, সেই পরিমাণে সে ধর্ম শুদ্ধ।

কিছু দিবস পূর্বে আমি শ্রীব্রজধামে ভগবৎপার্ষদ শ্রীল সনাতন গোস্বামীর শ্রীচরণে একটা প্রণম করিয়াছিলাম। যাবনিক ধর্মে যে ‘এস্ক্’ বলিয়া শব্দ আছে তাহার অর্থ কি নির্মল প্রেমা, না আর কিছু—এই আমার প্রশ্ন ছিল। গোস্বামী মহোদয় সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত, বিশেষতঃ যাবনিক ভাষায় তাঁহার পাণ্ডিত্যের অবধি নাই। ‘শ্রীকৃপ, শ্রীজীব প্রভৃতি অনেক মহামহোপাধ্যায় সেই সভায় উপস্থিত ছিলেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামী মহোদয় কৃপা করিয়া এই কথাগুলি বলিয়াছিলেন।

“হাঁ, ‘এস্ক্’ শব্দের অর্থ প্রেম বটে। যাবনিক উপাসকগণ ঈশ্বর-ভজন বিষয়েও ‘এস্ক্’ শব্দ ব্যবহার করেন ; কিন্তু প্রায়ই ‘এস্ক্’ শব্দে মায়িক প্রেমকে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। “লয়লা মজমুর” ইতিবৃত্ত ও হাফেজের ‘এস্ক্’-ভাব বর্ণন দেখিলে মনে হয় যে, যবনাচার্যগণ শুদ্ধ চিং বস্তু যে কি, তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। স্থূলদেহের প্রেম বা কখন লিঙ্গদেহের প্রেমকে তাঁহারা ‘এস্ক্’ বলিয়া লিখিয়াছেন।

বিশুদ্ধ চিত্তস্বত্বকে পৃথক্ করিয়া তাহার কৃষ্ণের প্রতি যে বিমল প্রেম, তাহা অনুভব করেন নাই। সেরূপ প্রেম আমি যবনাচার্য্যের কোন গ্রন্থে দেখি নাই। কেবল বৈষ্ণব-গ্রন্থেই দেখিতে পাই। যবনাচার্য্য-দিগের ‘কু’ যে শুদ্ধ জীব তাহাও বোধ হয় না। বরং বদ্ধভাব-প্রাপ্ত জীবকেই যে ‘কু’ বলিয়া থাকেন, এরূপ বোধ হয়। অতঃ কোন ধর্ম্মেই আমি বিমল কৃষ্ণ-প্রেমের শিক্ষা দেখি নাই। বৈষ্ণব-ধর্ম্মে সাধাবণতঃ কৃষ্ণপ্রেম উল্লিখিত আছে। শ্রীমদ্ভাগবতে “প্রোখ্যাতকৈতব ধর্ম্ম”রূপ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু আমার বিশ্বাস এই যে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের পূর্বে আর কেহ সম্পূর্ণ বিমল কৃষ্ণপ্রেম-ধর্ম্মের শিক্ষা দেন নাই। আমার কথায় যদি তোমাদেরে শ্রদ্ধা হয়, তবে এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ কর। আমি এই উপদেশ শ্রবণ করিয়া সনাতন গোস্বামীকে বার বার দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়াছিলাম। সন্ন্যাসী ঠাকুরও সেই সময় দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন।

পরমহংস বাবাজী মহাশয় কহিলেন,—ভক্তপ্রবর, আপনার দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিতেছি, চিত্তনিবেশপূর্বক শ্রবণ করুন। জীব-সৃষ্টি ও জীবগঠন এই সকল শব্দ মায়িক সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়। জড়ীয় বাক্য কতকটা জড়ভাব আশ্রয় করিয়া কার্য্য করে। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন অবস্থায় যে কাল বিভক্ত, তাহা মায়াগত জড়ীয় কাল। চিজ্জগতের যে কাল, তাহা সর্বদা বর্তমান। তাহাতে ভূত ও ভবিষ্যৎরূপ বিভাগগত ব্যবধান নাই। জীব ও কৃষ্ণ সেই কালে অবস্থান করেন। অতএব জীব নিত্য ও সনাতন এবং জীবের কৃষ্ণপ্রেমরূপ ধর্ম্মও সনাতন। এই জড় জগতে আবদ্ধ হইবার পর জীবের সৃষ্টি, গঠন, পতন ইত্যাদি মায়িক কাল-গত ধর্ম্ম সকল জীবে আরোপিত হইয়াছে। জীব অণু পদার্থ হইলেও চিন্ময় ও সনাতন। জড় জগতে

আমার পূর্বেই তাহার গঠন। চিজ্জগতে কালের ভূত-ভবিষ্যৎরূপ অবস্থা না থাকায় সেই কালে যাহা যাহা থাকে, সকলই নিত্য বর্তমান। জীব ও জীবের ধর্ম্ম বস্তুতঃ নিত্য বর্তমান ও সনাতন। এ কথাটা আমি বলিলাম বটে, কিন্তু আপনি যতদূর শুদ্ধ চিজ্জগতের ভাব পাইয়াছেন ততদূরই আপনার এ কথার যথার্থ অর্থ উপলব্ধি হইবে। আমি আভাস-মাত্র দিলাম, আপনি অর্থটা চিৎসমাধিদ্ধারা অনুভব করিয়া লইবেন। জড়-জাত যুক্তি ও তর্কবারা এ সকল কথা বুঝিতে পারিবেন না। জড়বন্ধন হইতে অনুভবশক্তিকে যত শিথিল করিতে পারিবেন, ততই জড়াতীত চিজ্জগতের অনুভব উদ্ভিত হইবে। আদৌ স্বায় শুদ্ধ স্বরূপের অনুভব এবং সেই স্বরূপের শুদ্ধ চিন্ময় কৃষ্ণনাম অনুশীলন করিতে করিতে জৈব-ধর্ম্মের প্রবলরূপে উদয় হইতে থাকিবে। অষ্টাঙ্গ যোগ বা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা চিদানুভব বিগুহ্য হইবে না। সাফাৎ কৃষ্ণানুশীলনই নিত্যসিদ্ধ ধর্ম্মোদয় করাইতে সমর্থ। আপনি নিরন্তর উৎসাহের সহিত হরিনাম করুন। হরিনাম-অনুশীলনই একমাত্র চিদানুশীলন। কিছুদিন হরিনাম করিতে করিতে সেই নামে অপূর্ব্ব অনুরাগ জন্মিবে। সেই অনুরাগের সঙ্গে সঙ্গেই চিজ্জগতের অনুভব উদ্ভিত হইবে। ভক্তির যত প্রকার অঙ্গ আছে, তন্মধ্যে শ্রীহরিনাম-অনুশীলনই প্রধান ও শীঘ্র ফলপ্রদ হয়। অতএব শ্রীকৃষ্ণদাসের উপদেশ গ্রহে এই কথাটা শ্রীমহা-প্রভুর উপদেশ বলিয়া লিখিত আছে। ‘

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্ত্তন।

নিরপরাধে নাম কৈলে পায় প্রেমধন ॥



মহাত্মন, যদি আপনি একথা জিজ্ঞাসা করেন যে, ‘কাহাকে বৈষ্ণব বলিব?’ আমি তাহার উত্তরে এই মাত্র বলিব,—যিনি নিরপবাধে কৃষ্ণনাম করেন, তিনি বৈষ্ণব। সেই বৈষ্ণব তিন প্রকার অর্থাৎ কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম। যিনি মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণনাম করেন, তিনি কনিষ্ঠ বৈষ্ণব। যিনি নিরন্তর কৃষ্ণনাম করেন, তিনি মধ্যম বৈষ্ণব। যাহাকে দেখিলে মুখে কৃষ্ণনাম আইসে, তিনি উত্তম বৈষ্ণব। শ্রীমদ্রামপ্রভুর শিক্ষামতে অত্র কোন প্রকার লক্ষণ দ্বারা বৈষ্ণব নির্ণয় করিতে হইবে না।

সন্ন্যাসী ঠাকুর বাবাজীর শিক্ষামতে নিম্ন হইয়া “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে”—এই নাম গান করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন। সে দিন তাঁহার হরিনামে রুচি জন্মিল এবং সাষ্টাঙ্গে গুরুপাদপদ্মে পতিত হইয়া বলিলেন,—প্রভো, দীনের প্রতি রূপা করুন।

## তৃতীয় অধ্যায়

নৈমিত্তিক ধর্ম অসম্পূর্ণ, হেয়, মিশ্র

ও অচিরস্থায়ী

সন্ন্যাসীর অপ্রাকৃত মায়াপূর্বদর্শন—মায়াপুর-বৈভবদর্শনে সন্ন্যাসীর বৈষ্ণব-বেশ গ্রহণ—প্রতিষ্ঠাভঙ্গ—সন্ন্যাসীর বৈষ্ণবদাস নামপ্রাপ্তি—বৈষ্ণবদিগের নিকট বৈষ্ণবদাসের দৈন্ত্য উক্তি—বৈষ্ণব-সঙ্গই ভক্তির মূল—কালিদাস লাহিড়ীর পরিচয়—কালিদাসের প্রসঙ্গ—বৈষ্ণবদাসের কথারম্ভ—মানব-প্রকৃতি বৈধী ও রাগামুগা—স্বরূপতঃ মুক্তি ও বস্তুতঃ মুক্তি—সংসার—রাগান্বিত প্রকৃতি—শাস্ত্রমূলভঙ্গ—কর্ম্মাধিকার, জ্ঞানাধিকার, প্রেমাধিকার—একাজ মীমাংসকের দোষ—অধিকার সোপান—অকর্ম্ম, বিকর্ম্ম ও কুকর্ম্ম—শুভকর্ম্ম—নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম্ম—বর্ণব্যবস্থা—পৃথক্ পৃথক্ বর্ণলক্ষণ—বর্ণাশ্রম ব্যবস্থাই বৈধ জীবন

—কর্ম্মকাণ্ডে নিত্য-নৈমিত্তিক শব্দগুলি কেবল ঔপচারিক মাত্র—ভক্তিহীন ব্রাহ্মণের  
ধিকার—অমুদিতবিবেক ও উদ্বিতবিবেক মানব—উপায় ও উপেয়—চিন্ত্ত্বই উপাদেয়—  
নৈমিত্তিক হেয় মিশ্র—অচিরস্থায়ী—জিজ্ঞাস্ত ব্রাহ্মণের পরিচয়—তাঁহার বৈষ্ণবদাসের প্রতি  
শ্রদ্ধা—মাধবদাস বাবাজীর কথা—লাহিড়ী মহাশয়ের তাঁহার কথা শ্রবণ—মাধবদাসের  
বাটী পরিত্যাগ পূর্বক লাহিড়ী মহাশয়ের প্রদ্ব্যকুঞ্জে অবস্থান।

এক দিবস এক প্রহর রাত্রের পর সন্ন্যাসী ঠাকুর হরিনাম গান  
করিতে করিতে শ্রীগোদ্রমের উপবনের একান্তে একটী উচ্চভূমিতে  
বসিয়া উত্তর দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তখন পূর্ণচন্দ্র উদয়  
হইয়া শ্রীনবদ্বীপমণ্ডলে একটী অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিয়াছিল। অনতি-  
দূরে শ্রীমায়াপুর নয়নগোচর হইতে লাগিল। সন্ন্যাসী ঠাকুর বলিতে  
লাগিলেন—আহা! ঐ যে একটী আশ্চর্য্য আনন্দময় ধাম দেখিতেছি।  
বৃহৎ বৃহৎ বহুময় অট্টালিকা, মন্দির ও তোরণসমূহ কিরণমালা বিস্তার  
করিয়া জাহ্নবীর তীরমণ্ডলকে উজ্জলিত করিতেছে। অনেক স্থানে  
হরিনাম সংকীৰ্ত্তনের শব্দ তুমুল হইয়া গগনমণ্ডলকে বিদারিত করিতেছে।  
নারদের ঞ্চায় কত শত ভক্তগণ বীণায়ন্ত্রে নাম গান করিতে করিতে  
নৃত্য করিতেছেন। কোন দিকে শ্বেতকলেবর দেবদেব মহাদেব ডম্বর-  
ধরিয়া “হা বিশ্বস্তর, দয়া কর”—বলিয়া উদ্গত নৃত্য করিতে করিতে  
পতিত হইতেছেন। চতুর্দুর্গ ব্রহ্মা কোন স্থলে বসিয়া বেদবাদী ঋষি-  
দিগের সভায় “মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সত্ত্বশ্রেয়ঃ প্রবর্তকঃ। সূনির্দল্যামিমাং  
প্রাপ্তিমীশানো জ্যোতিঃপ্রবয়ঃ ॥” ( ১ ) এই বেদমন্ত্র পাঠ করিয়া ইহার  
নির্দল ব্যাখ্যা করিতেছেন। কোন স্থলে ইন্দ্রাদি দেবতাগণ “জয় প্রভু  
গৌরচন্দ্র, জয় নিত্যানন্দ” বলিয়া লম্প লম্প প্রদান করিতেছেন। পক্ষী

---

(১) সেই পুরুষই মহাপ্রভু; তিনিই বুদ্ধিবৃত্তির প্রবর্তক। তাঁহার কৃপায়ই সূনির্দল্যামিমাং  
শান্তিপ্রাপ্তি ঘটে। তিনিই নিয়ন্তা ও অব্যয়।

সকল ডালে বসিয়া “গোর নিতাই” বলিয়া রব করিতেছে। ভ্রমর সকল গোরনামরসপানে মত্ত হইয়া চতুর্দিকে পুষ্পাচ্ছাদিত গুণ্ড গুণ্ড শব্দ করিতেছে। প্রকৃতি দেবী সর্বত্র গোররসে উন্মত্ত হইয়া আপন শোভা বিস্তার করিতেছেন। আহা! আমি দিবসে যখন শ্রীমায়াপুর দর্শন করি, তখন ত এ ব্যাপার দেখিতে পাই না! আজ বা কি দেখিতেছি। তখন শ্রীগুরুদেবকে শ্রদ্ধা করিয়া বলিতেছেন,—“প্রভো, আজ জানিলাম, আপন আমাকে কৃপা করিয়া অপ্রাকৃত মায়াপুর্ব দর্শন করাইলেন। আজ হইতে আমি শ্রীগোরচন্দ্রের নিজজন বলিয়া পরিচয় দিবার একটা উপায় স্থাপন করিব। আমি দেখিতেছি যে, অপ্রাকৃত নবদ্বীপে সকলেই তুলসীমালা, তিলক ও নামাক্ষর ধারণ করিয়াছেন। আমিও তাহা করিব।”—বলিতে বলিতে সন্ন্যাসী ঠাকুরের একপ্রকার অচেতন অবস্থা উপস্থিত হইল।

অতি অল্পক্ষণের মধ্যেই আবার ঠাকুরের জ্ঞান হইল। জ্ঞান হইল বটে, কিন্তু সে অপূর্ণ চিন্ময় ব্যাপারসকল আর নয়নগোচর হইল না। তখন সন্ন্যাসী ঠাকুর কাদিতে কাদিতে বলিলেন,—আমি বড় সৌভাগ্যবান, যেহেতু শ্রীগুরুকৃপা লাভ করিয়া ক্ষণকাল শ্রীনবদ্বীপধাম দর্শন করিলাম।

পরদিন সন্ন্যাসী ঠাকুর স্বীয় দণ্ডটা জলে বিসর্জন দিয়া গলদেশে ত্রিকণ্ঠী তুলসী মালা ও ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিয়া ‘হরি হরি’ বলিয়া নাচিতে লাগিলেন। গোক্রমবাসী বৈষ্ণববর্গ তাঁহার অপূর্ণ নূতন বেশ ও ভাব দর্শন করিয়া তাঁহাকে ধন্য ধন্য বলিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে লাগিলেন। সন্ন্যাসী ঠাকুর ঐ সময়ে একটু লজ্জিত হইয়া বলিলেন,—ভাল আমি বৈষ্ণবদিগের কৃপাপাত্র হইবার জন্য বৈষ্ণব-বেশ গ্রহণ করিলাম, কিন্তু এ আবার একটা দায় উপস্থিত হইল। আমি শ্রীগুরুদেবের মুখে বারম্বার একথাটা শুনিয়াছি,—

“তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥” ( ১ )

চৈঃ চঃ অন্ত্য ২০।২১

তখন, যে বৈষ্ণবগণকে গুরু বলিয়া মনে করি, তাঁহারা আমাকে প্রণাম করিতেছেন, আমার কি গতি হইবে ? এইরূপ চিন্তে আলোচনা করিতে করিতে পরমহংস বাবাজীর নিকট গমন করতঃ তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন ।

মাধবীমণ্ডপে আসীন হইয়া বাবাজী মহাশয় হরিনাম করিতেছিলেন । সন্ন্যাসী ঠাকুরের সম্পূর্ণ বেশপরিবর্তন ও নামে ভাবোদয় দেখিয়া প্রেমাশ্র বর্ষণদ্বারা স্থায় শিষ্যকে স্নান করাইতে করাইতে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । বলিলেন,—ওহে বৈষ্ণবদাস, আজ তোমাব মঙ্গলপূর্ণদেহ স্পর্শ করিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম ।

এই কথা বলিবামাত্র সন্ন্যাসী ঠাকুরের পূর্ব নাম দূর হইল । এখন বৈষ্ণবদাস নামে তিনি পরিচিত হইলেন । সন্ন্যাসী ঠাকুর আজ হইতে একটি অপূর্ব জীবন লাভ করিলেন । গায়াবাদী সন্ন্যাসিবেশ, সন্ন্যাসাশ্রমের অহঙ্কারপূর্ণ নাম এবং আপনাকে মহদ্বুদ্ধি, এ সমস্ত দূর হইল ।

অপরাজ্ছে শ্রীপ্রহ্মকুঞ্জে শ্রীগোদ্রম ও শ্রীমধ্যাপনাসী অনেকগুলি বৈষ্ণব পরমহংস বাবাজী মহাশয়কে দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন । পরমহংস বাবাজী মহাশয়কে পরিবেষ্টন করিয়া সকলে বসিয়াছেন । সকলেই তুলসী মালায় হরিনাম জপ করিতেছেন । কেহ কেহ “হা গৌরঙ্গ নিত্যানন্দ”, কেহ কেহ “হা সীতানাথ” এবং কেহ কেহ “হে জয় শচীনন্দন”—এইরূপ বলিতে বলিতে চক্ষের জলে ভাসিতেছেন ।

( ১ ) তৃণাপেক্ষা স্তনীচ জানিয়া, তরু অপেক্ষা সহনশীল হইয়া, স্বয়ং অভিমানবর্জিত হইয়া অপরকে সম্মান প্রদানপূর্বক সর্বদা হরিকীর্ত্তন কর্তব্য ।

[ অধ্যায় নৈমিত্তিক ধর্ম্য অসম্পূর্ণ, হেয়, মিশ্র ও অস্থায়ী ২৭

বৈষ্ণবসকল পরস্পর ঈষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন। সমাগত বৈষ্ণবসকল তুলসী পরিক্রমা করিয়া বৈষ্ণবদিগকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছেন। এমন সময় বৈষ্ণবদাস আসিয়া শ্রীৰুদ্ৰাদেবীকে পবিত্রমা করিয়া বৈষ্ণবগণের পদরজে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। কোন কোন মহাত্মা কর্ণাকর্ণী করিয়া বলিতে লাগিলেন,—ইনিই না সেই সন্ন্যাসী ঠাকুর! আজ ইহার কি আশ্চর্য্যমূর্তি হইয়াছে।

বৈষ্ণবগণের সম্মুখে গড়াগড়ি দিতে দিতে বৈষ্ণবদাস বলিতেছেন,—  
“অন্থ আমি বৈষ্ণবপদরজঃ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলাম। শ্রীগুরু-  
দেবের কৃপায় আমি ভালরূপে জানিয়াছি যে, জীবের বৈষ্ণবপদরজঃ  
ব্যতীত আর গতি নাই। বৈষ্ণবের পদরজঃ, বৈষ্ণবের চরণামৃত ও  
বৈষ্ণবের অধরামৃত এই তিন বস্তু ভবরোগের ঔষধ ও ভবরোগীর পথ্য।  
ইহাতে কেবল ভববোগ বিগত হয় এরূপ নয়, কিন্তু বিগতরোগ পুরুষের  
পরম ভোগ লাভ হয়। হে বৈষ্ণবগণ, আমি যে নিজের পাণ্ডিত্য-অহঙ্কার  
প্রকাশ করিতেছি, এরূপ মনে করিবেন না। আমার হৃদয় আজ কাল  
সমস্ত অহঙ্কারশূন্য হইয়াছে। ব্রাহ্মণকুলে জন্ম হইয়াছিল, সর্লশাস্ত্র পাঠ  
করিয়াছিলাম, চতুর্থাশ্রমে প্রবেশ করিয়াছিলাম। তখন আর আমার  
অহঙ্কারের ইয়ত্তা ছিল না। যদবধি আমি বৈষ্ণবতত্ত্বে আকৃষ্ট হইয়াছি,  
ততদিন আমার হৃদয়ে একটি দৈন্তবীজ রোপিত হইয়াছে। আমি ক্রমে  
ক্রমে আপনাদের কৃপায় জন্মাহঙ্কার, বিভ্রামদ ও আশ্রম-গৌরব দূর  
করিয়াছি। এখন আমার মনে হয় যে, আমি একটি নিরাশ্রিত ক্ষুদ্র  
জীব। বৈষ্ণব-চরণাশ্রয় ব্যতীত আমার আর কোন প্রকার গতি নাই।  
ব্রাহ্মণত্ব, বিভ্রা ও সন্ন্যাস ইহারা আমাকে ক্রমশঃ অধঃপাতিত করিতেছিল।  
আমি সরলভাবে আপনাদের চরণে সকল কথা বলিলাম। এখন আপনাদের  
দাসকে যাহা করিতে হয় করুন।

বৈষ্ণবদাসের দৈন্যোক্তি শ্রবণ করিয়া অনেকেই বলিয়া উঠিলেন,—হে ভাগবত প্রবর, আপনার গ্রায় বৈষ্ণবের চরণরেণুর তত্ত্ব আমরা লালায়িত । কৃপা করিয়া আমাদের পদধূলি দিয়া কৃতার্থ করুন । আপনি পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের কৃপাপাত্র । আমাদের সঙ্গী করিয়া পবিত্র করুন । বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিয়াছেন যে, আপনার গ্রায় সঙ্গী লাভ করিলে ভক্তি হয়, যথা—

ভক্তিস্ত ভগবন্তসঙ্গেন পরিজায়তে ।

সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংভিঃ স্কৃতৈঃ পূর্বসঙ্গিতৈঃ ॥ (১)

আমাদের পুঞ্জ পুঞ্জ ভক্ত-পোষক স্কৃতি ছিল, সেই বলেই আপনার সংসঙ্গ আমরা লাভ করিলাম । এখন আপনার সঙ্গবলে আমরা হরিভক্তি লাভ কবির আশা করিতেছি ।

বৈষ্ণবদিগের পরস্পর দৈন্ত প্রণতি সমাপ্ত হইলে সেই ভক্তগোষ্ঠীতে বৈষ্ণবদাস মহাশয় এক পার্শ্বে বসিয়া গোষ্ঠীর শোভা বর্ধন করিলেন । তাঁহার হস্তে নূতন হরিনামের মালা দীপ্তি লাভ করিয়াছিল ।

সেই গোষ্ঠীতে সে দিবস আর একটা ভাগ্যবান লোক বসিয়াছিলেন । তিনি বাল্যকাল হইতে বাবনিক ভাষা পাঠ করতঃ অনেকটা মুসলমান রাজাদিগের ব্যবহার অনুকরণ করিয়া দেশের মধ্যে একটা গণ্যমাণ লোক বলিয়া পরিচয় লাভ করিয়াছিলেন । নিবাস শান্তিপুত্র, ব্রাহ্মণজাতির মধ্যে কুলীন, অনেক ভূ-সম্পত্তির অধিকারী, এবং দলাদলী কার্যে বিশেষ পটু । বহুদিন ঐ সকল পদ ভোগ করিয়া, তাহাতে সুখ লাভ করেন নাই । অবশেষে হরিনাম সঙ্গীর্জন করিতে আরম্ভ করেন । অল্প বয়সে তিনি দিল্লীর কালোয়াতদিগের নিকট রাগ-রাগিনী শিক্ষা করেন । সেই

---

(১) ভগবন্তের সঙ্গপ্রভাবে ভক্তিবৃত্তি উদিত হন । পূর্বসকল পূর্ব পূর্ব জন্মের সঙ্গিত স্কৃতির কলে শুদ্ধভক্তের সঙ্গ প্রাপ্ত হন ।

অধ্যায় ] নৈমিত্তিকধর্ম্য অসম্পূর্ণ, হেয়, মিশ্র ও অস্বাভাবিক ২৯

শিক্ষাবলে তিনি হরিনাম সঙ্কীর্ণনেও মগ্ন হইয়া পড়িলেন। যদিও বৈষ্ণবগণ তাঁহার কালোয়াতি সুর ভাল বাসিতেন না, তথাপি সঙ্কীর্ণনে একটু একটু কালোয়াতি টান দিয়া নিজের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতে করিতে অপরের মুখের দিকে চাহিয়া থাকিতেন। কিছুদিন এইরূপ করিতে করিতে তাঁহার একটু নামে স্মৃতি বোধ হইল। তদনন্তর তিনি শ্রীনবদ্বীপে বৈষ্ণবদিগের নিকট গানকীর্তনে যোগ দিবার জন্ত শ্রীগোক্রমে আসিয়া একটা বৈষ্ণবশ্রমে বাসা গ্রহণ করেন। সেই বৈষ্ণবের সহিত প্রহ্লাদ কুঞ্জ আসিয়া মালতীমাধবীমণ্ডপে বসিয়াছিলেন। বৈষ্ণবদিগের পরস্পর ব্যবহার ও দৈন্ত এবং বৈষ্ণবদাসের কথাগুলি শুনিয়া তাঁহার মনে কয়েকটা সন্দেহ হইল। তিনি বাগ্মিতায় পটু ছিলেন বলিয়া সাহসপূর্বক সেই বৈষ্ণব-সভায় এই বিষয়টী জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার প্রশ্ন, যথা—

মন্বাদি ধর্মশাস্ত্রে ব্রাহ্মণবর্ণকে সর্বোত্তম বলিয়াছেন। নিত্যকর্ম বলিয়া ব্রাহ্মণের পক্ষে সন্ন্যাস-বন্দনাদি নির্ণয় করিয়াছেন। যদি সেই কার্য্য নিত্য হয়, তবে বৈষ্ণব-ব্যবহার সকল কেন তাহার বিরুদ্ধ হয়?

বৈষ্ণবগণ বিতর্ক ভাল বাসেন না। কোন তार्কিক ব্রাহ্মণ একপ প্রশ্ন করিলে তাঁহারা কলহের ভয়ে কোন উত্তর দিতেন না, কিন্তু সমাগত প্রশ্নকর্তা হরিনাম গান করেন বলিয়া সকলে কহিলেন,—শ্রীযুত পরমহংস বাবাজী মহাশয় এই প্রশ্নের উত্তর দিলে আমরা সকলে স্মৃতি হইব। পরমহংস বাবাজী মহাশয় বৈষ্ণববর্ণের আদেশ শ্রবণ করিয়া দণ্ডবৎপ্রণতি-পূর্বক কহিলেন,—মহোদয়গণ, যদি আপনাদের ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে ভক্তপ্রবর শ্রীবৈষ্ণবদাস উক্ত প্রশ্নের সম্যক উত্তর দিবেন। সে কথায় সকলেই অমুমোদন করিলেন।

বৈষ্ণবদাস শ্রীগুরুদেবের বাক্য শ্রবণ করতঃ আপনাকে ধ্যস্ত জানিয়া

দৈন্ত্রপূর্বক কহিতে লাগিলেন,—আমি অতি অধম ও অকিঞ্চন। একপ মহানাত্ম বিদ্বৎসভায় আমার কিছু বলা নিতান্ত অগ্রায়, তবে গুরু-আজ্ঞা সর্বদা শিবোধার্য্য। আমি গুরুদেবের মুখপদ্মনিঃসৃত যে তত্ত্ব-উপদেশরূপ মধু পান করিয়াছি, তাহাষ্ট স্মরণপূর্বক যথাসাধ্য বক্তৃতা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ইহা বলিয়া বৈষ্ণবদাস পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের পদধূলি সর্সাদে মুক্ষণকরতঃ দণ্ডায়মান হইয়া বলিতে লাগিলেন।

—যিনি সাক্ষাৎ পরমানন্দময় ভগবান্, ব্রহ্ম যাহার অঙ্গসাক্ষি এবং পরমাত্মা যাহার তংশ, সেই সমস্ত প্রকাশ ও বিলাসের আধাররূপ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ ককন। মধ্যদি ধর্মশাস্ত্র বেদশাস্ত্রের অমুগত বিধিনিষেধনির্ণায়ক শাস্ত্র বলিয়া জগতের সর্বত্র গণ্যমাত্ৰ হইয়াছেন। মানব-প্রকৃতি দুই প্রকার—বৈদী ও রাগানুগা। যতদিন মানব-বুদ্ধি মায়াবদ্বয় অধীন ততদিন মানব-প্রকৃতি অবশ্যই বৈদী থাকিবে। মায়াবদ্ধ হইতে মানববুদ্ধি পরিমুক্ত হইলে আর বৈদী প্রবৃত্তি থাকে না,—রাগানুগা প্রবৃত্তি প্রকটিত হয়। রাগানুগা প্রকৃতিই জীবের শুদ্ধ প্রকৃতি—স্বভাবসিদ্ধ, চিন্ময় ও জড়মুক্ত। শ্রীকৃষ্ণ-ইচ্ছায় শুদ্ধ চিন্ময় জীবের ঋড়সম্বন্ধ দূরীভূত হয়; কিন্তু যতদিন কৃষ্ণের ইচ্ছা না হয়, ততদিন জড়সম্বন্ধ কেবল কয়োন্মুখ হইয়া থাকে। সেই কয়োন্মুখ অবস্থায় মানববুদ্ধি স্বরূপতঃ জড়মুক্ত অর্থাৎ তখনও বস্তুতঃ জড়মুক্তি হয় নাই। বস্তুতঃ জড়মুক্ত হইলে শুদ্ধজীবের রাগান্বিত্য বৃত্তি স্বরূপতঃ ও বস্তুতঃ উদিত হয়। ব্রহ্মজনের যে প্রকৃতি, তাহা রাগান্বিত্য প্রকৃতি। কয়োন্মুখ অবস্থায় সেই প্রকৃতির অমুগত হইয়া জীব সকল রাগানুগা হইয়া পড়েন। জীবের পক্ষে এ অবস্থা বড়ই উপাদেয়। এই অবস্থা যে পর্য্যন্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত মানব-বুদ্ধি মায়িক বস্তুতেই অমুরাগ করে। নিসর্গক্রমে মায়িক বিষয়ের অমুরাগকে মূঢ় জীব স্বীয় অমুরাগ বলিয়া মনে করে। চিহ্নবিষয়ের বিমুক্ত



অনুরাগ তখনও হয় না। মায়িক বিষয়ে ‘আমি ও আমার’—এই দুইটী বুদ্ধি গাঢ়রূপে কার্য্য করিতে থাকে। ‘এই দেহ আমার ও এই দেহই আমি’—এই বুদ্ধিক্রমে এই জড় দেহের স্মৃতিসাধক ব্যক্তি ও বস্তুতে প্রীতি এবং স্মৃতিসাধক ব্যক্তি ও বস্তুতে ঘেঁষ সহজেই হইয়া থাকে। এই রাগঘেষের বশীভূত হইয়া মৃত্ত জীব অশ্রুত প্রীতি শারীরিক, সামাজিক ও নৈতিক প্রীতি ও বিদ্বেষ প্রকাশ করতঃ অগ্ৰে শত্রু-মিত্র জ্ঞান করিয়া থাকে,— নিষয় লইয়া বিবাদ করে। কনক ও কামিনীতে অথবা প্রীতি করিয়া সুখ-দুঃখের অধীন হইয়া পড়ে। ইহার নাম সংসার। এই সংসারে আসক্ত হইয়া জন্ম, মরণ, কৰ্ম্মফল, উচ্চ, নীচ অবস্থা লাভ করিয়া মায়াবদ্ধ জীবসকল ভ্রমণ করিতেছে। এই সকল জীবের চিদানুরাগ সহজ বলিয়া বোধ হয় না। চিদানুরাগ যে কি, তাহাও উপলব্ধি হয় না। আহা! যে চিদানুরাগই জীবের স্বধর্ম্ম ও নিত্য প্রকৃতি, তাহা ভুলিয়া জড়ানুরাগে বিভোর হইয়া চিংকণস্বরূপ জীব স্বীয় অধোগতি ভোগ করিতেছে। সংসারে প্রায় সকলেই এই চর্দ্দশাকে চর্দ্দশা বলিয়া মনে করে না।

রাগানুরাগ প্রকৃতির কথা ত দূরে থাকুক, মায়াবদ্ধ জীবের রাগানুরাগ প্রকৃতিও নিতান্ত অপরিচিত। কখনও সাধুরূপাবলে জীবের হৃদয়ে রাগানুরাগ প্রকৃতির উদয় হয়। রাগানুরাগ প্রকৃতি, স্মৃতিরাং বিরল ও চর্দ্দভ। সংসার ঐ প্রকৃতি হইতে বঞ্চিত।

কিন্তু ভগবান্ সর্ব্বজ্ঞ ও রূপাময়। তিনি দেখিলেন,—মায়াবদ্ধ জীব চিংপ্রবৃত্তি হইতে বঞ্চিত হইল। কি প্রকারে তাহার মঙ্গল হইবে? কি করিলেই বা মায়ামুক্ত জীবের কৃষ্ণস্বতি-জ্ঞান পাইবার একটা উপায় হয়? সাধুসঙ্গ হইলে জীব আপনাকে কৃষ্ণদাস বলিয়া জানিতে পারিবে। সাধু-সঙ্গের কোন্ নির্দিষ্ট বিধি নাই। তাহা যে, সকলের প্রতি ঘটনীয় হইবে, ইহারই বা আশা কোথায়? অতএব সাধারণের জন্ত একটা

বিধিমার্গ না করিলে তাহাদের উপকার হয় না। ভগবানের এইরূপ রূপা-  
দৃষ্টি হইতে শাস্ত্র উদ্ভূত হইল। আর্ধ্যহৃদয়রূপ আকাশে ভগবৎরূপা-  
প্রসূত শাস্ত্র-সূর্য্য উদ্ভূত হইয়া সর্ব্বসাধারণের নিকট আজ্ঞাবিধি সকল  
প্রচার করিল।

আদৌ বেদ শাস্ত্র। বেদশাস্ত্রের কোন অংশে কর্ম্ম, কোন অংশে  
জ্ঞান ও কোন অংশে প্রীতিরূপ ভক্তি আদিষ্ট হইল। মায়ামুগ্ধ জীব  
সকল নানা অবস্থাপন্ন। কেহ নিতান্ত মূঢ়, কেহ ক্রিয়ৎপরিমাণে বিজ্ঞ।  
কেহ বা বহু বিষয়ে বিজ্ঞ। জীবের যেরূপ বুদ্ধির অবস্থা, শাস্ত্রে তাহার  
প্রতি সেইরূপ আদেশ। ইহার নাম অধিকার। অধিকার যদিও জীবের  
সংখ্যানুসারে অনন্ত, তথাপি সেই অনন্ত অধিকার প্রধান লক্ষণানুসারে  
তিনভাবে বিভক্ত হইয়াছে অর্থাৎ কর্ম্মাধিকার, জ্ঞানাধিকার ও প্রেমা-  
ধিকার। বেদশাস্ত্রে এই প্রকার ত্রিবিধাধিকার নির্দিষ্ট আছে। বেদ বিধি  
নির্ণাণপূর্ব্বক এই তিন অধিকারে কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয় করিয়াছেন বলিয়া  
নির্দিষ্ট ধর্ম্মের নাম বৈধ-ধর্ম্ম। জীব যে প্রবৃত্তিক্রমে ঐ ধর্ম্মগ্রহণ করে, সেই  
প্রবৃত্তির নাম বৈধী প্রবৃত্তি। বৈধী প্রবৃত্তি যাহার নাই, তিনিই নিতান্ত  
অবৈধ। অবৈধ ব্যক্তি পাপাচরণে রত। তাহার জীবন সর্ব্বদা অবৈধ  
কার্য্যে ভ্রান্ত। তিনি বেদবহির্ভূত শ্লেক্ষ ইত্যাদি নামে নির্দিষ্ট। বেদ শাস্ত্র  
যে ত্রিবিধ অধিকার নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই ঋষিগণ সংহিতাশাস্ত্রে  
পরিবর্দ্ধন করিয়া বেদানুগত অন্ত্যান্ত শাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন। মন্বাদি  
পণ্ডিতগণ বিংশতি ধর্ম্মশাস্ত্রে কর্ম্মাধিকার লিখিয়াছেন। দর্শনবাদিগণ তর্ক  
ও বিচারশাস্ত্রে জ্ঞানাধিকার বিচার করিয়াছেন। পৌরাণিক ও বিশুদ্ধ  
তাত্ত্বিক মহোদয়গণ ভক্তিতত্ত্বের অধিকারগত উপদেশ ও ক্রিয়া নির্ণয়  
করিয়াছেন। সকলেই বৈদিক বটে। ঐ ঐ শাস্ত্রের নবীন মীমাংসকগণ  
সর্ব্বশাস্ত্রতাৎপর্য্যের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া কোন কোন স্থলে একান্তের

সৰ্বোৎকৃষ্টতা বৰ্ণন করিয়া অনেককে বিতৰ্কে ও সন্দেহগৰ্ভে ফেলিয়াছেন। ঐ সকল শাস্ত্রের অপূৰ্ণমীমাংসারূপ গীতাশাস্ত্র দৃষ্টি করিলে জানা যায় যে, কৰ্ম্ম জ্ঞানকে উদ্দেশ্য না করিলে পামণ্ড কৰ্ম্ম বলিয়া পরিত্যাজ্য হয়। আবার কৰ্ম্ম ও জ্ঞান উভয় যোগ ভক্তিকে উদ্দেশ্য না করিলে কৰ্ম্ম ও জ্ঞান উভয়েই পামণ্ড হইয়া পড়ে। কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ বস্তুতঃ একই যোগ মাত্র। ইহাই বেদোদিত বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত।

মায়ামুগ্ধ জীবের প্রথমেই কৰ্ম্মাশ্রয়। পবে কৰ্ম্মযোগ, পরে জ্ঞান-যোগ ও অবশেষে ভক্তিযোগ। মায়ামুগ্ধ জীবকে একটা সোপান না দেখাইলে তিনি কোন ক্রমেই ভক্তিমন্দিরে উঠিতে পারেন না।

কৰ্ম্মাশ্রয় কি ? জীবনধারণপূৰ্ব্বক শরীর ও মনের দ্বারা যাহা করা যায়, তাহাই কৰ্ম্ম। সেই কৰ্ম্ম দুই প্রকার—শুভ ও অশুভ। শুভকৰ্ম্ম-দ্বারা জীবের শুভ ফল হয়। অশুভকৰ্ম্মদ্বারা জীবের অশুভ ফল হয়। অশুভ কৰ্ম্মকে ‘পাপ’ বা ‘বিকৰ্ম্ম’ বলে। শুভকৰ্ম্মের অকরণকে ‘অকৰ্ম্ম’ বলে। দুই প্রকারই মন্দ। শুভকৰ্ম্মই ভাল। তাহা আবার তিন প্রকার—অৰ্থাৎ নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। কাম্যকৰ্ম্ম নিত্যন্ত স্বার্থপর বলিয়া হেয়। নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম শাস্ত্রে উপদিষ্ট। হেয়ত্ব ও উপাদেয়তা বিচারপূৰ্ব্বক শাস্ত্রে নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যকৰ্ম্মকেই ‘কৰ্ম্ম’ বলেন, অকৰ্ম্ম ও বিকৰ্ম্মকে ‘কৰ্ম্ম’ বলেন না। কাম্যকৰ্ম্মও যখন হেয় বলিয়া ত্যাগ হইয়াছে, তখন নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্মই কৰ্ম্ম। শরীর, মন, সমাজ ও পরলোকের মঙ্গলজনক কৰ্ম্মকে ‘নিত্যকৰ্ম্ম’ বলেন। নিত্যকৰ্ম্ম সকলেরই কর্তব্য কৰ্ম্ম। যে সকল কৰ্ম্ম কোন নিমিত্তকে আশ্রয় করিয়া যখন যখন নিত্যকৰ্ম্মের ত্রায় কর্তব্য হয়, তখন তাহাকে ‘নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম’ বলে। সঙ্ক্যা, বন্দনা, পুৰ্ব্বিত্ত উপায়দ্বারা শরীর ও সমাজ-সংরক্ষণ, সত্য ব্যবহার ও পাল্যপালন—এই সকল

নিত্যকর্ম। মৃত পিতা-মাতার প্রতি কর্তব্যাচরণ প্রভৃতি ও পাপ উপস্থিত হইলে প্রায়শ্চিত্ত—এ সমস্তই নৈমিত্তিক।

এই নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম সুন্দররূপে যাহাতে জগতে অমুষ্ঠিত হইতে পারে, এইরূপ বিধান করিবার অভিপ্রায়ে শাস্ত্রকর্তৃগণ মানবগণের স্বভাব ও স্বাভাবিক অধিকার বিচারপূর্বক ‘বর্ণাশ্রম’ নামে একটি ধর্ম ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই ব্যবস্থার মর্ম এই যে, কর্ম্যামুষ্ঠানযোগ্য মানব-বৃন্দ স্বভাবতঃ চারিপ্রকার অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। তাহারা যে অবস্থা অবলম্বনপূর্বক সংসারে অবস্থিত হন, তাহা চারিপ্রকার, তাহার নাম আশ্রম। গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসিদিগের চারিটি আশ্রম। যাহারা অকর্ম ও বিকর্মপ্রিয়, তাহারা অন্ত্যজ বর্ণ ও নিরাশ্রম। বর্ণসকল স্বভাব, জন্ম, ক্রিয়া ও লক্ষণের দ্বারা নিরূপিত হয়। যেখানে কেবল জন্মের দ্বারা বর্ণনিরূপণ, সেখানে তাৎপর্য্য-হানিই একমাত্র ফল। বিবাহিত অবস্থা, অবিবাহিত অবস্থা ও স্ত্রীসঙ্গত্যাগের পর বিরাগের অবস্থা অনুসারে আশ্রমসকল নির্দিষ্ট হইয়াছে। বিবাহিত অবস্থায়, গৃহস্থাশ্রম। অবিবাহিত অবস্থায় ব্রহ্মচারীর আশ্রম। স্ত্রীসঙ্গবিরক্ত অবস্থায়, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। সন্ন্যাসই সর্বশ্রেষ্ঠাশ্রম। ব্রাহ্মণই সর্বশ্রেষ্ঠ বর্ণ।

সর্বশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্রে এইরূপ সিদ্ধান্তিত হইয়াছে ;—

বর্ণানামাশ্রমাণঞ্চ জন্মভূম্যামুসারিণীঃ ।

আসন্ প্রকৃতয়ো নৃণাং নীচৈর্নীচোত্তমোত্তমাঃ ॥

শমো দমস্তপঃ শোচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিরার্জবম্ ।

মন্তস্তপশ্চ দয়া সত্যং ব্রহ্মপ্রকৃতয়দ্বিমাঃ ॥

তেজো বলং ধৃতিঃ শৌৰ্য্যং তিতিক্ষৌদার্য্যমুত্তমঃ ।

হৈৰ্য্যং ব্রহ্মণ্যমৈশ্বর্য্যং ক্ষত্রপ্রকৃতয়দ্বিমাঃ ॥

আস্তিক্যং দাননিষ্ঠা চ অদন্তো ব্রহ্মসেবনম্ ।

অতুষ্টিরর্থোপচয়ে বৈশ্বপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥

শুশ্রূষণং দ্বিজগবাং দেবানাঞ্চাপ্যায়যা ।

তত্র লক্শেন সন্তোষঃ শূদ্রপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥

অশৌচগ্নতং স্তেয়ং নাস্তিক্যং শুদ্ধবিগ্রহঃ ।

কামঃ ক্রোধশ্চ তর্ষশ্চ স্বভাবোহস্ত্যবসায়িনাম্ ॥

অহিংসা সত্যমন্তেয়মকাম-ক্রোধ-লোভতা ।

ভূত-প্রিয়-হিতেহা চ ধর্মোহয়ং সার্ববর্ণিকঃ ॥

( ১১।১৭।১৫-২১ ) ( ১ )

এই পিঙ্গলসভায় শাস্ত্রবাক্য বলিবামাত্র সকলেই অর্থ অনুভব করিতে-  
ছেন, অতএব আমি শ্লোকগুলির অনুবাদ করিতেছি না। আমি

( ১ ) বর্ণ এবং আশ্রমের জন্মস্থানানুসারে মনুষ্যের নীচ ও উত্তম প্রকৃতি উৎপন্ন  
হইল। পদ ও জয়ন-প্রদেশ নীচ স্থান, তাহা হইতে শূদ্রবর্ণ ও গৃহস্থাজ্ঞম উৎপন্ন  
হওয়াতে শূদ্র ও গৃহিগণের নীচ প্রকৃতি ।

শম, দম, তপস্শ্রা, পবিত্রতা, সন্তোষ, কমা, সরলতা, আমাতে ( ভগবানে ) ভক্তি,  
পরদুঃখে কাতরতা, সত্য—এই সমস্ত ব্রাহ্মণের প্রকৃতি ।

প্রতাপ, বল, ধৈর্য, বীরত্ব, সহিষ্ণুতা, উদারতা, উত্তম, হৈর্য এবং ঐশ্বর্য—  
এই সকল কত্রিয়ের স্বভাব ।

ভগবানে বিশ্বাস, দাননিষ্ঠা, নিষ্কপটতা, ব্রাহ্মণ-সেবা, অর্থবৃদ্ধি বিষয়ে প্রবৃত্ত—  
এই সকল বৈশ্বস্বভাব ।

দেব, দ্বিজ এবং গোসকলের অকপটে পরিচর্যা এবং গো-দ্বিজ-দেব শুশ্রূষাচার  
লক অর্থে সন্তোষ—এই সমস্তই শূদ্রস্বভাব ।

অপবিত্রতা, মিথ্যা, চোরা, পরলোকে অবিশ্বাস, অনর্থক কলহ, কাম, ক্রোধ,  
অসৎ বিষয়ে লোভ—এই সকল আশ্রমজট অস্ত্যজগণের প্রকৃতি ।

অহিংসা, সত্য, অচোরা, কাম, ক্রোধ এবং লোভশূন্যতা, সর্বজীবের প্রিয় ও  
হিত চেষ্টা, ইহা সর্ববর্ণেরই ধর্ম ।

কেবল এইমাত্র বলিতেছি যে, বর্ণ এবং আশ্রম-ব্যবস্থাই বৈদ্যজীবনের মূল। যে দেশে কতদূর বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থার অভাব, সে দেশে ততদূরই অধার্মিকতা প্রবল।

এখন বিচার্য্য এই যে, কর্মবিচারে যে ‘নিত্য’ ও ‘নৈমিত্তিক’ শব্দ-দুইটির ব্যবহার হয়, তাহা কিপ্রকার? শাস্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য বিচার করিয়া দেখিলে কর্মসম্বন্ধে ঐ দুইটি শব্দ পারমার্থিকভাবে ব্যবহৃত হয় না, কেবল ব্যবহারিক বা ঔপচারিকভাবে ব্যবহৃত হয়। ‘নিত্যধর্ম’ ‘নিত্যকর্ম’ ‘নিত্যতত্ত্ব’ ‘নিত্যসত্য’ প্রভৃতি শব্দগুলি কেবল জীবের বিস্তৃত চিন্ময় অবস্থা ব্যতীত আর কিছুতেই ব্যবহৃত হইতে পারে না। তবে যে উপায়-বিচারে কর্মকে লক্ষ্য করিয়া ‘নিত্য’ শব্দ প্রয়োগ করা হয়, সে কেবল সংসারে নিত্যতত্ত্বের দূর উদ্দেশক বলিয়া ঔপচারিক-ভাবে কর্মকে নিত্য বলা যায়। কর্ম কখনই নিত্য নয়। কর্ম যখন কর্মযোগদ্বারা জ্ঞানকে অমুসন্ধান করে এবং জ্ঞান ভক্তিকে উদ্দেশ্য করে, তখনই কর্ম ও জ্ঞান ঔপচারিকভাবে নিত্য বলিয়া অভিহিত হয়। ব্রাহ্মণের সন্ধ্যাবন্দনাকে ‘নিত্যকর্ম’ বলিলে এই মাত্র বুঝায় যে, শারীরিক ভৌতিক ক্রিয়ার মধ্যে ভক্তিকে দূর হইতে উদ্দেশ্য করিবার যে পন্থা করা হইয়াছে, তাহা নিত্য সাধক বলিয়া নিত্য, বস্তুতঃ নিত্য নয়। ইহার নাম উপচার।

বস্তুতঃ বিচার করিলে জীবের পক্ষে কৃষ্ণপ্রেমই একমাত্র নিত্যকর্ম। ইহার তাত্ত্বিক নাম বিস্তৃত চিদমুশীলন। সেই কার্য্য সাধিবার জন্ত যে জড়ীয় কার্য্য অবলম্বন করা যায়, তাহা নিত্যকর্মের সহায়, অতএব নিত্য বলিয়া যে অভিধান হইয়াছে, তাহাতে দোষ নাই। তাত্ত্বিকভাবে দেখিলে তাহাকে ‘নিত্য’ না বলিয়া ‘নৈমিত্তিক’ বলাই ভাল। কর্ম-ব্যাপারে যে নিত্য নৈমিত্তিক বিভাগ, তাহা ব্যবহারিক মাত্র, তাত্ত্বিক নয়।

বস্তু-বিচার করিলে শুদ্ধচিদমুণীলনই কেবল জীবের নিত্যধর্ম হয়, আর যতপ্রকার ধর্ম, সকলই নৈমিত্তিক। বর্ণাশ্রমধর্ম, অষ্টাঙ্গযোগ, সাজ্যজ্ঞান ও তপস্তা সমুদায়ই নৈমিত্তিক। জীব যদি বদ্ধ না হইত, তবে ঐ সকল ধর্মের আবশ্যকতা থাকিত না। জীব বদ্ধ হওয়ায় মায়ামুগ্ধ অবস্থাই এক ‘নিমিত্ত’। সেই নিমিত্তজনিত ঐ সকল ধর্ম, ধর্ম হইয়াছে, অতএব তাত্ত্বিকবিচারে সমস্তই নৈমিত্তিক ধর্ম।

ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠত্ব, সন্ধ্যাবন্দনাদি কস্ম ও তাঁহার কস্মত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসগ্রহণ—এ সমস্তই নৈমিত্তিক ধর্ম। এই সমস্ত কস্ম ধর্মশাস্ত্রে প্রশস্ত ও অধিকারভেদে নিতান্ত উপাদেয়, তথাপি নিত্যকর্মের নিকট হইবার কোন সম্মান নাই—যথা ( ভা ৭।৯।৯ )—

ব্রাহ্মদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিষ্ঠম্।

মন্ত্রে তদপি তমনোবচনহিতার্থপ্রাণং পুণ্যতি স্বকুলং ন তু ভূবিমানঃ ॥ (১)

সত্য, দম, তপ, অমাৎসর্য্য, তিতিক্ষা, অনহ্যা, যজ্ঞ, দান, ধৃতি, বেদশ্রবণ ও ব্রত—এই দ্বাদশটি ব্রাহ্মণধর্ম। এবস্তৃত দ্বাদশগুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ জগতে পূজনীয় বটে, কিন্তু যদি ঐসকল গুণ-যুক্ত হইয়াও কৃষ্ণভক্তি-শূন্য হন, তবে সেই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ভক্ত-চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ। তাৎপর্য্য এই যে, চণ্ডালবংশে জন্মলাভ কারিয়া সাধুসঙ্গরূপ সংস্কারদ্বারা যিনি জীবের নিত্যধর্মরূপ চিদমুণীলনে প্রবৃত্ত, তিনি ব্রাহ্মণবংশে জাত শুদ্ধচিদমুণীলনরূপ নিত্যধর্মামুণীলনে প্রবৃত্ত নৈমিত্তিক ধর্মে প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

জগতে মানব দুইপ্রকার অর্থাৎ উদিত-বিবেক ও অমুদিত-বিবেক।

(১) কৃষ্ণপাদপদ্মবিমুখ দ্বাদশগুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও চণ্ডাল শ্রেষ্ঠ, কেননা, আমি মনে করি, যাহার কৃষ্ণভক্তিতে অগিত মন, বাক্য, চেষ্টা ও অর্থ তিনি স্বীয় কুলের সহিত নিজ প্রাণকে পবিত্র করেন, কিন্তু বহুমানবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ তাহা করিতে পারে না।

অনুদিতবিবেক মানবই সংসারকে প্রায় পরিপূর্ণ করিয়া আছেন। উদিত বিবেক বিরল। অনুদিত-বিবেক নরগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ সর্কশ্রেষ্ঠ এবং তত্ত্বগোচিত সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম সকল ব্যাপারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। উদিত-বিবেক ব্যক্তিদিগের নামাস্তুর “বৈষ্ণব”। বৈষ্ণবদিগের ব্যবহার ও অনুদিত-বিবেক ব্যক্তিগণের ব্যবহার পরস্পর অবশ্য পৃথক্ হইবে। পৃথক্ হইলেও বৈষ্ণব-ব্যবহার, অনুদিত-বিবেক পুরুষদিগের শাসন-জ্ঞাত নিষ্মিত স্মার্ত-বিধানের তাৎপর্যাবিরুদ্ধ নয়। শাস্ত্রতাৎপর্য সর্কত্রই এক। অনুদিত-বিবেক পুরুষেরা শাস্ত্রের স্থূল বাক্যের এক দেশে আবদ্ধ থাকিতে বাধ্য আছেন। উদিত-বিবেক পুরুষেরা শাস্ত্রের তাৎপর্যকে বন্ধুভাবে গ্রহণ করেন। ক্রিয়া-ভেদেও তাৎপর্য-ভেদ নাই। অনধিকারীর চক্ষে উদিত-বিবেক পুরুষদিগের ব্যবহার সাধারণ ব্যবহারের বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বস্তুতঃ পৃথক্ ব্যবহারেরও মূল তাৎপর্য এক।

উদিত-বিবেক পুরুষদিগের চক্ষে সাধারণের জ্ঞাত নৈমিত্তিক ধর্ম উপদেশ-যোগ্য; কিন্তু নৈমিত্তিক ধর্ম বস্তুতঃ অসম্পূর্ণ, হেয়মিশ্র ও অচিরস্থায়ী।

নৈমিত্তিক ধর্মে সাক্ষাৎ চিদমুশীলন নাষ্ট। চিদমুশীলনের অন্তগত করিয়া জড়ামুশীলনকে গ্রহণ করায়, তাহা কেবল চিদমুশীলনরূপে উপেয়-প্রাপ্তির উপায় হইয়া থাকে। উপায় উপেয়কে দিয়া নিরস্ত হয়। অতএব উপায় কখনও সম্পূর্ণ নয়—উপেয় বস্তুর খণ্ডাবস্থা মাত্র। অতএব নৈমিত্তিক ধর্ম কখনই সম্পূর্ণ নয়। উদাহরণস্বরূপ এই যে, ব্রাহ্মণের সন্ধ্যা-বন্দনা তাঁহার অগ্ন্যগ্নি কর্মের ত্রায় ক্ষণিক ও বিধিসাধ্য। সহজ প্রবৃত্তি হইতে ঐ সকল কার্য হয় না। পরে বহুদিন বৈধ ব্যাপারে থাকিতে থাকিতে যখন সাধুসঙ্গ-সংস্কারদ্বারা চিদমুশীলনরূপ হরিনামে রুচি হয়, তখন কর্মাকারে ঐ সন্ধ্যা-বন্দনাদি থাকে না। হরিনাম সম্পূর্ণ চিদমুশীলন। সন্ধ্যা-বন্দনাদি কেবল উক্ত প্রধান কার্যের উপায় মাত্র। ইহা কখন সম্পূর্ণত্ব হয় না।



নৈমিত্তিক ধর্ম সত্ত্বদেশক বলিয়া আদৃত হইলেও উহা হেয়মিশ্র । চিত্তই উপাদেয় । জড় ও জড়সঙ্গই জীবের পক্ষে হেয় । নৈমিত্তিক ধর্মে অধিক জড়ত্ব আছে । আবার তাহাতে এত অবাস্তুর ফল আছে যে, জীব সেই সকল ক্ষুদ্র ফলে না পড়িয়া থাকিতে পারে না ; যথা—ব্রাহ্মণের জ্ঞেশোপাসনা ভাল বটে, কিন্তু ‘আমি ব্রাহ্মণ, অত্ন জীব আমি অপেক্ষা হীন’—এইরূপ মিথ্যা অহঙ্কার ব্রাহ্মণের উপাসনাকে হেয়ফলজনক করিয়া তুলে । অষ্টাঙ্গযোগাদিতে ‘বিভূতি’ নামক একটি অপকৃষ্ট ফল জীবের পক্ষে অত্যন্ত অমঙ্গলজনক । ‘ভুক্তি’ ‘মুক্তি’ এই দুইটি নৈমিত্তিক ধর্মের অনিবার্য্য সহচরী । ইহাদের হাত হইতে বাঁচিতে পারিলে তবে মূল উদ্দেশ্য যে চিদমুণীলন, তাহা হইতে পারে । অতএব নৈমিত্তিক ধর্মে জীবের পক্ষে হেয়ভাগ অধিক ।

নৈমিত্তিক ধর্ম অচিরস্থায়ী । নৈমিত্তিক ধর্ম জীবের সর্বাবস্থায় সর্বকালে থাকে না ; যথা—ব্রাহ্মণের ব্রহ্মধর্ম, ক্ষত্রিয়ের ক্ষাত্রধর্ম ইত্যাদি নৈমিত্তিক ধর্ম, নিমিত্ত শেষ হইলেই বিগত হয় । এক ব্যক্তি ব্রাহ্মণ-জন্মের পর চণ্ডালজন্ম লাভ করিলেন, তখন তাঁহার ব্রাহ্মণবর্ণাগত নৈমিত্তিক ধর্ম আর স্বধর্ম নয় । ‘স্বধর্ম’-শব্দটিও এস্থলে ঔপচারিক । জন্মে জন্মে জীবের স্বধর্মের পরিবর্তন হয়, কিন্তু কোন জন্মেই জীবের নিত্যধর্মের পরিবর্তন হয় না । নিত্যধর্মট বস্তুতঃ জীবের স্বধর্ম, নৈমিত্তিক ধর্ম অচিরস্থায়ী ।

তবে যদি বলেন, বৈষ্ণবধর্ম কি ? উত্তর—এই ধর্ম জীবের নিত্য ধর্ম । বৈষ্ণব জীব জড়মুক্ত অবস্থায় বিগত চিদাকারে কৃষ্ণপ্রেমের অমুণীলন করেন এবং জড়বদ্ধ অবস্থায় উদিত-বিবেক হইয়া জড় ও জড়সম্বন্ধের মধ্যে চিদমুণীলনের সমস্ত অমুকুলবিষয় আদরপূর্ব্বক গ্রহণ করেন এবং প্রতিকূল সমস্তই বর্জন করেন । শাস্ত্রের বিধিনিষেধের বশীভূত হইয়া কার্য্য করেন

না। যে বিধি যখন ঐবিভজনের অমুকূল, তখনই তাহাকে আদর করেন ; যখন প্রতিকূল, তখনই তাহাকে অনাদর করেন। নিষেধসম্বন্ধেও বৈষ্ণবের ব্যবহার তদ্রূপ। বৈষ্ণবই জগতের সার পদার্থ। বৈষ্ণবই জগতের বন্ধু। বৈষ্ণবই জগতের মঙ্গল। আজ এই বৈষ্ণবসভায় আমি বিনীতভাবে আমার বক্তব্যসকল বলিলাম। আপনারা আমার সমস্ত দোষ মার্জনা করুন।

এই বলিয়া বৈষ্ণবদাস যখন সাষ্টাঙ্গে বৈষ্ণবসভাকে প্রণাম করিয়া একপার্শ্বে বসিলেন, তখন বৈষ্ণবদিগের নয়নবারি প্রবলরূপে বহিতে লাগিল। সকলেই একবাক্যে ধন্য ধন্য বলিয়া উঠিলেন। গোক্রমের কুঞ্জ-সকলও চতুর্দিক্ হইতে ধন্য ধন্য বলিয়া উত্তর দিল।

জিজ্ঞাসু গায়ক ব্রাহ্মণটী বিচারের অনেক স্থলে নিগূঢ় সত্য দেখিতে পাইলেন। আবার কোন কোন স্থলে কিছু কিছু সন্দেহের বিষয়ও উপস্থিত হইল। বাহ্য হউক, তাঁহার মনে বৈষ্ণবধর্ম্মের শ্রদ্ধাবীজ একটু গাঢ় হইয়া উঠিল। তিনি করযোড়পূর্বক বলিলেন,—মহোদয়গণ, আমি বৈষ্ণব নই, কিন্তু হরিনাম গুণিতে গুণিতে বৈষ্ণব হইয়াছি। আপনারা কৃপা করিয়া যদি আমাকে কিছু কিছু শিক্ষা দেন, তাহা হইলে আমার অনেকগুলি সন্দেহ দূর হয়।

শ্রীপ্রেমদাস পরমহংস বাবাজী মহাশয় কৃপা করিয়া বলিলেন,—আপনি সময়ে সময়ে শ্রীমান্ বৈষ্ণবদাসের সঙ্গ করিবেন। ইনি সর্ব-শাস্ত্রে পণ্ডিত। বেদান্তশাস্ত্র গাঢ়রূপে পাঠ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া বারাণসীতে ছিলেন ; আমাদের প্রাণপতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অসীম কৃপা প্রকাশ করিয়া ইহাকে এই শ্রীনবদ্বীপে আকর্ষণ করিয়াছেন। এখন ইনি বৈষ্ণবতত্ত্বে সম্পূর্ণ বিজ্ঞ। শ্রীহরিনামে ইহার গাঢ় প্রীতি জন্মিয়াছে।

জিজ্ঞাসু মহাশয়ের নাম শ্রীকালিদাস লাহিড়ী। তিনি বারাজী

মহাশয়ের ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া বৈষ্ণবদাসকে মনে মনে গুরু বলিয়া বরণ করিলেন। তাঁহার মনে এই হইল যে, এ ব্যক্তির ব্রাহ্মণকূলে জন্ম এবং ইনি সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং ব্রাহ্মণকে উপদেশ করিবার যোগ্য, আবার বৈষ্ণব-তত্ত্বে ইঁহার বিশেষ প্রবেশ দেখিতেছি, তাহাতে বৈষ্ণবধর্ম্মের অনেক কথাই ইঁহার নিকট জানা যাইবে। এই মনে করিয়া লাহিড়ী মহাশয় বৈষ্ণবদাসের চরণে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া বলিলেন,—মহোদয়, আপনি আমাকে রূপা করিবেন। বৈষ্ণবদাস তাঁহাকে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া উত্তর দিলেন,—আপনিও আমাকে রূপা করিলেই আমি চরিতার্থ হই।

সে দিবস প্রায় সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইল। তখন সকলে নিজ স্থানে গমন করিলেন।

লাহিড়ী মহাশয়ের স্থানটী পল্লীর মধ্যে একটি গোপনীয় স্থান। সেটীও একটি কুঞ্জ। মধ্যস্থলে মাধবীমণ্ডপ ও বৃন্দাদেবীর মঞ্চ। দুই-দিকে দুইখানি ঘর। উঠানটী চিত্তের বেড়ায় বেষ্টিত। বেলগাছ, নিমগাছ ও আর কয়েকটী ফল ও ফুলের গাছ তথায় শোভা পায়। সেই কুঞ্জের অধিকারী মাধবদাস বাবাজী। বাবাজীটী প্রথমে ভালই ছিলেন, কিন্তু সঙ্গদোষে তাঁহার বৈষ্ণবতার বিশেষ হানি হইয়াছে। যোষিৎসঙ্গদোষে দৃষ্ট হইয়া ভুজনাদি খর্ব্ব হইয়া পড়িয়াছে। অথাভাব-বশতঃ নিজের ব্যয় ভালরূপ চলে না। তিনি অনেক স্থান হটতে ভিক্ষা কবেন এবং একখানি গৃহ ভাড়া দেন। সেই গৃহখানিতে লাহিড়ী মহাশয় বাসা করিয়াছেন।

অধিক্রান্তে লাহিড়ী মহাশয়ের নিদ্রা ভাঙ্গিয়াছে। তিনি বৈষ্ণব-দাস বাবাজীর বক্তৃতার সারার্থ মনে মনে বিচার করিতেছিলেন। প্রাঙ্গণে এই সময়ে একটি শব্দ হইল। বাহির হইয়া দেখেন, মাধব-

দাস বাবাজী একটি জীলোকের সহিত প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া কথোপকথন করিতেছেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র জীলোকটা অদর্শন হইল। লাহিড়ী মহাশয়ের নিকট লজ্জিত হইয়া মাধবদাস নিস্তকভাবে দাঁড়াইলেন।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন,—বাবাজী এ কি ব্যাপার ?

মাধবদাস সজলনয়নে কহিলেন,—আমার মাথা ! আব কি বলিব ? হায় ! আমি কি ছিলাম, আবার কি হইলাম ! পরমহংস বাবাজী মহাশয় আমাকে কত শ্রদ্ধা করিতেন ! এখন তাঁহার নিকট যাইতে আমার লজ্জা হয়।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন,—কথাটা স্পষ্ট করিয়া বলিলে আমরা বুঝিতে পারি।

মাধবদাস বলিলেন,—যে জীলোকটাকে দেখিলেন, উনি আমার পূর্বাশ্রমে বিবাহিতা পত্নী ছিলেন। আমি ভেকগ্রহণ করিলে উনি কিছুদিন পরে ত্রীপাট শান্তিপুবে আসিয়া গঙ্গাতীরে একখানি কুটীর বাধিয়া বাস করিলেন। এইরূপ অনেকদিন গেল। আমি ত্রীপাট শান্তিপুবে গিয়া গঙ্গাতীরে তাঁহাকে দেখিয়া কহিলাম,—তুমি কেন গৃহ-ত্যাগ কবিলে ? উনি আমাকে বুঝাইলেন যে, সংসার আর ভাল লাগে না, আপনার চরণসেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া আমি তীর্থবাস করিতেছি, ভিক্ষা শিক্ষা করিয়া থাইব। আমি তাহাতে আর কিছু না বলিয়া ত্রীগোদ্রমে আসিলাম। উনি ক্রমে ক্রমে গোদ্রমে আসিয়া একটা সন্ধ্যাপের বাটীতে রহিলেন। প্রত্যহই কোন স্থানে না কোন স্থানে উহার সহিত দেখা হয়। আমি যত উহার হাত ছাড়াইতে ইচ্ছা করি, উনি ততই ঘনিষ্ঠতা করিতে লাগিলেন। উনি এখন একটা আশ্রম করিয়াছেন। অধিক রাতে আসিয়া আমার সর্কনাশ করিবার যত্ন করেন। আমার অযশ সর্বত্র প্রচারিত হইতেছে। উহার

সঙ্গে আমার ভজনাদি অত্যন্ত খর্ব্ব হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদাসদিগের মধ্যে আমি কুলাঙ্গার। ছোট হরিদাসের দণ্ড হওয়ার পব, আমিই এক দণ্ডযোগ্য ব্যক্তি হইয়া উঠিয়াছি। শ্রীগোক্রমস্থ বাবাজীগণ কৃপা করিয়া আজও আমাকে দণ্ড করেন নাই, কিন্তু আর শ্রদ্ধা কবেন না।

লাহিড়ী মহাশয় ঐ কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন,—মাধবদাস বাবাজী, সাবধান হউন। এই কথা বলিয়া তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। বাবাজীও নিজ গদিতে গিয়া বসিলেন।

লাহিড়ী মহাশয়ের নিজা হইল না। মনে মনে কহিলেন, মাধবদাস বাবাজী ত' বাস্তাবী হইয়া অধঃপথে গেলেন। আমার এখানে থাকা উচিত হয় না, কেননা, সঙ্গদোষ না হইলেও বিশেষ নিন্দা হইবে। শুদ্ধ-বৈষ্ণবগণ শ্রদ্ধাসহকারে আর আমাকে শিক্ষা দিবেন না।

প্রাতঃকালেই তিনি প্রহ্মায়ুজ্ঞে আসিয়া শ্রীবৈষ্ণবদাসকে যথাবিধি অভিষেকদানপুরঃসর ঐ যুজ্ঞে থাকিবার জ্ঞাত্ব একটু স্থান চাহিলেন। বৈষ্ণবদাস পরমহংস বাবাজী মহাশয়কে সে কথা জানাইলে তিনি যুজ্ঞের একপার্শ্বে একটা কুটীরে তাঁহাকে রাখিবার আদেশ করিলেন। তদবধি লাহিড়ী মহাশয় ঐ কুটীরে থাকেন ও নিকটস্থ কোন ব্রাহ্মণবাটীতে প্রসাদ পাইবার ব্যবস্থা করিলেন।

## চতুর্থ অধ্যায়

### নিত্যধর্মের নামাস্তুর বৈষ্ণবধর্ম

লাহিড়ী মহাশয়ের সর্গভয় নিবারণ—মরণচিন্তার কালক্ষেপ না করিয়া হরিভজন করা উচিত—বৈষ্ণবকে সকল জীবই অনুগ্রহ করেন—শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম ও বিদ্ধবৈষ্ণবধর্ম—কর্ম-বিদ্ধ ও জ্ঞানবিদ্ধ ভেদে দুইপ্রকার—প্রকৃত বৈষ্ণবধর্ম শুদ্ধ—ব্রহ্ম ও পরমাত্মা নৈমিত্তিক ধর্মের বিষয়—ভগবান্ ভক্তিদ্বারা নিত্যধর্মে উপাসিত—শুদ্ধবৈষ্ণবধর্মে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও

প্রয়োজন জ্ঞানব আবশ্যকতা—সম্বন্ধ ব্যাখ্যা—সাকার-নিবাকার বিচার—ভগবানে দুই স্বরূপই আছে—ব্রহ্ম কেবল একটী—নিত্যরূপস্থাপন—নিত্যরূপাদি ধ্যান-প্রক্রিয়া—নাম-রসে নিত্যরূপাদি হয়—জীবতত্ত্ব—তটস্থশক্তি জীবগণেব প্রকার ভেদ—মায়াশক্তি—মায়া, জীব ও ব্রহ্মেব পবম্পর সম্বন্ধ—দীক্ষা ও শিক্ষা—অভিধেয়তত্ত্ব—অভিধেয়—সাধনভক্তির প্রকার—তাহাব অধিকার—নামদান—নিবপবাধে নাম কবিসার উপদেশ—নাহিড়ী মহাশয়ব পবিবর্তন—প্রয়োজন জিজ্ঞাসা—শ্রীগুরুমহাশয় ।

লাহিড়ী মহাশয়ের কুটীর ও শ্রীবৈষ্ণবদাসেব কুটীর পবম্পব পার্শ্ববর্তী । নিকটে কয়েকটি আশ্র ও কাঁঠাল বৃক্ষ । চতুর্দিকে ছোট ছোট পূগবক্ষে স্তম্ভোভিত । অঙ্গনে একটি প্রশস্ত চক্রাকার চবতরা । যেকালে শ্রীপ্রহ্ম ব্রহ্মচারী ঐ কুঞ্জে বাস করিতেন, সেই সময় হইতে ঐ চবতবাটি আছে । অনেক দিন হইতে বৈষ্ণবগণ ঐ চবতরাকে ‘স্মরতি চবতরা’ বলিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া থাকেন ।

সন্ধ্যার পর শ্রীবৈষ্ণবদাস নিজ কুটীরে একটি পত্রাসনের উপর উপবিষ্ট হইয়া হরিনাম করিতেছেন । ক্রমপক্ষ ; বাত্রি ক্রমশঃ অধিক অন্ধকার হইয়া উঠিল । লাহিড়ী মহাশয়ের কুটীরে একটি প্রদীপ মিট মিট করিয়া জলিতেছে । তাঁহার দ্বারের নিকটে একটি সর্পেব আকৃতি দেখা গেল । লাহিড়ী মহাশয় তৎক্ষণাৎ একটি লণ্ড লইয়া ঐ সর্পটি নারিবাব উছোণে আলোটি প্রদীপ্ত করিলেন । আলোক লইয়া বাহিরে আসিতে আসিতে সর্পটি অদর্শন হইল । লাহিড়ী মহাশয় শ্রীবৈষ্ণবদাসকে বলিলেন,—আপনি একটু সাবধান থাকিবেন, একটি সর্প আপনাব কুটীরে প্রবেশ করিয়াছে । বৈষ্ণবদাস বলিলেন,—লাহিড়ী মহাশয়, আপনি কেন সর্পের দ্বন্দ্ব ব্যস্ত হইতেছেন ? আসুন, আমাব কুটীরে নির্ভয়ে বসুন । লাহিড়ী মহাশয় তাঁহার কুটীরে প্রবেশপূর্বক একটি পত্রাসনে বসিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার মন সর্পবিবয়ে বিশেষ চঞ্চল ছিল । তিনি বলিলেন,—মহাশয়, আমাদের শাস্ত্রিপুর এ বিষয়ে ভাল । সত্তর স্থান—সাপ টাপের ভয় নাই ।

নদীয়ায় সর্বদাই সর্পভয়, বিশেষতঃ গোদ্রুমাদি বনময় স্থানে ভদ্রলোকের বাস করা কঠিন।

শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজী মহাশয় বলিলেন,—লাহিড়ী মহাশয়, এই সকল বিষয়ে চিন্তা চঞ্চল করা নিতান্ত মন্দ। আপনি শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থে পরীক্ষিৎ মহারাজের কথা অবশ্য শ্রবণ করিয়াছেন। তিনি সর্পভয় পরিত্যাগপূর্বক শ্রীহরিকথামৃত অচঞ্চলচিত্তে শ্রীমৎ শুকদেবের মুখে শ্রবণ করতঃ পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন। মানবের চিত্তে এই সকল সর্প আঘাত করিতে পারে না। কেবল ভগবৎকথা বিরহরূপ সর্পই সে দেহে ব্যাঘাত-জনক সর্প। জড়দেহ নিত্য নয়, অবশ্য একদিন পরিত্যক্ত হইবে। জড়দেহের জন্ত কেবল শারীর কর্ম সকল বিহিত। কৃষ্ণের ইচ্ছায় যখন এই দেহের পতন হইবে, তখন কোন চেষ্টা দ্বারা ইহাকে রক্ষা করা যাইতে পারিবে না। যতদিন শরীরের ভঙ্গকাল উপস্থিত হয় নাই, ততদিন সর্পের পার্শ্বে শয়ন করিলেও সর্প কিছু বলিবে না। অতএব সর্পভয়াদি ত্যাগ করিলে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় হইতে পারে। এই সকল ভবে চিন্তা যদি সর্বদা চঞ্চল রহিল, তবে কিরূপে হরিপাদপদ্মে নিযুক্ত হইবে? সর্পভয় ও তজ্জনিত সর্পবধের চেষ্টা অবশ্যই পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

লাহিড়ী মহাশয় একটু সশ্রদ্ধ হইয়া কহিলেন,—মহাশয়, আপনার সাধুবাক্যে আমার হৃদয় নির্ভয় হইল। আমি জানিলাম যে, হৃদয় উচ্চ করিতে পারিলেই পরমার্থ-লাভের যোগ্য হওয়া যায়। গিরিকন্দরে যে সকল মহাত্মা ভগবদ্ভজন করেন, তাঁহারা কখনই বৃদ্ধজন্তুর ভয় করেন না, বরং অসাধুসঙ্গকে ভয় করিয়া বৃদ্ধজন্তুদিগের সহিত বনে বাস করেন।

বাবাজী মহাশয় কহিলেন,—ভক্তিদেবী হৃদয়ে আবির্ভূত হইলে হৃদয় সহজে উন্নত হয়—জগতের সমস্ত জীবের প্রিয় হওয়া যায়। সাধু

ও অসাধু জীব, সকলেই ভক্তকে অমুরাগ কবেন। অতএব মানবমাত্রেরই বৈষ্ণব হওয়া কর্তব্য।

লাহিড়ী মহাশয় এই কথা শুনিবামাত্র কহিলেন,—আপনি নিত্য-ধর্মের প্রতি আমার শ্রদ্ধা উদয় করাইয়াছেন এবং নিত্যধর্মের সহিত বৈষ্ণবধর্মের কিছু নিকট-সম্বন্ধ আছে—এরূপ আমার মনে প্রতীতি হইয়াছে। কিন্তু নিত্যধর্ম ও বৈষ্ণবধর্মের একতা আমার এখনও বোধ হয় নাই। প্রার্থনা করি, আপনি এই কথাটী আমাকে ভালরূপে বুঝাইয়া দিবেন। বৈষ্ণবদাস বাবাজী কহিতে লাগিলেন—

জগতে বৈষ্ণবধর্ম নামে দুইটি পৃথক্ পৃথক্ ধর্ম চলিতেছে। একটি শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম আর একটি বিদ্ধবৈষ্ণবধর্ম। শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম তত্ত্বতঃ এক হইলেও রসভেদে চারিপ্রকার—অর্থাৎ দান্তগত বৈষ্ণবধর্ম, সখ্যগত বৈষ্ণবধর্ম, বাৎসল্যগত বৈষ্ণবধর্ম ও মধুররসগত বৈষ্ণবধর্ম। বস্তুতঃ শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম এক ও অদ্বিতীয়, ইহার অন্ততর নাম নিত্যধর্ম বা পরধর্ম। “যজ্ঞ-জ্ঞাতে সর্বং বিজ্ঞাতং ভবতি”—এই শ্রুতিবাক্য শুদ্ধবৈষ্ণবধর্মকে লক্ষ্য করেন। ইহার বিবৃতি আপনি ক্রমশঃ জানিবেন।

বিদ্ধ-বৈষ্ণবধর্ম দুইপ্রকার অর্থাৎ কর্মবিদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম ও জ্ঞানবিদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম। শ্রাস্তমতে যে সকল বৈষ্ণবধর্মের পদ্ধতি আছে, সে সমস্তই কর্মবিদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম। সেই বৈষ্ণবধর্মে বৈষ্ণবমন্ত্র-দীক্ষা থাকিলেও বিশ্বব্যাপী পুরুষরূপ বিষ্ণুকে কর্ম্যাক্রূপে স্থাপন করা হয়। সেই মতে নিষ্কৃৎ সকল দেবতার নিয়ন্তা হইলেও তিনি স্বয়ং কর্ম্যাক্র ও কর্ম্যাহীন; নিষ্কৃৎ ইচ্ছাহীন কর্ম্য নয়, কর্ম্যের ইচ্ছাহীন বিষ্ণু। এই মতে উপাসনাত্তজন ও সাধন—সমস্তই কর্ম্যাক্র, যেহেতু কর্ম্য অপেক্ষা উচ্চতর আর নাই। জরানীমাংসক-দিগের বৈষ্ণবধর্ম এইরূপ বহুদিন হইতে চলিতেছে। ভারতে ঐ মতের অনেকেই আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া অভিমান করেন। শুদ্ধবৈষ্ণবকে



বৈষ্ণব বলিয়া স্বীকার করিতে চান না। সে কেবল তাঁহাদের ভূর্তাগ্য মাত্র।

ভারতে জ্ঞানবিদ্ব-বৈষ্ণবধর্মও প্রচুররূপে চলিতেছে। জ্ঞানিসম্প্রদায়ের মতে অজ্ঞেয় ব্রহ্মতত্ত্বই সর্বোচ্চ তত্ত্ব। সে মতে নির্বিশেষ ব্রহ্ম পাইবার জন্ত সাকার স্বরূপ, গণেশ, শক্তি, শিব ও বিষ্ণুকে উপাসনা করা আবশ্যিক। জ্ঞান পূর্ণ হইলে সাকার উপাস্ত্র দূর হয়। শেষে নির্বিশেষ-ব্রহ্মতা লাভ হয়। এই মতে অনেক মনুষ্য অবস্থিত হইয়া শুদ্ধবৈষ্ণবকে অনাদর করেন। পঞ্চ উপাসনার মধ্যে যে বিষ্ণুর উপাসনা আছে, তাহাতে দীক্ষা, পূজাদি সমস্ত বিষ্ণু-বিষয়ক, কখন রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক হইলেও তাহা শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম নয়।

এবস্থত বিদ্ব-বৈষ্ণবধর্মকে পৃথক করিলে যে শুদ্ধবৈষ্ণবধর্মের উদয় হয়, তাহাই প্রকৃত বৈষ্ণবধর্ম। কলিদোষে অনেকেই শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম বুঝিতে না পারিয়া বিদ্ব-বৈষ্ণবধর্মকেই বৈষ্ণবধর্ম বলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, মানবের পরমার্থ-প্রবৃত্তি তিন প্রকার—অর্থাৎ ব্রাহ্ম-প্রবৃত্তি, পরমাত্ম-প্রবৃত্তি ও ভূর্তাগবত-প্রবৃত্তি। ব্রাহ্ম-প্রবৃত্তিক্রমে নির্বিশেষব্রহ্মতত্ত্বে কাহারও কাহারও রূচি হয়। তাঁহারা যে উপায় অবলম্বন করিয়া নির্বিশেষ হইতে চেষ্টা করেন, কালে সে সকল উপায় পঞ্চদেবতার উপাসনা বলিয়া পরিচিত হয়। তন্মধ্যেই জ্ঞানবিদ্ব বৈষ্ণবধর্ম উদ্ভূত হইয়া থাকে।

পরমাত্মপ্রবৃত্তিক্রমে মূর্ত পরমাত্মসম্পন্ন যোগতত্ত্বে কাহারও কাহারও রূচি হয়। তাঁহারা যে উপায় অবলম্বন করিয়া পরমাত্মসমাধি আশা করেন, সে সকল ক্রিয়াকর্মযোগও অষ্টাঙ্গাদি যোগ বলিয়া পরিচিত। এই মতে, বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষা, বিষ্ণুপূজা ও ধ্যানাদি সমস্তই কর্ম্য। তন্মধ্যে কর্মবিদ্ব বৈষ্ণবধর্ম উদ্ভূত হইয়া থাকে।

‘ভাগবতপ্রবৃত্তিক্রমে শুদ্ধ সবিশেষ ভগবৎস্বরূপাভূগত ভক্তিতত্ত্বে সমস্ত ভাগ্যবান্ জীবের রুচি হয়। ইহাযা যে ভগবদারাধনাদি করেন, সে সকল ক্রিয়া কর্ম বা জ্ঞানাস্ক নয়—শুদ্ধভক্তির অঙ্গ। এই মতের নৈষ্কামধর্মই শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম। শ্রীমদ্ভাগবত বচন—যথা ( ১।২।১১ )—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মোতি ভগবান্নিত্য শব্দ্যতে ॥

দেখুন, ব্রহ্মপরমাত্মাভেদী ভগবত্তত্ত্বই সমস্ত তত্ত্বের চরম। ভগবত্তত্ত্বই শুদ্ধ বিষ্ণুতত্ত্ব। সেই তত্ত্বের অনুগত জীবই শুদ্ধজীব। তাঁহার প্রবৃত্তির নাম ‘ভক্তি’। হরিভক্তিই শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম, নিত্যধর্ম, জৈবধর্ম, ভাগবতধর্ম, পরমার্থধর্ম, পরধর্ম বলিয়া বিখ্যাত। ব্রাহ্মপ্রবৃত্তি ও পারমাত্মপ্রবৃত্তি হইতে যতপ্রকার ধর্ম হইয়াছে, সে সমস্তই নৈমিত্তিক। নির্বিশেষ ব্রাহ্মসম্বন্ধে নিমিত্ত আছে, অতএব নৈমিত্তিক অর্থাৎ নিত্য নয়। জড়বিশেষে আবদ্ধ হইয়া যে জীব বন্ধন-মোচনের জগৎ ব্যতিব্যস্ত, সে জড়বন্ধনকে নিমিত্ত করিয়া নির্বিশেষ-গতির অমুম্বন্ধানরূপ নৈমিত্তিক-ধর্মকে আশ্রয় করে। অতএব ব্রাহ্মধর্ম নিত্য নয়। যে জীব সমাধিসুখবাহ্য্য পারমাত্ম-ধর্ম অবলম্বন করে, সে জড় হৃদয়ভুক্তিকে নিমিত্ত করিয়া নৈমিত্তিক ধর্মকে অবলম্বন করিয়াছে। অতএব পারমাত্মধর্ম নিত্য নয়, কেবল বিমুক্ত ভাগবতধর্মই নিত্য।

এই পর্য্যন্ত শ্রবণ করিয়া লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন—মহোদয়, যাচাকে শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম বলে, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন। আমি এই অধিক বয়সে আপনাদের চরণাশ্রয় করিলাম, আপনি কৃপা করিয়া আমাকে গ্রহণ করুন। আমি শুনিয়াছি যে, অপাত্রেদের দ্বারা পূর্বে দীক্ষা ও শিক্ষা হইয়া থাকিলেও সুপাত্র লাভ করিলে পুণ্যের দীক্ষিত ও শিক্ষিত হওয়া উচিত। আমি কয়েকদিবস হইতে আপনার সাধু উপদেশ শ্রবণ করিয়া

বৈষ্ণবধর্মে জাত-শ্রদ্ধ হইয়াছি, এখন আপনি রূপা করিয়া প্রথমে বৈষ্ণবধর্মে শিক্ষা এবং অবশেষে দীক্ষা দিয়া আমাকে পবিত্র করুন।

বাবাজী মহাশয় একটু বাস্তব হইয়া কহিলেন,—দাদা ঠাকুর, আমার সাধ্যমত আমি আপনাকে শিক্ষা দিব। আমি দীক্ষাগুরু হইবার যোগ্য নই। সে যাহা হউক আপনি এখন শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম শিক্ষা করুন।

জগতের আদিগুরু শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু বলিয়াছেন যে, বৈষ্ণবধর্মে তিনটি তত্ত্ব আছে। সম্বন্ধতত্ত্ব, অভিধেয়তত্ত্ব ও প্রয়োজনতত্ত্ব। এই তিন তত্ত্ব অবগত হইয়া যিনি যথাযথ আচরণ করেন, তিনিই শুদ্ধবৈষ্ণব বা শুদ্ধভক্ত।

সম্বন্ধতত্ত্বে তিনটি বিষয়ের পৃথক্ পৃথক্ শিক্ষা আছে—জড় জগৎ বা মায়িক তত্ত্ব, জীব বা অধীনতত্ত্ব ও ভগবান্ বা প্রভুতত্ত্ব। ভগবান্ এক ও অদ্বিতীয়, সর্বশক্তিসম্পন্ন, সর্বাকর্ষক, ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের একমাত্র নিলয়, মায়া ও জীবশক্তির ঐক্যমাত্র আশ্রয়। তিনি মায়া ও জীবের আশ্রয় হইয়াও সর্বদা সুন্দররূপে একটা স্বতন্ত্রস্বরূপ। তাঁহার অঙ্গকাস্তি সুদূরবর্তী হইয়া নির্বিশেষ-ব্রহ্মরূপে প্রতিভাত। তাঁহার ঐশীশক্তি জগৎ ও জীব সৃষ্টি করিয়া অংশে পরমাত্মস্বরূপে জগৎপ্রবিষ্ট ঈশ্বরতত্ত্ব। ঐশ্বর্য্যপ্রধান-প্রকাশে তিনি পরব্যোমে নাবায়ণ। মাধুর্য্য-প্রকাশে তিনি গোলোক-বৃন্দাবনে গোপীজনবল্লভ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র। তাঁহার প্রকাশ ও বিলাসসমুদয় নিত্য ও অনন্ত। তাঁহার সমান কেহ বা কিছুই নাই; —তাঁহার অধিকের ত কথাই নাই। তাঁহার পরাশক্তিক্রমে সমস্ত প্রকাশ ও বিলাস। পরাশক্তির বিবিধ বিক্রমের মধ্যে জীবের নিকট তিনটি বিক্রমের পরিচয় মাত্র আছে। একটীর নাম চিহ্নিক্রম—যদ্বারা তাঁহার লীলা সম্বন্ধে সমস্তই সিদ্ধ হইয়াছে; আর একটীর নাম জীববিক্রম বা তটস্থবিক্রম—যদ্বারা অনন্ত জীবের উদয় ও অবস্থিতি। তৃতীয় বিক্রমের

নাম মায়াবিক্রম,—যদ্বারা জগতের সমস্ত মায়িক বস্তু, কাল ও কর্মের সৃষ্টি হইয়াছে। জীবের সহিত ভগবানের যে সম্বন্ধ, ভগবানের সহিত জীবেরও জড়ের যে সম্বন্ধ এবং জড়ের সহিত ভগবান ও জীবের যে সম্বন্ধ—এই সম্বন্ধের নাম সম্বন্ধত্ব। সম্বন্ধত্ব সম্যক জানিতে পারিলে সম্বন্ধজ্ঞান হয়। সম্বন্ধজ্ঞানহীন ব্যক্তিগণ কোন প্রকারেই শুদ্ধবৈষ্ণব হইতে পারেন না।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন,—আমি বৈষ্ণবদিগের নিকট শুনিয়াছি যে, বৈষ্ণবগণ কেবল ভাবুকতার অধীন, তাঁহাদের কোন জ্ঞানের প্রয়োজন নাই। এ কথা কিরূপ? আমি এ পর্য্যন্ত হরিনামকীর্তনে ভাব সংগ্রহ করিবারই যত্ন করিয়াছি, সম্বন্ধ-জ্ঞান জানিতে চেষ্টা করি নাই।

বাবাজী কহিলেন,—বৈষ্ণবের ভাবোদয়ই চরম ফল বটে। কিন্তু শুদ্ধ হওয়া আবশ্যিক। যাহারা অভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানকে চরম ফল জানিয়া সাধন মধ্যে ভাব শিক্ষা করেন, তাঁহাদের ভাব ও চেষ্টা শুদ্ধ ভাব নয় অর্থাৎ শুদ্ধ ভাবের ভাগ মাত্র। শুদ্ধভাব একবিন্দু হইলেও জীবকে চরিতার্থ করে, কিন্তু জ্ঞানবদ্ধ ভাবুকতা কেবল জীবের পক্ষে উৎপাত বলিয়া জানিবেন। হৃদয়ে যাহার অভেদ-ব্রহ্মভাব, তাহার ভক্তিভাব কেবল লোকবঞ্চনা মাত্র। অতএব শুদ্ধভক্তিদিগের সম্বন্ধজ্ঞান নিতান্ত আবশ্যিক।

লাহিড়ী মহাশয় সশ্রদ্ধ হইয়া বলিলেন,—ব্রহ্ম অপেক্ষা উচ্চতর কি আছে? ভগবান হইতে যদি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, তাহা হইলে জ্ঞানিলোকসকল কেন ব্রহ্মত্যাগ করিয়া ভগবদ্ভজন করেন না?

বাবাজী মহাশয় একটু হাস্য করিয়া কহিলেন,—ব্রহ্মা, চতুঃসন, শুক, নারদ, দেবদেব মহাদেব সকলেই অবশেষে ভগবচ্চরণ আশ্রয় করিয়াছেন।

লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন,—ভগবান্ রূপবিশিষ্ট তব, অতএব সীমা-বিশিষ্ট তিনি কিরূপে অসীম ব্রহ্মের আশ্রয় হইতে পারেন?

বাবাজী কহিলেন,—জড় জগতে একটা আকাশ বলিয়া বস্তু আছে, তাহাও অসীম। এমত স্থলে ব্রহ্মের অসীম হইয়া কি অধিক মাহাত্ম্য হইল? ভগবান্ নিজ অঙ্গকাস্তিরূপ-শক্তিক্রমে অসীম হইয়াও যুগপৎ স্বরূপ-বিশিষ্ট। এমন আর কোনও বস্তু দেখিয়াছেন? এই অদ্বিতীয় স্বভাববশতঃ ভগবান্ ব্রহ্মতত্ত্ব অপেক্ষা সূতরাং উচ্চ। একটা অপূর্ব সর্বাকর্ষকস্বরূপ—তাহাতে সর্বব্যাপিত্ব, সর্বজ্ঞত্ব, সর্বশক্তিত্ব, পরমদয়া, পরমানন্দ পূর্ণরূপে বিরাজমান। একরূপ স্বরূপ ভাল, কি কোনও গুণ নাই, কোনও শক্তি নাই—একটা অজ্ঞাত সর্বব্যাপী অস্তিত্ব ভাল? বস্তুতঃ, ব্রহ্ম ভগবানের নির্বিশেষ আবির্ভাব। ভগবানে নির্বিশেষত্ব ও সবিশেষত্ব—দুইই সুন্দর-রূপে যুগপৎ অবস্থিত। ব্রহ্ম তাঁহার এক অংশ মাত্র। নিরাকার, নির্বিকার, নির্বিশেষ, অপরিজ্ঞেয় ও অপরিমেয় ভাবটী অদূরদর্শী ব্যক্তিদের প্রিয় হয়; কিন্তু যাহারা সর্বদর্শী, তাঁহারা পূর্ণতত্ত্ব ন্যাতীত আর কিছুতেই রতি করেন না। বৈষ্ণবেরা নিরাকার তত্ত্বকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতে পারেন না, যেহেতু তাহা নিত্যধর্মের বিরোধী ও গুরুপ্রেমের বিরোধী। পরমেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্র সবিশেষ ও নির্বিশেষ উভয় তত্ত্বের আশ্রয়, পরমানন্দের সমুদ্র এবং সমস্ত গুরুজীবের আকর্ষক।

লা। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম কন্ম ও দেহত্যাগ আছে—তাঁহার মূর্তি কিরূপে নিত্য হইতে পারে?

বা। শ্রীকৃষ্ণমূর্তি সচ্চিদানন্দ—তাঁহাতে জড়স্বকীয় জন্ম, কন্ম ও দেহত্যাগাদি নাই।

লা। তবে কেন মহাভারতাদি গ্রন্থে সেরূপ বর্ণন করিয়াছেন?

বা। নিত্যতত্ত্ব বর্ণনার অতীত। গুরুজীব আপন চিহ্নিভাগে কৃষ্ণমূর্তি ও কৃষ্ণলীলা পরিদর্শন করেন। বাক্যের দ্বারা বর্ণন করিতে গেলে জড়ীয় ইতিহাসের দ্বায় কাষেকাষেই বর্ণিত হইয়া থাকে। যাহারা মহাভারতাদি

গ্রন্থের সারগ্রহণ করিতে সমর্থ, তাঁহারা কৃষ্ণলীলাদি যেরূপ অনুভব করেন, জড়বুদ্ধি লোকেরা ঐ সকল বর্ণন শুনিয়া অতৃপ্তপ্রকার অনুভব করিয়া থাকেন।

লা। কৃষ্ণমূর্তি ধ্যান করিতে গেলে একটা দেশকাল-পরিচ্ছিন্ন ভাব হৃদয়ে উদ্ভিত হয়। তাহাকে অতিক্রম করিয়া আর কি প্রকার শ্রীমূর্তির ধ্যান হইতে পারে ?

বা। ধ্যান মনের কর্ম। মন যতক্ষণ শুদ্ধ চিন্ময় না হয়, ততক্ষণ ধ্যান কখনও চিন্ময় হইতে পারে না। ভক্তিভাবিত মন ক্রমশঃ চিন্ময় হইয়া পড়ে ; সেই মনে যে ধ্যান হয়, তাহা অবশ্য চিন্ময়। ভজনানন্দী বৈষ্ণবগণ যখন কৃষ্ণনাম করেন, তখন জড়জগৎ আর তাঁহাদিগকে স্পর্শ করে না। তাঁহারা চিন্ময়। চিন্ময় জগতে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণের দৈনন্দিন লীলা ধ্যান করেন এবং অন্তরঙ্গসেবাসুখভোগ করিতে থাকেন।

লা। আপনি কৃপা করিয়া ঐ চিদানুভব আমাকে প্রদান করুন।

বা। আপনি সমস্ত জড়ীয় সন্দেহ ও বিতর্ক পরিত্যাগ করিয়া যখন অহরহঃ নাম আলোচনা করিবেন, তখন অতি অল্পদিনের মধ্যেই চিদানুভব উদ্ভিত হইবে। যত বিতর্ক করিবেন, ততই জড়বন্ধন মনকে আবদ্ধ করিবেন। যতই নামরস উদয় করাইবেন, ততই জড়বন্ধন শিথিল হইবে ও চিজ্জগৎ হৃদয়ে প্রকাশ পাইবে।

লা। আমি ইচ্ছা করি, আপনি কৃপা করিয়া আমাকে তাহা কি, তাহা বলিয়া দেন।

বা। মন বাক্যের সহিত সে তত্ত্বকে না পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়। কেবল চিদানন্দের অনুলীলনেই তাহা পাওয়া যায়। আপনি বিতর্ক ছাড়িয়া কিছুদিন নাম করুন, তাহা হইলে আপনি আপনি সমস্ত সন্দেহ দূর হইবে এবং আপনি আর কাহাকেও কোনও বিষয়ে প্রশ্ন করিবেন না।

লা। আমি জানিলাম যে, শ্রীকৃষ্ণে শ্রদ্ধা করিয়া তাঁহার নামরস

পান করিলে সমস্ত পরমার্থ পাওয়া যায়। আমি সম্বন্ধজ্ঞান ভাল করিয়া বুঝিয়া লইয়া নামাশ্রয় করিব।

বা। একথা সর্বোৎকৃষ্ট। আপনি সম্বন্ধজ্ঞান ভাল করিয়া অনুভব করুন।

লা। ভগবত্ব আমি এখন বুঝিয়াছি। ভগবানই এক পরমতত্ত্ব। ব্রহ্ম, পরমাত্মা তাঁহার অধীন। তিনি সর্বব্যাপী হইয়াও চিহ্নগতে স্বীয় অপূর্ব শ্রীবিগ্রহে নিরাক্রমান। তিনি ঘনীভূত সচ্চিদানন্দ পুরুষ এবং সর্বশক্তিসমন্বিত। সকলশক্তির অধীশ্বর হইয়াও হ্রাদিনী শক্তির সঙ্গস্থে সর্বদা প্রমত্ত। এখন আমাকে জীবতত্ত্ব বলুন।

বা। শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তির মধ্যে ‘তটস্থ’ বলিয়া একটা শক্তি আছে। চিহ্নগত ও জড়জগতের মধ্যবর্তী উভয় জগতের সঙ্গযোগ্য একটা তত্ত্ব সেই শক্তি হইতে নিঃসৃত হয়; তাহার নাম জীবতত্ত্ব। জীবের গঠন কেবল চিৎপরমাণু। লঘুতাপ্রযুক্ত তাহা জড় জগতে আবদ্ধ হইবার যোগ্য। কিন্তু শুদ্ধগঠনপ্রযুক্ত একটু চিহ্নল পাইলেই পরমানন্দে চিহ্নজগতের নিত্যনিবাসী হইতে পারেন। সেট জীব দুইপ্রকার—মুক্ত অর্থাৎ চিহ্নগতনিবাসী ও বদ্ধ অর্থাৎ জড়জগতনিবাসী। বদ্ধজীব দুই-প্রকার—উদিতবিবেক ও অমুদিতবিবেক। মানবগণের মধ্যে বাহাদের পরমার্থ চেষ্টা নাই ও পশুপক্ষিগণ, ইহারা অমুদিতবিবেক বদ্ধজীব। যে সকল মানব বৈষ্ণবপথাবলম্বী, তাহারা উদিতবিবেক। যেহেতু বৈষ্ণব ব্যতীত আর কাহারও পরমার্থচেষ্টা নাই। এই জন্তবৈষ্ণবসেবা ও বৈষ্ণবসঙ্গ সকল কর্মের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। যে শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা অনুসারে উদিতবিবেক জীব কৃষ্ণনামানুশীলনে উদিতপ্রবৃত্তি হন, তাহাতেই বৈষ্ণবসঙ্গ সহজে প্রতিষ্ঠিত হয়। অমুদিতবিবেক পুরুষেরা শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা দ্বারা কৃষ্ণনাম করেন না; কেবল পরম্পরা-আচার-অনুসারে কৃষ্ণমূর্তিসেবা করেন। সুতরাং বৈষ্ণবসম্মানের প্রতিষ্ঠা তাহাদের দ্বারা আরুঢ় হয় না।

লা। কৃষ্ণতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব বুঝিলাম। এখন মায়াতত্ত্ব বুঝাইয়া দেন।

বা। মায়া অর্চিং ব্যাপার। মায়া একটা কৃষ্ণশক্তি। ইহার নাম অপরা শক্তি বা বহিরঙ্গা শক্তি। যেমত আলোকের ছায়া আলোক হইতে দূরে থাকে, তদ্রূপ মায়া কৃষ্ণ ও কৃষ্ণতত্ত্ব হইতে দূরে থাকে। মায়া জড়-জগতের চৌদ্ধভুবন, ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ ও আকাশ, মন, বুদ্ধি ও জড়ীয় দেহে আমিত্বরূপ অহঙ্কার প্রকাশ করিয়াছে। বদ্ধ-জীবের স্থূল ও লিঙ্গ উভয় দেহই মায়িক। মুক্ত হইলে জীবের চিন্দেহ পরিস্কৃত হয়। জীব যতদূর মায়াবদ্ধ ততদূর কৃষ্ণবহির্গুণ। যতদূর মায়ামুক্ত ততদূর কৃষ্ণশাস্ত্রাপ্রাপ্ত। বদ্ধজীবের ভোগায়তনস্বরূপ মায়িক ব্রহ্মাণ্ড কৃষ্ণ-ইচ্ছায় উদ্ভূত হইয়াছে। এই মায়িক জগতে জীবের নিত্যবাসস্থান নয়। এ জগৎ কেবল জীবের কারাগারমাত্র।

লা। প্রভো! আপনি এখন মায়া, জীব ও কৃষ্ণের নিত্য সম্বন্ধ বলুন।

বা। জীব চিদগুণ অতএব নিত্য কৃষ্ণদাস। মায়িক জগৎ জীবের কারাগার। এখানে সংস্কারবলে নামাশুশীলন করিয়া কৃষ্ণকৃপাক্রমে জীব চিজ্জগতে নিজ সিদ্ধচিৎস্বরূপে কৃষ্ণসেবারস ভোগ করেন। ইহাই তিন তত্ত্বের পরস্পর নিগূঢ় সম্বন্ধ। এই জ্ঞান না হইলে ভজন কিরূপে হইবে?

লা। যদি বিঘ্নাচর্চাক্রমে জ্ঞান লাভ করিতে হয়, তবে বৈষ্ণব হইবার পূর্বে কি পণ্ডিত্যের প্রয়োজন আছে?

বা। বৈষ্ণব হইবার জন্ত কোন বিঘ্ন বা ভাষাবিশেষ আলোচনা করিতে হয় না। জীবের মায়াভ্রম দূর করিবার জন্ত সঙ্গুগুণ সর্বৈক্যের চরণাশ্রয় করা আবশ্যিক। তিনি বাক্যের দ্বারা এবং স্বীয় আচরণদ্বারা সম্বন্ধজ্ঞান উদয় করিয়া দেন। ইহারই নাম দীক্ষা ও শিক্ষা।

লা। দীক্ষাশিক্ষার পর কি করিতে হয়?

বা। সচ্চরিত্রতার সহিত কৃষ্ণাশুশীলন করিতে হয়। ইহার নাম



অভিধেয় তত্ত্ব। এই তত্ত্ব বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রে প্রবলরূপে অভিহিত হইয়াছে বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু ইহাকে অভিধেয়তত্ত্ব বলেন।

সজল নয়নে লাহিড়ী। গুরো! আমি আপনার শ্রীচরণ আশ্রয় কবিলাম। আপনার মধুমাথা কথা শুনিয়া আমাব সম্বন্ধজ্ঞান হইল এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে কি জানি আপনার কৃপাবলে বর্ণগত, বিভাগত ও শিক্ষাগত সমস্ত পূর্বসংস্কার দূর হইল। আপনি কৃপা করিয়া আমাকে অভিধেয়তত্ত্ব শিক্ষা দেন।

বা। আর চিন্তা নাই। আপনার যখন দীনতা উপস্থিত হইয়াছে, তখন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত আপনাকে অবশ্য কৃপা করিয়াছেন। জড়জগতে আবদ্ধ হইয়া জীবের পক্ষে সাধুসঙ্গই একমাত্র উপায়। সাধুগুরু কৃপা করিয়া ভজনশিক্ষা দেন। সেই ভজনবলে ক্রমশঃ প্রয়োজনলাভ হয়। হরিভজনই অভিধেয়।

লা। আমাকে বলুন, কি করিলে হরিভজন হয়?

বা। ভক্তিই হরিভজন। ভক্তির তিনটি অবস্থা—সাধন, ভাব ও প্রেম। প্রথমে ‘সাধন’ভক্তি সাধন করিতে করিতে ‘ভাবোদয়’ হয়। ভাব সম্পূর্ণ হইলে তাকে ‘প্রেম’ বলে।

লা। সাধন কতপ্রকার ও কি প্রণালীতে করিতে হয়, আজ্ঞা করুন।

বা। ‘শ্রীহরিভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ গ্রন্থে শ্রীকৃপাগোষামী এ সমস্ত বিষয় বিস্তৃত-রূপে লিখিয়াছেন। আমি সংক্ষেপে বলি। সাধন নববিধ—

“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যাত্মনিবেদনম্॥” (ভা ৭।৫।২৩)

শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদসেবা, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য, আত্ম-নিবেদন—এই নববিধ সাধনভক্তি শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত হইয়াছে। এই নয়প্রকারকে ইহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধরিয়া চৌষট্টিপ্রকার করিয়া গোষামি-

পাদ বর্ণন করিয়াছেন। ইহার মধ্যে একটু বিশেষ কথা এই যে, সাধনভক্তি বৈধী ও রাগাভুগা ভেদে দুইপ্রকার। তন্মধ্যে বৈধী ভক্তি নববিধ। রাগাভুগা সাধনভক্তি কেবল ব্রজজনের অমুগত হইয়া তাঁহাদের গ্ৰায় মানসে কৃষ্ণসেবা। যে ব্যক্তি যে প্রকার ভক্তির অধিকারী, তিনি সেপ্রকার সাধন করিবেন।

লা। সাধনভক্তিতে কিরূপে অধিকার-বিচার হয় ?

বা। যে শ্রদ্ধাবান ব্যক্তি বিধির অধীন থাকিবার অধিকারী, গুরুদেব তাঁহাকে বৈধী সাধনভক্তি প্রথমে শিক্ষা দিবেন। যিনি রাগাভুগা ভক্তির অধিকারী, তাঁহাকে রাগমার্গীয় ভজনশিক্ষা দিবেন।

লা। অধিকার কিরূপে জানা যাইবে ?

বা। যাহার আত্মায় রাগতত্ত্বের উপলব্ধি হয় নাই এবং যিনি শাস্ত্র-শাসনমতে উপাসনাদি করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি বৈধী ভক্তির অধিকারী। যিনি হরিভজনে শাস্ত্রশাসনের বশবর্তী হইতে ইচ্ছা করেন না, কিন্তু তাঁহার আত্মায় হরিভজনে স্বাভাবিক রাগ উদ্ভিত হইয়াছে, তিনি রাগাভুগা ভজনের অধিকারী।

লা। প্রভো! আমার অধিকার নির্ণয় করুন, তাহা হইলে আমি অধিকারতত্ত্ব বুঝিতে পারিব। বৈধী ও রাগাভুগাভক্তি আমি বুঝিতে পারিতেছি না।

বা। আপনার চিত্তকে আপনি<sup>০</sup> পরীক্ষা করিলেই স্বীয় অধিকার বুঝিতে পারিবেন। আপনার মনে এমত কি আছে যে, শাস্ত্রমতে না চলিলে ভজন হয় না ?

লা। আমি মনে করি যে, শাস্ত্রনির্দিষ্টমত সাধনভজন করিলে বিশেষ লাভ হয়। কিন্তু আমার মনে আজকাল ইহাও স্থান পাইতেছে যে, হরিভজনে রসের সমুদ্র আছে, তাহা ক্রমশঃ ভজনবলে পাওয়া যায়।

বা। এখন দেখুন, শাস্ত্রবিধি আপনার হৃদয়ের প্রভু। অতএব আপনি বৈধী ভক্তি অবলম্বন করুন। ক্রমশঃ রাগতত্ত্ব হৃদয়ে উদ্ভিত হইবে। এই গুনিয়া লাহিড়ী মহাশয় সজলনয়নে বাবাজীর পাদস্পর্শপূর্ব্বক কহিলেন,—আপনি কৃপা করিয়া আমার যাহাতে অধিকার, তাহাই প্রদান করুন। আমি এখন অনধিকারচর্চা করিতে চাই না। বাবাজী মহাশয় তাঁহাকে আলিঙ্গন প্রদান করিয়া বসাইলেন।

লা। আমি এখন কিরূপ ভজন করিব, স্পষ্ট করিয়া আজ্ঞা করুন।

বা। আপনি হরিনাম গ্রহণ করুন। যতপ্রকার ভজন আছে, সর্ব্বাপেক্ষা নামাশ্রয়ভজনই বলবান্। নাম ও নামীতে ভেদ নাই। নিরপরাধে নাম করিলে অতি শীঘ্র সমস্ত সিদ্ধিলাভ হয়। আপনি বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত নাম গ্রহণ করুন। নাম করিতে করিতে নববিধ ভজনই হইয়া থাকে। নাম উচ্চারণ করিলে শ্রবণ-কীর্ত্তন উভয়ই হয়। নামের সহিত হরিলীলা স্মরণ ও মানসে পাদসেবা, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আত্মনিবেদন সকলই হয়।

লা। আমার চিত্ত ব্যগ্র হইয়াছে। প্রভো, কৃপা করিতে বিলম্ব করিবেন না।

বা। মহোদয়, আপনি নিরপরাধে নিরন্তর এই কথা বলুন—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

—এই কথা বলিতে বলিতে বাবাজী মহাশয় লাহিড়ী মহাশয়ের হস্তে একটি তুলসী মালা প্রদান করিলেন। লাহিড়ী মহাশয় সেই মালায় উক্ত নাম উচ্চারণ করিতে করিতে কাদিতে লাগিলেন। বলিলেন, —প্রভো, আজ আমি যে কি আনন্দ লাভ করিলাম বলিতে পারি না। আনন্দে অচেতন হইয়া বাবাজীর পদতলে পড়িলেন। বাবাজী

মহাশয় তাঁহাকে যত্ন করিয়া ধরিয়া রহিলেন। অনেকক্ষণ পরে লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন,—আমি আজ ধন্ত হইলাম। এ প্রকার সুখ আমি কখনও পাই নাই।

বা। মহোদয়, আপনি ধন্ত, যেহেতু শ্রদ্ধাপূর্বক হরিনাম গ্রহণ করিলেন। আপনি আমাকেও ধন্ত করিলেন।

সে দিবস লাহিড়ী মহাশয় মালা গ্রহণ কবিয়া নিজ কুটীরে নির্ভয়ে নাম করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইল। লাহিড়ী মহাশয় এখন দ্বাদশ তিলক করেন। প্রসাদার ব্যতীত আর কিছুই সেবা করেন না। প্রত্যহ দুই লক্ষ হরিনাম করেন। শুদ্ধবৈষ্ণব দেখিলেই দণ্ডবৎপ্রণাম করেন। পরমহংস বাবাজীকে প্রত্যহ দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া অল্প কার্য্য করেন। নিজ গুরুদেবের সর্বদা সেবা করেন। বৃথাকথা ও কালোয়াতি গানে আর রুচি নাই। লাহিড়ী মহাশয় আর সে লাহিড়ী মহাশয় নাই। এখন বৈষ্ণব হইয়াছেন।

এক দিবস তিনি বৈষ্ণবদাস বাবাজী মহাশয়কে সান্ত্বিত দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রভো, প্রয়োজনতত্ত্ব কি ?

বা। কৃষ্ণপ্রেমাই জীবের প্রয়োজনতত্ত্ব। সাধন করিতে করিতে ‘ভাব’ হয়। ভাব পূর্ণ হইলে ‘প্রেম’ নাম হইয়া থাকে। তাহাই জীবের নিত্যধর্ম, নিত্যধন ও চরম প্রয়োজন। সেই প্রেমের অভাবেই কষ্ট, জড়বন্ধন ও বিষয়সংযোগ। প্রেম অপেক্ষা আর অধিক উৎকৃষ্ট কিছুই নাই। কৃষ্ণ কেবল প্রেমের বশ। চিন্ময় তত্ত্ব। আনন্দ ধনীভূত হইয়া প্রেম হয়।

লা। ( কাদিতে কাদিতে ) আমি কি প্রেম লাভ করিবার যোগ্য হইব ?

বা। ( আলিঙ্গন করিয়া ) দেখুন, স্বল্প দিবসের মধ্যেই আপনি সাধন-

ভক্তিকে ভাবভক্তি করিয়াছেন। আর কিছুদিনেই কৃষ্ণ আপনাকে অবশ্য কৃপা করিবেন।

এই কথা শুনিয়া লাহিড়ী মহাশয় আনন্দে গড়াগড়ি দিয়া বলিতে লাগিলেন,—আহা, গুরু ব্যতীত আর বস্তু নাই। আহা, আমি এতদিন কি করিতেছিলাম! গুরুদেব আমাকে অপার কৃপা করিয়া বিষয়গর্ত হইতে উদ্ধার করিলেন।

## পঞ্চম অধ্যায়

### বৈধী-ভক্তি—নিত্যধর্ম, নৈমিত্তিক নয়

লাহিড়ী মহাশয়ের পুত্র দেবাদাস ও চন্দ্রনাথ—শাস্তিপুত্র নানাকথা—দেবী, চন্দ্রনাথ ও তদুভয়ের মাতার পবামর্শ—দেবীদাস ও শঙ্কুনাথের গোদ্রমগমন ও লাহিড়ী মহাশয়কে দর্শন—বৈষ্ণবদিগের প্রার্থনা ও লাহিড়ী মহাশয়ের পদ—শাস্তিপুত্র-বাসের অমুখ-বর্ণন—বর্ণাশ্রমের সন্ধ্যা-বল্লনাড়ি, বৈধভক্তির সাধন হইতে পৃথক—রাজসিক, সাধিক ও তামসিক ভেদে শাস্ত্র তিনপ্রকার—সারগ্রাহী অধিকারী—মুক্তি-বিচাব—জ্ঞান ও বেদান্ত—শাক্ত-ভাগ্য, ব্রহ্মহুত্র ও বৈষ্ণবভাগ্য লইয়া কথা—কবিকর্ণপুর—গোপীনাথচায়া—স্মার্তসংসার ও বৈষ্ণবসংসারে প্রভেদ—দেবীর প্রিয়—ঐহিক ও পারমার্থিক ভেদ—সিদ্ধিকামী, জ্ঞাননিষ্ঠ ও ঈশামুগত—নিত্যমুর্তি ও কাল্পনিক মূর্তির ভেদ—শ্রীবিগ্রহ—কাজী—রু—মুজুরদ, জিসম, ইক্ষ, মুক্তি, হুফী, বিচিস্ত—এবাদত—বল্লা—হুক্ষিগণ অধৈববাদী—কাজী বংশ-ধরেব নিজমত—শুদ্ধভক্তি।

লাহিড়ী মহাশয়ের শাস্তিপুত্রের বাটীতে অনেক লোক জন। হুইটী সম্মান লেখাপড়া শিখিয়া মানুষ হইয়াছেন। একটীর নাম চন্দ্রনাথ; তাঁহার বয়স প্রায় ৩৫ বৎসর। তিনি জমিদারী ও গৃহের সমস্ত কার্য নির্বাহ করেন; চিকিৎসাশাস্ত্রে পণ্ডিত; ধর্মের সম্বন্ধে কোন ক্রেশ স্বীকার করেন না, কিন্তু ব্রাহ্মণ-সমাজে প্রভূত সম্মান; দাসদাসী,

দ্বারবান্ প্রভৃতি রাখিয়া গৃহকাৰ্য্য সম্বন্ধে সহিত নিকাশ করিতেছেন । দ্বিতীয় পুত্রের নাম দেবীদাস । ইনি বাল্যকাল হইতে গ্রামশাস্ত্র ও স্থতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বাটার সম্মুখে একটা চতুষ্পাঠী স্থাপনপূর্বক ১০।১৫টা ছাত্র পড়াইয়া থাকেন ; ইহার উপাধি বিদ্যারত্ন ।

একদিবস শান্তিপুৰে একটা রব উঠিল যে, কালিদাস লাহিড়ী ভেক লইয়া বৈষ্ণব হইয়াছেন । ঘাটে বাজারে পথে সর্বত্র এই কথা । কেহ কেহ কহিতেছে যে, বুড়ো বয়সে ধেড়ে রোগ ; এতদিন মানুষের মত থাকিয়া এখন বুড়ো ক্ষিপ্ত হইয়াছে । কেহ বলিতে লাগিল,—ভাল, এ আবার কি রোগ—ঘরে সুখ আছে, জাতিতে ব্রাহ্মণ, পুত্র পরিবার স্ববশে,—এমন লোক কেন, কোন্‌ হুখে ভেক নেয় ? কেহ বলিল,—ধর্ম ধর্ম করিয়া এখানে সেখানে বেড়াইলে এইরূপ হুর্গতিই শেষে হয় । কোন কোন শিষ্ট লোক বলিলেন যে, কালিদাস লাহিড়ী মহাশয় পুণ্যাত্মা বটে ; সংসারে সমস্তই আছে, অথচ হরিনামে শেষে রতি হইল । এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, কোন ব্যক্তি এই সকল কথা শুনিয়া দেবী বিদ্যারত্ন মহাশয়কে কহিলেন ।

বিদ্যারত্ন বিশেষ চিন্তাঘত হইয়া দাদার নিকট গমনপূর্বক কহিলেন,—দাদা, বাবার ত বড়ই মুন্সিল দেখিতেছি ; তিনি শরীর ভাল থাকে বলিয়া নদীয়া গোক্রমে থাকেন, কিন্তু সেখানে তাঁহার সঙ্গদোষ হইয়াছে । গ্রামে ত' আর কাণ পাতা যায় না । ‘

চন্দ্রনাথ বলিলেন,—ভাই ! আমিও কিছু কিছু কথা শুনিয়াছি । আমাদের ঘবটা এত বড়, কিন্তু বাবার কথা শুনিয়া আর মুখ দেখাইতে পারি না । অশেষপ্রভুর বংশকে আমরা অনাদর করিয়া আসিয়াছি—এখন নিজের ঘরে কি হইল ? এস অন্তরে চল, মাতা ঠাকুরাণীর সহিত এ বিষয়ে আলোচনা করিয়া যাহা হয়, কর ।

দোতলা বারান্দায় চন্দ্রনাথ ও দেবীদাস আহার করিতে বসিয়াছেন। একটা বিধবা ব্রাহ্মণের কন্যা পরিবেশন করিতেছেন। গৃহিণী ঠাকুরাণী বসিয়া তাঁহাদিগকে ভোজন করাইতেছেন। চন্দ্রনাথ কহিলেন—মা, বাবার কথা কিছু শুনিয়াছ ?

মাতাঠাকুরাণী কহিলেন,—কেন, কর্তা ভাল আছেন ত ? তিনি হরিনামে মত্ত হইয়া ত্রীনব্বীপে আছেন। তোমরা কেন তাঁহাকে এখানে আন না ?

দেবীদাস কহিলেন—মা, কর্তা ভাল আছেন ; কিন্তু যেরূপ শুনিতেছি, তাহাতে তাঁহার ভরসা আর নাই। বরং তাঁহাকে এখানে আনিলে আমাদেরই সমাজে পতিত হইতে হইবে।

মাতাঠাকুরাণী জিজ্ঞাসা করিলেন,—কর্তার কি হইয়াছে ? আমি সেদিন বড় গোষামিদের বধু সহিত গঙ্গাতীরে অনেক কথাবার্তা কহিয়াছিলাম। তিনি কহিলেন,—আপনার কর্তার বিশেষ স্নমঙ্গল হইয়াছে—তিনি বৈষ্ণবদের মধ্যে বিশেষ সম্মান লাভ করিয়াছেন।

দেবীদাস কহিলেন,—সম্মান লাভ করিয়াছেন না আমাদের মাথা করিয়াছেন ; এই বৃদ্ধ বয়সে ঘরে থাকিয়া আমাদের সেবা গ্রহণ করিবেন, না, এখন তিনি কোপীনধারীদের উচ্ছিষ্ট খাইয়া আমাদের উচ্চবংশে কলঙ্ক আরোপ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। হায় বে কলি ! এত দেখিয়া শুনিয়া বাবার কি বুদ্ধি হইল ?

মাতাঠাকুরাণী কহিলেন,—তবে তাঁহাকে এখানে আনিয়া একটা গুপ্ত স্থানে রাখ এবং বুঝাইয়া সুঝাইয়া মত ফিরাইয়া দেও।

চন্দ্রনাথ বলিলেন,—ইহা বই আর কি করা যাইতে পারে ? দেবী দুই চারিটা লোক সঙ্গে গোক্রমে গোপনে গোপনে গিয়া কর্তা মহাশয়কে এখানে আনুন।

দেবী কহিলেন,—আপনাবা ত জ্ঞানেন, কর্তা মহাশয় আমাকে নাস্তিক বলিয়া অনাদর করেন। আমি গেলে পাছে কোন কথা না কন, তাহাই ভাবিতেছি।

দেবীদাসের মামাত ভাই শম্ভুনাথ কর্তার প্রিয়। শম্ভুনাথ কর্তার সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া অনেকদিন সেবা করিয়াছে। স্থির হইল যে, দেবীদাস ও শম্ভুনাথ দুইজনে গোক্রমে যাটবেন। গোক্রমে একটা ব্রাহ্মণ বাটিতে বাসা স্থির করিবার জন্ত একটা চাকর সেট দিবসেই প্রেরিত হইল।

পরদিবস আহারান্তে শম্ভুনাথ ও দেবীদাস গোক্রম যাত্রা করিলেন। নিরূপিত বাটিতে শিবিকাধর্য হইতে তাঁহারা নামিয়া বেহারাদিগকে বিদায় করিলেন। তথায় একজন পাচক ব্রাহ্মণ ও দুইটা সেবক রহিল।

সন্ধ্যার সময় দেবীদাস ও শম্ভুনাথ ধীরে ধীরে শ্রীপ্রহ্মকুঞ্জে যাত্রা করিলেন। দেখিলেন যে, শ্রীমুরতি-চবুতরার উপর একটা পত্রাসনে কর্তা মহাশয় বসিয়া, চক্ষু মুদ্রিত করতঃ মালা লইয়া হরিনাম করিতেছেন। দ্বাদশ তিলক সর্বাঙ্গে শোভা পাইতেছে। শম্ভুনাথ ও দেবীদাস ধীরে ধীরে চবুতরার উপর উঠিয়া কর্তা মহাশয়ের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। লাঠিভী মহাশয় সচকিত হইয়া নয়ন উন্মীলন করতঃ কহিলেন,—কেন যে শম্ভু, এখানে কি মনে করিয়া আসিয়াছি? দেবী, ভাল আছ ত?

উভয়েই নম্রভাবে কহিলেন,—আর্পনকার আশীর্ব্বাদে আমরা সকলেই ভাল আছি।

লাঠিভা মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন,—তোমরা কি আহারাদি করিবে? তাঁহারা উভয়ে বলিলেন,—আমরা বাসা করিয়াছি, সে বিষয়ে আপনি কিছু চিন্তা করিবেন না।

এমন সময়ে শ্রীপ্রেমদাস বাবাজীর মাধবীমালতীমণ্ডপে একটা



হরিধ্বনি হইল। শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজী নিজ কুটীর হইতে বাহির হইয়া লাহিড়ী মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন,—শ্রীপরমহংস বাবাজী মহাশয়ের মণ্ডপে হরিধ্বনি কেন হইল? লাহিড়ী মহাশয় ও বৈষ্ণবদাস অগ্রসর হইয়া দেখিতে লাগিলেন। দেখেন যে, অনেকগুলি বৈষ্ণব আসিয়া হরিধ্বনি দিয়া বাবাজী মহাশয়কে প্রদক্ষিণ করিতেছেন। তাঁহারাও তথায় উপস্থিত হইলেন। সকলেই পরমহংস বাবাজী মহাশয়কে দণ্ডাং প্রণাম করিয়া মণ্ডপের উপর বসিলেন। দেবীদাস ও শঙ্কুনাথ মণ্ডপের একপার্শ্বে “হংসমধ্যে বকো যথ.” বসিয়া থাকিলেন।

একজন বৈষ্ণব বলিয়া উঠিলেন,—আমরা কটক নগর হইতে আসিয়াছি। শ্রীনবদ্বীপ-মায়াপুরদর্শন এবং পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের চরণরেণু গ্রহণ করা আমাদের মুখ্য তাৎপর্য। পরমহংস বাবাজী মহাশয় লজ্জিত হইয়া বলিলেন—আমি অতি পামর, আমাকে পবিত্র করিবার জন্ত আপনাদের আগমন। অতি অল্পকালের মধ্যেই প্রকাশ হইল যে, তাঁহারা সকলেই হরিগুণগানে পটু। তৎক্ষণাৎ মৃদঙ্গ করতাল আনীত হইল। সমাগত বৈষ্ণবদিগের মধ্যে একটি প্রাচীন ব্যক্তি নিম্নলিখিত প্রাথনা-পদটী গান করিতে লাগিলেন ;—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র প্রভু নিত্যানন্দ ।

গদাই অষ্টৈতচন্দ্র গৌরভক্তবৃন্দ ॥

অপার করুণাসিদ্ধি বৈষ্ণব ঠাকুর ।

মো হেন পামরে দয়া করহ প্রচুর ॥

জাতি বিত্তা ধন জন মদে মত্ত জনে ।

উদ্ধার কর হে নাথ কৃপাবিতরণে ॥

কনক কামিনী লোভ প্রতিষ্ঠা বাসনা ।

ছাড়াইয়া শোধ মোরে, এ মোর প্রার্থনা ।

নামে রুচি, জীবে দয়া, বৈষ্ণবে উল্লাস ।

দয়া করি' দেহ মোরে ওহে কৃষ্ণদাস ॥

তোমার চরণছায়া একমাত্র আশা ।

জীবনে মরণে মাত্র আমার ভরসা ॥

এই পদটি সমাপ্ত হইলে লাহিড়ী মহাশয়ের রচিত একটি প্রার্থনা পদ তিনি গান করিলেন ;—

মিছে মায়াবশে, সংসারসাগরে, পড়িয়াছিলাম আমি ।

করুণা করিয়া, দিয়া পদছায়া, আমারে তারিলে তুমি ॥

শুন শুন বৈষ্ণব ঠাকুর ।

তোমার চরণে, সঁপিয়াছি মাথা, মোর দুঃখ কর দূর ॥

জাতির গৌরব, কেবল রৌরব, বিছা সে অবিছা কলা ।

শোধিয়া আমার, নিতাই-চরণে, সঁপহে,—যাউক জালা ॥

তোমার রূপায়, আমার জিহ্বায়, স্মরুক যুগলনাম ।

কহে কালিদাস, আমার হৃদয়ে, জাগুক শ্রীরাধাশ্রাম ॥

—এই পদটি সকলে মিলিয়া গান করিতে করিতে উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। অবশেষে “জাগুক শ্রীরাধাশ্রাম”—এই অংশটি পুনঃপুনঃ উচ্চারণ করিতে করিতে উদ্‌গু নৃত্য হইতে লাগিল। নাচিতে নাচিতে কয়েকটা ভাবুক বৈষ্ণব প্রেমে অচেতন হইয়া পড়িলেন। তখন একটা কি অপূর্ণ ব্যাপার হইল, তাহা দেখিয়া দেবীদাস মনে মনে বিচার করিলেন যে, তাঁহার পিতা এখন পরমার্থে মগ্ন হইয়াছেন। তাঁহাকে বাটী লইয়া যাওয়া কঠিন হইবে। প্রায় মধ্যরাত্রে ঐ সভা-ভঙ্গ হইল। সকলেই পরস্পর অভ্যর্থনাপূর্বক নিজ নিজ স্থানে গমন করিলেন। দেবী ও শঙ্কু কর্তার আজ্ঞা লইয়া নিজ বাসায় গমন করিতে লাগিলেন।

পর দিবস আহায়াস্তু দেবী ও শঙ্কু লাহিড়ী মহাশয়ের কুটীরে প্রবেশ করিলেন। লাহিড়ী মহাশয়কে দণ্ডবৎ করিয়া দেবীদাস বিষ্ণায়ন্থ নিবেদন করিলেন।

আমাব প্রার্থনা এই যে, আপনি এখন শাস্তিপুত্রের বাটীতে থাকুন। এখানে বহুবিধ কষ্ট হইতেছে। বাটীতে আমরা সকলে আপনার সেবা করিয়া সুখী হইব। আজ্ঞা করেন ত' একটি নির্জজন খণ্ড আপনার জন্ত প্রস্তুত করা যায়।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন,—তাঁহা মন্দ নয়, কিন্তু এখানে যেরূপ সাধু-সঙ্গে আছি, শাস্তিপুত্রে সেরূপ হইবে না। দেবি, তুমি জ্ঞান, শাস্তিপুত্রের লোকেরা যেরূপ নিরীশ্বর ও নিন্দাপ্রিয়, সে স্থানে মনুষ্যের বাসে সুখ নাই। অনেকগুলি ব্রাহ্মণ আছেন বটে, কিন্তু তন্তুবায়েয় সংসর্গে তাঁহাদের বুদ্ধি অসরল হইয়া পড়িয়াছে। পাতলা কাপড়, লম্বা লম্বা কথা ও বৈষ্ণবনিন্দা—এই তিনটি শাস্তিপুত্রবাসীদিগের লক্ষণ। প্রভু অষ্টমতের বংশধরেরা তথায় কত কষ্টে আছেন। সঙ্গদোষে তাঁহারাও প্রায় মহাপ্রভুর বিরোধী। অতএব আমাকে তোমরা এই গোত্রমধ্যমেই যত্ন করিয়া রাখ, আমার এই ইচ্ছা।

দেবীদাস কহিলেন,—পিতঃ! আপনি যাহা বলিতেছেন সত্য। আপনি শাস্তিপুত্রের লোকের সহিত কেন ব্যবহার করিবেন। নির্জজন খণ্ডে আপনার স্বধর্ম আচরণপূর্ব্বক সন্ধ্যাবন্দনাদি করিয়া দিনযাপন করিবেন। ব্রাহ্মণের নিত্যকর্ম্মই ব্রাহ্মণের নিত্যধর্ম্ম। তাহাতেই মগ্ন থাকা আপনার জায় মহাত্মা লোকের কর্তব্য।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন,—বাবা! সেদিন আর নাই। কএক মাস সাধুসঙ্গ করিয়া ও শ্রীশঙ্করদেবের নিকট উপদেশ পাইয়া আমার মত অনেকটা পরিবর্তিত হইয়াছে। তোমরা যাহাকে নিত্যধর্ম্ম বল, আমি

তাহাকে নৈমিত্তিক ধর্ম বলি। হরিভক্তিই জীবের একমাত্র নিত্যধর্ম। সন্ধ্যা, বন্দনাদি বস্তুতঃ নৈমিত্তিক ধর্ম।

দেবীদাস কহিলেন,—পিতঃ ! আমি কোন শাস্ত্রে এরূপ দেখি নাই। সন্ধ্যাবন্দনাদি কি হরিভজন নয়? যদি হরিভজন হয়, তবে তাহাও নিত্যধর্ম। সন্ধ্যাবন্দনাদির সহিত কি শ্রবণকীর্তনাদি বৈধী-ভক্তির কোন প্রভেদ আছে?

লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন,—বাপু! কর্মকাণ্ডের সন্ধ্যাবন্দনাদি ও বৈধী-ভক্তিতে বিশেষ ভেদ আছে। কর্মকাণ্ডে সন্ধ্যাবন্দনাদি মুক্তিলাভের জন্ত অমুষ্ঠিত হয়। হরিভজনের শ্রবণকীর্তনাদির কোন নিমিত্ত নাই। তবে যে সকল শ্রবণকীর্তনাদির ফল শাস্ত্রে দেখিতে পাও, সে সকল কেবল বহির্মুখ লোকের রুচি উৎপত্তি করিবার জন্ত। হরিভজনের হরিসেবা ব্যতীত অত্র ফল নাই। হরিভজনে রতি উৎপত্তি করাই বৈধ অঙ্গের মুখ্য ফল।

দেবীদাস কহিলেন,—পিতঃ ! তবে হরিভজনের অঙ্গসকলের গৌণ ফল আছে, বলিয়া মানিতে হইবে।

লা। সাধক ভেদে গৌণ ফল আছে। বৈষ্ণবের সাধনভক্তি কেবল সিদ্ধ ভক্তির উদয় করাইবার জন্ত। অবৈষ্ণবের সেই সকল অঙ্গ সাধনে দুইটি তাৎপর্য আছে অর্থাৎ ভোগ ও মোক্ষ। সাধনক্রিয়ার আকার ভেদ দেখা যায় না কিন্তু নিষ্ঠাভেদই মূল। কর্মাস্ত্রে কৃষ্ণপূজা করিয়া, চিত্ত শোধন ও মুক্তি অথবা রোগ শাস্তি বা পার্থিব ফল পাইয়া থাকে। ভক্ত্যঙ্গে সেই পূজাধারা কেবল কৃষ্ণনামে রতি উৎপত্তি করায়। কর্মদিগের একাদশী ব্রতে পাপ নষ্ট হয়। ভক্তদিগের একাদশী ব্রতের দ্বারা হরিভক্তি বৃদ্ধি হয়। দেখ কত ভেদ। কর্মাস্ত্র ও ভক্ত্যঙ্গের যে হুম্ম। ভেদ তাহা কেবল ভগবৎরূপা হইলেই জানা যায়। কর্মিগণ গৌণ ফলে

আবদ্ধ হয়। ভক্তগণ মুখ্য ফল লাভ করেন। যত প্রকার গৌণ ফল আছে সে সকল দুই প্রকার মাত্র, ভুক্তি ও মুক্তি।

দে। তবে শাস্ত্রে কেন গৌণ ফলের মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন ?

লা। জগতে দুই প্রকার লোক অর্থাৎ উদিত-বিবেক ও অমুদিত-বিবেক। অমুদিত-বিবেক ব্যক্তিগণ একটা উপস্থিত ফল না দেখিলে কোন সৎকার্য্য করে না। তাহাদের জন্য গৌণ ফলের মাহাত্ম্য বর্ণন। শাস্ত্রের এ তাৎপর্য্য নয় যে, তাহারা গৌণ ফলে সন্তুষ্ট থাকুক ! শাস্ত্রের তাৎপর্য্য এই যে, গৌণ ফল দেখিয়া আকৃষ্ট হইলে, স্বল্পকালের মধ্যেই সাধু রূপায় মুখ্যফলের পরিচয় ও ক্রমে তাহাতে রুচি হইবে।

দে। স্মার্ত রঘুনন্দন প্রভৃতি কি অমুদিত-বিবেক ?

লা। না, তাহারা স্বয়ং মুখ্যফলের অমুসন্ধান করিয়া থাকেন, কেবল অমুদিত-বিবেক লোকের জন্য তাহারা ব্যবস্থা করিয়াছেন।

দে। কোন কোন শাস্ত্রে কেবল গৌণফলের কথা দেখা যায়, মুখ্যফলের উল্লেখ নাই। ইহার তাৎপর্য্য কি ?

লা। শাস্ত্র মানবদিগের ত্রিবিধ অধিকারভেদে—ত্রিবিধ। সম্বৎসর-বিশিষ্ট মানবের জন্য সাত্ত্বিক শাস্ত্র। রজোগুণবিশিষ্ট মানবের জন্য রাজসিক শাস্ত্র। তমোগুণবিশিষ্ট মানবের জন্য তামসিক শাস্ত্র।

দে। তাহা হইলে শাস্ত্রের কোন্ কথায় বিশ্বাস করা যায় এবং কি উপায় দ্বারা নিম্নাধিকারীর উচ্চগতি হইতে পারে ?

লা। মানবগণের অধিকারভেদে স্বভাব-ভেদ ও প্রজ্ঞা-ভেদ। তামসিক মানবের স্বভাবতঃ তামসিক শাস্ত্রে প্রজ্ঞা, রাজসিক মানবের স্বভাববশতঃ রাজসিকশাস্ত্রে প্রজ্ঞা। সাত্ত্বিকজনের স্বভাবতঃ সাত্ত্বিক শাস্ত্রে প্রজ্ঞা। প্রজ্ঞামুসারে সহজেই বিশ্বাস হইয়া থাকে। প্রজ্ঞার সহিত নিজ অধিকার-মত কর্ত্ত্ব করিতে করিতে সাধুসঙ্গবলে উচ্চাধিকার জন্মে। উচ্চাধিকার

জন্মিলেই স্বভাব পুনরায় উচ্চ হয় ও তদুদিত শাস্ত্রে শ্রদ্ধা হয়। শাস্ত্র-  
কারেরা অত্রান্ত পণ্ডিত ছিলেন। শাস্ত্র এরূপ গঠন করিয়াছেন যে,  
স্বীয় অধিকার নিষ্ঠাতেই ক্রমশঃ উচ্চ অধিকার জন্মে। পৃথক্ পৃথক্  
শাস্ত্রে এই জগুই পৃথক্ পৃথক্ ব্যবস্থা। শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধাই সমস্ত মঙ্গলের  
হেতু। শ্রীমদ্ভগবদগীতাশাস্ত্রই সকল প্রকার শাস্ত্রের মীমাংসা ; তাহাতে  
এই সিদ্ধান্ত স্পষ্ট আছে।

দে। আমি বাল্যকাল হইতে অনেক শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি ;  
কিন্তু অল্প আপনার রূপায় একটা অপূর্ণ তাৎপর্য্য বোধ হইল।

না। শ্রীমদ্ভগবতে লিখিত আছে—

অণুভ্যশ্চ বৃহদ্যশ্চ শাস্ত্রেভাঃ কুশলো নরঃ।

সর্বতঃ সারমাদত্যাং পুশ্পোভ্য ইব ঘটপদঃ ॥ ( ভা ১১।৮।১০ ) ( ১ )

বাণু, আমি তোমাকে নাস্তিক বলিতাম। এখন আর কোন  
লোকের নিন্দা করি না। কেননা অধিকারনিষ্ঠাতে কোন নিন্দা নাই।  
সকলেই আপন আপন অধিকারে থাকিয়া কার্য্য করেন। সময় হইলে  
ক্রমশঃ উন্নত হইবেন। তুমি তর্কশাস্ত্র ও কর্ম্মশাস্ত্রে পণ্ডিত আছ।  
অতএব তোমার অধিকারগত-বাক্যে তোমার দোষ নাই।

দে। আমার যতদূর জানা ছিল, তাহাতে বোধ হইত যে, বৈষ্ণব-  
সম্প্রদায়ে পণ্ডিত নাই। বৈষ্ণবগণ কেবল শাস্ত্রের একাংশ দেখিয়া মৌড়ামি  
করিয়া থাকেন। কিন্তু আপনি আজ যাহা বলিলেন, ইহাতে বোধ  
হয় যে, বৈষ্ণবদিগের মধ্যে সারগ্রাহী লোক আছেন। আপনি কি  
ইদানীং কোন মহাত্মার নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেছেন ?

না। বাণু, আমাকে আজকাল মৌড়া বৈষ্ণব বা যাহা বলিতে

---

( ১ ) ক্রমের যেরূপ কুলসমূহ হইতে মধু আহরণ করে, সারগ্রাহিব্যক্তিও তদ্রূপ  
কৃত্ত ও বৃহৎ সকল শাস্ত্র হইতে সার গ্রহণ করিবেন।

ইচ্ছা হয় বল। আমার গুরুদেব ঐ অপর কুটীরে ভজন করেন। তিনি সর্বশাস্ত্রের তাৎপর্য আমাকে বলিয়াছেন, তাহাই তোমাকে বলিলাম। তুমি যদি তাঁহার চরণে কিছু শিক্ষা করিতে চাও ভক্তিভাবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর। চল, আমি তোমাকে তাঁহার নিকট পরিচিত করিয়া দিই। এই কথা বলিয়া লাহিড়ী মহাশয় দেবী দিয়ারদ্বকে শ্রীনৈমিব-দাসের কুটীরে লইয়া তাঁহাকে পরিচিত করিয়া দিলেন। লাহিড়ী মহাশয় দেবীকে তথায় রাখিয়া নিজ কুটীরে আসিয়া নাম করিতে লাগিলেন।

শ্রীবৈ। বাবা, তোমার পড়া শুনা কি হইয়াছে ?

দে। শ্রায়শাস্ত্রের ‘মুক্তিপাদ’ ও ‘সিদ্ধাস্তকুমুদাঞ্জলী’ পর্য্যন্ত পড়িয়াছি। স্মৃতিশাস্ত্রের সমস্ত গ্রন্থই পড়িয়াছি।

শ্রীবৈ। তুমি তবে শাস্ত্রে অনেক পরিশ্রম করিয়াছ ? শাস্ত্রে যে পরিশ্রম করিয়াছ তাহার ফলের পরিচয় দেও ?

দে। ‘অত্যন্তঃখনিবৃত্তিরেব মুক্তিঃ’—এই মুক্তির জন্ত সর্বদা প্রয়াস করা উচিত। আমি স্বধর্মনিষ্ঠার সহিত সেই মুক্তিই অর্হণ করিতেছি।

শ্রীবৈ। ইহা এককালে আমিও ঐ সকল গ্রন্থ পড়িয়া তোমার ভ্রায় মুমুক্ ছিলাম।

দে। মুমুক্‌তা কি পরিত্যাগ করিয়াছেন ?

শ্রীবৈ। বাবা, বল দেখি মুক্তির আকার কি ?

দে। শ্রায়শাস্ত্রের মতে জীব. ও ব্রহ্মে নিত্যভেদ আছে। অতএব ভ্রায়ের মতে কি প্রকারে অত্যন্ত ঙ্খ নিবৃত্তি হয়—তাহা স্পষ্ট নাই। বেদান্তমতে অভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানকে ‘মুক্তি’ বলে। তাহাই একপ্রকার স্পষ্ট বুঝা যায়।

শ্রীবৈ। বাবা, আমি ১৫ বৎসর শাস্ত্রের বেদান্ত-গ্রন্থ পাঠ করিয়া কয়েক বৎসর সন্ন্যাস করিয়াছিলাম। মুক্তির জন্ত অনেক যত্ন করিয়াছি।

শঙ্করের মতে যে চারিটি মহাবাক্য, তাহা অবলম্বনপূর্ব্বক অনেকদিন নিদিধ্যাসন করিয়াছিলাম। পরে সে পস্থা অর্কচাঁদন বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছি।

দে। কিসে অর্কচাঁদন বলিয়া জানিলেন ?

শ্রীবৈ। বাবা, কৃতকর্ম্মা লোক নিজের পরীক্ষা সহজে অপরকে বলিতে পারে না। অপরে তাহাই বা কিরূপে বুঝিবে ?

দেবীদাস দেখিলেন যে, শ্রীবৈষ্ণবদাস মহাপণ্ডিত, সরল ও মহাবিজ্ঞ। দেবীদাস বেদান্ত পড়েন নাই। মনে করিলেন, যদি তিনি কৃপা করেন তবে আমার বেদান্ত অধ্যয়ন হয়। এই মনে করিয়া বলিলেন, আমি কি বেদান্ত পড়িবার যোগ্য ?

শ্রীবৈ। তোমার যেরূপ সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে, তাহাতে তুমি অনায়াসে শিক্ষক পাইলে বেদান্ত পড়িতে পার।

দে। আপনি কৃপা করিয়া যদি আমাকে পড়ান তবে আমি পড়ি।

শ্রীবৈ। আমার কথা এই যে—আমি অকিঞ্চন বৈষ্ণবদাস। পরম-হংস বাবাজী মহাশয় আমাকে কৃপা করিয়া সর্বদা হরিনাম করিতে বলিয়াছেন, আমি তাহাই করিয়া থাকি। সময় অল্প। বিশেষতঃ জগদগুরু শ্রীম্বরূপ গোস্বামী বৈষ্ণবদিগকে শারীরিক ভাষ্য পড়িতে বা শুনিতে নিষেধ করিয়াছেন, শুনিয়া আমি আর শাক্তর ভাষ্য পড়ি না বা পড়াই না ; তবে জীবলোকের আদি. গুরু শ্রীশচীনন্দন শ্রীসার্বভৌমকে যে বেদান্তসূত্র-ভাষ্য বলিয়াছেন, তাহা এখনও অনেক বৈষ্ণবের নিকট কড়চা আকারে লেখা আছে। তাহা তুমি নকল করিয়া লইয়া পড় ত আমি তোমার সাহায্য করিতে পারি। তুমি কাঞ্চনপল্লীবাসী শ্রীমৎ কবিকর্ণপুরের গৃহ হইতে উক্ত কড়চা আনাইয়া লও।

দে। আমি যত্ন করিব। আপনি বেদান্তে মগ্ন পণ্ডিত। আপনি



সরলতার সহিত আমাকে বলুন, বৈষ্ণবভাষ্য পড়িয়া বেদান্তের যথার্থ অর্থ পাইব কি না ?

শ্রীতৈ। আমি শাক্ত ভাষ্য পড়িয়াছি ও পড়াইয়াছি। শ্রীভাষ্য-প্রভৃতি কয়েকখানি ভাষ্য পড়িয়াছি। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ যে শ্রীগোপীনাথ আচার্যের প্রদত্ত মহাপ্রভুর স্বত্বার্থ ব্যাখ্যা পড়িয়া থাকেন, তাহা অপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট আমি কিছু দেখি নাই। ভগবৎকৃত স্বত্বার্থে কোন মতবাদ নাই। উপনিষদ্ বাক্যে যে সকল অর্থ সংগ্রহ করা যায়, সে সমুদয় যথাযথ ঐ স্বত্ব ব্যাখ্যায় পাওয়া যায়। স্বত্ব-ব্যাখ্যাটী কেহ যদি রীতিমত গ্রহণিত করেন, তাহা হইলে আর কোন ভাষ্য বিৎসম্ভায় আদৃত হইবে না।

এই কথা শুনিয়া দেবী বিষ্ণারত্ন উল্লসিতচিত্তে শ্রীবৈষ্ণবদাসকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া পিতার কুটীরে পুনরায় প্রবেশ করিয়া পিতার চরণে সমস্ত কথা নিবেদন করিলেন। পিতা আশ্চর্য হইয়া বলিলেন,— দেবী, অনেক পড়িয়াছ শুনিয়াছ বটে, এখন জীবের সদগতি অন্বেষণ কর।

দে। পিতঃ, আমি অনেক আশার সহিত আপনাকে শ্রীগোক্রম হইতে লইয়া যাইবার জন্ত আসিয়াছি। কৃপা করিয়া একবার বাটী গেলে সকলেই চরিতার্থ হন। বিশেষতঃ জননী ঠাকুরাণীর ইচ্ছা যে, আপনার চরণ একবার দর্শন করেন।

লা। আমি বৈষ্ণবচরণ আশ্রয় করিয়াছি। প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, ভক্তিপ্রীতিকুল গৃহে আর গমন করিব না। তোমরা সকলে আগে বৈষ্ণব হও, তবে আমাকে লইয়া যাইবে।

দে। পিতঃ, এ কথাটা কিরূপ অজ্ঞা করিলেন ? আমাদের গৃহে ভগবৎসেবা আছে। আমরা হরিনামের অনাদর করি না। অতিথি বৈষ্ণব-সেবা করিয়া থাকি। আমরা কি বৈষ্ণব নই ?

লা। যদিও বৈষ্ণবদের ক্রিয়া ও তোমাদের ক্রিয়াতে ঐক্য আছে, তথাপি তোমরা বৈষ্ণব নহ।

দে। পিতঃ, কি হইলে বৈষ্ণব হইতে পারি ?

লা। নৈমিত্তিকভাব ত্যাগ করিয়া নিত্যধর্ম আশ্রয় করিলে বৈষ্ণব হইতে পার।

দে। আমার একটা সংশয় আছে। আপনি ভাল করিয়া মীমাংসা করিয়া দিন। বৈষ্ণবেরা যে শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত্র, সখা ও আত্মনিবেদন করেন, তাহাতেও যথেষ্ট জড়-মিশ্র কর্ম আছে। সে সকল বা কেন নৈমিত্তিক হয় না? এ বিষয়ে আমি কিছু পক্ষপাতিত্ব দেখিতেছি। শ্রীমুক্তি-সেবা, উপবাস, জড় দ্রব্যের দ্বারা পূজা এ সমস্তই স্থূল, ক্রূপে নিত্য হইতে পারে ?

লা। বাপু, এ কথাটা বুঝিতে আমারও অনেক দিন লাগিয়াছিল। তুমি ভাল করিয়া বুঝিয়া লও। মনুষ্য দুই প্রকার—ঐহিক ও পারমার্থিক। ঐহিক মানবগণ কেবল ঐহিক সুখ, ঐহিক মান ও ঐহিক উন্নতি অনুসন্ধান করেন। পারমার্থিক মানবগণ তিন প্রকার অর্থাৎ ঈশানুগত, জ্ঞাননিষ্ঠ ও সিদ্ধিকামী। সিদ্ধিকামী লোকগণ কর্মকাণ্ডের ফলভোগে নিরত। কর্মের দ্বারা অলৌকিক ফলের উদয় করিতে চায়। যাগ, যজ্ঞ ও যোগই ইহাদের ফলোদয়ের উপায়। ইহাদের মতে ঈশ্বর থাকিলেও তিনি কর্মবশ। বৈজ্ঞানিক ব্যক্তিগণ ঐ শ্রেণীভুক্ত। জ্ঞান-নিষ্ঠ ব্যক্তিগণ জ্ঞানচর্চার দ্বারা আপনাদের ব্রহ্মতা উদয় করিতে যত্ন করেন। ঈশ্বর বলিয়া কেহ থাকুন না থাকুন, উপায়কালে একটা ঈশ্বর কল্পনা করতঃ তাঁহার ভক্তি করিতে করিতে ক্রমশঃ জ্ঞান ফল পাইয়া থাকেন। জ্ঞান-ফল পাইলে আর উপায়কালীয় ঈশ্বরের আবশ্যকতা থাকে না। ঈশভক্তি ফলকালে জ্ঞানাকারে পরিণত। এই মতে ঈশ্বরের ও ঈশভক্তির নিত্যতা।

নাই। ঈশানুগত পুরুষেরা তৃতীয় শ্রেণীর পারমার্থিক। ইহারা ই বস্তুতঃ পরমার্থ অনুসন্ধান করেন। ইহাদের মতে একটা অনাদি অনন্ত ঈশ্বর আছেন। তিনি স্বীয় শক্তিক্রমে জীব ও জড় সৃষ্টি করিয়াছেন। জীব সকল তাঁহার নিত্যদাস। তাঁহার প্রতি নিত্য আনুগত্য ধর্মই জীবের নিত্য ধর্ম। জীব নিজ বলে কিছু করিতে পারে না। কর্মদ্বারা জীবের কোন নিত্য ফল হয় না। জ্ঞানদ্বারা জীবের নিত্য ফল বিকৃত হয়। অনুগত হইয়া ঈশ্বরকে সেবা করিলে ঈশ্বরের রূপাতেই জীবের সর্বার্থ সিদ্ধি। পূর্বস্কার চাই শ্রেণীর নাম কর্মকাণ্ডী ও জ্ঞানকাণ্ডী। তৃতীয় শ্রেণী কেবল ঈশভক্ত। জ্ঞানকাণ্ডী ও কর্মকাণ্ডী কেবল আপনাদিগকে পারমার্থিক বলিয়া অভিমান করে। বস্তুতঃ তাহারা ঐহিক; অতএব নৈমিত্তিক। তাহাদের যত প্রকার ধর্ম-চর্চা, সমস্তই নৈমিত্তিক।

সম্প্রতি শৈব, শাক্ত, গাণপত্য ও মৌর—ইহারা জ্ঞানকাণ্ডের অধীন। ইহারা যে শ্রবণ কীর্তনাদি করে, সে কেবল মুক্তি ও অবশেষে অভেদব্রহ্ম সম্পত্তি পাইবার আশায় করিয়া থাকে। ইহাদের শ্রবণ কীর্তনাদিতে ভুক্তি মুক্তি আশা নাই, তাঁহারা সেই সেই মূর্তিতে বিষ্ণু-সেবাই করিয়া থাকেন। ভগবান্মূর্তি নিত্য চিন্ময় ও সর্বশক্তিসম্পন্ন। উপাস্ততত্ত্বকে যদি ভগবান্ না বলা যায়, তবে অনিত্যের উপাসনা হয়। বাপু, তোমাদের যে ভগবান্মূর্তি-সেবা, তাহাও পারমার্থিক নয়। কেননা, তোমরা ভগবানের নিত্যমূর্তি স্বীকার কর না। অতএব ঈশানুগত নও। এখন বোধ হয়, তুমি নিত্য ও নৈমিত্তিক উপাসনার ভেদ জানিতে পারিলে ?

দে। হাঁ, যদি ভগবদ্বিগ্রহকে নিত্য না বলা যায় এবং ত্রীবিগ্রহের অর্চন করা যায়, তাহা হইলে নিত্য বস্তুর উপাসনা হয় না। অনিত্য উপাসনা দ্বারা অথ প্রকার নিত্যত্বের কি অনুসন্ধান হয় না ?

লা। হইলেও তোমার উপাসনাকে আর নিত্যধর্ম বলিতে পার না।  
বৈষ্ণব-ধর্মের নিত্য বিগ্রহে অর্চনাদি নিত্য ধর্ম।

দে। যে শ্রীবিগ্রহ পূজা করা যায়, তাহা মানবকৃত মূর্তি। তাহাকে  
কিরূপে নিত্য মূর্তি বলিব ?

লা। বৈষ্ণবপূজ্য বিগ্রহ সেরূপ নয়। আদৌ ভগবান্ ব্রহ্মের গায়  
নিরাকার নন। তিনি সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ সর্বশক্তিবিশিষ্ট। সেই শ্রীমূর্তি  
পূজনীয়। সেই শ্রীমূর্তি প্রথমে জীবের চিহ্নভাগে প্রতিভাত হইয়া  
মনে উদ্ভিত হয়। মন হইতে নিশ্চিত শ্রীমূর্তিতে ভক্তিযোগে তাহা আবির্ভূত  
হইয়া পড়ে। তখন ভক্ত তদর্শনে হৃদয়ে যে চিন্ময় মূর্তি দেখেন, তাহার সহিত  
শ্রীমূর্তির একতা করিয়া থাকেন। জ্ঞানবাদীদের পূজিতবিগ্রহ সেরূপ  
নয়। তাহাদের মতে একটি পার্থিব তত্ত্ব ব্রহ্মতা কল্পিত হইয়া পূজা কাল  
পর্যন্ত উপস্থিত থাকে। পরে সে মূর্তি পার্থিব বস্তু বই আর কিছুই নয়।  
এখন গাঢ়রূপে উভয় মতের অর্চনাদির ভেদ আলোচনা কর। গুরুদেবের  
কৃপায় যখন বৈষ্ণবী দীক্ষা পাওয়া যায়, তখন ফলদৃষ্টে এই পার্থক্যের  
বিশেষ উপলব্ধি হইয়া পড়ে।

দে। আমি এখন দেখিতেছি, বৈষ্ণবদের কেবল গোড়ামি নয় ; তাহারা  
অত্যন্ত হৃদয়দর্শী। শ্রীমূর্তি উপাসনা ও পার্থিব বস্তুতে ঈশ্বর জ্ঞান পরস্পর  
অত্যন্ত পৃথক্। কার্য্যে ভেদ কিছুই দেখি না। নিষ্ঠাতে বিশেষ ভেদ আছে।  
এ বিষয়ে আমি কিছুদিন চিন্তা করিব। পিতঃ, আমার একটা প্রধান খটকা  
মিটিয়া গেল। এখন আমি জোর করিয়া বলিতে পারি যে, জ্ঞানবাদীদের  
উপাসনা কেবল ঈশ্বরের সহিত তৎককতা মাত্র। ভাল, একথা. আবার  
আপনার শ্রীচরণে নিবেদন করিব। এই বলিয়া তখন দেবী বিষ্ণুরত্ন ও শম্ভু  
নিজ বাসায় চলিয়া গেলেন অপরাহ্নে উভয়ে আসিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে  
সব কথার অবকাশ ছিল না। নাম গানে সকলেই সুখলাভ করিয়াছিলেন।

পরদিন অপরাহ্নে পরমহংস বাবাজীর মণ্ডপে সকলেই বসিয়াছেন। দেবী বিষ্ণারত্ন ও শঙ্কু, লাহিড়ী মহাশয়ের নিকটে আছেন। এমত সময়ে ব্রাহ্মণ পুষ্করিণীর কাজী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কাজীকে দেখিয়া বৈষ্ণবগণ সন্মান করিয়া উঠিলেন। কাজীও পরমানন্দে বৈষ্ণবদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া মণ্ডপে বসিলেন। পরমহংস বাবাজী বলিলেন—আপনারা ধন্য, যেহেতু আপনারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর রূপপাত্র চাঁদকাজীর বংশধর। আমরা আপনাদের রূপা করিবেন। কাজী বলিলেন, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রসাদে আমরা বৈষ্ণবগণের রূপপাত্র হইয়াছি। আমাদের গৌরান্বিত প্রাণপতি। তাঁহাকে দণ্ডবৎপ্রণাম না করিয়া আমরা কোন কার্য করি না।

লাহিড়ী মহাশয় মুসলমানদিগের ভাষায় বড় পণ্ডিত ছিলেন। তিনি কোরাণ সরিফের ৩০ সেকারা সমুদায় পড়িয়াছেন। সুফীদিগের অনেক গ্রন্থ আলোচনা করিয়াছেন। তিনি কাজী মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনাদের মতে মুক্তি কি?

কাজী কহিলেন,—আপনারা যাহাকে জীব বলেন, তাহাকে আমরা ‘রু’ বলি। সেই ‘রু’ দুই অবস্থায় থাকে অর্থাৎ রু-মুজররদী ও রু-তরকীবী। যাহাকে আপনারা চিং বলেন, তাহাকেই আমরা মুজররদ বলি। যাহাকে আপনারা অচিং বলেন, তাহাকে আমরা জিসম বলি। মুজররদ দেশ ও কালের অতীত। জিসম দেশ ও কালের অধীন। তরকীবী-রু বা বন্ধজীব বাসনা, মন ও মলফুৎ অর্থাৎ জ্ঞানপূর্ণ। মুজররদী-রু এই সমস্ত হইতে শুদ্ধ ও পৃথক্। আলম মিসাল বলিয়া যে চিন্ময় ভূমি আছে তথায় মুজররদী রু থাকিতে পারেন। এক্ষু অর্থাৎ প্রেমসমৃদ্ধিক্রমে ‘রু’ শুদ্ধ হয়। পয়গম্বর সাহেবকে খোদা যে স্থানে লইয়া যান, সেই স্থানে জিসম নাট, কিন্তু সেখানেও রু বন্ধা অর্থাৎ দাস এবং ঈশ্বর খোদা অর্থাৎ প্রভু। অতএব বন্ধা ও খোদার সম্বন্ধ নিত্য। শুদ্ধভাবে এই সম্বন্ধ লাভ করার নাম মুক্তি।

কোরাণে এবং সুফীদিগের কেতাবে এই সকল আছে বটে, কিন্তু সকলেই তাহা বুঝিতে পারে না। গোরাঙ্গ প্রভু রূপা কুরিয়া চাঁদকাজী সাহেবকে এই কথা শিক্ষা দিয়াছেন ; তদবধি আমরা শুদ্ধভক্ত হইয়াছি।

লা। কোরাণের মূল মত কি ?

কা। কোরাণের যে বিহিত্ত্ বর্ণিত আছে, তথায় কোন এবাদতের কথা নাই বটে, কিন্তু তথায় জীবনই এবাদত। খোদাকে দর্শন করিয়া পবমস্তথে তদ্রূপ লোক সকল সুখে মগ্ন থাকেন। একথা শ্রীগোরাঙ্গদেব বলিয়াছেন।

লা। খোদার কি মূর্তি কোরাণে পাওয়া যায় ?

কা। কোরাণ বলেন, খোদার মূর্তি নাই। শ্রীগোরাঙ্গ চাঁদকাজীকে বলিয়াছেন যে, কোরাণে কেবল জিসমানি মূর্তি নিষেধ ; শুদ্ধ মুজব্বরদৌ মূর্তির নিষেধ নাই। সেই প্রেমময় মূর্তি পয়গম্বর সাহেব নিজ অধিকার মতে দেগিয়াছিলেন। অত্যাশ্চর্যের ভাব সকল অবগুষ্ঠিত ছিল।

লা। সুফীরা কি বলেন ?

কা। তাঁহাদের মতে অনল্ হক্ অর্থাৎ আমি খোদা। আপনাদের অধৈতবাদ ও মুসলমানের আসওয়াফ মত একই বটে।

লা। আপনারা কি সুফী ?

কা। না, আমরা শুদ্ধভক্ত—গৌরগত প্রাণ।

অনেক কথোপকথনের পর কাজী মহাশয় বৈষ্ণবদিগকে সম্মান করিয়া চলিয়া গেলেন। পরে তরিসকীর্তনের পর সভা ভঙ্গ হইল।

---

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও জাতিবর্ণাদি ভেদ

দেবীদাসের যবন-দৃশ্য ও ক্রোধ—কৃষ্ণচূড়ামণি প্রভৃতি পণ্ডিতগণকে দেবীর গোক্রমে  
আনন্দন—তর্কীরম্ভ—মহাজনগত পঙ্খাব প্রতি দোষারোপ—শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজীর বিচাব-  
ভার গ্রহণ—বিচারসভা—জাতির নিত্যতা সম্বন্ধে প্রশ্ন—উত্তর আরম্ভ—  
পাপযোনিদিগেরও ভক্তিতে অধিকার আছে—যজ্ঞাদি কাণ্ডের জন্ত ব্রাহ্মণ-গৃহে জন্মেব  
প্রয়োজন—চতুর্বর্ণ লক্ষণ—কেবল জন্মই বর্ণের কারণ নয়—কর্ম্মযোগ্য স্বভাবই কারণ—  
তাত্ত্বিক বা শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা ভক্তি-অধিকারের হেতু—স্বভাব কর্ম্মাধিকারের হেতু—গীতা-  
মতেও অনন্তশ্রদ্ধাই ভক্তির হেতু বা মূল—শ্রদ্ধাবান ব্যক্তির করস্থিত পরাগতি—  
শ্রদ্ধার লক্ষণ—শরণাপত্তি—মৃত দুইপ্রকার—নিত্য ও নৈমিত্তিক—নিত্য মৃত হইতে  
শ্রদ্ধা—নিত্য মৃত্যু-ব্যাখ্যা—ভক্তসঙ্গ ও ভক্তিক্রিয়াসঙ্গ—কর্ম্মজনক ঘটনা—মুক্তিজনক  
ঘটনা—ভক্তিজনক ঘটনা—আর্য ও যবনে ব্যবহারিক ভেদ আছে, পাবমাখিক ভেদ নাই  
—যবনদিগের সহিত শুদ্ধ বৈষ্ণবের কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য—দেবালয় ও যবন—ব্রাহ্মণ  
দ্বিরূপ—স্বভাবসিদ্ধ ও কেবল জাতিসিদ্ধ—তত্ত্বপ্রতিপাদক বেদের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাব  
অধিকার বিচার—তত্ত্বপ্রতিপাদক বেদে একমাত্র বৈষ্ণবধর্ম্ম কথিত আছে ।

দেবীদাস বিষ্ণুরত্ন একজন অধ্যাপক । তাঁহার মনে বহুদিন হইতে  
এই বিশ্বাসটী চলিয়া আসিতেছে যে, ব্রাহ্মণ বর্ণই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ । ব্রাহ্মণ  
ব্যতীত আর কেহ পরমার্থী হইতে পারেন না । ব্রাহ্মণজন্ম না পাইলে  
জীবের মুক্তি হয় না । জন্ম হইতেই ব্রাহ্মণের ব্রহ্মত্ব জন্মে । তিনি  
সে দিবস কাজিবংশধরের সহিত বৈষ্ণবদের কথোপকথন শুনিয়া মনে  
মনে অতিশয় বিরক্ত হইয়াছেন । কাজী সাহেব যে সকল তত্ত্বকথা  
বলিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে তিনি প্রবেশ করিতে পারেন নাই । মনে  
মনে করিলেন, যবন জাতি কি এক অসুত ব্যাপার । কথাগুলি যাহা

বলে, তাহারও কোন অর্থ পাওয়া যায় না। ভাল, বাবা ত ফাসি ও আরবী পড়িয়াছেন। তিনি অনেক দিন হইতে ধর্মচর্চাও করিতেছেন। তিনি যখনটাকে কেন এতদূর আদর করেন? যাহাকে স্পর্শ করিলে জ্ঞান করিতে হয়, তাহাকে কি বুদ্ধিমান শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজী ও শ্রীপরমহংস বাবাজী মণ্ডপে বসাইয়া এত আদর করিলেন। সেই রাত্রেই বলিয়াছিলেন, শত্ৰু! আমি এ বিষয়ে তর্কানল উঠাইয়া পাষণ্ড মত দগ্ধ করিব। যে নবদ্বীপে সার্কভোম ও শিরোমণি শ্রায়শাস্ত্র বিচার করিয়াছেন এবং বঘুনাথ স্বতিশাস্ত্র মন্থন পূর্বক অষ্টাবিংশতি তন্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন, সেই নবদ্বীপে আর্ধ্য ও যবনের মধ্যে একরূপ ব্যবহার? নবদ্বীপের অধ্যাপকগণ বোধ হয় এসব কথা অবগত নহেন। তাই এক দিনের মধ্যেই বিজ্ঞানতত্ত্ব কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

তৃতীয় প্রহর বেলা, মেঘের দৌরাণ্যে সে দিনস অদ্বিতিনন্দন একবারও পৃথিবীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে পারেন নাই। প্রাতে টিপ্‌টিপ্‌ বৃষ্টি হইয়াছে। দেবী ও শত্ৰু উপযুক্ত সময় পাঠিয়া দ্বাদশ দণ্ডের মধ্যেই খেচরার ভোজন করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবদিগের মাধুকরী পাইতে বিলম্ব হইয়াছে। তথাপি তৃতীয় প্রহরের সময় প্রায় সকলেই প্রসাদ সেবা করিয়া মাধবীমালতীমণ্ডপের এক পার্শ্বে একটা প্রশস্ত কুটারে রামের মালা লইয়া বসিলেন। পরমহংস বাবাজী, বৈষ্ণবদাস, শ্রীনৃসিংহপল্লী হইতে সমাগত পণ্ডিত অনন্তদাস, লাহিড়ী মহাশয় ও কুলিয়াবাসী যাদব দাস এই কয়জন বসিয়া নামানন্দে তুলসীমালা জপ করিতেছেন। এমন সময় বিজ্ঞানতত্ত্ব মহাশয় শ্রীসমুদ্রগড়নিবাসী চতুর্ভূজ পদরত্ন ও কাশীবাসনিবাসী চিন্তামণি শ্রায়রত্ন ও পূর্বহলীনিবাসী কালিদাস বাচস্পতি এবং বিখ্যাতনামা কৃষ্ণচূড়ামণি তথায় উপস্থিত হইলেন। বৈষ্ণবগণ মহা সমাদরে ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগকে তথায় আসন:



দিয়া বসাইলেন। পরমহংস বাবাজী কহিলেন,—মেঘাচ্ছন্ন দিবসকে অনেকে ছুদিন বলেন, কিন্তু অল্প আমাদের পক্ষে স্নান হইয়াছে, কেননা ধামবাণী ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ রূপা করিয়া আমাদের কুটীরে পদধূলি দিলেন। বৈষ্ণবগণ স্বভাবতঃ তৃণাদপি নীচ বলিয়া আপনাদিগকে জানেন, অতএব ‘বিপ্রচরণেভ্যো নমঃ’ বলিয়া প্রণাম করিলেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ আপনাদিগকে মানী পণ্ডিত জানিয়া আশীর্বাদ করতঃ বসিলেন। বিষ্ণুরত্ন তাহাদিগকে বিতর্কের জন্ত প্রস্তুত করিয়া আনিয়াছেন। ঐ সকল ব্রাহ্মণেরা লাহিড়ী মহাশয়ের অপেক্ষা অল্পবয়স বলিয়া লাহিড়ী মহাশয়কে প্রণাম করিলেন। লাহিড়ী মহাশয় এখন তত্ত্বজ্ঞ হইয়াছেন, অতএব পণ্ডিতদিগের প্রণাম হাতে হাতে ফেরত দিলেন।

পণ্ডিতদিগের মধ্যে কৃষ্ণচূড়ামণি বাগ্মিতায় বিশেষ পটু। কাণী, মিথিলা প্রভৃতি অনেক স্থানে তর্ক করিয়া পণ্ডিতদিগকে পরাজয় করিয়াছেন। তিনি খর্বাকৃতি, উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ ও গম্ভীর। তাঁহার চক্ষু দুইটা যেন নক্ষত্রের ছায়া জ্বলিতেছিল। তিনিই বৈষ্ণবদিগের সহিত কথোপকথন আরম্ভ করিলেন।

আমরা আজ বৈষ্ণব দর্শন করিব বলিয়া আসিয়াছি। আপনাদের সমস্ত আচার আমরা প্রশংসা করি না, তথাপি আপনাদের একান্ত ভক্তি আমার ভাল লাগে। ভগবান বলিয়াছেন—

(১) অপি চেৎ সূতরাচারো ভজতে যামনত্ৰতাক্।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যক্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ (গীতা ৯-৩৯)

এই ভগবদগীতার বচন আমাদের প্রমাণ। ইহার উপর নির্ভর

(১) হে অজ্ঞান, যিনি অনন্তশরণ হইয়া আমার ভজন করেন, বহির্দৃষ্টিতে যদি তাঁহার কোনও দুঃস্বাচারও লক্ষিত হয়, তথাপি তাঁহাকে সাধু বলিয়াই মানিবে। তাঁহার ভাঙ্গা ব্যবস্থা অসম্যক্ নহে।

করিয়া আজ আমরা সাধুদর্শন করিতে আসিয়াছি। কিন্তু আমাদের একটা অভিসন্ধি আছে। তাহা এই—আপনারা যে ভক্তিছিলে যবন-সঙ্গ করেন, তদ্বিষয়ে কিছু বিচার করিব। আপনাদের মধ্যে যিনি বিশেষ বিচারপটু, তিনি অগ্রসর হউন।

চুড়ামণির এই কথা শুনিয়া বৈষ্ণবগণ দুঃখিত হইলেন। পরমহংস বাবাজী মহাশয় বলিলেন,—আমরা মূর্খ, বিচারের কি জানি? আমাদের মহাজনগণ যাহা আচরণ করিয়াছেন, আমরা সেই আচরণ করিয়া থাকি। আপনারা যে শাস্ত্রোপদেশ দিবেন, তাহা মোনভাবে শ্রবণ করিব।

চুড়ামণি কহিলেন. একরূপ কথা কিরূপে চলিতে পারে? আপনারা হিন্দুসমাজে থাকিয়া অশাস্ত্রীয় আচার প্রচার করিলে জগৎ বিনষ্ট হইবে। অশাস্ত্রীয় আচার প্রচার করিবেন এবং মহাজনের দোহাই দিবেন—এই বা কি? কাহাকে মহাজন বলি, মহাজন যদি যথাশাস্ত্র আচরণ কবেন ও শিক্ষা দেন, তবেই তিনি মহাজন, নতুবা যাহাকে তাহাকে মহাজন বলিয়া ‘মহাজনো যেন গতঃ স পস্থাঃ’ এইরূপ বলিলে জগতের মঙ্গল কিরূপে সাধিত হইবে?

চুড়ামণির সেই কথা শুনিয়া বৈষ্ণবগণ একটা পৃথক্ কুটীরে গিয়া পরামর্শ করিলেন। তাঁহাদের এই সিদ্ধান্ত হইল যে, মহাজনের প্রতি যখন দোষারোপ হইতেছে, তখন ক্ষমতা থাকিলে বিচার করাই উচিত। পরমহংস বাবাজী বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন না। অনন্তদাস পণ্ডিত বাবাজী ঞায়শাস্ত্রে পারদর্শী হইলেও শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজীকে বিচার করিতে সকলেই অমুরোধ করিলেন। তাঁহারা বৃথিতে পারিলেন যে, দেবী বিষ্ণারত্নই এই লেঠা উপস্থিত করিয়াছেন। লাহিড়ী মহাশয় তন্মধ্যে ছিলেন। তিনি মুক্তকণ্ঠে বলিলেন,—দেবীটা অত্যন্ত ক্ষুদ্রমানী। সে দিবস কাজি সাহেবের সহিত ব্যবহার দর্শনে তাহার মনে কিছু

হইয়াছে, তাহাতেই পণ্ডিতগুলিকে সজে করিয়া আনিয়াছে। বৈষ্ণবদাস পরমহংস বাবাজীর পদধূলি লইয়া বলিলেন,—বৈষ্ণব-আজ্ঞা আমার শিরোধার্য্য; অতঃপর আমার পণ্ডিত বিজ্ঞানসকল সার্থক হইবে।

তখন মেঘ ছাড়িয়াছে। মালভূমিমাধবীমণ্ডপে একটা বিছানা হইল। একদিকে ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ ও অপর দিকে বৈষ্ণব সকল বসিলেন। শ্রীগোক্রম ও শ্রীমধ্যমীপন্থ আর আর পণ্ডিত বৈষ্ণবসকলকে তথায় আনা হইল। তন্নিকটস্থ অনেক বিজ্ঞানী পড়ুয়া ব্রাহ্মণ আসিয়া সভাস্থ হইলেন। সভাটা বড় মন্দ হইল না। প্রায় একশত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত একদিকে ও প্রায় দুইশত বৈষ্ণব অত্র দিকে বসিলেন। বৈষ্ণবদিগের অল্পমতিক্রমে বৈষ্ণবদাস বাবাজী প্রশান্তভাবে সম্মুখে বসিলেন। তখন একটা আশ্চর্য্য ঘটনা হইল দেখিয়া বৈষ্ণবগণ বড়ই আশ্চর্য্যাদিত হইয়া একবার হরিশ্রবণ দিলেন। আশ্চর্য্য ঘটনা এই যে, একগুচ্ছ মালভূমীপুষ্প উপর তহিতে বৈষ্ণবদাসের মস্তকে পড়িল। বৈষ্ণবগণ বলিলেন,—এটা শ্রীমন্নমোহনপ্রভুর প্রসাদ বলিয়া জাম্মন।

কৃষ্ণ চূড়ামণি অপরদিকে বসিয়া একটু নাক শিটকাইয়া কহিলেন,—জাহাই মনে করুন। ফুলের কর্ম নয়—ফলেই পরিচয় হইবে।

অধিক আড়ম্বর না করিয়া বৈষ্ণবদাস কহিলেন,—অতঃপর শ্রীনবদীপে বারাণসীর ভ্রায় একটা সভা পাওয়া গেল। বড়ই আনন্দের বিষয়। আমি যদিও বঙ্গবাসী বটে, কিন্তু বহুকাল বারাণসী প্রভৃতি স্থানে বিজ্ঞানভ্যাস ও সভা বহুতা করিয়া আমার বঙ্গভাষায় অভ্যাস লবু হইয়াছে। আমি ইচ্ছা করি যে অতঃপর সভায় সংস্কৃত ভাষায় প্রয়োজ্য হয়। চূড়ামণি যদিও শাস্ত্রে প্রকৃত পরিশ্রম করিয়াছেন, তথাপি কণ্ঠস্থ পাঠ ব্যতীত আর কিছু সংস্কৃত সহজে বলিতে পারেন না। তিনি বৈষ্ণবদাসের প্রস্তাবে একটু সন্তোষিত হইয়া কহিলেন,—কেন, বঙ্গদেশের সভায় বঙ্গভাষাই ভাল,

আমি পশ্চিম দেশের পণ্ডিতের ভ্রায় সংস্কৃত বলিতে পারিব না। তখন তাঁহার ভাব দেখিয়া সকলেই বুঝিতে পারিলেন যে, চূড়ামণি বৈষ্ণবদাসের সহিত বিচার করিতে ভয় করিতেছেন। সকলেই একবাক্যে বৈষ্ণবদাস বাবাজীকে বঙ্গভাষা অবলম্বন করিতে বলিলে, তিনি তাহাতে স্বীকৃত হইলেন।

চূড়ামণি পূর্বপক্ষ করিতেছেন—জাতি নিত্য কিনা? যবনজাতি ও হিন্দুজাতি—ইহারা পরস্পর পৃথক্ জাতি কিনা? হিন্দুগণ যবনগণের সহিত সংসর্গ করিলে পতিত হন কিনা?

বৈষ্ণবদাস বাবাজী উত্তর করিলেন,—ভ্রায়শাস্ত্রমতে জাতি নিত্য বটে। সে জাতি কিন্তু মানবদিগের দেশভেদে জাতিভেদকে লক্ষ্য করে না; গোজাতি, ছাগজাতি, নরজাতি—এই সকল ভেদ নিরূপণ করে।

চূড়ামণি বলিলেন,—হাঁ, আপনি যাহা বলিতেছেন—তাহাই বটে। কিন্তু হিন্দু ও যবনে কোন জাতিভেদ আছে কিনা?

বৈষ্ণবদাস কহিলেন,—হাঁ, একপ্রকার জাতিভেদ আছে, কিন্তু সে জাতি নিত্য নয়। নরজাতি একটী জাতি। কেবল ভাষাভেদে, দেশভেদে, পরিচ্ছদভেদে ও বর্ণাদিভেদে নরজাতির মধ্যে একটী জাতি-বুদ্ধি কল্পিত হইয়াছে।

চূ। জন্মদ্বারা কোন ভেদ নাই কি? না, কেবল বঙ্গাদিভেদই হিন্দু ও যবনের ভেদ?

বৈ। জীবের কর্ম্মানুসারে উচ্চ-নীচ-বর্ণে জন্ম হয়। বর্ণভেদে মানব-গণের কর্ম্মাধিকার পৃথক্ পৃথক্ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারিটী বর্ণ; অপর সকলেই অন্ত্যজ।

চূ। যবনগণ অন্ত্যজ কি না?

বৈ। হাঁ, তাঁহারা শাস্ত্রমতে অন্ত্যজ অর্থাৎ চতুর্বর্ণের বাহির।

চ। তাহা হইলে যবন কিরূপে বৈষ্ণব হইতে পারে এবং আৰ্য্য বৈষ্ণবগণই বা কিরূপে তাহাদের সহিত সঙ্গ করিতে পারেন ?

বৈ। যাহার শুদ্ধভক্তি আছে—তিনিই বৈষ্ণব। মানবমাত্রের বৈষ্ণব-ধর্মের অধিকারী। জন্মদোষে যবনদিগের পক্ষে বর্ণাদিগের জন্ত নির্দিষ্টকর্মের অধিকার না থাকিলেও সমস্ত ভক্তিপক্ষে তাহাদের সম্পূর্ণ অধিকার আছে। কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও ভক্তিকাণ্ডের যে যন্ত্র ভেদ, তাহা যে পর্য্যন্ত বিচারিত না হয়, সে পর্য্যন্ত শাস্ত্রার্থ-বোধ হটয়াছে—ইহা বলা যায় না।

চ। ভাল। কর্ম করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধ হয়। চিত্ত শুদ্ধ হইলে জ্ঞানাদিকার জন্মে, জ্ঞানদিগের মধ্যে কেহ নির্ভেদ-ব্রহ্মবাদী, কেহ বা সবিশেষবাদ স্বীকারপূর্ব্বক বৈষ্ণব হন। তাহা হইলে প্রথমে কর্মাদিকার সমাপ্ত না করিলে কেহ বৈষ্ণব হইতে পারিবে না। মুসলমানের আদৌ কর্মাদিকার নাই। সে কিরূপে ভক্ত্যধিকার লাভ করিতে পারে ?

বৈ। অন্ত্যজ মানবদিগের ভক্ত্যধিকার আছে—ইহা সর্ব্বশাস্ত্রে স্বীকৃত। শ্রীমদ্ভগবদগীতায় লিখিত আছে ( গীতা ৯।৩২ )—

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য য়েহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ ।

ত্রিয়ো বৈশ্রাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥

অর্থাৎ হে পার্থ! জ্রীগণ, বৈশ্য ও শূদ্রগণ এবং পাপযোনিতে যে সকল অন্ত্যজ জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহারা যদি আমাকে কিছুমাত্র আশ্রয় করে, তাহারাও পরাগতি লাভ করে। আশ্রয় করার অর্থ—ভক্তি করা।

কাশীধণ্ডেও লিখিয়াছেন ; যথা—

“ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদিবেতরঃ ।

বিকৃতভক্তিসমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥” (১)

(১) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র হউক অথবা এই চতুর্ভূক্তের বহির্ভূত অন্ত্যজই হউক, যদি তিনি বিকৃতভক্তি আশ্রয় করেন, তাহা হইলে তাঁহাকেই সর্বোত্তম বলিয়া জানিতে হইবে।

নারায়ণপুরাণ বধা ;—

“ঋণচোহপি মহীপাল বিকৃত্তো দ্বিজাধিকঃ ।

বিকৃত্তিবিহীনো যো যতিশ্চ ঋণচাধিকঃ ॥” (১)

চ। প্রমাণ-বচন অনেক আছে। কিন্তু বিচারে কি পাওয়া যায়, তাহা দেখাই আবশ্যক। হর্জ্জাতিদোষ কিসের দ্বারা দূর হয়? জন্মদ্বারা যে দোষ-সঙ্গ হইয়াছে, তাহা জন্মান্তর ব্যতীত কি দূর হইতে পারে?

বৈ। হর্জ্জাতিদোষ—প্রারব্ধকর্ম, তাহা ভগবন্মোক্ষারণে দূর হয়।  
শ্রীমত্তাগবতে—যথা ( ৬।১৬।৪৪ )

“যন্নাম সত্ত্বং শ্রবণাৎ পুরুষোহপি বিমুচ্যতে সাক্ষাৎ ॥” (২)

পুনশ্চ, ( ভাঃ ৬।২।৪৬ )—

“নাতঃ পরং কর্ম্মনিবন্ধকৃত্তনং মুমুক্ততা তীর্থপদাঙ্ককীর্তনাৎ ।

ন যৎ পুনঃ কর্ম্মস্থ সজ্জতে মনো রজস্তমোভ্যাং কলিলং ততোহগ্ৰথা ॥” (৩)  
পুনশ্চ, ( ভাঃ ৩।৩৩।৭ )—

“অহো বত ঋণচোহতিগরীয়ান্ যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যং ।

তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মুখায়া ব্রহ্মানুচূর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥” (৪)

(১) হে রাজন, চণ্ডালও যদি বিকৃত্তি আশ্রয় করেন, তথাপি তিনি ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ। বিকৃত্তিবিহীন যে সন্ন্যাসী, তিনি চণ্ডাল হইতেও নিষ্ঠুর।

(২) যাঁহার নাম একবার শ্রবণ করিলেই চণ্ডালও তৎক্ষণাৎ জাতি-দোষ হইতে পরিস্কৃত হয়।

(৩) মুমুক্শুণের পক্ষে তীর্থপদ শ্রীভগবানের কথা শ্রীগুরুমুখ হইতে শ্রবণ করিয়া তৎপক্ষাৎ কীর্তন ব্যতীত অল্প কিছুই পাপের মূলোচ্ছেদক হইতে পারে না। আর যে সমস্ত প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে, তাহাতে রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা মন বলিনই হইয়া থাকে; কিন্তু হরিকীর্তনে মন নির্মল হয় ও পুণ্যের কর্ম্মে আসক্ত হয় না।

(৪) হে ভগবন্, যাঁহার জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বিরাজ করেন, তিনি ঋণচকুলোদ্ধৃত হইলেও শ্রেষ্ঠ। যে সকল পুরুষ আপনার নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন, তাঁহারাই বথার্থ তপস্তা করিয়াছেন, বজ্র করিয়াছেন, সর্ষভীর্থে স্নান করিয়াছেন, তাঁহারাই সাদাচারী, তাঁহারাই সাক্ষবেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন।

চ। তবে হরিনামোচ্চারণকারী চণ্ডাল কেন যজ্ঞাদি করিতে পারে না ?

বৈ। যজ্ঞাদি কর্মকরণে ব্রাহ্মণগৃহে জন্মের প্রয়োজন। যেমন ব্রাহ্মণগৃহে জন্মলাভ করিয়াও সাবিত্র্যজন্ম না পাইলে কর্ম্মাধিকার হয় না, তদ্রূপ হরিনামাশ্রমে চণ্ডাল পরিশুদ্ধ হইলেও ব্রাহ্মণের গৃহে শ্রীতজন্ম লাভ করা পর্য্যন্ত যজ্ঞাধিকার পান না। কিন্তু যজ্ঞাপেক্ষা অনন্তগুণে শ্রেষ্ঠ যে ভক্তির অঙ্গসকল, তাহা আচরণ করিতে পারেন।

চ। এ কি প্রকার সিদ্ধান্ত ? যিনি সামান্য অধিকার পাইলেন না, তিনি যে তদপেক্ষা উচ্চাধিকার পাইবেন, ইহার স্পষ্ট প্রমাণ কি ?

বৈ। মানব-ক্রিয়া দুই প্রকার অর্থাৎ ব্যবহারিক ও পারমার্থিক। বস্তুতঃ অধিকার লাভ করিয়াও ব্যবহারিক ক্রিয়া করিতে পারেন না। যেমন একজন যবনবংশীয় বিদ্বৎ ব্রহ্ম-স্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তি বস্তুতঃ পারমার্থিক বিষয়ে ব্রাহ্মণ হইয়াছেন, তথাপি ব্যবহারিক ক্রিয়া যে ব্রাহ্মণকন্ডার পঙ্গুগ্রহণ, তাহাতে তাঁহার অধিকার হয় না।

চ। কেন হয় না ? করিলে কি দোষ হয় ?

বৈ। লোক-ব্যবহারবিরুদ্ধ কর্ম্ম করিলে ব্যবহারিক দোষ হয়। সমাজে যাঁগার ব্যবহারিক সম্মান লইয়া গর্ভ করেন, তাঁহারাও সে কার্যে স্বীকৃত হন না। অতএব পারমার্থিক অধিকারক্রমে ব্যবহার চলিতে পারে না।

৪ চ। এখন বলুন ; কর্ম্মাধিকারের হেতু কি এবং ভক্ত্যাধিকারের হেতু কি ?

বৈ। শুভৎকর্ম্ম-যোগ্য স্বভাব ও জন্মাদি ব্যবহারিক কারণই কর্ম্মাধিকারের হেতু। তাত্ত্বিক প্রকৃতি ভক্ত্যাধিকারের হেতু।

চ। বৈদান্তিকশব্দদ্বারা আমাকে আচ্ছন্ন না করিয়া জ্ঞান করিয়া বলুন যে, শুভৎকর্ম্মযোগ্য স্বভাব কাহাকে বৈ ?

বৈ। শম, দম, তপ, শোচ, সন্তোষ, ক্রমা, সরলতা, ঈশভক্তি, দয়া ও সত্য, এই কয়টি ব্রাহ্মণ-স্বভাব; তেজ, বল, ধৃতি, শৌর্য, তিতিক্ষা, উদারতা, উত্তম, ধীরতা, ব্রহ্মণ্যতা ও ঐশ্বর্য এই কয়টি ক্ষত্রিয়-স্বভাব; আন্তিকা, দান, নিষ্ঠা, অদম্ভিত্বতা ও অর্থতৃষ্ণা, এই সকল বৈশ্য-স্বভাব; দ্বিজ-গো-দেব-সেবা ও যথালভে সন্তোষ, ইহঁা শূদ্র-স্বভাব; অশোচ, মিথ্যা, চোরা, নাস্তিকতা, বৃথা কলহ, কাম, ক্রোধ ও ইন্দ্রিয়তৃষ্ণা এই সকলই অস্ত্র্যজ স্বভাব। এই সকল স্বভাব দৃষ্টি করিয়া বর্ণ-নিরূপণ করাই শাস্ত্র-তাৎপর্য্য; কেবল জন্মদ্বারা বর্ণ-নিরূপণ করা আজকালের ব্যবহার মাত্র। এই স্বভাবক্রমে মানবের ক্রিয়াপ্রবৃত্তি ও কর্মপটুতা জন্মে। এই স্বভাবের নামই তত্ত্বৎকর্ম-যোগ্য স্বভাব। জন্মবশতঃ অনেকের স্বভাব উদ্ভিত হয়। অনেকস্থলে সংসর্গই স্বভাবের জনক। বাল্যসংসর্গ জন্ম হইতেই হয় ও তদুচিত স্বভাবের উদয় হয়। অতএব জন্ম হইতেও স্বভাব লক্ষিত হয়। জন্ম হইতে স্বভাবের উদয় হর বলিয়াই যে জন্মকে স্বভাবের একমাত্র কারণ ও কর্ম্যাদিকারের হেতু বলিবে এমন নয়। হেতু অনেক প্রকার; এইজন্ত স্বভাব দৃষ্টি করিয়া কর্ম্যাদিকার নিরূপণ করাই-শাস্ত্রার্থ।

চ। তাত্ত্বিক শ্রদ্ধা কাহাকে বলে?

বৈ। সরল হৃদয়ে ঈশ্বরের প্রতি যে বিশ্বাস ও তদর্থ্যে যে সহজ চেষ্টা জন্মে, তাহার নাম শ্রদ্ধা। কেবল লৌকিকচেষ্টা দেখিয়া অন্তঃকরণে যে ঈশ্বরসম্বন্ধীয় ভ্রমাত্মক বিশ্বাস হয় এবং স্বার্থসাধনানুবৃত্তি-দম্ব-প্রতিষ্ঠা-লিপ্সাময় চেষ্টা হয়, তাহার নাম অতাত্ত্বিক শ্রদ্ধা। তাত্ত্বিক-শ্রদ্ধাকে শাস্ত্রীয়শ্রদ্ধা বলিয়া কোন কোন মহাজন উক্তি করেন। সেই তাত্ত্বিকশ্রদ্ধাই ভক্ত্যাদিকারের কারণ



চু। কাহারও কাহারও শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা হইয়াছে, কিন্তু স্বভাব উচ্চ হয় নাই, তাহারাই কি ভক্তির অধিকারী ?

বৈ। স্বভাব কর্ম্যাধিকারের হেতু, ভক্ত্যাধিকারের হেতু নয়। শ্রদ্ধাই একমাত্র ভক্ত্যাধিকারের হেতু। নিম্নলিখিত ত্রীভাগবত-পঞ্চ আলোচনা করিয়া দেখুন; ( ১১।২০।১৭-৩০ )—

জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু নির্বিধঃ সর্বকর্মসু ।

বেদ হুঃখাত্মকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ ॥

ততো ভজত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

জুষমাংশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদকাংশ্চ গর্হয়ন্ ॥

প্রোক্তেন ভক্তিয়োগেন ভজতো মামসকৃন্মুনৈ ।

কামা হৃদয্যা নশস্তি সর্বৈ ময়ি হৃদি স্থিতে ॥

ভিষ্ঠতে হৃদয়গ্রস্থিচ্ছিচ্ছিষ্ঠন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি ময়ি দৃষ্টেহখিলাশ্রয়ি ॥

যৎকর্ম্মভির্যতুপসা জ্ঞান-বৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধর্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিত্যৈতরৈরপি ॥

সর্বং মন্তু্যক্তিয়োগেন মন্তুক্তো লভতেহজ্ঞসা ।

স্বর্গাপবর্গং মদ্রাম কথঞ্চিদ যদি বাঞ্ছতি ॥

কোন সংসঙ্গক্রমে হরিকথা শুনিতে কাহারও রুচি হয়। অজ্ঞানমন্ত কর্ম্ম তাঁহার আর ভাল লাগে না। দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত হরিনাম করিতে থাকেন। অত্যাঁজ যে বিষয়ে মন্দ স্বভাব আছে, সেই বিষয়সকলকে পরিত্যাগ করিতে পারেন না, কিন্তু তাহা মন্দ জানিয়া নিন্দা করিতে করিতে ভোগ করিতে থাকেন। চরিত্রধর্ম্মাদি আলোচনা করিতে করিতে স্বল্পদিনেই হৃদয়ের কার্যসকল বিনষ্ট হইয়া পড়ে। আমাকে হৃদয়ে আনিলে আর দোষ থাকিতে পারে না। শীঘ্রই

হৃদয়গ্রাহি ভেদ হয়, সমস্ত সংশয় দূর হয় ও কর্মবাসনা ক্ষয় হয় । এই একটি আমার নিত্য বিধি । অতএব কর্মের দ্বারা, তপস্যার দ্বারা, জ্ঞান-বৈরাগ্যের দ্বারা, দানধর্মের দ্বারা এবং যত প্রকার সংকর্মদ্বারা যাহা লব্ধ হইতে পারে, সে সমস্তই আমার ভক্তিব্যোগের দ্বারা সেই সেই উপায় অপেক্ষা অধিকতর সহজে ও শীঘ্র আমার ভক্ত লাভ করেন । ইহাই প্রদ্বাদিত ভক্তিব্যোগের ক্রম ।

চ । আমি যদি শ্রীমদ্ভাগবত না মানি ?

বৈ । সকল শাস্ত্রেরই এই সিদ্ধান্ত । শাস্ত্র একই । ভাগবত না মানিলে অত্র শাস্ত্র আপনাকে পৌড়ন করিবে । অনেক শাস্ত্র দেখাইবার আমার প্রয়োজন নাই । সর্ববাদিসম্মত গীতা কি বলেন, তাহাই বিচার করুন । আপনি আসিবামাত্র যে শ্লোকটি আপনার মুখ হইতে বাহির করিয়াছিলেন, তাহাতেই সমস্ত শিক্ষা আছে । গীতা ৯।৩০-৩২—

অপি চেৎ সূহৃতাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যক্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা শব্দচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজ্ঞানৌহি নমে ভক্তঃ প্রণশ্রুতি ॥

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য য়েহপি স্যুঃ পাপবোনয়ঃ ।

জিহ্মো-বৈশ্রান্তথা শূদ্রান্তেপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥

অর্থাৎ অনন্তভাক্ বা আমাতে একনিষ্ঠ-শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যিনি হরিকথা, হরিনাম-শ্রবণকীর্তনাদিগ্ন ভজনে রত হন, তাঁহার বহুতর অসদাচার অর্থাৎ দুঃস্বভাবজনিত কর্মাদিপদ্ধতির বিরুদ্ধ আচার থাকিলেও তাঁহাকে সাধু বলিয়া মানিবে, যেহেতু তিনি সুল্লর অন্তর্ধানযুক্ত অর্থাৎ সাধুপথ অবলম্বন করিয়াছেন । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, কর্মকাণ্ডে বর্ণাশ্রমাদির উত্তম এক প্রকার, জ্ঞানকাণ্ডে জ্ঞান-বৈরাগ্যাদির উত্তম

দ্বিতীয় প্রকার, এবং সংসঙ্গে হরিকথা ও হরিনামে শ্রদ্ধা তৃতীয় প্রকার পন্থা। এই পন্থাত্রয় কখন কখন একযোগে হইয়া কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ বা ভক্তিয়োগ নামে প্রকাশিত হয়। কখন কখন পৃথকরূপে অমুষ্ঠিত হয়। পৃথক্ অমুষ্ঠাতৃদিগকে কর্মযোগী ও জ্ঞানযোগী বলা যায়। এই সকলের মধ্যে ভক্তিয়োগী শ্রেষ্ঠ, যেহেতু পৃথক্ ভক্তিয়োগে অনন্ত কল্যাণ নিহিত আছে। অতএব গীতাব প্রথম ষড়্বাধ্যায়ের চরমে এই সিদ্ধান্তবাক্য দেখিতে পাউবেন ; (গীতা ৬।৪৭) —

যোগিনামপি সর্বেষাং মঙ্গতেনাস্তরাশ্রয়ান্ ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ (১)

‘ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মায়্যা’ এই শ্লোকের তাৎপর্য্য ভাল করিয়া বুঝা আবশ্যক। শ্রদ্ধাসচকাবে যিনি ভক্তি অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহার স্বভাব ও চরিত্রদোষ নীচই দূর হয়। যেখানে ভক্তি, সেখানে ধর্ম অমুগত হন। সমস্ত ধর্মের মূল ভগবান্। ভগবান্ সহজেই ভক্তির অধীন। ভগবান্ হৃদয়ে বসিলে জীবের বন্ধনকারী মায়া তৎক্ষণাৎ দূর হয়, অস্ত্র কোন প্রক্রিয়ার অপেক্ষা থাকে না। ভক্ত হইতে না হইতেই ধর্ম আসিয়া তাঁহার হৃদয়কে ধর্মময় করে। স্মৃতরাং কাম দূর হইবামাত্র শান্তি আসিয়া প্রবেশ করে। অতএব আমার প্রতিক্ষা এই যে, আমার ভক্ত কখন নষ্ট হইবে না। কর্মী ও জ্ঞানী নিজ নিজ অমুষ্ঠান করিতে করিতে কুসঙ্গে পতিত হইতে পারে, কিন্তু আমার ভক্ত আমার সঙ্গবলে কখনই কুসঙ্গ করিতে পান না, অতএব তাঁহার পতন হয় না। ভক্ত পাপবোনিভেই জন্মগ্রহণ করুন বা ত্রাঙ্গগৃহেই জন্মগ্রহণ করুন, পরাগতি তাঁহার করস্থিত।

(১) যতপ্রকার যোগী আছে, সর্ব্বাপেক্ষা ভক্তিয়োগামুষ্ঠাতা যোগীই শ্রেষ্ঠ। যিনি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া আমাকে ভজন করেন, তিনিই যোগিপণ্ণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

হু। দেখুন, আমাদের শাস্ত্রে যে জন্মনিবন্ধন অধিকার নিরূপণ করিয়াছেন, তাহাই যেন ফাল। ব্রাহ্মণগৃহে জন্মিয়াছি, সন্ধ্যাবন্দনাদি করিতে করিতে জ্ঞানলাভ ও অবশেষে মুক্তি অবশ্যই হইবে। শ্রদ্ধা কিরূপে জন্মে, তাহা বুঝিতে পারি না। গীতা-ভাগবতের মতে শ্রদ্ধাজনিত ভক্তির উপদেশ দেখিতেছি, কিন্তু কিরূপে জীব সেই শ্রদ্ধা পাইবার জন্ত চেষ্টা করিবেন, তাহা স্পষ্ট করিয়া বলুন।

বৈ। শ্রদ্ধাই জীবের নিত্যস্বভাব। বর্ণাশ্রমাদি-গত কর্ম্মবুদ্ধি জীবের নৈমিত্তিক স্বভাব হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। ইহাই সর্বশাস্ত্রসিদ্ধান্ত।

ছান্দোগ্যে বলিয়াছেন ( ৭।১৯।১ )—

“যদা বৈ শ্রদ্ধাতি অথ মমুতে, নাশ্রদ্ধধনু মমুতে, শ্রদ্ধাধেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি শ্রদ্ধাং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি। (১)

কোন কোন সিদ্ধান্তকার ‘শ্রদ্ধা’ শব্দে বেদ ও গুরুবাক্যে বিশ্বাস— এই অর্থ করিয়াছেন। অর্থটা মন্দ নয়, কিন্তু স্পষ্ট নয়। মৎসম্প্রদায়ে ‘শ্রদ্ধা’ শব্দের এইরূপ অর্থ লক্ষিত হইয়াছে ; ( আম্রায়ম্‌ত্র-৫৭ )—

“শ্রদ্ধা অস্তোপায়বর্জং তত্ত্বান্মুখীচিন্তবৃত্তিবিশেষঃ। (২)

সাধুসঙ্গে শুনিতে শুনিতে যখন একরূপ চিন্তের ভাব হয় যে, কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদিতে জীবের নিত্যলাভের সম্ভাবনা নাই, কেবল অনন্তভাবে হরিচরণাশ্রয় ব্যতীত জীবের গত্যন্তর নাই, তখনই বেদ ও গুরুবাক্যে

(১) সনৎকুমার কহিলেন। জাতব্য বিষয়ে যখন শ্রদ্ধার উদয় হয়, তখনই পুরুষ সেই বিষয়ের ধারণা করিতে সচেষ্ট হয়। শ্রদ্ধাবান্ জনই ধারণা করিতে পারেন, অশ্রদ্ধাধান ব্যক্তি কখনও পারেন না। অতএব হে নারদ, আদৌ শ্রদ্ধা, সেই শ্রদ্ধা কি তাহাই বিশেষভাবে জ্ঞান আবশ্যক। নারদ বলিলেন, হে ভগবন, আমি সেই শ্রদ্ধার বিষয়ই বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা করি।

(২) কর্ম্মজ্ঞানাদি অস্তোপায়-পরিভ্যাগশীল তত্ত্বান্মুখী চিন্তবৃত্তি বিশেষই শ্রদ্ধা।

বিশ্বাসরূপ শ্রদ্ধা উদ্ভিত হইয়াছে, জানিতে হইবে। শ্রদ্ধার আকার এইরূপে লক্ষিত হইয়াছে ; ( আশ্বায়াহুত্র-৫৮ )—

স। চ শরণাপত্তিলক্ষণা ।

অর্থাৎ শরণাপত্তি-লক্ষণই শ্রদ্ধার বাহ্য লক্ষণ। শরণাপত্তি যথা—

আমুকুল্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকুল্যস্ত বর্জনম্ ।

রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্ব বরণং তথা ।

আত্মনিক্বেপকার্পণ্যে ষড়্‌বিধা শরণাগতিঃ ॥ হঃ ভঃ বিঃ ১১।৪।১৭

অনন্তভক্তির বাহ্য অমুকুল হয়, তাহাই করিব এবং যাহা প্রতিকুল হয়, তাহাই বর্জন করিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞা, আর ভগবানই আমার রক্ষাকর্তা, জ্ঞানযোগাদি-চেষ্টা দ্বারা আমার কিছু হইতে পারে না, এইরূপ বিশ্বাস ; আমার চেষ্টায় আমার কোন লাভ হইতে পারে না, বা আমাকে আমি পালন করিতে পারি না, আমি তাঁহার যথাসাধ্য সেবা করিব, তিনি আমাকে পালন করিতেছেন, এইরূপ নির্ভরতা ; আমি কে ? আমি তাঁহার এবং তাঁহার ইচ্ছাতেই আমার কার্য্য, এইরূপ আত্মনিবেদন, আমি অকিঞ্চন, দীন ও হীন এইরূপ কার্পণ্য-বুদ্ধি,—এই প্রতিজ্ঞা, বিশ্বাস, নির্ভরতা, আত্মনিবেদন ও দৈন্ত, চিন্তে অবস্থিত হইয়া যে বৃত্তিকে উদয় করায়, তাহাই শ্রদ্ধা। এই শ্রদ্ধা ষাঁহার উদ্ভিত হইয়াছে, তিনিই ভক্তির অধিকারী। ইহাই নিত্যমুক্ত শুদ্ধজীবদিগের স্বভাবের প্রণয়নবস্থা। অতএব ইহাই জীবের নিত্যস্বভাব। অত্ প্রকার সকল স্বভাবই নৈমিত্তিক।

চ। বুঝিলাম। শ্রদ্ধা কিসে হয়, তাহা আপনি এখনও বলেন নাই। যদি সংকর্ম্ম দ্বারা শ্রদ্ধার উদয় হয়, তবে আমার মতই বলবান্ থাকে। কেননা, বর্ণাপ্রমোদিত সংকর্ম্ম ও স্বধর্ম্ম উত্তমরূপে আচরণ না করিলে শ্রদ্ধা হইতে পারে না। যবনদিগের যখন সেরূপ সংকর্ম্ম নাই, তখন তাহারা কিরূপে ভক্তির অধিকারী হইবে ?

বৈ। স্কৃতি হইতেই শ্রদ্ধা হয় বটে, কেননা, বৃহন্নারদীয়ে এইরূপ কথিত আছে—

ভক্তিস্ত ভগবদ্বক্তৃসঙ্গেন পরিজায়তে।

সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংভিঃ স্কৃতৈঃ পূর্বসঙ্ঘিতৈঃ ॥ (১)

স্কৃত দুইপ্রকার—নিত্য ও নৈমিত্তিক। যে স্কৃতদ্বারা সাধুসঙ্গ ও ভক্তিশ্রদ্ধা হয়, তাহা নিত্য। যে স্কৃতদ্বারা ভুক্তি ও নির্ভেদমুক্তিশ্রদ্ধা হয়, তাহা নৈমিত্তিক। যাহার ফল নিত্য, সেই স্কৃতই নিত্য। যাহার ফল নিমিত্তাশ্রয়ী, সেট স্কৃতই অনিত্য। ভুক্তি সমস্ত স্পষ্টই নিমিত্তাশ্রয়ী, যেহেতু উহা নিত্য নয়। মুক্তিকে অনেকে নিত্য মনে করেন, কিন্তু মুক্তির স্বরূপ না জানিয়াই সেরূপ সিদ্ধান্ত হয়। আত্মা শুদ্ধ, নিত্য ও সনাতন। জীবাত্মার জড় বা মায়া-সংসর্গই তাহার বন্ধনের কারণ বা নিমিত্ত। তাহা সম্পূর্ণরূপে ছেদন করার নাম মুক্তি। বন্ধনমোচন একক্ষণে হইয়া থাকে। মোচন-কার্য্য নিত্য নয়। যেক্ষণে মোচন হইল, মুক্তির আলোচনাও তথায় শেষ হইল। নিমিত্ত-নাশই মুক্তি। অতএব ব্যতিরেকভাবে মুক্তির নৈমিত্তিকতা আছে। চরিত্রণে রতির শেষ নাই। তাহা নিত্যধর্ম—অতএব তাহার কোন অংশ বা অঙ্গকে শুদ্ধবিচারে নৈমিত্তিক বলা যায় না। যে ভক্তি মুক্তি উৎপন্ন করিয়া নিরন্তর হয়, তাহা নৈমিত্তিক কর্ম্মবিশেষ। যে ভক্তি মুক্তির পূর্বে, মুক্তির সঙ্গে ও মুক্তির পর বর্ত্তমান থাকে, সে ভক্তি একটা পৃথক্ নিত্যতত্ত্ব—তাহাই জীবের নিত্যধর্ম্ম। মুক্তি তাহার নিকট একটা অবাস্তব ফলমাত্র। সুগুকে বলিয়াছেন—

পরীক্ষ্য লোকান্ কর্ম্ম-চিহ্নান্ ব্রাহ্মণে

নির্বেদমায়াশান্ত্যকৃতঃ কৃতেন।

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ

সমিংপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥ ( ১।২।১২ ) (১)

কর্মজ্ঞানযোগাদি সকলই নৈমিত্তিক স্ক্রুত। শুক্লসঙ্গ ও ভক্তি-ক্রিয়া-সঙ্গই নিত্য স্ক্রুত। জন্মজন্মান্তরে এই নিত্য স্ক্রুত যিনি করিয়াছেন, তাঁহারই শ্রদ্ধা হইবে। নৈমিত্তিক স্ক্রুত দ্বারা অত্যাশ্রয় ফল হয়, কিন্তু অনন্তভক্তিতে শ্রদ্ধা উদ্ভূত হয় না।

চূ। ভক্ত-সঙ্গ ও ভক্তি-ক্রিয়া কিরূপ, তাহা স্পষ্ট বলুন, এবং সেই সেই কার্যই বা কোন্ প্রকার স্ক্রুত হইতে হয় ?

বৈ। যাহারা শুদ্ধভক্ত, তাঁহাদের সহিত কথোপকথন, তাঁহাদের সেবা ও তাঁহাদের কথা-শ্রবণ—এই সকল কার্যকে ‘ভক্তসঙ্গ’ বলি। শুদ্ধভক্তগণ নগরকীর্তনাদি ভক্তিক্রিয়া করিয়া থাকেন। সেইসকল ভক্তিকার্যে কোন প্রকার যোগদান বা স্বয়ং কোন ভক্তিক্রিয়া করিলে ভক্তিক্রিয়া-সঙ্গ হয়। শাস্ত্রে হরিমন্দির-মার্জ্জন, তুলসীর নিকট আলোদান, হরিবাসর-পালন ইত্যাদিকে ভক্তিক্রিয়া বলিয়াছেন। সেই সব ভক্তিক্রিয়া শুদ্ধ শ্রদ্ধার সহিত না হইলেও অর্থাৎ ঘটনাক্রমে হইলেও তদ্বারা ভক্তিপোষক স্ক্রুত হয়। সেই স্ক্রুত বলবান্ হইলে সাধুসঙ্গ ও অনন্তভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্ম-জন্মান্তরে উদ্ভূত হইতে পারে। ‘বস্ত্রশক্তি’ বলিয়া একটা শক্তি মানিতে হইবে। ভক্তিক্রিয়ামাত্রেরই ভক্তিপোষক শক্তি আছে। শ্রদ্ধায় করিলেও কথাই নাই, হেলায় করিলেও স্ক্রুত হয় ;

(১) ব্রাহ্মণ কর্মধারী প্রাপ্য কলসমূহের অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়া ও কর্মজাতীয় বিভ্রাস্ত্য বস্ত্র কর্মের দ্বারা লাভ হয় না জানিয়া, কর্মের প্রতি নির্বেদগ্রস্ত হইবোঁকি এবং সেই ভগবৎবস্ত্র বিজ্ঞান (শ্রেয়ভক্তি-সহিত জ্ঞান) লাভ করিবার জন্য তিনি সমিধ-হস্তে বেদভাণ্ডপাঠ ও কৃকটভবিৎ সৎসঙ্গের সমীপে কায়মনোবাক্যে ধ্যান করিবেন।

যথা প্রভাস্থগে—

মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলনিগমবল্লী সংফলং চিংস্করপম্ ।

সকুদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃক্কাণাম ॥(১)

এইরূপ যত প্রকার ভক্তিপোষক স্কৃত আছে, তাহাই নিত্যস্কৃত । সেই স্কৃত ক্রমশঃ বলবান্ হইলে অনন্তভক্তিতে শ্রদ্ধা ও সাধুসঙ্গ-লাভ হয় । কোন ব্যক্তির নৈমিত্তিক দ্রুতক্রমে যবনগৃহে জন্ম হয়, অথচ নিত্যস্কৃত-বলে অনন্তভক্তিতে শ্রদ্ধা হয় । ইহাতে আশ্চর্য্য কি ?

চ। আমরা বলি, যদি ভক্তিপোষক স্কৃত বলিয়া কিছু থাকে, তাহাও অল্পপ্রকার স্কৃত হইতেই ঘটে । অল্পপ্রকার স্কৃত যবনের নাই—অতএব তাহার ভক্তিপোষক স্কৃতও সম্ভব হয় না ।

বৈ। একপ বিশ্বাস করা উচিত নয় । নিত্যস্কৃত ও নৈমিত্তিক স্কৃত পরস্পর বিরূপে—কেহ কাহাবও অপেক্ষা করে না । দ্রুতপূর্ণ ব্যাধ ঘটনাক্রমে শিবরত্নদিবসে উপবাস ও জাগরণ করিয়া নিত্যস্কৃতরূপ হরিভক্তি লাভ করিয়াছিল । “বৈষ্ণবানাং যথা শম্ভুঃ” (ভাঃ১২।১৩।১৬) এই বাক্যদ্বারা মহাদেবকে পরমপূজনীয় বৈষ্ণব বলিয়া জানি । তাহার ব্রতচরণ করিয়া হরিভক্তি লাভ করা যায় ।

চ। আপনি কি তবে বলিতে চান যে, নিত্যস্কৃত ঘটনাক্রমে হইয়া পড়ে ?

বৈ। সকলই ঘটনাক্রমে হইয়া থাকে । কর্মমার্গেও তজ্জপ । যদ্বারা জীব প্রথমে কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহা আকস্মিকী

(১) এই হরিনাম সর্ববিধ মঙ্গলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মঙ্গল-স্বরূপ, মধুর হইতে সুমধুর, নিখিল জটিলভিত্তিক চিন্ময় নিত্যকল । হে ভাগবতশ্রেষ্ঠ, শ্রদ্ধায় হউক কিবা হেলায় হউক, মানব যদি কৃক্কাণাম একবারও প্রকৃষ্টরূপে অর্থাৎ নিরপরাধে কীর্ত্তন করেন, তাহা হইলে সেই নাম তৎক্ষণাৎ নরমাত্রকে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন ।



ঘটনা বই আর কি ? যদিও মীমাংসকেরা কন্যকে অনাদি বলিয়াছেন, তথাপি কর্মের একটা মূল আছে। ভগবৎস্বয়ং জীবের মূলকর্মজনক ঘটনা ; তদুপ নিত্যমুক্তও আকস্মিক ঘটনা বলিয়া প্রতীত হয়।  
 যেতান্বতর বলেন ( ৪৭ )—

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো হনুীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।

ভূঃ যদা পশুত্যাভ্রমীশমন্ত মহিমানমেতি বীতশোকঃ ॥ (১)

ভাগবতে ( ১০।৫।৩৪ ও ৩২।৫।২২ )—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেজ্জনন্ত তর্হ্যচ্যুতসংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যহি তদৈব সদগতো পরাবরেশে ত্বয়ি জায়তে রতিঃ ॥ (২)

সতাং প্রসঙ্গাৎ মম বীৰ্য্যসম্বিদো ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জোষণাদাশ্বপবর্গবত্বানি শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥ (৩)

চু। আপনাদের মতে কি আর্ধ্য-যবনের ভেদ নাই ?

বৈ। ভেদ দুই প্রকার—পারমার্থিক ও ব্যবহারিক। আর্ধ্য ও যবনের পারমার্থিক ভেদ নাই, কিন্তু ব্যবহারিক ভেদ আছে।

(১) জীব ও অন্ত্রযানি পবমাস্তা একই দেহরূপ বৃক্ষে বাস করেন, জীব দেহান্ত্র-ভারপ্রাপ্ত হইয়া অসামর্থ্যপ্রযুক্ত মোহিত হইয়া শোক করেন। যখন ( গুরুরূপা-বলে ), অশ্রুভক্তগণকর্তৃক সেবিত পরমেশ্বর ও তাহার মহিমাকে দর্শন করেন, তখন তিনি শোকনির্মুক্ত হন।

(২) হে অচ্যুত, সংসারে জাম্যান্ জনের যখন ভগবৎরূপার সংসার-নাশের সমস্ত উপস্থিত হয়, তখন সাধুসজ্জ হইয়া পড়ে এবং যখন সাধুসজ্জ লাভ হয়, তখনই তাহার সাধুজনপ্রাপ্য চিদচিদের ঈশ্বর তোমাতে রতি জন্মে।

(৩) কপিলদেব কহিলেন,—সাধুসজ্জকমে আমার বীৰ্য্যমুচক হংকর্ণরসায়ন কথা সকল আলোচিত হয়। 'সেই সেই' কথা অবগ করিতে করিতে নীচ অপবর্গ পঞ্চবঙ্গপ আমাড়ে প্রথমে প্রজ্ঞা, পরে রতি (ভাবভক্তি) অবশেষে প্রেমভক্তি উদ্ভিত হয়।

চ। আবার একটা বৈদ্যাস্তিক বাগাড়ম্বর উপস্থিত কেন করেন ?  
আর্য্য-যবনের ব্যবহারিক ভেদ কিরূপ ?

বৈ। সাংসারিক ব্যবহারকে ব্যবহার বলি। সংসারে যবন অস্পৃশ্য ;  
অতএব ব্যবহারিকমতে যবন অস্পৃশ্য বা অব্যবহার্য্য। যবন-স্পৃষ্ট  
জল বা অন্নাদি অগ্রাহ্য। যবনশরীরে দুর্জাতিজীবনতঃ ভয়, অতএব অস্পৃশ্য।

চ। তবে আবার পারমাধিকমতে কিরূপে যবন ও আর্য্য অভেদ  
হইতে পারে, তাহা স্পষ্ট বনুন।

বৈ। যখন শাস্ত্র বলিতেছে যে, “কৃণ্ডবর নরমাংসং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম”  
তখন যবনাদি সকল নরেরই পরমার্থলাভ-বিষয়ে সমতা আছে।  
যাহার নিত্য স্মৃকৃত নাই, তাহাকেই ‘দ্বিপদ পশু’ বলা যায়, কেননা,  
কৃষ্ণনামে তাহার বিশ্বাস হয় না। সুতরাং মনুষ্যজন্ম পাইয়াও তাহার  
মনুষ্যত্ব নাই, অর্থাৎ তাহার পশুত্ব প্রবল। মহাভারত বলেন—

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নাম-ব্রহ্মণি বৈষ্ণবে ।

অল্পপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥ (১)

নিত্যস্মৃকৃতই বহুপুণ্য অর্থাৎ জীবপণিকারী বস্তু। নৈমিত্তিক  
স্মৃকৃতই অল্পপুণ্য, তদ্বারা চিন্ময় বিষয়ে প্রজ্ঞা হয় না। মহাপ্রসাদ,  
কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ও শুদ্ধবৈষ্ণব—এই চারিটা এ জগতের মধ্যে চিন্ময়  
ও চিংপ্রকাশক।

চুড়ামণি ( একটু ঈষদ্বাক্তের সহিত )। এ আবার একটা কি কথা ?  
এ বৈষ্ণবদের গোঁড়ামিমাাত্র। ভাত, ডাল, তরকারী আবার কি করিয়া  
চিন্ময় হয় ? আপনাদের কিছুই অসাধ্য নাই।

(১) অল্প স্মৃকৃতবান্ ব্যক্তির ভগবানের উচ্ছ্রিত মহাপ্রসাদে, প্রকট অপ্রকট ও অর্চ্চা  
শ্রী-গোবিন্দে, নামব্রহ্মে ও বৈষ্ণবে দৃঢ় প্রজ্ঞা হয় না।

বৈ। আপনি আর যাহা করুন, বৈষ্ণবনিন্দা করিবেন না—এইটী আমার প্রার্থনা, কেননা, বিচারস্থলে বিষয় লইয়া বিচার হইবে, বৈষ্ণব-নিন্দার প্রয়োজন কি? মহাপ্রসাদ ব্যতীত সংসারে আর অন্য গ্রাহ্য বস্তু নাই, যেহেতু ইহা চিহ্নদীপক ও জড়বিদ্রাবক। এই জন্তই ঈশোপনিষৎ বলেন (প্রথম মন্ত্র)—

ঈশাবাস্তমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভূজীধা মা গৃধঃ কস্ত সিদ্ধনম্ ॥ (১)

জগতে স্বেচ্ছা কিছু আছে, সকলই ভগবচ্ছক্তিসম্বন্ধযুক্ত। সকল বস্তুতে চিহ্নছক্তিসম্বন্ধদৃষ্টি থাকিলে আর বহির্মুখ ভোগ হয় না। অন্তর্মুখ জীবের সম্বন্ধে জগৎকে শরীরস্বাত্রার জন্ত গ্রহণ করা আবশ্যক হয়, সেই সকলই ভগবৎপ্রসাদ-বুদ্ধিতে গ্রহণ করিলে আর অধঃপতন হয় না, বরং চিহ্নমুখী প্রবৃত্তি কার্য্য কবিতে পায়। ইহারই নাম ‘মহাপ্রসাদ’। এমন অপূর্ণ বস্তুতে আপনার রুচি হয় না—ইহা হঃখের বিষয়।

চ। ওকথা ছেড়ে দিন। এখন প্রকৃত বিষয়ের আলোচনা করুন। যবনের সহিত আপনাদের কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য?

বৈ। মনুষ্য যতদিন যবন থাকে, ততদিন তাহাদের প্রতি আমরা উদাসীন থাকি। যবন ছিল, কিন্তু নিত্যস্মৃকৃত-বলে বৈষ্ণব হইয়াছে, তখন তাহাকে আর ‘যবন’ বলি না। শাস্ত্র বলেন (পদ্মপুরাণ ও ইতিহাসসমুচ্চয়ে)—

শূদ্রং বা ভগবন্তুক্তং নিষাদং স্বপচং তথা ।

বীক্ষ্যতে জ্ঞাতিসামান্যাত্ং স যাতি নরকং ক্রবম্ ॥ (২)

(১) পৃথিবীতে যে কিছু নবর বস্তু আছে, তৎসমুদয়েই পরমেশ্বর সত্তা ও চৈতন্য-গুণতঃপ্রোতভাবে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। অতএব পরমেশ্বরের উদ্ভিষ্ট বস্তু বুড়বৈরাগ্যের সহিত গ্রহণ কর; ভগবৎসম্পত্তিকে ভোক্তৃরূপে গ্রহণ করিবার লালসা করিও না।

(২) ভগবন্তুক্ত চতুর্বর্ণের সর্বাধম বর্ণ শূদ্র, কিংবা চতুর্বর্ণবহির্ভূত ব্যাধি কিংবা

ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী মন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃহম্ ॥ (১)

চু। বুলিলাম। গৃহস্থবৈষ্ণব যবনবৈষ্ণবকে কত্কা দান ও যবন বৈষ্ণবেব কত্কা গ্রহণ করিতে পারেন কি না ?

বৈ। ব্যবহারিক বিষয়ে যবন, জগতেব নিকট মরণ পর্য্যন্ত যবনই থাকেন, কিন্তু পাবমার্থিক বিষয়ে ভক্তিলাভের পব তাহাব আব যবনতা থাকে না। দশবিধ কর্ম্ম স্মার্ত্ত-কর্ম্ম। তন্মধ্যে বিবাহ। অতএব গৃহস্থবৈষ্ণব যদি আৰ্য্য হন, অর্থাৎ চাতুর্কর্ণ হন, তবে বিবাহক্রিয়া তাঁহার স্ববর্ণের মধ্যে কবাই উচিত; কেননা, সংসাযযাত্রানির্ক্সীহের ক্ষত্ৰ চাতুর্কর্ণ্যধর্ম্ম নৈমিত্তিক হইলেও তাঁহাব পক্ষে শ্রেযঃ। চাতুর্কর্ণ্য-ব্যবহার ত্যাগের দ্বারাই যে বৈষ্ণব হওয়া যায়, একপ নয। বৈষ্ণবেব পক্ষে যাহা ভক্তির অনুকূল হয়, তাহাই কর্তব্য। চাতুর্কর্ণ্য-ধর্ম্মে নির্ক্সেদ ও তন্ত্য়োগের অধিকার জন্মিলেই তাহা ত্যাগ কবা যাইতে পাবে। চাতুর্কর্ণ্য-ধর্ম্মের সহিত সমস্ত তখন ত্যক্ত হয়। চাতুর্কর্ণ্য-ধর্ম্ম যাহার পক্ষে ভজনের প্রতিকূল, তিনি অনায়াসে তাহা ত্যাগ করিতে পাবেন। যবনদিগেব যে সমাজ আছে, তাহা যদি ভজনপ্রতিকূল হয়, শ্রদ্ধাবান্ যবন সেই সমাজ ত্যাগ করিবার অধিকারী। চাতুর্কর্ণ্য-ত্যাগাধিকারী ও যবন-সমাজত্যাগাধিকারী, উভয়েই বৈষ্ণব হইলে আর ভেদ কি ? উভয়ই ব্যবহার ত্যাগ কবিয়াছে।

চণ্ডালকুলোক্ত হই উন, যে ব্যক্তি তাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞাতি বলিয়া মনে করে, সে নিশ্চয়ই নবকে গমন করে।

(১) চতুর্বেদী ব্রাহ্মণ অন্তত হইলে আমাব প্রিয় নহে, কিন্তু আমার ভক্ত চণ্ডাল-কুলোক্ত হইলেও আমার প্রিয়। যাহা কিছু তাঁহাকেই শ্রদ্ধাপূর্ব্বক দিতে হইবে, তাঁহারই উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিতে হইবে এবং যেকপ আমি (তগবান্) সর্ব্বজীবপূজ্য, তিনিও তদ্রূপ প্রণম্য।

পরমাৰ্থে উভয়েই ভ্রাতা। গৃহস্থবৈষ্ণবদিগের পক্ষে সেরূপ নয়। সমাজ ভঙ্গনের ঐতিকূল হইলেও সমাজত্যাগের সম্পূর্ণ অধিকার না পাওয়া পর্য্যন্ত তাঁহারা তাহা ত্যাগ করিতে পারেন না। কিন্তু ভঙ্গনের অনুকূলবিষয়ের আদর যখন সরলরূপে সৰ্ব্বথা দৃঢ় হয়, তখন তিনি সহজেই সমাজের অপেক্ষা ত্যাগ করেন; যথা—

( ভাঃ ১১।১১।৩২ )—আজ্ঞাত্যৈব শুণান্ দোষান্ ময়া দিষ্টানপি স্বকান্।

ধন্যান্ সন্ত্যজ্য যঃ সৰ্বান্ মাং ভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ ॥(১)

যথা, গীতায় চরম-সিদ্ধান্তে ( ১৮।৬৬ )—

সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং হ্যং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ (২)

পুনশ্চ, ভাগবতে ( ৪।১৯।৪৫ )—

যদা যদানুগৃহ্নাতি ভগবানাত্মভাবিতঃ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥ (৩)

চু। যবন যদি প্রকৃত বৈষ্ণব হন, তবে আপনাবা তাঁহার সহিত একত্র অন্ন ভোজন ও জলপানাদি কবিতে পারেন কিনা?

বৈ। নিরপেক্ষ বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের সহিত মহাপ্রসাদ সেবা করিতে

(১) ধৰ্ম্মশাস্ত্রে আমি ভগবান্ তাহা ধৰ্ম্ম বলিয়া আদেশ কবিয়াছি, তাহার শুণ-দোষ বিচারপূর্ব্বক সেই সকল ধৰ্ম্মশ্রুতি ছাড়িয়া যিনি আমাকে ভজন করেন, তিনিই সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট সাধু।

(২) সকল ধৰ্ম্ম পরিত্যাগপূর্ব্বক একমাত্র আমি যে ভগবান্—আমার শরণাপন্ন হও; তাহা হইলে আমি তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত করিব। তুমি শোক করিও না।

(৩) যে কোনও ব্যক্তির সম্বন্ধে যখন আত্মভাবিত ভগবান্ হৃদয়ে প্রেরণাঘাতি অনুগ্রহ করেন, তখন সেই অনুগ্রহীত ব্যক্তি লোক ও বেদের প্রতি পরিনিষ্ঠিত কর্ম্মমিজা বৃদ্ধি, তাহা পরিত্যাগ করেন।

পারেন। গৃহস্থবৈষ্ণবগণ তাঁহাদের সহিত সেবা করিতে পারেন না, কিন্তু বৈষ্ণবপ্রসাদ পাইতে তাঁহাদের বাধা নাই, বরং কর্তব্য।

চু। তবে কেন বৈষ্ণবদিগের দেবাগারে যবনবৈষ্ণব স্পর্শাধিকার পার না?

বৈ। যবনকুলোদ্ভব বৈষ্ণবকে ‘যবন’ বলিলে অপরাধ হয়। বৈষ্ণব-মাত্রেরই কৃষ্ণসেবায় অধিকার আছে। গৃহস্থবৈষ্ণবের দেবসেবায় বর্ণাশ্রম-বিরুদ্ধ কার্য্য করিলে ব্যক্তিগত দোষ হয়। নিরপেক্ষ-বৈষ্ণবের বিগ্রহ-সেবার ব্যবস্থা নাই। তাঁহারা তাহা করেন না, কেননা, ত্রিবিগ্রহসেবা প্রকাশ করিলে নিরপেক্ষ-বৈষ্ণবের নিরপেক্ষতার বিশেষ ব্যাঘাত হয়। তাঁহারা মানসে স্ত্রীরাধাবল্লভের সেবা করিয়া থাকেন।

চু। জানিলাম; এখন বলুন, ব্রাহ্মণদিগকে আপনারা কি মনে করেন?

বৈ। ব্রাহ্মণ দুই প্রকার—স্বভাবসিদ্ধ ব্রাহ্মণ ও কেবল জাতিসিদ্ধ ব্রাহ্মণ। স্বভাবসিদ্ধ ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই বৈষ্ণব, অতএব তাঁহাদের সম্মান সর্ব্ববাদিসম্মত। জাতিসিদ্ধ ব্রাহ্মণদিগের ব্যবহারিক সম্মান আছে। তাহাতে বৈষ্ণবদিগেরও সম্মতি আছে, তৎসম্বন্ধে শাস্ত্র এই ( ভাঃ ৭।৯৯ )—

বিপ্রাদ্বিষড়্গুণ-যুতাদরবিন্দনাভপাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম ॥

মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং পুন্যতি স্বকুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥(১)

চু। শূত্রাদির বেদপাঠের অধিকার নাই। শূত্র বৈষ্ণব হইলে বেদ পাঠ করেন কি না?

বৈ। যে বর্ণ ই হউন, শুদ্ধ বৈষ্ণব হইলে তিনি পারমার্থিক ব্রাহ্মণতা লাভ করেন। বেদ দুইভাগে বিভক্ত; অর্থাৎ সামান্ত্রিক্যাদি-প্রতিপাদক বেদ ও তত্ত্বপ্রতিপাদক বেদ। ব্যবহারিক ব্রাহ্মণদিগের কৰ্ম্মাদি-প্রতি-

পাদক বেদে অধিকার। এবং পারমার্থিক ব্রাহ্মণদিগের তত্ত্বপ্রতিপাদক বেদে অধিকার। যে বর্ণ হইতেই উদ্ধৃত হইয়া থাকুন, শুদ্ধবৈষ্ণব তত্ত্বপ্রতিপাদক বেদ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিতে পারেন ও করিয়া থাকেন। যথা বৃহদারণ্যকে ( ৪।৪।২১ )—

“তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্ক্বীত ব্রাহ্মণঃ।” (১)

পুনশ্চ, ( বৃঃ আঃ ৩।৮।১০ )—

“যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহম্মল্লোকাং তৈপ্রতি স কৃপণঃ।”

“অথ য এতদক্ষরং বিদিত্বাহম্মল্লোকাং তৈপ্রতি স ব্রাহ্মণঃ।” (২)

ব্যবহারিক-ব্রাহ্মণসম্বন্ধে মনু ( ২।১৬৮ ) বলিয়াছেন—

যোহনধীত্য দ্বিজো বেদমত্তত্র কুরুতে শ্রমম্।

স জীবনৈব শূদ্রস্বমাত্ত গচ্ছতি সাধয়ঃ ॥ (৩)

তত্ত্বপ্রতিপাদক বেদের অধিকার বেদে ( শ্বেঃ উঃ ৬।২৩ ) এইরূপ নিরূপিত আছে—

“যন্ত দেবে পরা ভক্তির্ঘৃথা দেবে তথা গুরো।

তন্ত্ৰৈতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” (৪)

(১) বুদ্ধিমান ব্রহ্মজ পুরুষ ভগবৎস্বরূপকে বিশেষরূপে জানিয়া তাঁহাতে প্রেমভক্তি কবিলেন।

(২) হে গার্গি, এই অচ্যুতবস্তুকে না জানিয়া যিনি এই লোক হইতে চলিয়া যান, সে ব্যক্তি অভ্যন্ত দীন বা শূদ্র; আর যিনি এই অচ্যুত পুরুষকে জানিয়া এই সংসার হইতে প্রস্থান করেন, তিনি ব্রাহ্মণ।

(৩) যে দ্বিজ উপনয়নান্তর বেদ পাঠ না করিয়া অন্য বিষয়ে প্রবৃত্ত করেন, তিনি এই জীবিতকাল মধ্যেই সর্বংশে অতি শীঘ্র শূদ্র লাভ করেন।

(৪) যাহার শ্রীভগবানে পরাভক্তি কর্তমান, আবার যেমন শ্রীভগবানে, তেমন শ্রীভগবৎ দেবেও ভক্তি আছে, সেই মহাত্মার সম্বন্ধে এই সকল বিষয় উপদিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে।

‘পরা ভক্তি’ শব্দের দ্বারা শুদ্ধভক্তি বুঝিতে হইবে। এ বিষয়ে আমি অধিক বলিতে চাহি না, আপনি বুঝিয়া লইবেন। সংক্ষেপ-বাক্য এই যে, ষাঁহার অনন্তভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, তিনি তত্ত্ব-প্রতিপাদক বেদ-অধ্যয়নের অধিকারী। ষাঁহার অনন্তভক্তি উদ্ভিত হইয়াছে, তিনি তত্ত্বপ্রতিপাদক বেদের অধ্যাপক হইবার অধিকারী।

চু। আপনারা কি এইটী সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, তত্ত্বপ্রতিপাদক বেদে কেবল বৈষ্ণবধর্ম শিক্ষা দেয়, আর কোন ধর্ম শিক্ষা দেয় না?

বৈ। ধর্ম এক বই দুই নয়। তাহার নাম নিত্যধর্ম বা বৈষ্ণব-ধর্ম। সেই ধর্মের সোপানস্বরূপ আর যত প্রকার নৈমিত্তিক ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে। ভগবান্ একাদশে ( ভাঃ ১১।৪।৩ ) বলিয়াছেন,—  
কালেন নষ্টা গ্ৰন্থাঃ বাণীয়াং বেদসংজ্ঞিতা।

ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যস্তাং মদাস্মকঃ ॥ ( ১ )

কঠোপনিষৎ ( ১।২।১৫ ও ১।৩।৯ ) বলেন—

“সক্বে বেদা যৎ পদমামনন্তি \*\*\* তত্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীমি।” (২)

“তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্” ইত্যাদি ॥ (৩)

এই পর্য্যন্ত বিচার হইলে দেবী বিষ্ণোর ও তাঁহার সঙ্গিগণের মুখ শুকপ্রায় হইল। অধ্যাপকগণ নিতান্ত ভগ্নোদ্ধম হইয়া পড়িলেন। বেলা প্রায় পাঁচ ঘটিকা। সকলে প্রস্তাব করিলেন,—অজ্ঞ এই স্থলে

(১) শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে উদ্ধব, যাহাতে মদাস্মক অর্থাৎ বাহাদুরা আমাদের রক্তি হয়, এমন ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে, এবং যাহা আমি ব্রাহ্মকল্পের আদিতে ব্রাহ্মকে কহিয়াছিলাম, সেই এই বেদরূপা বাণী গ্ৰন্থকালে কালধর্মে লুপ্ত হইয়াছে।

(২) নিখিল বেদ বাঁহাকে সুখ্যভাবে কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, আমি সংক্ষেপতঃ সেই বিষ্ণু পদ্মের কথা বলিতেছি।

(৩) তাহাই বিষ্ণু পরমপদ ইত্যাদি।



বিচার স্থগিত হউক । সকলেরই তাহাতে সম্মতি হইলে সভাভঙ্গ হইল ।  
ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা একবাক্যে বৈষ্ণবদাসেব পাণ্ডিত্যের প্রশংসা কবিয়া চলিয়া  
গেলেন । বৈষ্ণবগণ হরিধ্বনি দিয়া যে যাহার স্থলে গমন কবিলেন ।

## সপ্তম অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সংসার

চণ্ডীদাস বণিক ও দময়ন্তী—চণ্ডীদাসের সস্ত্রীক শ্রীনবদীপে গমন—পুত্রগণেব অত্যাচার  
—চণ্ডীদাসের বিরাগ এবং উন্নতি—চণ্ডীদাসেব সংসারতত্ত্ব জানিবার জন্ত ত্রীগোক্রম  
গমন—অনন্তদাস বাবাজীর সংসারতত্ত্ব কথনারম্ভ—সংসার ব্যাখ্যা—চিংসংসার ও মাষিক  
সংসারেব প্রভেদ—জগৎ মিথ্যা নয়—জীবের জগৎ সম্বন্ধে যে বিবর্ত, তাহাই মিথ্যা  
—উপযুক্ত চেষ্টা দ্বারা উদ্ধার—প্রেমবিবর্তে জীবের মারামুক্তি সম্বন্ধে উপদেশ—সাদু  
সংসার ও অসাদু সংসারে ভেদ—সাদুসঙ্গ ভেদ—তন্মধ্যে ভগবন্তসঙ্গই শ্রেয়ঃ—  
গৃহস্থ ভক্ত—গৃহস্থ বৈষ্ণবেব স্থিতি—গৃহত্যাগীর অধিকার—তাহাদের লক্ষণ—নিরপেক্ষ  
ভক্ত-লক্ষণ—ভেকবিচার—ভেকদাতা গুরুব বিচার্য বিষয়—আখণ্ডাধারী বাস্তাবী—আখণ্ডা-  
ধারীদিগের নামাপবাদ ও তাহা হইতে উদ্ধার—বর্ণাশ্রমযুক্ত ও বর্ণাশ্রমরহিত পুরুষেব  
গৃহস্থভক্ত হইবাব যোগ্যতা—যাহার ভক্তি আছে, তিনিই শ্রেষ্ঠ—সর্ববর্ণের ভেক সম্বন্ধে  
শাস্ত্রবিচার—চণ্ডীদাসের জ্ঞানোদয়—চণ্ডীদাসের ভক্তিলাভ—ত্রীগোক্রম-মাহাত্ম্য—চণ্ডীদাসের  
বৈষ্ণবতা ।

সরস্বতীতীরে সপ্তগ্রাম নামে একটা প্রাচীন বণিকনগর ছিল । তথায়  
বহুকাল হইতে সহস্র সুবর্ণবণিক বাস করিতেন । ত্রিউদ্ধারণ দত্তের  
সময় হইতে সেইসকল বণিক প্রভু নিত্যানন্দের কৃপায় ইরিনাম-সংকীর্ণনে  
রত হন । চণ্ডীদাস নামক একটা বণিক অর্থব্যয় হইবে, এই ভয়  
করিয়া নাগরিক লোকের ইরিকীর্ণনে যোগ দিতেন না । তিনি ব্যয়-  
কুষ্ঠতার দ্বারা অনেক অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন । তাহার পত্নী দময়ন্তীও

তাঁহার স্বভাব পাইয়া অতিথি ও বৈষ্ণবগণকে কোন আদর করিতেন না। যৌবনাবস্থাতেই সেই বণিকদম্পতির চারিটি পুত্র ও দুইটি কন্যা হয়; কন্যাগুলিকে ক্রমশঃ বিবাহ দিয়া পুত্রগণের জ্ঞাত বিপুল অর্থ রাখিয়াছেন। যে গৃহে বৈষ্ণব-সমাগম হয় না, তথায় শিশুগণেব দয়া-ধর্ম সহজেই পূর্ণ হয়। শিশুগুলি যত বড় হইতে লাগিল, ততই তাঁহার স্বার্থপর হইয়া অর্থলালসায় পিতামহতাব মৃত্যু কামনা করিতে লাগিল। বণিকদম্পতির আর অন্ত্রখের সীমা বহিল না। ক্রমে পুত্রদিগকে বিবাহ দিলেন। বধুগুলিও যত বড় হইতে লাগিল, আপন আপন পতির স্বভাব লাভ করিয়া কর্তা ও গৃহিণীব মরণ কামনা করিতে লাগিল। এখন পুত্রগণ কৃতী হইয়াছে, দোকানে খরিদ বিক্রয় করে। পিতার অর্থগুলি প্রায় সকলেই ভাগ করিয়া কার্য্য করিতে লাগিল।

চণ্ডীদাস একদিন সকলকে একত্র করিয়া বলিলেন,—দেখ, আমি বাল্যকাল হইতে ব্যয়কুণ্ঠ স্বভাববাবা এত অর্থ তোমাদের জ্ঞাত রাখিয়াছি। কখনও নিজে ভাল আহার বা ভাল পরিচ্ছদ স্বীকার করি নাই; তোমাদের জননীও তদ্রূপ ব্যবহারে কাল কাটাইলেন। এখন আমরা প্রায় বৃদ্ধ হইলাম; তোমরা যত্নের সহিত আমাদিগকে প্রতিপালন করিবে—এই তোমাদের ধর্ম। কিন্তু তোমরা আমাদিগকে অবহন কর দেখিয়া বড়ই দুঃখিত আছি। আমার কিছু গুপ্ত ধন আছে, তাহা আমি যিনি ভাল পুত্র হইবেন তাঁহাকেই দিব।

পুত্র ও পুত্রবধূগণ মৌনভাবে ঐ সব কথা শ্রবণ করিয়া অন্তঃকরণে একত্র হইয়া এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে, কর্তা ও গৃহিণীকে বিদেশে পাঠাইয়া গুপ্তধন অপহরণ করাই শ্রেয়ঃ। যেহেতু, কর্তা অজ্ঞানপূর্বক ঐ ধন কাহাকে দিবেন, তাহা বলা যায় না। সকলে এই স্থির করিলেন যে, কর্তার শয়নঘরে ঐ ধন পোতা আছে।

হরিচরণ কঠোর জ্যেষ্ঠ পুত্র। সে কঠীকে এক দিবস প্রাতে কহিল,—বাবা! আপনি ও মাতা-ঠাকুরাণী একবার শ্রীধাম নবদ্বীপ দর্শন করুন—মানবজন্ম সফল হইবে। শুনিয়াছি, কলিকালে আর কোন তীর্থই শ্রীনবদ্বীপের তায় শুভপ্রদ নয়। নবদ্বীপ যাইতে কষ্ট বা ব্যয় হইবে না; যদি চলিতে না পারেন, গহনার নৌকায় দুই পণ করিয়া দিলেই পৌছিয়া দিবে। আপনাদের সঙ্গে একজন বৈষ্ণবী সেথো যাইতেও ইচ্ছুক আছে।

চণ্ডীদাস স্বীয় পত্নীকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করায় দময়ন্তী আহ্লাদিত হইলেন; দুইজন বলাবলি করিলেন,—সে দিবসের কথায় ছেলেরা শিষ্ট হইয়াছে। আমরা এত অক্ষম হই নাই যে, চলিতে পারি না। শ্রীপাট কালনা, শাস্তিপুর হইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপ যাত্রা করিব।

দিন দেখিয়া দুই জনে যাত্রা করিলেন। চলিতে চলিতে পরদিবস অধিকায় উপস্থিত। তথায় একটি দোকানে রহুই করিয়া থাইতে বসিলেন, এমন সময় সপ্তগ্রামের একটি লোক কহিল যে, তোমার ছেলেরা ঘরের চাবি ভাঙ্গিয়া সমস্ত দ্রব্য লইয়াছে, আর তোমাদিগকে বাটী যাইতে দিবে না; তোমার গুপ্ত অর্থ সকলে বাটিয়া লইয়াছে।

এই কথা শুনিবামাত্র চণ্ডীদাস ও তৎপত্নী অর্থশোকে কাতর হইয়া পড়িলেন। সে দিবস আর খাওয়া দাওয়া হইল না—ক্রন্দন করিতে করিতে দিন গেল। সেথো বৈষ্ণবী বুঝাইয়া দিল যে, গৃহে আসক্তি করিও না; চল, তোমরা দুই জনে ভেক লইয়া আখড়া বাধ। যাহাদের জন্ত এত করিলে, তাহারাই যখন একরূপ শত্রু হইল, তখন আর ঘরে যাওয়ার আবশ্যক নাই। চল, নবদ্বীপে থাকিবে; তথাক্ ভিক্ষা করিয়া খাও, সেও ভাল।

“চণ্ডীদাস ও তৎপত্নী, পুত্র ও পুত্রবধূদিগের ব্যবহার শুনিয়া, ‘আর

ঘরে যাইব না, বৎ প্রাণত্যাগ করিব, সেও ভাল,’ এইরূপ বারবার বলিতে লাগিলেন। অবশেষে অধিকাংশে একটি বৈষ্ণববাটিতে বাসা করিলেন। তথায় দুই চারি দিন থাকিয়া শ্রীপাট শান্তিপুর্ন দর্শনপূর্বক শ্রীধাম নবদ্বীপ যাত্রা করিলেন। শ্রীমায়াপুরে একটি বণিক-কুটুম্ব ছিল, তাঁহাদের বাটিতে রহিলেন। দুই চারি দিন থাকিয়া শ্রীনবদ্বীপের সপ্তপল্লী ও গঙ্গাপার এবং কুলিয়াগ্রামের সপ্তপল্লী দেখিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। কয়েক দিন পরে পুত্র ও পুত্রবধূগণের প্রীতি পুনরায় মায়ার উদয় হইল।

চণ্ডীদাস বলিলেন,—চল, আমরা সপ্তগ্রামে যাই; ছেলেরা কি আমাদের লজ্জা নাই? সেথো বৈষ্ণবী কহিল,—তোমাদের লজ্জা নাই? এবার তাহারা তোমাদিগকে প্রাণে বধ করিবে। সেই কথা শুনিয়া বৃদ্ধ দম্পতির মনে আশঙ্কা হইল। তাহারা কহিল,—বৈষ্ণব ঠাকরুন, তুমি স্বস্থানে যাও, আমরা বিবেকী হইলাম। কোন ভাল লোকের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া আমরা ভিক্ষার দ্বারা জীবন নির্বাহ করিব।

সেথো বৈষ্ণবী চলিয়া গেল। বণিকদম্পতি এখন গৃহের আশা ত্যাগ করিয়া কুলিয়াগ্রামে ছ’কড়ি চট্টের পাড়ায় একখানি ঘর বাধিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অনেক ভদ্রলোকের নিকট ভিক্ষা শিক্ষা করিয়া একখানি কুটির প্রস্তুত করিয়া তথায় রহিলেন। কুলিয়াগ্রাম অপরাধভঞ্জনর পাট। তথায় বাস করিলে পূর্ব অপরাধ দূর হয়,—এরূপ একটি কথা চলিয়া আসিতেছে।

একদিন চণ্ডীদাস কহিলেন, হরির মা! আর কেন? ছেলেমেয়ের কথা আর বলিও না, তাহাদিগকে আর মনেও করিও না। আমাদের পুত্র পুত্র অপরাধ আছে, তজ্জন্তাই বণিকেব ঘরে জন্ম। জন্মদোষে রূপণ হইয়া কখনও অতিথি-বৈষ্ণবের সেবা করিলাম না। এখন এখানে কিছু

অর্থ পাইলে অতিথি-সেবা করিব—আর জন্মে ভাল হইবে। একখানি মুদিখানা করিব, মানস করিয়াছি। ভদ্রলোকদিগের নিকট হইতে পঞ্চমুদ্রা ভিক্ষা করিয়া ঐ কার্যে প্রবৃত্ত হইব। কয়েক দিবস যত্ন করিয়া চণ্ডীদাস একখানি ক্ষুদ্র দোকান করিয়া বসিলেন। প্রত্যাহ কিছু লাভ হইতে লাগিল। পতি-পত্নী উদরপূতির পর একটি করিয়া প্রতিদিন অতিথি-সেবা করিতে লাগিলেন। পূর্ক্সাপেক্ষা চণ্ডীদাসের জীবন ভাল হইল।

চণ্ডীদাস একটু লেখা-পড়া পূর্ক্সেই শিখিয়াছিলেন। অবসর সময়ে গুণ-রাজধান-কৃত ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ গ্রন্থ দোকানে বসিয়া পাঠ করেন। জ্ঞায়পব হইয়া বিক্রয়াদি করেন ও অতিথিসেবা করেন। এইরূপ পাঁচ ছয় মাস গত হইল। কুলিয়ার সকললোকেই চণ্ডীদাসের ইতিহাস জানিতে পাবিয়া তাহাকে একটু শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন।

তথায় শ্রীযাদবদাসের স্থান। যাদবদাস গৃহস্থবৈষ্ণব। তিনি শ্রীচৈতন্যমঙ্গল পাঠ করেন। চণ্ডীদাস কখন কখন তাহা শ্রবণ করেন। যাদবদাস ও তাঁহার পত্নী সর্কদা বৈষ্ণবসেবায় রত থাকেন। তাহা দেখিয়া চণ্ডীদাস ও তৎপত্নী বৈষ্ণবসেবায় রুচিলাভ করিলেন।

এক দিবস চণ্ডীদাস শ্রীযাদবদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, সংসার কি বস্তু? যাদবদাস বলিলেন যে, ভাগীরথীর পূর্ক্সপারে শ্রীগোক্রমধীপে অনেকগুলি তত্ত্বজ্ঞ বৈষ্ণব বাস করেন; চল, এই প্রসঙ্গ তথায় করিবে। আমি মধ্যে মধ্যে তথায় গিয়া, অনেক প্রকার শিক্ষা লাভ করি। আজকাল ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের অপেক্ষা শ্রীগোক্রমে বৈষ্ণবপণ্ডিতগণ শাস্ত্রসিদ্ধান্তে বিশেষ নিপুণ। সে দিবস শ্রীযুত বৈষ্ণবদাস বাবাজীর সহিত তর্ক করিয়া ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ পরাজিত হইয়াছেন। তোমার যেরূপ প্রশ্ন, তাহা তথায় ভালরূপে মীমাংসিত হইবে।

অপরাত্নে যাদবদাস ও চণ্ডীদাস গঙ্গা পার হইতেছেন। দমরতী

এখন শুদ্ধবৈষ্ণবসেবা করিয়াছেন। তাঁহার হৃদয়ের কৃপণতা লঘু হইয়াছে। তিনি कहিলেন,—আমিও আপনাদের সঙ্গে শ্রীগোক্রমে যাইব। যাদবদাস कहিলেন, তথাকার বৈষ্ণবগণ গৃহস্থ নহেন, প্রায়ই নিরপেক্ষ গৃহত্যাগী; তুমি সঙ্গে গেলে পাছে তাঁহারা অসুখী হন, আমি আশঙ্কা করি। দময়ন্তী कहিলেন,—আমি দূরে থাকিয়া তাঁহা-দিগকে দণ্ডবৎপ্রণাম করিব, তাঁহাদের কুঞ্জের মধ্যে প্রবেশ করিব না। আমি বুদ্ধা—আমাব প্রতি তাঁহারা কখনই ক্রুদ্ধ হইবেন না। যাদবদাস कहিলেন,—সেখানে কোন জীলোকের যাওয়াব রীতি নাই। তুমি বরং তন্নিকটস্থ কোন স্থানে বসিয়া থাকিবে, আমরা আসিবার সময় তোমাকে লইয়া আসিব।

তিন প্রহর বেলার পর তাঁহারা তিনজনে গাঙ্গ-বালুকা উত্তীর্ণ হইয়া প্রভাসকুঞ্জের নিকট পৌঁছিলেন। দময়ন্তী কুঞ্জদ্বারে সাষ্টাঙ্গে দণ্ড-বৎপ্রণাম করিয়া একটা পুরাতন বটবৃক্ষের নিকট বসিলেন। যাদবদাস ও চণ্ডীদাস কুঞ্জমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মাধবী-মালতীমণ্ডপের উপর উপবিষ্ট বৈষ্ণবমণ্ডলীকে ভক্তিপূর্বক দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন।

শ্রীপরমহংস বাবাজী বসিয়া আছেন। তাঁহার চতুর্পার্শ্বে শ্রীবৈষ্ণবদাস, লাহিড়ী মহাশয়, অনন্তদাস বাবাজী প্রভৃতি অনেকেই বসিয়া আছেন। তাঁহার নিকটে গিয়া যাদবদাস বসিলেন, চণ্ডীদাসও তৎপার্শ্বে বসিলেন।

অনন্তদাস বাবাজী মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন,—এই নূতন লোকটা কে? যাদবদাস চণ্ডীদাসের সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। অনন্তদাস বাবাজী একটু হাস্ত করিয়া বলিলেন,—হাঁ, 'সংসার' ইহাকেই বলে। যিনি সংসারকে চিনিতে পারেন, তিনিই বুদ্ধিমান। যিনি সংসারের চক্রে পড়িয়া থাকেন, তিনিই শোচ্য।

চণ্ডীদাসের মন ক্রমশঃ নির্মল হইতেছে। নিত্য মুক্ত করিলে অবশ্য

মঙ্গল হয়। বৈষ্ণব-সংকার, বৈষ্ণবগ্রন্থ-পাঠ ও শ্রবণ ইত্যাদি নিত্য স্মৃত। তাহা করিতে করিতে চিত্ত নির্মল হইয়া যায় ও অনন্তভক্তিতে সহজেই শ্রদ্ধার উদয় হয়। সেদিন চণ্ডীদাস, শ্রীঅনন্তদাস বাবাজী মহাশয়ের কথাটা শ্রবণ করিয়া আর্দ্র-হৃদয়ে বলিলেন,—আজ আমি আপনার নিকট এই প্রার্থনা করি যে, অল্পগ্রহ কবিয়া আমাকে সংসার যে কি বন্ধ, তাহা স্পষ্ট করিয়া বলুন।

শ্রীঅনন্তদাস। চণ্ডীদাস, তোমার প্রশ্নটা গম্ভীর; আমি ইচ্ছা করি, হয় ত্রিপরমহংস বাবাজী মহাশয়, নয় শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজী মহাশয় এই প্রশ্নের উত্তর দান করুন।

ত্রিপরমহংস বাবাজী। প্রশ্নটা যেকপ গম্ভীর, শ্রীঅনন্তদাস বাবাজী মহাশয়ও তদুপযুক্ত উত্তরদাতা। অতঃপর আমরা সকলেই বাবাজী মহাশয়ের উপদেশ শ্রবণ করিব।

আ। আপনাদের যখন আঞ্জা পাইলাম, তখন অবশ্যই আমি বাহা কৃতজ্ঞি, তাহা বলিব। আমি অগ্রেই ভগবৎপার্ষদ-প্রবর শ্রীল প্রহ্ময়ন্ত্রচরী শ্রীকৃষ্ণদেবের পাদপদ্ম শ্রবণ করিতেছি,—

জীবের দুইটা দশা স্পষ্ট দেখা যায়—মুক্ত দশা ও সংসারবদ্ধ দশা। শুদ্ধকৃষ্ণভক্ত জীব, যিনি কখনই মায়াবদ্ধ হন নাই বা কৃষ্ণরূপায় মায়িক জগৎ হইতে পরিমুক্ত হইয়াছেন, তিনিই মুক্তজীব, এবং তাঁহার দশাই মুক্ত দশা। কৃষ্ণবহির্মুখ হইয়া অনাদি-মায়ার কবলে যিনি পড়িয়া আছেন, তিনি বদ্ধজীব এবং তাঁহার দশাই সংসার-দশা। মায়ামুক্ত জীব চিন্ময় ও কৃষ্ণদাত্তই তাঁহার জীবন। অড়জগতে তাঁহার অবস্থিতি নয়। কোন বিগত চিন্ময়গতে তিনি অবস্থিত। সেই চিন্ময়গতের নাম গোলোক, বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মাবন ইত্যাদি। মায়ামুক্ত জীবের সংখ্যা অনন্ত।

মায়াবদ্ধ জীবের সংখ্যাও অনন্ত। কৃষ্ণবহির্মুখতা-দোষে কৃষ্ণের

চায়া-শক্তি যে মায়া, তিনি তাহাকে নিজের সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণে আবদ্ধ করিয়াছেন। গুণের তারতম্যবশতঃ বদ্ধজীবের অবস্থা বিচিত্র হইয়াছে। বিচিত্রতা বিচার করিয়া দেখুন—জীবের শরীরের বিচিত্রতা, ভাবের বিচিত্রতা, কণের বিচিত্রতা, স্বভাবের বিচিত্রতা, স্থানের বিচিত্রতা ও গতির বিচিত্রতা। জীব সংসারে প্রবেশপূর্ব্বক একটা নূতন রকম আমিত্ব বরণ করিয়াছেন। শুদ্ধাবস্থায় ‘আমি কৃষ্ণদাস’ এইরূপ আমিত্বের অভিমান ছিল। এখন আমি মনুষ্য, আমি দেবতা, আমি পশু, আমি রাজা, আমি ব্রাহ্মণ, আমি চণ্ডাল, আমি পীড়িত, আমি ক্ষুধিত, আমি অপমানিত, আমি দাতা, আমি পতি, আমি পত্নী, আমি পিতা, আমি পুত্র, আমি লজ্জ, আমি মিত্র, আমি পণ্ডিত, আমি রূপবান, আমি ধনী, আমি দরিদ্র, আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি বীর ও আমি দুর্ব্বল—এইরূপ কত রকমের আমিত্ব হইয়াছে। ইহার নাম ‘অহংতা’। ‘মমতা’ বলিয়া আর একটা ব্যাপার হইয়াছে। আমার গৃহ, আমার দ্রব্য, আমার ধন, আমার শবীর, আমার পুত্র-কন্যা, আমার পত্নী, আমার পতি, আমার পিতা, আমার মাতা, আমার বর্ণ ও জাতি, আমার বল, আমার রূপ, আমার গুণ, আমার বিদ্যা, আমার বৈরাগ্য, আমার জ্ঞান, আমার কর্ম্ম, আমার সম্পত্তি, আমার অধীন জনগণ ইত্যাদি কত প্রকারের ‘আমার’ হইয়াছে। ‘আমি’ ও ‘আমার’ লইয়া যে একটা প্রকাণ্ড ব্যাপার দেখা যাইতেছে, তাহার নাম ‘সংসার’।

যাদবদাস। বদ্ধ অবস্থায় এই ‘আমি’ ‘আমার’ দেখিতেছি। কিন্তু মুক্ত অবস্থায় কি ‘আমি’ ‘আমার’ থাকে না?

অ। মুক্ত-অবস্থায় ‘আমি’ ও ‘আমার’ সব চিন্ময় ও নির্দোষ। কৃষ্ণ জীবকে ষ্ঠরূপ করিয়াছেন, তাহারই শুদ্ধপরিচয় তথায় আছে। সেখানেও ‘আমি’ বহুবিধ। কৃষ্ণদাস হইলেও তথায় চিদ্রসভেদ বহুবিধ। রসের ষষ্ঠ প্রকার চিন্ময় উপকরণ আছে, সে সকলও ‘আমার’।



যা। তবে বদ্ধাবস্থায় ‘আমি’ ‘আমার’ বহুবিধ হওয়ার দোষ কি ?

অ। দোষ এষ্ট যে, শুদ্ধ-অবস্থায় যাহা সত্য—আমি ও আমার, তাহাই আছে। সংসারে যত প্রকার ‘আমি’ ও ‘আমার’ তাছে, তাহা আরোপিত অর্থাৎ বস্তুতঃ জীবসম্বন্ধে সত্য নয় অর্থাৎ জীবের পক্ষে মিথ্যা-পরিচায়ক ; সুতরাং সংসারের সমস্ত পরিচয়ই অনিত্য, অপ্রকৃত ও কণিক সূত্বদ্ব্যর্থপ্রদ।

যা। মায়িক সংসার কি মিথ্যা ?

অ। মায়িক জগৎ মিথ্যা নয়, কৃষ্ণের ইচ্ছায় এই জগৎ সত্য। কিন্তু এই জগতে প্রবিষ্ট হইয়া যত প্রকার মায়িক ‘আমি’ ও ‘আমার’ করিতেছি, তাহাষ্ট মিথ্যা। জগৎকে যাহারা মিথ্যা বলেন, তাঁহারা মায়াবাদী, সুতরাং অপবাদী।

যা। আমরা কেন এক্রূপ মিথ্যা-সম্বন্ধে আছি ?

অ। জীব চিংকণ। জড়জগৎ ও চিজ্জগতের মধ্য-সীমায় জীবের প্রথমাবস্থান। সেখানে যে সকল জীব কৃষ্ণসম্বন্ধে ভুলিলেন না, তাঁহারা চিচ্ছক্তির বল লাভ করিয়া চিজ্জগতে আকৃষ্ট হইলেন—নিত্যপার্দ হইয়া কৃষ্ণ-সেবানন্দ ভোগ করিতে লাগিলেন। যাহারা কৃষ্ণবহিস্থ হইয়া মায়ার প্রতি ভোগবাহী করিলেন, মায়া স্বীয় বলে তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করিল। সেই হেতুতেই আমাদের সংসারদশা। সংসারদশা হইবামাত্র সত্য পরিচয় চলিয়া গেল ও ‘আমি মায়ার ভোক্তা’ এই অভিমানে মিথ্যা পরিচয় আসিয়া বিচিত্ররূপে আমাদেরিগকে বেষ্টন করিল।

যা। যদি আমরা চেষ্টা করি, তবুও কেন আমাদের সত্য স্বভাব উদিত হয় না ?

অ। চেষ্টা দুই প্রকার, উপযুক্ত ও অমুপযুক্ত। উপযুক্ত চেষ্টা করিলে অবশ্যই মিথ্যা-অভিমান দূর হইবে। অমুপযুক্ত চেষ্টা করিলে কিরূপে স্বেকল লাভ হইতে পারে ?

যা। অমুপযুক্ত চেষ্টা কি কি, আজ্ঞা করুন।

অ। কর্মকাণ্ডের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ করিয়া নির্ভেদ-ব্রহ্মজ্ঞান অবলম্বন করতঃ ‘মায়া ছাড়িব’ এই যে একটা চেষ্টা—ইহা অমুপযুক্ত। অষ্টাঙ্গযোগদ্বারা সমাধিযোগে চিন্ময় হইয়া পড়িল, ইহাও অমুপযুক্ত চেষ্টা। এইরূপ নানাবিধ অমুপযুক্ত চেষ্টা আছে।

যা। ঐ সকল চেষ্টা কেন অমুপযুক্ত ?

অ। অমুপযুক্ত, যেহেতু ঐ সকল চেষ্টাদ্বারা বাহ্যিক ফল পাটবার অনেক ব্যাঘাত ও স্বল্প সম্ভাবনা। যাহার প্রতি অপরাধ করিয়া আমাদের এই দশা হইয়াছে, তাঁহার কৃপা বাতীত আমাদের এ দশা দূর হইবে না এবং স্বীয় শুদ্ধদশা লাভ হইবে না।

যা। উপযুক্ত চেষ্টা কি ?

অ। সাধুসঙ্গ ও প্রপত্তি। সাধুসঙ্গ, যথা ভাগবতে ( ১১।২।৩০ )—

অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ।

সংসারেহাশ্রম্ কণার্কোহপি সংসঙ্গঃ সেবধিল্ল'গাম্॥ (১)

এই সংসারদশা-প্রাপ্ত জীবের আত্যন্তিক মঙ্গল কিসে হয়, একথা যদি জিজ্ঞাসা কব, তবে বলি, কণার্কও যদি সংসঙ্গ হয়, তবেই সেরূপ মঙ্গলের উদয় হয়।

প্রপত্তি ; যথা গীতা সপ্তমাধ্যায় ১৪ শ্লোকে,—

দেবী হ্রেষা শুণময়ী মম মায়া হুরত্যয়া।

আমেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

এই সম্ব, রত্নঃ ও তমোশুণময়ী আমার দৈবী মায়া। মানব নিজ

(১) ভগবদ্ভক্তগণের দর্শন অতি দুর্লভ বলিয়াই, হে নিষ্পাপ ষড়বিগণ, আপনার মনিকট পরম মঙ্গলের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি। এসংসারে কণকালের লভ্য সংসঙ্গ হইলে তাহাতে মানুষের সর্বাভীষ্ট লাভ হয়।

চেষ্টায় এই মায়া উত্তীর্ণ হইতে পাবেন না। অতএব মায়া পাব হওয়া বড়ই কঠিন। আমাদের যিনি প্রপত্তি ববেন অর্থাৎ আমাদের শরণাগত হন, তিনিই মাত্র এই মায়া পাব হইতে পাবেন।

চণ্ডীদাস। ঠাকুর, আমি এ সকল কথা ভাল করিয়া বুঝিতে পারি না। এট টুকু মাত্র বুঝিতেছি যে, আমরা পবিত্র বস্তু ছিলাম, কৃষ্ণকে ভুলিয়া আমরা মায়াব হাতে পড়িয়াছি, তাহাতেই আমরা এজগতে আবদ্ধ হইয়াছি। কৃষ্ণ রূপ হইলে আবাব উদ্ধার পাইতে পারি, নতুবা এতকপ দশাতেই থাকিব।

৫। ত, তুমি এখন এই পর্যায়ে বিশ্বাস কর। তোমার শিক্ষক যাদবদাস মহাশয় এই সব তত্ত্বকথা বুঝিতে পারিতেছেন। উঁহাব নিকট ক্রমে বুঝিয়া লভবে। ‘শ্রীপ্রেমবিবর্ত্ত’ গ্রন্থ পাষদপ্রবান শ্রীজগদানন্দ লিখাছেন,—

“চিংকণ—জীব, কৃষ্ণ—চিন্ময় ভাস্কর।

নিত্য কৃষ্ণ দেখি—কৃষ্ণ কবেন আদব ॥

কৃষ্ণ-বহিস্মুখ হঞ ভোগবাঞ্ছা কবে।

নিকটস্থ মায়া তাবে জাপটিয়া ধবে ॥

পিপাচী পাইলে বেন মতিচ্ছন্ন হয়।

মায়াগ্রস্ত জীবের হয় সে ভাব উদয় ॥

‘আমি সিদ্ধ কৃষ্ণদাস’ এই কথা ভুলে।

মায়াব নফর হঞা চিবদিন বলে ॥

কত্ব বাজা, কত্ব প্রজা, কত্ব বিপ্র শত্রু।

কত্ব হুখী, কত্ব সুখী, কত্ব কট ক্ষুদ্র ॥

কত্ব স্বর্গে, কত্ব মর্ত্যে, নরকে বা কত্ব।

কত্ব দেব, কত্ব দৈত্য, কত্ব দাস, কত্ব ॥

এইরূপ সংসার ভ্রমিতে কোন জন ।  
 সাধুসঙ্গে নিজ তত্ত্ব অবগত হন ॥  
 নিজ তত্ত্ব জানি আর সংসার না চায় ।  
 কেন বা ভিজিলু মায়া করে হয় হাস ॥  
 কেঁদে বলে, ‘ওহে কৃষ্ণ, আমি তব দাস ।  
 তোমার চরণ ছাড়ি হৈল সন্মনাশ’ ॥  
 কাকূত করিয়া কৃষ্ণে ডাকে একবার ।  
 রূপা করি কৃষ্ণ তারে ছাড়ান সংসার ॥  
 মায়াকে গিছনে রাখি কৃষ্ণপানে চায় ।  
 ভজিতে ভজিতে কৃষ্ণপাদপদ্ম পায় ॥  
 রুঞ্চ তারে দেন নিজ চিচ্ছক্ৰিৎ বল ।  
 মায়া আকষণ ছাড়ে হইয়া দ্রবল ॥  
 “সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম” এইমাত্র চাই ।  
 সংসার জিনিতে আব কোন বস্তু নাই ॥”

যা । বাণাজী মহাশয়, সাধুসঙ্গ যে বলিগেল, সাধুরাও এই সংসারে  
 বর্তমান । সংসারপীড়ায় জঞ্জরিত । তাঁহারা বা কি করিয়া অল্প জীবকে  
 উদ্ধার করিবেন ?

অ । সাধুরাও এই সংসারে বর্তমান বটে, কিন্তু সাধুদিগের সংসার  
 ও মায়াশৃঙ্খল জীবের সংসারে বিশেষ ভেদ আছে । সংসার দেখিতে  
 একই রকম, কিন্তু ভিতরে যথেষ্ট ভেদ । সাধুগণ চিরদিন জগতে আছেন,  
 কেবল অসাধুগণ তাঁহাদিগকে চিনিতে পারে না বলিয়া, সাধুসঙ্গ দুর্ভর্ত  
 হয় । যে সমস্ত জীব মায়া কবলিত—তাঁহারা দুইভাগে বিভক্ত । কতক-  
 গুলি মায়ার ক্ষুদ্র স্তূপে মত্ত হইয়া সংসারকে বড়ই আদর করে, কতক-  
 গুলি মায়াতে স্নেহ না পাইয়া অধিক স্নেহের আশায় বিবেক অবলম্বন করে ।

সুতরাং সংসারী লোক দুই প্রকার,—বিবেক-শূন্য ও বিবেক-যুক্ত । কেহ কেহ তাহাদিগকে বিষয়ী ও মুমুক্শু বলেন । এস্থলে মুমুক্শু শব্দে—নির্ভেদ-ব্রহ্মজ্ঞানীকে বুঝিতে হইবে না । যিনি সংসার-জালায় জলিত হইয়া নিজ-তত্ত্ব অন্বেষণ করেন, তাঁহাকেই বেদশাস্ত্রে ‘মুমুক্শু’ বলেন । মুমুক্শু লোকের মুমুক্শা পরিত্যাগপূর্ব্বক ভজনচন্দ্রভক্তি । মুমুক্শা অর্থাৎ মুক্তিবাস্তা । মুক্তিত্যাগকে বিধান করেন নাই । মুমুক্শু ব্যক্তির কৃষ্ণতত্ত্ব ও জীবিততত্ত্ব-জ্ঞান উদিত হইলেই তিনি মুক্ত হইলেন । যথা ভাগবতে,—(৬।১৪।৩-৫ )

“রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পাথিবৈরিহ জন্তবঃ

তেষাং যে কেচনেহন্তে শ্রেয়ো বৈ মমুজাদয়ঃ ॥

প্রায়ো মুমুক্শবন্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম ।

মুমুক্শুণাং সহশ্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি ॥

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নানায়গপরায়ণঃ ।

সুহর্ষভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥”

বালুকণকে যেরূপ সংখ্যা করা যায় না, জীবদিগকেও তদ্রূপ সংখ্যা করা যায় না । তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ নিত্য মঙ্গল অন্বেষণ করেন । অধিকাংশই বিষয়ী, জড়ীভূত ও সামান্য হাঁজ্রয়সুখাদিতে মত্ত । যে সকল লোক শ্রেয়ঃ অন্বেষণ করেন, তন্মধ্যে কেহ কেহ মুমুক্শু অর্থাৎ জড়াতীত অবস্থার প্রয়াসী । সহস্র সহস্র মুমুক্শু লোকের মধ্যে কেহ কেহ তত্ত্বসিদ্ধি লাভ করিয়া মুক্ত হন । কোটি কোটি সিদ্ধমুক্তদিগের মধ্যে কোন কোন প্রশান্তাত্মা-নারায়ণ ভক্ত হন । অতএব নারায়ণ-ভক্ত সুহর্ষভ । সুতরাং কৃষ্ণভক্ত তদপেক্ষা দুর্জয় । মুমুক্শা অতিক্রম করিয়া যাহারা মুক্ত হইয়াছেন, তাহাদের মধ্যেই কৃষ্ণভক্ত । কৃষ্ণভক্তের দেহ থাকা পর্য্যন্ত সংসারে যে অবস্থিতি, তাহা বিষয়ীর অবস্থিতি হইতে তত্ত্বতঃ পৃথক্ । কৃষ্ণভক্তের অবস্থিতি দুই প্রকার ।

যা। আপনি বিবেকী লোকদিগের চারিটি অবস্থা বলিলেন। তাহার মধ্যে কোন্ কোন্ অবস্থায় স্থিতব্যক্তির সঙ্গকে সাধুসঙ্গ বলে?

অ। বিবেকী, মুমুক্শু, মুক্ত বা সিদ্ধ ও ভক্ত—এই চারিটি বিবেকেণ অবস্থা। তন্মধ্যে বিবেকী ও মুমুক্শুদ্বয়ের সহিত বিষয়ীর সঙ্গ ভাল। মুক্তদিগকে দুই ভাগে বিভাগ করা যায়,—চিদ্রসাগ্রহী মুক্ত ও নির্ভেদ মায়াবাদী মুক্তাভিমানী। চিদ্রসাগ্রহিমুক্ত-সঙ্গ শ্রেয়স্কর। নির্ভেদ মায়াবাদী অপরাধী, তাহার সঙ্গ সকলের পক্ষেই নিষিদ্ধ। দশমে এইরূপ কথিত আছে,—( ভা ১০।২।৩২ )

“যেহ্নেহ্রবিন্দ্যাক্ বিমুক্তমানিন ইয্যন্তভাবদবিগুদ্বুদ্ধয়ঃ।

আরহু ক্লেশ্চৈ পং পদং ততঃ পতন্ত্যাবোহ্নাদৃতগুদজ্বলঃ ॥”(১)

চতুর্থ ভগবদ্ভক্ত দুই প্রকার, ভগবদ্ভক্ত ঐশ্বর্য্যপর ও মাধুর্য্যপর। ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ সর্বতোভাবে শ্রেয়ঃ। বিশেষতঃ মাধুর্য্যপর ভগবদ্ভক্তকে আশ্রয় করিলে বিগুদ্ব ভক্তিরস হৃদয়ে আবির্ভূত হয়।

যা। আপনি বলিলেন, ভক্তের দুই প্রকার অবস্থিতি। একটু স্পষ্ট করিয়া তাহা বর্ণন করিলে আমাদের গায় স্থূলবুদ্ধিব্যক্তিগণ ভাল করিয়া বুঝিতে পারে।

অ। অবস্থিতিভেদে ভক্ত দুই প্রকার, গৃহস্থভক্ত ও গৃহত্যাগীভক্ত।

যা। গৃহস্থভক্তদিগের কিরূপ সংসারসম্বন্ধ, তাহা অনুগ্রহ করিয়া বর্ণন করুন।

অ। গৃহ নির্মাণ করিয়া থাকিলেই গৃহস্থ হয় না। উপযুক্ত পাত্রীর পাণিগ্রহণ করিয়া যে গৃহ পত্তন করা যায়, তাহাই গৃহশুদ্ধরাচ্য। সেই

(১) হে অর্যাবিন্দ্যাক্, ‘যাহারা বিমুক্ত হইয়াছি’—এই অভিমান করে, তাহারা আপনাতে ভক্তিশূন্য হওয়ার অবিগুদ্ববুদ্ধি। অনেক রূপে মারাঠীত পরমপদ ব্রহ্ম পথান্ত আবেহণ করিয়া ভগবদ্ভক্তিতে অনাদর করতঃ তাহারা অধঃপতিত হয়।

অবস্থায় যে ভক্ত থাকেন, তিনি গৃহস্থভক্ত। মাথাবন্ধ জীব স্বীয় জড়-  
দেহের পঞ্চ জ্ঞান-দ্বাব দিয়া জড় বিষয়ে প্রবেশ করেন। চক্ষু দ্বারা  
আকার ও বর্ণ দেখেন। কর্ণ দ্বারা শব্দ শ্রবণ করেন। নাসিকা দ্বারা  
গন্ধ গ্রহণ করেন। ত্বক বা চর্ম দ্বারা স্পর্শ করেন। জিহবার দ্বারা রস গ্রহণ  
করেন। এহ পঞ্চদ্বাব দিয়া জড়-জগতে প্রদৃষ্ট হইয়া তাহাতে আসক্ত  
হইয়া থাকেন। যত জড়ে আসক্ত হন, ততই স্বীয় প্রাণনাথ কৃষ্ণ হইতে  
দূরে যান। ইহাব নাম বাঁহ্মণ সংসার। এই সংসারে বাহারা মন্ত  
তাঁহাদিগকে বিষয়ী বলে। ভক্তগণ যখন গৃহস্থ থাকেন, তখন বিষয়ীদের  
দ্বারা বিষয়ে কেহই ইন্দ্রিয়তপণ অন্বেষণ করেন না। তাঁহাব ধর্মপত্নী,  
কৃষ্ণদাসী। পুত্র-কন্যা সকল কৃষ্ণের পরিচারক ও পরিচাবিকা। তাঁহার  
চক্ষু শ্রীবিগ্রহ ও কৃষ্ণনন্দকীয় বস্তু দেখিয়া তৃপ্তিলাভ করে। তাঁহার কর্ণ  
হরিকথা ও সাধুজীবন শ্রবণ করিয়া পরিতুষ্ট হয়। তাঁহার নাসিকা  
কৃষ্ণার্পিত তুলসী ও স্নগন্ধ সকল গ্রহণ করিয়া আনন্দভোগ করেন। তাঁহার  
জিহ্বা কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণনৈবেদ্য আশ্বাদন করিতে থাকেন। তাঁহার চর্ম  
ভক্তজন্ম স্পর্শস্থ লাভ করেন। তাঁহার আশা, ক্রিয়া, বাঞ্ছা, আত্যা,  
দেবসেবা সমস্ত কৃষ্ণসেবার অধীন। তাহাব সমস্ত জীবনই ‘জীবৈ দয়া’,  
‘কৃষ্ণনাম’ ও ‘নৈষব-সেবন’ এই মণ্ডোৎসবময়। অনাসক্ত হইয়া বিষয়-  
ভোগ কেবল গৃহস্থ ভক্তেরই সম্ভব। কলিকালে জীবের পক্ষে গৃহস্থনৈষব  
হওয়াই উচিত। পতনেব আশঙ্কা নাই। ‘ভক্তিসমৃদ্ধি ও সম্পূর্ণরূপে  
হইতে পারে। গৃহস্থবৈষ্ণবের মধ্যে অনেক তত্ত্ব গুরু আছেন। প্রভু-  
সন্তানগণ যেখানে শুদ্ধ নৈষব আছেন, সে স্থলে তাঁহারা—গৃহস্থভক্ত, অতএব  
তাঁহাদের সঙ্গ—জীবের বিশেষ শ্রেয়স্কর।

যা। গৃহস্থবৈষ্ণবগণকে স্মার্তদিগের অধীনে থাকিতে হয়, নতুবা সমাজে  
তাঁহাদের ক্রেশ হয়। একপ অবস্থায় কিকপে শুদ্ধভক্তি থাকিতে পারে?

অ। কন্যা-পুত্রের বিবাহ ও পিতৃলোকের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া ও অগ্ন্যাগ্ন কয়েকটী কর্ম্মে অবশ্য তাঁহাদের সম্বন্ধ থাকে। কাম্য কর্ম্ম তাঁহাদের করার প্রয়োজন নাই। দেখুন, দেহযাত্রা নির্বাহের জন্ত সকলকেই পরাধীন হইতে হয়। যাহারা নিরপেক্ষ বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহারাও পরাধীন। পীড়িত হইলে ঔষধ সেবন, ক্ষুধিত হইলে আহাৰ্য্য সংগ্রহ ও শীতনিবারণের জন্ত বস্ত্র-সংগ্রহ, রৌদ্র-বর্ষাদির জন্ত গৃহকরণ ইত্যাদি বিষয়ে সমস্ত দেহির প্রয়োজন ও অপেক্ষা আছে। নিরপেক্ষ হওয়া কেবল অপেক্ষাকে সঙ্কোচ করা মাত্র। বস্তুতঃ দেহ থাকিতে নিরপেক্ষ হওয়া যায় না। যতদূর নিরপেক্ষ হওয়া যায়, ততদূরই ভাল ও ভক্তিপোষক হয়। পুষ্টোক্ত সমস্ত কর্ম্মকে কৃষ্ণসম্বন্ধ করিয়া দিলেই তাহার দোষ যায়। যথা, বিবাহে সন্তান-কামনা বা প্রজাপতির উপাসনা না করিয়া কেবল কৃষ্ণদাসা-সংগ্রহ ও কৃষ্ণসংসার পত্তন করিতেছি—এই সংকল্পে ভক্তির অমুকুল হয়। বিষয়ী আত্মীয় লোক ও পুরোহিতাদি যাহাই বলুন, নিজের সংকল্পেই নিজের ফল। শ্রাদ্ধদিবস উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণসেবাপূর্ব্বক সেই প্রসাদ-পিণ্ড পিতৃলোককে দান করা ও ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব ভোজন করান হইলেই গৃহস্থভক্তের ভক্তির অমুকুল সংসার হয়। সমস্ত স্মার্ত্ত ক্রিয়াতে ভক্তিপূর্ব্ব মিশ্রিত করিলেই কর্ম্মের কর্ম্মত্ব গেল। শুদ্ধভক্তির অমুগত নৈধকর্ম্ম করিলে ভক্তির কিছুই প্রতিকূলতা হয় না। ব্যবহারে ব্যবহারিক ক্রিয়া অনাসক্ত ও বিরক্ত ভাবে কর। পরমার্থে পারমার্থিক ক্রিয়া ভক্তগণের সহিত কর। তাহা হইলেই কোন দোষ নাই। দেখুন, শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর অধিকাংশ পার্শ্বদগণই গৃহস্থভক্ত। অনাদিকাল হইতে ভক্ত রাজর্ষি দেবর্ষি অনেকেই গৃহস্থভক্ত। ঋব-প্রহ্লাদ-পাণ্ডবাদি সকলেই গৃহস্থভক্ত। গৃহস্থভক্তকে জগতের পূজনীয় বলিয়া জানিবেন।



যা। যদি গৃহস্থভক্ত এত পূজনীয় হন এবং সকল প্রেমের অধিকারী হন, তবে কেন কোন কোন ভক্ত গৃহত্যাগী হন ?

অ। গৃহস্থভক্তগণের মধ্যেই কেহ কেহ গৃহত্যাগি-বৈষ্ণব হইবার অধিকারী হন। জগতে তাঁহাদের সংখ্যা স্বল্প এবং তাঁহাদের সঙ্গ বিরল।

যা। কি হইলে গৃহত্যাগী হইবার অধিকার জন্মে, তাহা বলুন।

অ। মানবের দুইটা প্রবৃত্তি—বাহ্যমুখ-প্রবৃত্তি ও অন্তর্মুখ-প্রবৃত্তি। বৈদিক ভাষায় তাহাদিগকে পরাক্ ও প্রত্যাক্ বৃত্তি বলা। শুদ্ধ চিন্ময় আত্মা আপনায় স্বরূপ ভুলিয়া লিঙ্গদেহ মনকে আত্মা বলিয়া অভিমান করেন এবং মন হইয়া ইন্দ্রিয়দ্বার অনলম্বনপূরক বহিবিষয়ে আকৃষ্ট হন। ইহার নাম বহির্মুখ-প্রবৃত্তি। জড়বিষয় হইতে মনে ও মন হইতে আত্মার প্রতি যান প্রবৃত্তিস্রোত পুনরায় বহিতে থাকে, তখন অন্তর্মুখ-প্রবৃত্তি হয়। যে পর্য্যন্ত বহির্মুখ-প্রবৃত্তি প্রবল, সে পর্য্যন্ত সাধুসঙ্গবলে ক্লেশসংসারে সমস্ত প্রবৃত্তি নিবপবাদের সহিত চালিত করা ব নিত্যান্ত প্রয়োজন। ক্লেশভক্তির আশ্রয়ে সেই প্রবৃত্তি অতি স্বল্পকালের মধ্যেই সঙ্কুচিত হইয়া অন্তর্মুখ হইয়া যায়। প্রবৃত্তি যখন পূর্ণরূপে অন্তর্মুখী হয়, তখনই গৃহত্যাগের অধিকার জন্মে। তৎপূর্বে গৃহত্যাগ করিলে পুনরায় পতন হইবার বিশেষ আশঙ্কা। গৃহস্থ-অবস্থাটি জীবের আত্মতত্ত্ব উদ্ভিত করিবার ও শিক্ষা করিবার চতুষ্পাঠী-বিশেষ। শিক্ষা সমাপ্ত হইলে চতুষ্পাঠী ত্যাগ করিতে পাবে।

যা। গৃহত্যাগি-ভক্তের অধিকার লক্ষণ কি ?

অ। আদৌ স্ত্রীসঙ্গপৃষ্ঠাশূণ্যতা, সর্বজীবে পূর্ণ দয়া, অর্থ বাবহারে তুচ্ছ জ্ঞান, কেবল গ্রাসাচ্ছাদন-সংগ্রহ-জ্ঞান অভাবকালে যত্ন, ক্লেশ শুদ্ধা রতি, বহির্মুখ সঙ্গে তুচ্ছ জ্ঞান, মান-অপমানে সম বুদ্ধি,

বহুবারস্তে স্পৃগাশূন্যতা, জীবনে-মরণে রাগদেবরাহিত্য। শাস্ত্রে তাঁহাদের লক্ষণ এইরূপ কহিয়াছেন ;—(১)

“সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেদুগবন্তানমাত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ (ভা ১১ ২।৪৩)

ময়ানগ্নেন ভাবেন ভক্তিং কুর্ক্সন্তি যে দৃঢ়াম্ ।

মংকুতে ত্যক্তকর্ম্মাণস্ত্যক্তধ্বজনবান্ধবাঃ ॥ (ভা ৩২৫।২২)

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাৎকিরিবশাভিহিতোহপ্যঘোষনাশঃ ।

প্রণয়রদনয়া ধৃতাজিহ্বা পদ্মঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ (২)

( ভা ১১।২।৫৫ )

এই লক্ষণ সকল যে গৃহস্থ ভক্তের উপস্থিত হয়, তিনি আর কর্ম্মকর্ম থাকেন না ; সুতরাং তিনি গৃহত্যাগী হইয়া পড়েন। এরূপ নিরপেক্ষ ভক্ত নিরল। জন্মের মধ্যে যদি কখনও এরূপ একটা ভক্তের সঙ্গ হয়, তাহা হইলেও 'সৌভাগ্য'।

যা। আজকাল দেখিতেছি, কেহ কেহ স্বল্পবয়সে গৃহত্যাগ করিয়া ভেক গ্রহণ করেন, গ্রহণ করিয়া একটা আখড়া করিয়া দেব-সেবা

(১) যিনি ভাগবতোত্তম, তিনি সর্বভূতে আত্মার আত্মারূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকেই দর্শন করেন। আত্মার আত্মারূপ শ্রীকৃষ্ণে সমস্ত-ভূতকে দেখিতে পান।

কপিলদেব সাধু স্বরূপ-লক্ষণ বলিতেছেন,—সাধুগণ ব্রহ্মরূপাদি অন্ত দেবতার প্রতি আসক্ত না হইয়া একমাত্র আত্মার ভগবৎস্বরূপে অনন্তভাবে দৃঢ়তত্ত্ব করিয়া থাকেন এবং আত্মার জন্ত যাবতীয় বর্ণাশ্রমধর্মের কর্ম্ম এবং স্ত্রী, পুত্র, বন্ধু, বান্ধব প্রভৃতি যাবতীয় বস্তু ত্যাগ করিয়া থাকেন।

(২) অবশভাবে যে কোনও রূপে হউক, নিরপরাধে যাঁহার নাম উচ্চারণ করিবারাত্র জীবের নিখিল পাপ বিমূর্ত্তিত হয়, সেই শ্রীহরির পায়পদ্ম যিনি প্রেমডোরে হৃদয়ে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছেন, তিনিই ভাগবত-প্রধান বলিয়া উক্ত হন।

করেন। ক্রমশঃ তাঁহাব যোষিৎসঙ্গ দোষ হইয়া পড়ে। তথাপি হরিনামাদি ছাড়েন না। বিভিন্ন স্থান হইতে ভিক্ষা করিয়া আখুড়া নির্বাহ করেন। ইহারা কি নিরপেক্ষ না গৃহস্থ ভক্ত ?

অ। তুমি অনেকগুলি কথা একত্র জিজ্ঞাসা করিলে। আমি এক একটা কথার উত্তর দিতে পারি। অল্প বয়স বা অধিক বয়সের কথা নয়। পূর্বসংস্কার ও আধুনিক সংস্কাবলে কোন গৃহস্থভক্তের গৃহত্যাগাধিকার অল্প বয়সেই হয়। শুকদেব জন্মমাত্র সেই অধিকার পাইয়াছিলেন। কেবল এইটী দেখা কর্তব্য যে, অধিকার কৃত্রিম না হয়। যথার্থ নিরপেক্ষতা জন্মিলে অল্প বয়সে কোন ব্যাঘাত হয় না।

যা। যথার্থ নিরপেক্ষতা ও কৃত্রিম নিরপেক্ষতা কিরূপ ?

অ। যথার্থ নিরপেক্ষতা দৃঢ় ; আর কোন সময়ে ভঙ্গ হয় না। কৃত্রিম নিরপেক্ষতা প্রতিষ্ঠার আশা, ধূর্ততা ও শাঠ্য হইতে প্রকাশ পায়। ‘নিরপেক্ষ গৃহত্যাগি-ভক্তের সম্মান পাটব’—এই আশায় কৃত্রিম অধিকার কেহ কেহ প্রকাশ করেন। সেটা নিরর্থক ও অত্যন্ত অমঙ্গলজনক। গৃহত্যাগ করিবামাত্র অধিকার-লক্ষণ আর দৃষ্ট হয় না। তখন দৌরাহ্মা আসিয়া উপস্থিত হয়।

যা। গৃহত্যাগী ভক্তকে কি ভেদ হইতে হয় ?

অ। দৃঢ়রূপে গৃহস্পৃহা দূর হইলে বনেই থাকুন বা গৃহমধ্যেই থাকুন, নিরপেক্ষ আকিঞ্চন ভক্ত জগৎ পবিত্র করেন। তন্মধ্যে কেহ কেহ ভিক্ষাশ্রমলিঙ্গদ্বারা পরিচিত হইবার জন্য কোপীন ও কছা গ্রহণ করেন। কোপীন ও কছা গ্রহণসময়ে কতকগুলি গৃহত্যাগি-বৈষ্ণবকে সাক্ষী করিয়া আপনার প্রতিজ্ঞাকে দৃঢ় করেন। ইহারই নাম ভিক্ষাশ্রম প্রবেশ বা তত্ত্বচিত বৈশাখ্যব্যাপার। ভেদ লওয়া যদি ইহাকেই বল তাহা হইলে দোষ কি ?

অ। জগতে ভিক্ষাশ্রমী বলিয়া পরিচিত হইলে আর আত্মীয় পরিবারগণ সম্বন্ধ রাখিবে না, সহজে ছাড়িয়া দিবে এবং নিজেও আব গৃহে প্রবেশ কবিতো ইচ্ছা করিবে না। সহজ নিবপেক্ষ প্রবৃত্তির সহিত লোকাশঙ্ক্য আসিয়া উপস্থিত হইবে। পাবক-নিবপেক্ষ গৃহত্যাগি-ভক্তের জগৎ বেয়াশ্রয় কোন কার্যের না হটক, কিন্তু কাহারও কাহারও পক্ষে বেয়াশ্রয় একটু কার্য্য কবে। ‘স জগতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্’ ( ভা ৪।২৯।৪৫ )—এই বাক্যগুরু ভক্তের বেয়াশ্রয় নাই। লোকাপেক্ষা পর্য্যন্ত তাঁহার প্রয়োজন।

যা। কাহার নিকট বেয়াশ্রয় গ্রহণ করা যাইতে পারে ?

অ। গৃহত্যাগি-বৈষ্ণবের নিকট বেয়াশ্রয় গ্রহণ করা উচিত। গৃহস্থ-ভক্ত গৃহত্যাগীকে ব্যবচারণ আশ্বাসন কবেন নাহ, এই জগৎ কাহাকেও বেয়াশ্রয় দিবেন না। কেননা, শাস্ত্র লিখিত আছে ;—

‘অপরীক্ষ্যোপদিষ্টং যং লোকনাশায় তদ্ব্যবৎ।’ ( ব্রহ্মবৈবর্তে ) । ১)

যা। যিনি ভেদ বা বেয়াশ্রয় অর্পণ করিবেন, সেই গুরুদেবের কি কি বিষয় বিচার করা কর্তব্য ?

অ। আদৌ গুরুদেব দেখিবেন যে শিষ্য উপযুক্ত পাত্র কি না ? গৃহস্থ ভক্ত হইয়া কৃষ্ণভক্তির বলে শমদমাদি ব্রহ্মস্বভাব লাভ কবিয়াছেন কি না ? ক্রীসঙ্গস্পৃহাশূন্য হইয়াছেন কি না ? অর্থ-পিপাসা ও ভাল খাওয়াপত্রার বাঞ্ছা নির্মূল হইয়াছে কি না ? কিছু দিন শিষ্যকে নিজের নিকট রাখিয়া ভালরূপে পরীক্ষা করিবেন। যখন উপযুক্ত পাত্র বলিয়া জানিবেন, তখন ভিক্ষাশ্রমের বেষ দিবেন। তৎপূর্বে কোন প্রকারেই দিবেন না। অমুপযুক্ত পাত্রের ভেদ দিলে গুরু অবগত পতিত হইবেন।

( ১ ) স্বয়ং আচরণ না করিয়া ধর্মোপদেশ করিলে তাহা জগতের উৎপাতের হেতু হইয়া থাকে।

বা। এখন দেখিতেছি, ভেক লওয়া মুখের কথা নয়। বড় কঠিন কথা। ইহাকে অনুপযুক্ত গুরু সকল ব্যবহারিক করিয়া ফেলিতেছেন। এখন আবশ্য হইয়াছে। শেষে কি হয় বলা যায় না।

অ। শ্রীমন্মহাপ্রভু এই পদ্ধতিকে পাবত রাখিবার জন্ত অতি স্বল্প দোষী ছোট হরিদাসকে দণ্ডিত করিয়াছিলেন। বাঁহারা আমার প্রভুর অনুগত, তাঁহারা সর্বদা হরিদাসের দণ্ড স্মরণ করিবেন।

বা। ভেক লওয়া আখ্ড়া বাঁধা ও দেবদেবা করা কি উচিত পদ্ধতি ?

অ। না উপযুক্ত পাত্র ভিক্ষাশ্রমে প্রবেশ করিয়া প্রতিদিন ভিক্ষার দ্বারা জীবন নির্বাহ করিবেন। আখ্ড়া আদি আড়ম্বর করিবেন না। কোন স্থলে কোন নিভৃত কুটীরে বা গৃহস্থের দেবালয়ে থাকিবেন। অর্থ দ্বারা যাহা হয় তাহা করিবেন না। নিরন্তর 'নরপরাধে রক্ষণাম করিবেন।

বা। বাঁহারা আখ্ড়া বাঁধিয়া গৃহস্থের আয় আছেন, তাঁহাদিগকে কি বলা যায় ?

অ। বাস্তাশী বলা যায়। একবার যাহা বমন করিয়া ফেলিলেন, আবার তাহা ভক্ষণ করিলেন।

বা। তিনি কি আর বৈষ্ণব থাকেন না ?

অ। তাঁহার বাঁহার যখন অবৈধ ও বৈষ্ণব-ধর্মের বিরোধী তখন আর কেন তাঁহার সঙ্গ করিব ? তিনি শুদ্ধভক্তি ত্যাগ করিয়া শাঠ্য অবলম্বন করিলেন। তাঁহার সহিত আর বৈষ্ণবের সঙ্গ কি ?

বা। তিনি যখন হরিনাম ত্যাগ করেন নাই তখন কিরূপে বৈষ্ণবতা ছাড়িয়াছেন বলিলেন ?

অ। হরিনাম ও নামাপরাধ পৃথক্ বস্তু। নামের বলে যেখানে পাপ দেখিবে, সেখানে নামাপরাধ। নামাপরাধ হইতে অতিশয় দূরে পলায়ন করিবে।

যা। তাঁহার সংসারকে কি কৃষ্ণ-সংসার বলিব না ?

অ। কখনই নয়। কৃষ্ণসংসারে শাঠ্য নাই, সম্পূর্ণ সরলতা বর্তমান ;  
—সেখানে অপরাধ নাই।

যা। তবে বুঝি তিনি গৃহস্থভক্ত হইতে হন ?

অ। তত্ক্ষই যখন নন। তখন কোন ভক্তের সহিত তাঁহার তারতম্য  
বিচার নাই।

যা। তাঁহার উদ্ধাব বিসে হইবে ?

অ। যখন তিনি ঐ সকল অপরাধ ছাড়িয়া নিবন্ধর নাম করিতে  
করিতে ক্রন্দন করিবেন, তখন তিনি আবার ভক্তমধ্যে গণ্য হইবেন।

যা। বাবাজী মহাশয়, গৃহস্থ ভক্তগণ বর্ণাশ্রম আশ্রয়ে থাকেন ;  
বর্ণাশ্রম ছাড়িয়া কি গৃহস্থ বৈষ্ণব হইতে পারে না ?

অ। আহা ! বৈষ্ণবধর্ম বড় উদার। ইহার এক নাম জৈব-ধর্ম, সকল  
মানবেরই বৈষ্ণব ধর্মে অধিকার আছে। অন্ত্যজ মানবগণও বৈষ্ণব-ধর্ম  
গ্রহণ করিয়া গৃহস্থ থাকিতে পারেন। তাঁহাদের বর্ণাশ্রম নাই। আবার  
বর্ণাশ্রমের মধ্যে সন্ন্যাসভ্রষ্ট ব্যক্তিগণ পরে সাধুসঙ্গে শুদ্ধভক্তি লাভ করিয়া  
গৃহস্থভক্ত হইতে পারেন। তাঁহাদেরও কোন বর্ণাশ্রম বিধি নাই।  
অপকর্ষেব ভক্ত যাহাদের বর্ণাশ্রম গিয়াছে, তাঁহারা এবং তাঁহাদের  
সন্তানগণ যদি সাধুসঙ্গে শুদ্ধভক্তি আশ্রয় করতঃ গৃহস্থভক্ত হন, তাঁহাদেরও  
বর্ণাশ্রম নাই। অতএব গৃহস্থভক্তগণ দুই প্রকার—বর্ণাশ্রমধর্মযুক্ত ও  
বর্ণাশ্রমধর্ম-বহিত।

যা। এই দুইয়ের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ?

অ। যাহার অধিক ভক্তি, তিনিই শ্রেষ্ঠ। ভক্তিহীন হইলে ব্যবহারিক  
মতে দুই জনের মধ্যে বর্ণাশ্রমী শ্রেষ্ঠ যেহেতু তাহার ধর্ম আছে, অপরদী  
অন্ত্যজ। পরমার্থের উভয়েই অধম, যেহেতু ভক্তিহীন।

যা। গৃহস্থ থাকিয়া গৃহত্যাগিন বেশগ্রহণে কাত্যবো কি অধিকার আছে ?

অ। না, তাঁহা করিলে আত্মবিকলতা ও ভ্রমবৃত্তি এই দুইটী দোষ হয়। গৃহস্থেব কোপীনাদি ধারণ করা কেবল গৃহত্যাগি-বেশপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে পবিত্রতা ও অপমাম করা মাত্র।

যা। বাবাজী মহাশয়, ভেদ গ্রহণেব কোন শাস্ত্রপদ্ধতি আছে কি ?

অ। স্পষ্ট নাই। সর্ববর্ণ হইতে মানব বৈষ্ণব হইতে পারেন। কিন্তু শাস্ত্রমতে বিজ্ঞ বাতীত কেহই সন্ন্যাস গ্রহণ কবিত্তে পারেন না। শ্রীমদ্ভাগবতে ( ৭।১।১৩৫ শ্লোকে ) সর্ববর্ণেব লক্ষণ বলিয়া শেষে নাবদ বলিয়াছেন যে, -

‘যস্ত যন্নগণং প্রোক্তং পুংসো বণাভিযাজকম।

যদন্তত্রাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনির্দ্দেশেৎ ॥ (১)

অর্থাৎ যাহাব যে লক্ষণ বলিলাম, সেই লক্ষণ দ্বারা বর্ণ নিকরণ কবিবে। এই বিবিধাক্যবশে অপব বর্ণজাত পুরুষকে ব্রহ্মলক্ষণযুক্ত দেখিয়া সন্ন্যাস দেওয়াব প্রথা হইয়াছে। তাহা যদি যথাযথ হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রসম্মত অবস্থা বলিতে হইবে। এহ কাহা কেবল পাদমার্থিক বিষয়ে বলবান্। ব্যবহারিক বিষয়ে বলবান্ নয়।

যা। চণ্ডাদাস, তুমি যে প্রশ্ন কবিয়াছিলে তাহাব উত্তর পাওয়াছ।

চ। যে সকল উপদেশ-বাক্য পবম পুঙ্জনীয় বাবাজী মহাশয়েব মুখ হইতে নিঃসৃত হইল, তাহা হইতে আমি এই কথাগুলি বুঝিতে পারিয়াছি।

(১) শমদমাদি গুণ দ্বারাই ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-নিকরণই মুখ্য। কেবল শৌক্য জাতির দ্বারা বর্ণ-নিকরণ মুখ্য নহে। যে বর্ণের যে যে লক্ষণ বলা হইল, তাহা যদি অন্ত জাতিতে বা বর্ণান্তরেও দেখা যায়, তবে সেই বর্ণান্তরকে সেই লক্ষণনিমিত্তবর্ণেই বিশেষরূপে নির্দেশ করিবে।

—শ্রীধরটীকা।

জীব যে নিত্য ক্লেশদাস, তাহা ভুগিয়া যায়। শরীর আশ্রয় করতঃ যাত্রার  
 গুণে জড়বস্তুতে স্থ-স্থ ভোগ করিতেছেন। আপন কাম্যফল-ভোগ-জ্ঞ  
 জন্মজরামরণ-মালা গলায় পরিয়াছেন। কখন উচ্চ, কখন নীচ ঘোঁড়নে  
 জন্মগ্রহণ করিয়া নূতন নূতন অভিমানে নানা অবস্থায় নীচ হইতেছেন।  
 ক্ষণভঙ্গুর শরীরে ক্ষুৎপিপাসাদি দ্বারা কার্য্যে চালিত হইতেছেন। সংসারে  
 দ্রব্যের অভাবে নানাপ্রকার কষ্টে পড়িতেছেন। নানাবিধপীড়া আসিয়া  
 শরীরকে জর্জরিত করিতেছে। গৃহে জ্ঞা-পুত্রের সহিত বলাহ করিয়া  
 কখন কখন আত্মহত্যা পর্য্যন্ত স্বাকার করিতেছেন। অর্থলোভে কতপ্রকার  
 পাপাচরণ করিতেছেন। বাজদণ্ড, লোকের নিকট অপমান ও নানাবিধ  
 কার্য্যকর ভোগ করিতেছেন। আত্মীয়-বিরোধ, ধননাশ, তন্ত্রের দ্বারা  
 অপহরণ ইত্যাদি নানাবিধ দুঃখের কারণ সর্ব্বদাই ঘটিতেছে। বৃদ্ধ হইলে  
 আত্মীয়গণ ঘর করে না, তাহাতে কতই দুঃখ হয়। শ্রেয়ী পীড়া, বাত,  
 গাথা ইত্যাদি দ্বারা বৃদ্ধ শরীর কেবল দুঃখের কাবণ হয়। মরণ হইলে  
 পুনরায় জঠর-যন্ত্রণা উপস্থিত হয়। তথাপি শরীর থাকে পয্যন্ত কান,  
 ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য ইহাণ প্রবল হইয়া বিবেককে স্থান  
 দেয় না। ইহাই সংসার। আমি এখন সংসার শব্দের অর্থ বুঝিলাম।  
 আমি বাবাজী মহাশয়দিগকে বারংবার দণ্ডবৎপ্রণাম করি। বৈষ্ণবই  
 জগতের গুরু। আজ বৈষ্ণব-রূপায় আমি এই সংসারজ্ঞান লাভ করিলাম।

অনন্তদাস বাবাজী মহাশয়ের সাধু উপদেশ শ্রবণ করিয়া তত্ত্ব আর  
 সমস্ত বৈষ্ণবগণ সাধুগণ ও হরিনাম ন করিলেন। ক্রমশঃ অনেক বৈষ্ণব  
 তথায় উপস্থিত হইলে, লাহিড়ী মহাশয়ের নিজকৃত এই পদটি গীত হইতে  
 লাগিল।

‘এ ঘোর সংসারে, পড়িয়া মানব না পায় দুঃখের শেষ।

সাধুসঙ্গ করি, হরি ভজে যদি, তবে অন্ত হয় ক্লেশ ॥



নিষয় অনলে, জ্বলিছে হৃদয়, অনলে বাড়ে অনল ।

অপরাধ ছাড়ি, লয় কৃষ্ণনাম, অনলে পড়য়ে জল ॥

নিতাই চৈতন্য, চরণকমলে, আশ্রয় লইল যেই ।

কালদাস বলে, জীবনে মরণে, আমাব আশ্রয় সেই ॥

এই কীর্তনে চণ্ডীদাস বড়ই আনন্দের সহিত নৃত্য কবিলেন । বাবাজী-দিগেব চরণবেণু লইয়া পবন আনন্দে গড়াগড়ি দিয়া ক্রন্দন কবিতে লাগিলেন । সকলেই বলিলেন,—চণ্ডীদাস বড় ভাগ্যবান ।

কতক্ষণ পরে যাদবদাস বাবাজী বলিলেন,—চল চণ্ডীদাস, আমাব পার-হট । চণ্ডীদাস রহস্য ক'বয়া বলিলেন,—আপনি পাব কা'বলে আমি পার হইব । হুহুজনে প্রহাস্য কুঞ্জকে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া বাহির হইলেন । দেখেন যে দমণ্ডাস্ত্রী সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতে কবিতে বলিতেছেন ‘আহা ! কেন জ্ঞানমুখ পাইয়াছিলাম । আমি যদি পুষ্কর জন্ম পাইতাম, অনায়াসে এই কুঞ্জমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া মগান্তবর্ণকে দর্শন করিয়া ও পদধূলি লইয়া চরিতার্থ হইতাম । জন্মে জন্মে যেন আমি এই শ্রীনবদ্বীপে বৈষ্ণব-দিগেব কিঙ্কর হইয়া দিন যাপন করি ।

যাদবদাস কহিলেন, ওগো ! এই গোক্রমধাম অতিশয় পুণ্যভূমি । এখানে আসিবামাত্র জীবের শুদ্ধভক্তি হয় । এই গোক্রম আমাদের জীবনেশ্বর শচীনন্দনের জীড়ান্থান—গোপপন্নী । তবু জানিয়াই ব্রহ্মবতী ঠাকুর এইরূপ প্রার্থনা লিখিয়াছেন ; ( শ্রীনবদ্বীপশতক ৩৬ )—

ন লোক বেদোদিতমার্গেভেদৈঃ আবিষ্ট সংক্লিষ্টতে রে । বমুঢ়াঃ ।

হঠেন সর্বং পয়িত্বতা গোরে শ্রীগোক্রমে পর্ণকুটীং কুরুধ্বম্ ॥ (১)

(১) ওহে মূর্খ জীব, তুমি লোক বেদাশ্রয়ে ।

আচরি বহুল ধর্ম আহ রিষ্ট হ'রে ।

হঠাৎ ছাড়িয়া সব পথ অনিশ্চিত ।

শ্রীগোক্রমে পর্ণকুটী করহ বিহিত । ( ঠাকুরের অনুবাদ )

তখন তিন জনে ক্রমে ক্রমে গঙ্গা পার হইয়া কুলিয়া গ্রামে পৌঁছিলেন। সেইদিন হইতে চণ্ডাদাস ও তংপত্রী দময়ন্তী উভয়ই একপ্রকার আশ্চর্য্য বৈষ্ণব-ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এমত বোধ হইল যে, মায়িক সংসার তাঁগদিগকে আব্দ স্পর্শ করিতেছে না। বৈষ্ণবদেবা, সর্বদা কৃষ্ণনাম, সর্বজীবে দয়া তাহাদের ভূষণ হইয়া পড়িল। ধন্য বণিকদম্পতি! ধন্য বৈষ্ণবপ্রসাদ! ধন্য হরিনাম! ধন্য শ্রীনবদ্বীপ ভূমি!!!

## অষ্টম অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও ব্যবহার

বড়গাছীর বৈষ্ণবের বৈষ্ণব-ব্যবহার জিজ্ঞাসা—কৃষ্ণোদ্ভূত ও কৃষ্ণবহিষ্কৃত—দশবিধ ধর্মলক্ষণ—বিপাদ পশুলক্ষণ—কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম ভক্তভেদে ব্যবহার-বিচার আরম্ভ—অর্জু। পুত্রকে কি কারণে বৈষ্ণব বলা যায়—কনিষ্ঠ ভক্ত ও মধ্যম ভক্তের ব্যবহার-নিরূপণ—কনিষ্ঠ কখন মধ্যম ভক্ত হন—নামাশ্রয়ী বৈষ্ণব সেবাযোগ্য মধ্যমাধিকারী ও উত্তমাধিকারী—মধ্যমের ব্যবহার—বালিশ কে—কনিষ্ঠ বৈষ্ণব ও মায়াবাদির ভেদ—বালিশের প্রতি কিরূপ রূপা করা উচিত—দেবী কতপ্রকার—তাহাদের প্রতি কিরূপ উপেক্ষা করা আবশ্যক—অধিকার চেষ্টা—মৈত্রী, রূপা ও উপেক্ষার তারতম্য বিচার—উত্তম বৈষ্ণবের লক্ষণ—মধ্যম বৈষ্ণবের কেবল বৈষ্ণব-সেবাধিকার—নিত্যানন্দ দাসের নিজ-পরিচয়-বিচার হইতেই তাহার মধ্যমাধিকারত্ব-নির্ণয়—প্রতিষ্ঠাশায়ী দৌরাত্ম্য—কনিষ্ঠ বৈষ্ণবের মুখ্য ও গৌণ লক্ষণ—নিগূঢ়ভক্তির ক্রম—কনিষ্ঠ ভক্তদিগের উন্নতিক্রম—কনিষ্ঠভক্তের উন্নতির বাধা কি—কনিষ্ঠাধিকারির উন্নতি পরিমাণ—মধ্যমাধিকারির মুখ্য-লক্ষণ ও গৌণলক্ষণ—উত্তমাধিকারীগৌণ লক্ষণ—গৃহস্থ ও গৃহত্যাগী—মহোৎসব ও জাতি-বৈষ্ণব বিচার—বৈষ্ণব-সন্তান—পরের প্রতি দম্বানের তারতম্য—ভক্তির অন্তর্গত দৈন্ত ও দয়া—সত্য, দৈন্ত, দয়া ও কমা ভক্তির অন্তর্গত ভাব—মন্তধর্মের প্রতি ব্যবহার—বৈষ্ণব স্বাক্ষরই প্রচার কর্তব্য।

এক দিবস শ্রীগোবিন্দ স্বৈষ্ণবগণ শ্রীগোরাহদেব দক্ষিণ-পূর্বভাগে উপবনবাসী বৈষ্ণবদের নিভৃতকুঞ্জে প্রসাদ পাইয়া অপরাহ্নে বসিয়াছেন । নাহিড়ী মহাশয় এই গীতটি গাইয়া বৈষ্ণবদের ব্রজভাবের উদয় করাইতে-  
ছিলেন—

“(গোর) কত লীলা কবিলে এখানে ।

অধৈর্য্যাদি ভক্তদম্ভে নাচিলে এ বনে রঙ্গে,  
কালীয়দমন-সংকীর্ণনে ।

এহ হৃদ চৈতে প্রভু, নিস্তাবিলে নরু কহু,  
কৃষ্ণ যেন কালীয়দমনে ॥”

এই গীতেব অবসানে বৈষ্ণবগণ গোরলীলা-কৃষ্ণলীলাব ঐক্য আলোচনা করিতেছিলেন, এমন সময় বড়গাছী হইতে দুই চারিটা বৈষ্ণব আসিয়া প্রথমে গোরাহৃদকে, পবে বৈষ্ণবগণকে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন । স্থানীয় বৈষ্ণবগণ তাঁহাদিগকে যথাবিধি আদর করিয়া বসাইলেন । নিভৃত-কুঞ্জে একটি পুরাতন বটবৃক্ষ ছিল । বৈষ্ণবগণ সে বৃক্ষের মূলে পাকা করিয়া একটি গোল চবুতরা প্রস্তুত কবাইয়াছিলেন । সকলে আদব কবিয়া ঐ বটগাছটীকে ‘নিতাই-বট’ বলিতেন । প্রভু নিত্যানন্দ সেই বটতলায় বসিতে বড় ভাল বাসিতেন ।

বৈষ্ণবগণ ‘নিতাই-বটের তলে বসিয়া ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন । বড়গাছী হইতে সমাগত বৈষ্ণবদিগের মধ্যে একটি স্বল্পবয়স্ক জিজ্ঞাসু বৈষ্ণব ছিলেন । তিনি সহসা বলিলেন,—আমি একটি প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা করি, আপনার কেহ তাহার উত্তর দিয়া আমাকে পরিতৃপ্ত করুন ।

নিভৃতকুঞ্জের হরিদাস বাবাজী মহাশয় বড় গম্ভীর পণ্ডিত । তিনি প্রশ্ন কোন স্থলে ধান না । তাঁহার বয়স প্রায় একশত বৎসর । কখন কখন প্রহ্লাদকুঞ্জে গিয়া পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের নিকট বসেন । তিনি

প্রভু নিত্যানন্দকে ঐ বটতলে বসিতে দেখিয়াছিলেন। তাঁহার একান্ত ইচ্ছা যে, ঐ স্থলে তাঁহাব নির্ধাণ হয়। তিনি বলিলেন,—বাবা! পরমহংস বাবাজীর সভা যখন এখানে বসিয়াছে, তখন তোমার প্রশ্নের উত্তরের ভাবনা কি?

বড়গাছাঁর বৈষ্ণবটী প্রশ্ন করিতেছেন,—বৈষ্ণবধর্ম নিত্যধর্ম; যিনি বৈষ্ণবধর্মের আশ্রয় করিবেন, তাঁহার অশ্রের প্রতি কি প্রকার ব্যবহার করা কর্তব্য, তাহা আমি সম্পূর্ণরূপে জানিতে বাসনা করি।

হরিদাস বাবাজী মহাশয় শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজীর প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিলেন,—‘ওহে বৈষ্ণবদাস, তোমার জ্ঞান পণ্ডিত ও সুবৈষ্ণব আজকাল বঙ্গভূমিতে নাই; তুমি এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান কব। তুমি শ্রীল সবস্বতী গোস্বামীর সঙ্গ করিয়াছ এবং পরমহংস বাবাজীর নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছ। তুমি পরম সোভাগ্যবান্ এবং শ্রীমন্ন্যাপ্রভুর কৃপাপাত্র।

বৈষ্ণবদাস বাবাজী মহাশয় বিনীতভাবে কহিলেন,—মহোদয়, আপনি সাক্ষাৎ বলদেবাবতার শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে দেখিয়াছেন এবং অনেক মহাজনদিগের সঙ্গে বহু জনকে শিক্ষা দিয়াছেন, আজ আমাদিগকে কিছু শিক্ষা দিয়া কৃপা করুন। আব সমস্ত বৈষ্ণব সে সময়ে শ্রীহরিদাস বাবাজী মহাশয়কে উক্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে বিশেষ প্রার্থনা করায়, বাবাজী মহাশয় অগত্যা সন্মত হইলেন। বাবাজী মহাশয় বটবৃক্ষতলে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

“জগতে জীব আছেন, সকলকেই আমি ‘কৃষ্ণদাস’ বলিয়া প্রণাম করি। ( চৈ: চ: আদি ৬৮৩ )—কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস—এই সাধুবাক্য আমার শিরোধার্য। যদিও সকলেই শ্রীকৃষ্ণের স্বতঃসিদ্ধ দাস, তথাপি বাহারা অজ্ঞানবশতঃ বা ভ্রমবশতঃ তাঁহার দাস্ত স্বীকার করেন না, তাঁহারা একদল এবং বাহারা সেই দাস্ত স্বীকার

করেন, তাঁহারা আর একদল ; সুতরাং জগতে দুই প্রকার লোক অর্থাৎ ক্লম্ব-বহির্মুখ ও ক্লম্বোন্মুখ । ক্লম্ব-বহির্মুখ লোকই সংসারে অধিক । ঈশাদেব মপ্যে অনেকেই ধর্ম স্বীকার কবেন না ; তাহাদের সম্বন্ধে কিছু বলা না বলা সমান ; তাহাদের কর্তব্যাকর্তব্য-বিচার নাই । স্বার্থ-সুখই তাহাদের সন্মুখ । যাঁহারা ধর্ম স্বীকার করেন, তাঁহাদের কর্তব্য-বিচার আছে । তাঁহাদের জন্ত বৈষ্ণবপ্রণবর মন্তু লিখিয়াছেন ( ৬৯২ )—

ব্রতিঃ ক্রমা দমোহন্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

ধীবিজ্ঞা-সত্যমক্ৰোধো দশকং ধর্মলক্ষণম্ ॥ (১)

ঈহার মধ্যে ব্রতি, দম, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, ধী ও বিজ্ঞা—এই ছয়টি নিজের প্রতি কর্তব্য বলিয়া স্থির হইয়াছে । ক্রমা, অন্তেয়, সত্য ও অক্ৰোধ—এই চারিটি পরের প্রতি কর্তব্য বলিয়া স্থির হইয়াছে । হরি-ভজন এই দশটি লক্ষণেব মধ্যে কোনটীতেই স্পষ্ট নাই । এই দশবিধ ধর্ম সাধারণের জন্ত নির্দিষ্ট আছে । এইরূপ কর্তব্যনির্দিষ্ট হইয়া থাকিলেই যে, মানবজীবন সম্পূর্ণ মঙ্গলময় হইল, তাহা বলা যায় না, যথা বিষ্ণুধর্মোক্তরে—

জীবিতং বিষ্ণুভক্তস্ত বরং পঞ্চদিনানি চ ।

ন তু কল্পসংশ্রাণি ভক্তিহীনস্ত কেশবে ॥ (২)

(১) ব্রতি ( সন্তোষ ), ক্রমা ( অগ্রে অপকার করিলেও তাহার প্রত্যাপকার না করা ), দম ( বিকারহেতু থাকি সন্তোষ মনের অবিকৃত অবস্থা ), অন্তেয় ( অশ্রায়রূপে পবনাদি অপহরণ না করা ), শৌচ ( সুত্তিকা ও জলাদিদ্বারা দেহ শোধন ) ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ( বিষয় হইতে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে এত্যাগ করা ), ধী ( শাস্ত্রাদি ভাবজ্ঞান ), বিজ্ঞা ( আন্তর্জ্ঞান ), সত্য ( বথার্থ অভিজ্ঞান ), অক্ৰোধ ( ক্রোধের হেতু থাকি সন্তোষ ক্রোধের উল্লেক না হওয়া )—এই দশটি ধর্মের লক্ষণ ।

(২) বিষ্ণুভক্তের ইহ সংসারে পাঁচদিন অবস্থানও প্রেরকর, কিন্তু বাহার শ্রীকৃষ্ণে ভক্তির অভাব, সেই ব্যক্তি কল্পসংশ্র-কালও যদি ইহজগতে বাস করে, তবে জগতের মঙ্গল না হইয়া অমঙ্গলই হয় ।

কৃষ্ণভক্ত ব্যতীত আর কাহাকেও মনুষ্য বলে না ; ভক্ত ব্যতীত আর সকলেই দ্বিপদ-পশু মধ্যে পরিগণিত । যথা, ( ভা ২।৩।১৯ )—

শ্ববিড়ব্রাহ্মোষ্ট্রবৈঃ সংস্কৃতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।

ন যৎ কর্ণপথোপেতো জাতু নাম গদাগ্রজঃ ॥ (১)

এই প্রকার লোকের যে সকল কর্তব্য ও অকর্তব্য তাহা জিজ্ঞাসিত হয় নাই । কেবল যাহারা ভক্তিপথ আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের কি কি ব্যবহার কর্তব্য, তাহাই বলিতে হইবে ।

যাহারা ভক্তিপথ অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম । কনিষ্ঠগণ কেবল ভক্তিপথটী অবলম্বন করিয়াছেন, কিন্তু ভক্ত হন নাই । তাঁহাদের লক্ষণ, যথা (ভা ১।১।২।৪৭)—

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তন্তুক্ষেমু চাত্রেমু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্বতঃ ॥ (২)

যিনি প্রকার সহিত অর্চানুষ্ঠিতে হরিপূজা করেন, কিন্তু কৃষ্ণের অশ্রু জীব ও ভক্তগণকে শ্রদ্ধাপূর্বক পূজা করেন না, তিনি প্রাকৃত ভক্ত । সিদ্ধান্তিত হইয়াছে যে, শ্রদ্ধাই ভক্তির বীজ । শ্রদ্ধাসহকারে হরি-পূজা করিলেই ভক্তি করা হয় । তথাপি ভক্তপূজা ব্যতীত সেরূপ পূজা শুদ্ধভক্তি হয় না ; যেহেতু, তাহাতে ভক্তির পূর্ণ স্বরূপের হানি আছে ; অর্থাৎ, ভক্তিকার্য্যের একটু দ্বারদেশে প্রবেশ মাত্র হইয়াছে । শাস্ত্র বলিতেছেন—( ভাঃ ১০।৮৪।১৩ )

(১) গদের অগ্রজ ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণের নাম যাহার কর্ণপথের পথিক হয় নাই, সেই পুরুষ ‘দ্বিপদ-পশু’ বলিয়া খ্যাত । সে ব্যক্তি কৃষ্ণের স্মার ঘৃণিত ও নীচ, গ্রাম্য শূকরের স্মার অমেধ্যভোজী, উষ্ট্রের স্মার কণ্টকভোজী ও সংসার-মলভূমিতে সর্বদা বিচরণশীল, গর্দভের স্মার বৃথা ভারবাহী ও স্ত্রীপাদ-ভাঙিত ।

(২) যিনি হরির ঐতির জন্ত শ্রীমুণ্ডিতেই প্রকার সহিত পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু শ্রীহরির ভক্ত ও অশ্রু জীবসমূহে তাদৃশী ঐতি করেন না, তাহাকে প্রাকৃত অর্থাৎ কনিষ্ঠ ভক্ত বলা হয় ।

যশাস্ববুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিশু ভোম ইত্যধীঃ ।

যতীর্থবুদ্ধিঃ সলিলেন কহিচ্চিচ্ছনেষভিজ্যেযু স এব গোথুরঃ ॥

যিনি এই স্থল শরীরে আত্মবুদ্ধি, স্ত্রী ও পরিবারাদিতে মমত্ববুদ্ধি, মুন্মত্বাদি জড়বস্তুতে ঈশ্বরবুদ্ধি এবং জলাদিতে তীর্থবুদ্ধি করেন, কিন্তু ভগবদ্ব্যক্তে আত্মবুদ্ধি, মমতা, পূজ্যবুদ্ধি ও তীর্থবুদ্ধির মধ্যে কোন ভাবই করেন না, তিনি গরুদিগেব মধ্যে গাধা অর্থাৎ অতিশয় নির্বোধ ।

তাৎপর্য্য এই যে, যদিও অর্চ্যমূর্তিতে ঈশ্বরপূজা ব্যতীত ভক্তির প্রাপ্ত হয় না, কেবল বিতর্কধাবা হৃদয় পিষ্ট হয় এবং ভক্তনের বিষয় নির্দিষ্ট হয় না, তথাপি শ্রীবিগ্রহসেবায় শুদ্ধচিন্ময়বুদ্ধির প্রয়োজন । এ জগতে জীবই চিন্ময় বস্তু । জীবের মধ্যে যিনি কৃষ্ণভক্ত, তিনি শুদ্ধ চিন্ময় । ‘ভক্ত’ ও ‘কৃষ্ণ’—এই দুইটি শুদ্ধচিন্ময় বস্তু । সে চিন্ময় বস্তুর উপলব্ধিকরণে—জড়, জীব ও কৃষ্ণের যে সম্বন্ধজ্ঞান তাহা নিতান্ত প্রয়োজন । সেই সম্বন্ধজ্ঞানের সহিত শ্রীমূর্তি-সেবা করিতে হইলে কৃষ্ণপূজা ও ভক্ত-সেবা দুইই এককালীন হওয়া উচিত । যে শ্রদ্ধার সহিত চিন্ময় তত্ত্বের একপ আদর হয়, তাহাকেই ‘শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা’ বলে । কেবল শ্রীমূর্তিপূজা করা, অথচ চিন্ময় তত্ত্বের পরিষ্কার সম্বন্ধ না জানা, কেবল লৌকিক শ্রদ্ধাতেই হয় । অতএব তাহা প্রাথমিক ভক্তিধার হইলেও শুদ্ধভক্তি নয়, ইচ্ছাট সিদ্ধান্ত । ভক্তিধারপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণকে শাস্ত্রে এইকপ বলিয়াছেন,—

গৃহীতবিস্কৃদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজ্ঞৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥ (১)

পুরুষানুক্রমে যাহারা কুলগুরু ধরিয়া অথবা লোকদৃষ্টে অর্চনমার্গে লৌকিক শ্রদ্ধার সহিত বিষ্ণুমত্বদীক্ষা গ্রহণপূর্বক শ্রীমূর্তিপূজা করেন,

(১) যিনি বখাশাস্ত্র বিষ্ণুমত্রে দীক্ষিত হইয়া বিষ্ণুর অর্চনে সংরত, পণ্ডিত ব্যক্তিগণ তাহাকে ‘বৈষ্ণব’ বলিয়া অভিহিত করেন, ইহা ব্যতীত অপর অবৈষ্ণব ।

তাহারা কনিষ্ঠ বৈষ্ণব অর্থাৎ প্রাকৃত ভক্ত, শুদ্ধ ভক্ত ন'ন। এই শ্রেণীর ব্যক্তিদিগের ছায়া-ভক্ত্যাভাসই প্রবল। প্রতিবিশ্ব-ভক্ত্যাভাস নাই, কেননা, প্রতিবিশ্ব ভক্ত্যাভাসকে অপরাধ মধ্যে গণিত করায় তাহাতে বৈষ্ণবতা নাই। এই ছায়া-ভক্ত্যাভাসও অনেক ভাগ্যের ফল। কেননা, ইহারাও ক্রমে মধ্যম ও উত্তম বৈষ্ণব হইতে পারেন।

যাহা হউক, এ অবস্থার লোকেরা শুদ্ধভক্ত ন'ন। তাহারা অর্চ্চ-মূর্তিতে দৌকিক শ্রদ্ধার সহিত পূজা করেন এবং সাধারণের জ্ঞাত উক্ত যে দশলক্ষণ ধর্ম, তদ্বারাই অপরেব সহিত ব্যবহার নিষিদ্ধ করেন। ভক্তদিগের জ্ঞাত যে শাস্ত্রানির্দিষ্ট ব্যবহার আছে, তাহা ইহাদের জ্ঞাত কথিত হয় নাই। অভক্ত হইতে ভক্ত বাছিয়া লওয়া ইহাদের সাধ্য নয়। অতএব ভাগবতে মধ্যম বৈষ্ণবদিগের জ্ঞাত ব্যবহার নিকপণ করিয়াছেন, যথা, (১২।৫৬) —

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেদু দ্বিসংস্র চ।

প্রেমমৈত্রীকৃণোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ। (১)

এস্থলে যে ব্যবহারের কথা বলা হইতেছে, তাহা নিত্যধর্মগত ব্যবহার। নৈমিত্তিক ও কেবল-ঐহিক ব্যবহারের কথা বলা হইতেছে না। বৈষ্ণব-জীবনে এই ব্যবহারই প্রয়োজন, অল্প ব্যবহার এই ব্যবহারের বিরোধী না হইলে আবশ্যকমতে করা যাইতে পারে।

বৈষ্ণব-ব্যবহারের পাত্র চারিটি অর্থাৎ ঈশ্বর, তদধীন ভক্ত, বালিশ অর্থাৎ অতঃপূর্ব বিষয়ী এবং ঘেবী অর্থাৎ ভক্তিবিরোধী। এই চারি প্রকার পাত্রের প্রতি প্রেম, মৈত্রী, কৃপা ও উপেক্ষা কবাই বৈষ্ণব-

(১) যিনি পরমেশ্বর-বৃক্কের প্রতি ঐতি, তদধীন ভক্তের প্রতি মিত্রতা, সরল নির্দোষ ব্যক্তির প্রতি কৃপা এবং ভগবান্ ও ভক্তের বিবেচীর প্রতি উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যমাধিকারী বৈষ্ণব।



ব্যবহার; অর্থাৎ ঈশ্বরে প্রেম, ভক্তে মৈত্রী, বালিশে কৃপা ও দ্বৈষ-  
ব্যক্তির প্রতি উপেক্ষা।

আদৌ ঈশ্বরে প্রেম। ঈশ্বর অর্থাৎ সর্বোচ্চ যে কৃষ্ণ, তাঁহাতে  
প্রেম। ‘প্রেম’ শব্দে শুদ্ধাভক্তি। শুদ্ধভক্তির লক্ষণ এই, (ভঃ রঃ সিঃ  
পূর্ব লহরী ১ম শ্লোকে)—

অত্যাভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্মাগ্নাবৃতম্।

আমুকুল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃতম্ ॥ (১)

এই লক্ষণযুক্ত ভক্তি মধ্যমাধিকারী বৈষ্ণবের সাধন, ভাব ও প্রেমদশা  
পর্যন্ত পাওয়া যায়। প্রথমোক্ত কনিষ্ঠাধিকারীর সম্বন্ধে কেবল শ্রীমুত্তিতে  
শ্রদ্ধার সহিত পূজা করাও লক্ষণ পাওয়া যায়। অত্যাভিলাষিতাশূন্য ও  
জ্ঞানকর্ম্মদ্বারা অনাক্ষর, আমুক্যাপ্রবৃত্তির সহিত যে, কৃষ্ণানুশীলনরূপা  
ভক্তি, তাহা তাঁহার নাই। এই লক্ষণযুক্ত ভক্তি যে দিন তাঁহার  
হৃদয়ে উদয় হইবে, সেট দিন তইতেই তিনি মধ্যমাধিকারী বলিয়া  
প্রকৃত ভক্তের মধ্যে গণ্য হইবেন; না উদয় হওয়া পর্য্যন্ত, তিনি  
প্রাকৃত ভক্ত অর্থাৎ ভক্তাভাস বা বৈষ্ণবাভাস বলিয়া পরিচিত। কৃষ্ণানু-  
শীলনই প্রেম, কিন্তু ‘আমুকুল্যেন’ শব্দে দ্বারা কৃষ্ণপ্রেমের আমুক্য যে  
মৈত্রী, কৃপা ও উপেক্ষা—এ তিনটিও মধ্যম বৈষ্ণবের লক্ষণ।

দ্বিতীয়তঃ, তদধীন ভক্তের প্রতি মৈত্রী অর্থাৎ মিত্রভাব। যে  
সকল লোকের শুদ্ধাভক্তি উদিত হইয়াছে, তাঁহারাই তদধীন ভক্ত  
কনিষ্ঠাধিকারী নিজেও তদধীন শুদ্ধভক্ত ন’ন এবং শুদ্ধভক্তদিগকে  
সংস্কারও করেন না; মধ্যম ও উত্তম ভক্তগণই মৈত্রী করিবার  
পাত্র। কুলীনগ্রামীর প্রপ্নোত্তরে শ্রীমদ্ব্যাহাংপ্রভু যে উত্তম, মধ্যম ও

---

(১) অগ্নি অভিলাষিততা, নির্ভেদব্রহ্মানুসন্ধান বা সূত্ব্যুক্ত নিত্যদৈমিত্ত্যাদি কর্ম্ম,  
বৈরাগ্য, বোণ, সাংখ্যাভ্যাস প্রভৃতি ধর্ম্মদ্বারা অনাবৃত, বৃক্ষে যোচমানা প্রবৃত্তির সহিত  
কৃষ্ণ ও কৃষ্ণসম্বন্ধি অনুশীলনই উত্তম ভক্তি।

কনিষ্ঠ বৈষ্ণবের কথা আজ্ঞা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই পূর্বোক্ত-  
মধ্যম ও উত্তম বৈষ্ণবের মধ্যে পবিগণিত—কেহট কেবল, অর্চাপূজক-  
কপ কনিষ্ঠাধিকারী নহেন। কেবল অর্চাপূজক মহোদয়ের মুখে কৃষ্ণনাম  
হয় না, কেবল ছায়া-নামাভাস হয়। মধ্যমাধিকারী গৃহস্থবৈষ্ণবকে  
মহাপ্রভু তিনপ্রকার বৈষ্ণবের সেবা করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন। যাঁহার  
মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনা যায়, যাঁহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনা  
যায় এবং যাঁহাকে দেখিলে কৃষ্ণনাম স্বয়ং উদিত হন, তিনিই সেবাযোগ্য  
বৈষ্ণব। নামাভাসী সেবাযোগ্য বৈষ্ণব ন'ন; শুদ্ধনামাশ্রয়ী বৈষ্ণবই  
কেবল সেবাযোগ্য। বৈষ্ণবের তারতম্য-ভেদে সেবার ও তাবতম্য উপদিষ্ট  
হইয়াছে। 'মৈত্রী'-শব্দে সঙ্গ, আলাপন ও সেবা—সকলই বৃষ্টিতে  
চটেবে। শুদ্ধবৈষ্ণবকে দেখিবামাত্র যে অভ্যর্থনা, তাহাকে আদর করা,  
তাঁহার সহিত বসিয়া কথোপকথন করা এবং তাঁহার প্রয়োজন সম্পাদন  
করা, এই সকল সেবা করিবে;—কখনই তাঁহার প্রতি বিষেষ না করা,  
তাঁহার নিন্দা না করা, তাঁহার আকৃতির অসৌন্দর্য্য ও পীড়া দেখিয়া  
অনাদর না করাই কর্তব্য।

তৃতীয়তঃ, বালিশে রূপা। 'বালিশ'-শব্দে অতবজ্জ, মূঢ়, মূর্খ ইত্যাদি  
ব্যক্তিকে বুঝায়। কোন শিক্ষা পায় নাট, মায়াবাদাদি কোন প্রকার  
মতবাদে প্রবেশ করে নাই, ভক্তি ও ভক্তের প্রতি বিষেষ শিক্ষা করে  
নাই, অথচ অহংতা ও মমতা প্রবল চইয়া যাহাকে ঈশ্বরে শ্রদ্ধা করিতে  
দেয় না, একপ বিষয়িব্যক্তিমাঝেই 'বালিশ'-শব্দবাচ্য। পণ্ডিত হইয়াও  
যাঁহার ঈশ্বরে বিশ্বাসরূপ উত্তম ফল হয় নাট, তিনিও 'বালিশ'।  
কনিষ্ঠাধিকারী প্রাকৃত ভক্ত, ভক্তিধারের নিকটস্থ হইলেও সম্বন্ধতঃ  
অনভিযুক্ততাবশতঃ শুদ্ধভক্তি যতদিন লাভ করেন নাই, ততদিন তিনিও  
'বালিশ'-শব্দবাচ্য। সম্বন্ধতঃ অবগত হইয়া যখন তিনি শুদ্ধভক্তসঙ্গে

শুদ্ধনামে প্রবৃত্ত হইবেন, তখন তাঁহাব বালিশত্ব দূর হইবে এবং তিনি ‘মধ্যমবৈষ্ণব’ পদ লাভ করিবেন এই সমস্ত বালিশের প্রতি মধ্যম বৈষ্ণবের কৃপা-ব্যবহার নিত্যান্ত প্রয়োজন। অতিথি-জ্ঞানে ইহাদের প্রয়োজনসম্পাদন যথাসাধ্য করা আবশ্যিক। তাহাট যথেষ্ট নহে ; তাহাতে তাহাদের অনন্তভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্মে ও শুদ্ধনামে ক’চি হয়, তাহা করাই যথার্থ কৃপা। বালিশদিগের শাস্ত্রনৈপুণ্য নাই, অতএব কুসঙ্গে তাহাদের সর্বদাই পতন হইতে পারে ; কৃপা-প্রকাশপূরক নিজসঙ্গ-দানে তাহাদিগকে ক্রমশঃ নামমাহাত্ম্য ও সত্বপদেশ শ্রবণ কবান উচিত। রোগী কখনও নিজে চিকিৎসিত হইতে পারে না। তাহাকে চিকিৎসা করা চাই। বোগীর ক্রোধ-বাক্যাদি বেরূপ ক্ষমণীয়, বালিশের অসুচিত ব্যবহারও তদ্রূপ ক্ষমণীয়—ইহারই নাম কৃপা ; বালিশের অনেক ভ্রম থাকে—কম্বাকাণ্ডে বিশ্বাস, কখনও কখনও জ্ঞানের প্রতি ঝোঁক, ঈশ্বরের অর্চা-মুত্তিতে অশ্রাভিলাষিতার সহিত, পূজা, যোগাদিতে শ্রদ্ধা, শুদ্ধবৈষ্ণবসঙ্গরূপ আহুকুলোর প্রতি ঔদাসীন্দ্য, বর্ণাশ্রমাদিতে আসক্তি—এই প্রকার অনেক প্রকার ভ্রম। সঙ্গ, কৃপা ও সত্বপদেশ দিয়া ক্রমশঃ এই সব ভ্রম দূর করিতে পারিলে কনিষ্ঠাধিকারী অতি সত্তরেই মধ্যমাধিকারী শুদ্ধভক্ত হইতে পারেন। অর্চামুত্তিতে হরিপূজা যখন আরম্ভ করিয়াছেন, তখন সকল মঙ্গলের ভিত্তি মূল পত্তন করিয়াছেন, সন্দেহ নাই, তাহাতে মতবাদ-দোষ নাই। মতবাদ দোষ নাই, বলিয়া একটু শ্রদ্ধার গন্ধও আছে। যিনি মায়াবাদাদি মতবাদের সহিত অর্চাতে হরিপূজা করেন, তাঁহার কিছুমাত্র জীবগ্রহে শ্রদ্ধা জন্মে নাই—তিনি অপরাধী। এই জন্তই “অন্ধয়েহতে” এই পদ কনিষ্ঠাধিকারির প্রতি ব্যবহৃত হইয়াছে। মায়াবাদী প্রকৃতি মতবাদীদিগের হৃদয়ে এ সিদ্ধান্ত আছে যে, পরব্রহ্মের জীবগ্রহ নাই, বাহ্য পূজা করা.

যাইতেছে, তাহা কল্পিত মূর্তি। এস্থলে ‘শ্রদ্ধা’ অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহে বিশ্বাস কোথায়? অতএব মায়াবাদির শ্রীমূর্তিপূজায় ও অত্যন্ত কনিষ্ঠবৈষ্ণবের শ্রীমূর্তিপূজায়ও বিশেষ-গত ভেদ আছে। এই জন্যই বৈষ্ণবের অল্প কোন লক্ষণ না থাকিলেও মায়াবাদ-দোষশূণ্যতাক্রম বৈষ্ণব লক্ষণ দৃষ্টি করিয়া কনিষ্ঠাধিকারীকে প্রাকৃতবৈষ্ণব পদ দেওয়া হইয়াছে— এইটুকুই তাঁহার বৈষ্ণবতা; ইহার বলেই ক্রমশঃ সাধুকপায় তাঁহার উদ্ধগতি অবশ্যই হইবে। মধ্যমাধিকারী শুদ্ধবৈষ্ণবদিগের অকৃত্রিম রূপা ইহাদের প্রতি থাকা আবশ্যিক। থাকিলে তাঁহাদের অর্চা পূজা ও হরিনাম অতি শীঘ্রই আভাসত্ব-পর্য্য ত্যাগ করিয়া চিন্ময় স্বরূপত্ব লাভ করিবে।

চতুর্থতঃ, ষেব্যক্তিদিগের প্রতি উপেক্ষা। ষেব্যক্তি কাছাদিগকে বলে এবং তাহারা কতপ্রকার, ইহা বিচার করিয়া লওয়া উচিত। একটা প্রবৃত্তি বিশেষ—ইহার নামান্তর মৎসরতা। ‘প্রেম’ যে প্রবৃত্তি, ইহার বিপরীত প্রবৃত্তিকেই ‘দ্বेष’ বলে। ঈশ্বরই কেবল প্রেমের পাত্র। তাঁহার প্রতি বিপরীত প্রবৃত্তিকে দ্বেষ বলা যায়। সেই দ্বেষ পঞ্চ-প্রকার, যথা—

- ১। ঈশ্বরে অনির্বাণ।
- ২। ঈশ্বরকে কর্মফলিত স্বভাবশক্তি বলা।
- ৩। ঈশ্বরের বিশেষ স্বরূপে বিশ্বাস না করা।
- ৪। জীব ঈশ্বরের নিত্যরূপে অধীন ন’ন, এরূপ বিশ্বাস করা।
- ৫। দয়াশূন্যতা।

এই দ্বেষপ্রবৃত্তি-দ্বিহিত ব্যক্তিগণ শুদ্ধভক্তিশূন্য। তাহারা শুদ্ধভক্তির দ্বারা যে প্রাকৃত ভক্তি অর্থাৎ কনিষ্ঠাধিকারির অর্চা-ভক্তি, তাহা হইতেও রহিত। বিশ্বাসভক্তির সহিত উক্ত পঞ্চপ্রকার দ্বেষ থাকিতে পারে।

তৃতীয় ও চতুর্থ প্রকার ঘেষের সহিত কখন আত্মবাতী বৈরাগ্যাদি দেখা যায়। মায়াবাদী সন্ন্যাসীদিগের জীবন ইহার উদাহরণ। এই সমস্ত ঘেষিব্যক্তিদিগের প্রাতি শুদ্ধভক্তগণ কিরূপ ব্যবহার করিবেন? উহাদের প্রতি উপেক্ষা করাই কর্তব্য।

মহুশ্য ও মহুশ্যের মধ্যে যে ব্যবহার, তাহা ত্যাগ করার নাম উপেক্ষা, একপ নয়। ঘেষিব্যক্তি কোন বিপদে বা কোন অভাবে পড়িলে তাহার দুঃখবিমোচনের যত্ন পরিত্যাগ করিতে হইবে—একপ নয়। গৃহস্থবৈষ্ণবের অত্যাগ লোকের সহিত বহুবিধ সম্বন্ধ—বিবাহের দ্বারা অনেক গুলির সহিত বান্ধবতা জন্মে; দ্রব্যক্রয়বিক্রয়ের জন্ত অনেকের সহিত অনেক সম্বন্ধ জন্মে। বিষয়-সংরক্ষণ ও পশুপালনাদিতে অনেকের সহিত সম্বন্ধ হয়; পীড়া উপশমের চেষ্টা সম্বন্ধেও অনেকের সহিত সম্বন্ধ জন্মে;—রাজা-প্রজার পরস্পর ব্যবহার গতিকে অনেকের সহিত সম্বন্ধ জন্মে। এই সমস্ত সম্বন্ধগতিকে ঘেষিব্যক্তিদের সহিত এককালীন কার্য্য রহিত করাটী যে উপেক্ষা, তাহা নয়। যথাযথ বহিষ্কৃতের সহিত ব্যবহারিক কার্য্য কব, কিন্তু পারমার্থিক সঙ্গ করিবে না। কর্ম্মফলাভ্যাসে আপন পরিবারের মধ্যে কেহ কেহ ঘেষিস্বভাব লাভ কবেন, তাহাদিগকে কি হইয়া করিতে হইবে? তাহা নহে; ব্যবহারিক সঙ্গ ব্যবহার পর্য্যন্ত। অনাসক্ত হইয়া তাহাদেব সহিত ব্যবহার কব; কিন্তু পারমার্থিক সঙ্গ না করিয়া উপেক্ষা করিবে। পরমাধঃসম্বন্ধে মিলন, কথোপকথন, পরস্পর উপকার ও সেবা—এই প্রকার কার্য্যসকলই পারমার্থিক সঙ্গ। সেই সঙ্গ না করার নাম উপেক্ষা। ঘেষিব্যক্তি মত্তবাদে প্রবিষ্ট হইয়া শুদ্ধভক্তির প্রশংসা বা তৎসম্বন্ধে কোন প্রকার উপদেশ গুলিলে নিরর্থক বিবাদ করিবে; তাহাতে তোমার বা তাহার মধ্যে কাহারও কোন ফল হইবে না। সেইরূপ বক্তব্য তর্ক না করিয়া, তাহাদের সহিত ব্যবহারিক সঙ্গমাত্র করিবে।

যদি বল, ঘেষিব্যক্তিকে ‘বালিশ’-মধ্যে গণ্য করিয়া রূপা করিলে ভাল হয়, তাহা হইলে তাহার উপকার হওয়া দূরে থাকুক, তাহার নিজেরও মন্দ হইবে ; উপকার অবশ্য করিবে, কিন্তু সাবধানের সহিত ।

মধ্যমাধিকারী শুদ্ধভক্তের এই চারি প্রকার ব্যবহার নিত্য প্রয়োজন । ইহাতে কার্পণ্য করিলে অনধিকার-চর্চা-দোষ হয় ; অধিকারচেষ্টা রাহিত্য হয় , অতএব বৃহৎ দোষ দুইয়া পড়ে ; যথা—

স্বৈ স্বৈধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ ।

বিপর্যায়ন্ত দোষঃ শ্রাহভয়োরেষ নির্ণয়ঃ ॥ (১)

মধ্যমাধিকারি-শুদ্ধভক্তের কর্তব্য এই যে, শাস্ত্রব্যক্তদ্বারা ঈশ্বরের প্রেম, শুদ্ধভক্তে মৈত্রী, বালিশে রূপা ও ঘেষিব্যক্তিতে উপেক্ষা করিবেন । ভক্তিতারতম্য অনুসারে মৈত্রীর তারতম্য উপযুক্ত । বালিশের মুঢ়তার, অথচ সরলতাব পরিমাণ অনুসারে, রূপার তারতম্য উপযুক্ত । ঘেষিব্যক্তির ঘেষের তারতম্য অনুসারে তাঁহার প্রতি উপেক্ষার তারতম্য উপযুক্ত । এই সকল বিবেচনাপূর্ব্বক মধ্যমভক্তসকল পারমার্থিক ব্যবহার করিবেন । ঐহিক ব্যবহার এই ব্যবহারেব অধীনে সরলরূপে কৃত হইবে ।

বড়গাছীনিবাসী নিত্যানন্দদাস এষ্ট স্থলে জিজ্ঞাসা করিলেন,—উত্তম-ভক্তদিগের ব্যবহার কিরূপ ? হবিদাস বাবাজী মহাশয় কহিলেন,—বাবা ! যখন আমাকে প্রণয় করিয়াছ, আমার সকল কথা শেষ হইতে দেও । আমি বুদ্ধ, আমার শ্রবণ-শক্তি হ্রাস পাইয়াছে ; যাহা মনে করিয়া লইয়াছি, তাহা ভুলিয়া যাচব ।

হারদাস বাবাজী মহাশয় একটু কড়া বাবাজী । তিনি কাহারও

(১) নিজ নিজ অধিকারে যে নিষ্ঠা, তাহাই গুণ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে ; ইহার বিপর্যয় হইলেই দোষ হয় । ইহাই গুণ ও দোষের স্বরূপ-নির্ণয় ।

দোষ দেখেন না বটে, কিন্তু অত্যা কথার তখনই একটা উত্তর দিয়া থাকেন। তাঁহার কথা শুনিয়া সকলে নিস্তর হইলেন।

হরিদাস বাবাজী পুনরায় প্রভু নিত্যানন্দের বটতলার প্রণাম করিয়া বলিতে লাগিলেন,—

মধ্যমভক্তদিগের ভক্তি প্রেমাভাবে গাঢ় হইলে তাঁহারা অবশেষে উত্তম ভক্ত হইয়া থাকেন। উত্তমভক্তদিগের লক্ষণ ভাগবতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

সকলভূতেষু যঃ পশ্যেদ্ভগবদ্ভাবমাশ্রয়ঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ (১)

যিনি সর্বভূতে ভগবানের সধ্বজ্জনিত প্রেমময় ভাব এবং সর্বভূতে সধ্বজ্জনিত প্রেমময় ভাব ভগবানে উপলব্ধ করেন, তিনিই উত্তমবৈষ্ণব। এক প্রেম বই আর অল্প ভাব উত্তমবৈষ্ণবের হয় না, সধ্বজ্জনিত অত্যা ভাব সময়ে সময়ে যাগ উখিত হয়, সমস্তই তাঁহাতে প্রেমের বিকাশ। দেখ, শুকদেব উত্তমভাগবত হইয়াও কংস-সম্বন্ধে “ভোজপাংশুল” ইত্যাদি ঘেষেব ত্রায় যে সকল বাক্য বলিয়াছেন, সে সমস্তই প্রেমের বিকাশ, তাহাও বস্তুতঃ প্রেম অর্থাৎ প্রকৃত ঘেষ নয়। এইরূপ শুদ্ধপ্রেমেই যখন ভক্তের জীবন হয়, তখন তাঁহাকে ‘ভাগবতোত্তম’ বলা যায়। এ অবস্থায় আর প্রেম, মৈত্রী, রূপা ও উপেক্ষারূপ ব্যবহার তারতম্য থাকে না; সকলই প্রেমাকার হইয়া পড়ে। তাঁহার নিকট উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ বৈষ্ণবভেদ বা বৈষ্ণবাবৈষ্ণব-ভেদ নাই। এ অবস্থা বিরল।

এখন দেখুন, কনিষ্ঠবৈষ্ণব ত’ বৈষ্ণবসেবা দি করেন না এবং উত্তম-বৈষ্ণবের বৈষ্ণবাবৈষ্ণব-বিচার নাই। বৈষ্ণবসন্মান ও বৈষ্ণবসেবা কেবল মধ্যমবৈষ্ণবেরই অধিকার। ‘অধ্যমবৈষ্ণবের পক্ষে একবার যিনি কৃষ্ণনাম

করেন, নিবস্তুর যিনি কৃষ্ণনাম করেন ও বাতাকে দেখিলে কৃষ্ণনাম মুখে আসে—এই ত্রিবিধ বৈষ্ণবের সেবার প্রয়োজন। বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতমের তারতম্য অনুসারে উপযুক্ত সেবা কর্তব্য; বৈষ্ণবটী ভাল কি মধ্যম, এরূপ বিচার করা উচিত নয়—একথা কেবল উত্তমবৈষ্ণবের পক্ষে। মধ্যমবৈষ্ণব একথা বলিলে অপরাধী হইবেন—একথা শ্রীমন্ন্যহাপ্রভু কুলীন-গ্রামবাসীকে ইঙ্গিতে বুঝাইয়া দিয়াছেন। সকল মধ্যমবৈষ্ণবের পক্ষে সে উপদেশ বেদাধিক পূজনীয়। বেদ বা শ্রুতি কাহাকে বলা যায়? উত্তর—পরমেশ্বরের আজ্ঞাট বেদ। এই কথা বলিয়া হরিদাস বাবাজী একটু নিস্তব্ধ হইলেন। তখন বড়গাছীর নিত্যানন্দদাস বাবাজী করযোড়ে বলিলেন,—আমি এখন কি কোন প্রশ্ন করিতে পারি? হরিদাস বাবাজী বলিলেন,—স্বচ্ছন্দে কর।

অল্পবয়স্ক নিত্যানন্দদাস বাবাজী জিজ্ঞাসা করিলেন,—বাবাজী মহাশয়, আমাকে কোন্ বৈষ্ণবের মধ্যে গণনা করেন? অর্থাৎ, আমি কনিষ্ঠ-বৈষ্ণব, কি মধ্যমবৈষ্ণব? উত্তমবৈষ্ণব ত' কখনই নই।

হরিদাস বাবাজী মহাশয় একটু হাস্য করিয়া বলিলেন,—‘নিত্যানন্দদাস’ নাম গ্রহণ করিয়া কেহ কি উত্তম হইতে বাকী থাকে? আমার নিতাই বড় দয়ালু! তিনি মার খেয়ে প্রেম দেন! তাঁর নাম লটলে এবং তাঁর দাস হইলে কি আর কোন কথা থাকে?

নি। আমি সরলতার সহিত নিজের অধিকার জানিতে চাই।

হ। তবে তোমার সকল কথা বল বাবা! নিতাই যদি আমাকে কিছু বলান, তবে বলি।

নি। পদ্মাবতীতীরে কোন গ্রামে কোন নীচবাংশে আমার জন্ম হয়। অল্প বয়সেই আমার বিবাহ হয়। আমি কখনও দুষ্টতা শিক্ষা করি নাই। আমার জীবিকোগ হটলে আমার মনে বৈরাগ্য হইল। আমি দেখিয়া-



ছিলাম, বড়গাছীতে অনেকগুলি গৃহত্যাগিবৈষ্ণব ছিলেন ; তাঁহাদিগকে লোকে বিশেষ সম্মান করিত। আমি সেই সম্মানের আশায় এবং পত্নী-বিরোগজনিত ক্ষণিকবৈবাগ্যেব উন্তেজনায বড়গাছীতে গিয়া ভেক লইলাম। দিন কতক পবেষ্ট আমাব মনে দৌবাঅ্য আসিয়া উদ্ভিত হইল; কিন্তু আমাব একটী সঙ্গিবৈষ্ণব বড় ভাল ছিলেন ; তিনি এখন ব্রজে আছেন। আমাকে সত্বপদেশ দিয়া এবং সঙ্গে বাগিয়া আমাব চিত্ত শোধন করিলেন। আমাব এখন আব কোন উৎপাতের ইচ্ছা হয় না, লক্ষ নাম করিতে কচি হয়। আমি জানিয়াছি, নাম ও নামী অভেদ—উভয়ই চিন্ময়। শ্রীএকাদশীব্রত যথাশাস্ত্র পালন কবি এবং তুলসীতে জলদানাদি কবিয়া থাকি। যখন বৈষ্ণবসকল কীর্ত্তন করেন, আমিও একটু আবেশেব সহিত কীর্ত্তন কবি ; বৈষ্ণবচবণামৃত পান কব ; ত্রীচৈতন্যমঙ্গল পাঠ কবি ; ভাল থাইব, ভাল পবিব, একপ ইচ্ছা আব হয় না। গ্রাম্যকথা শুনিলে, ভাল লাগে না। বৈষ্ণবদিগেব ভাব দেগিবা আমি মধ্যে মধ্যে গড়াগড়ি দিই, কিন্তু তাহা প্রায় প্রতিষ্ঠাব আশাব সহিত। এখন আজ্ঞা করেন, আমি কোন্ শ্রেণীব বৈষ্ণব এবং আমাব কি কি ব্যবহাব কর্তব্য।

হবিদাস বাবাজী বৈষ্ণবদাস বাবাজীব প্রতি একটু হান্ত করিয়া বলিলেন,—বল হে, নিত্যানন্দদাস কোন্ শ্রেণীব বৈষ্ণব ?

বৈ। আমি যাহা শুনিলাম, তাহাতে তিনি কনিষ্ঠ ছাড়িয়া মধ্যম অধিকারী হইয়াছেন।

হ। আমিও তাহাই মনে করি।

নি। ভাল হইল, মহাজনের মুখে নিজ অধিকার জানিতে পারিলাম। আপনাত্ত কৃপা করুন যেম ক্রমশঃ উত্তম অধিকারী হইতে পারি।

বৈ। ভেক লওয়ার সময় আপনাত্ত প্রতিষ্ঠাপা ছিল ; তখন অধিকার

চর্চা-দোষে আপনি পতিত হইতেছিলেন। যাহা হউক, বৈষ্ণব-রূপায় আপনার যথেষ্ট মঙ্গল হইয়াছে।

নি। আমার এখনও একটু একটু প্রতিষ্ঠাশা আছে। আমি মনে করি যে, চক্ষের জলে ও ভাবে সকলকে মুগ্ধ করিয়া উচ্চ সম্মান পাইব।

হ। যত্ন করিয়া ইহা পরিত্যাগ কর; না করিলে, আপনার ভক্তিকর্য হইবার ভয় আছে। ভক্তিকর্য হইলে পুনরায় কনিষ্ঠাধিকারে যাইতে হইবে। কান, ক্রোধ প্রভৃতি গেলেও বৈষ্ণবের পক্ষে প্রতিষ্ঠাশা বড়ট মন্দ করে, তাহা শীঘ্র যাইতে চাহে না। বিশেষতঃ, ছায়াভাবাভাস ছাড়িয়া সত্যভাব এক বিন্দু হইলেও ভাল।

নিত্যানন্দ বাবাজী তখন ‘আপনি রূপা করুন,’ বলিয়া হরিদাস বাবাজীর চরণ-রেণু লটলেন। তাহাতে হরিদাস বাবাজী ব্যস্ত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া বসাইলেন। বৈষ্ণবসংস্পর্শের কি আশ্চর্য্য ফল! তখনই দর দর করিয়া নিত্যানন্দদাসের চক্ষুজল পড়িতে লাগিল। তিনি দশে তৃণ ধরিয়া বলিলেন—‘মুই নীচ, মুই নীচ’। হরিদাস বাবাজীও তাঁহাকে বক্ষে লইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। কি অপূর্ব ভাব! নিত্যানন্দদাসের জীবন সার্থক হইল। কিয়ৎকালের মধ্যে এ সকল ভাব স্থগিত হইলে নিত্যানন্দদাস শ্রীহরিদাসকে গুরু মানিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—

নি। কনিষ্ঠভক্তের ভক্তিসম্বন্ধে মুখ্য লক্ষণ কি এবং গৌণ লক্ষণ কি?

হ। ভগবানের নিত্যস্বরূপে বিশ্বাস ও অর্চামুর্তিতে পূজা—এই দুইটা কনিষ্ঠবৈষ্ণবের মুখ্য লক্ষণ। তাঁহার শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ ও বন্দনাদি যতপ্রকার অনুষ্ঠান, সে সকল গৌণ লক্ষণ।

নি। নিত্যস্বরূপে বিশ্বাস না থাকিলে বৈষ্ণব হয় না এবং শ্রীমুর্তি-পূজার বিধি-আশ্রয় ব্যতীত বৈষ্ণব হয় না, অতএব ঐ দুইটা যে মুখ্য

লক্ষণ, তাহা উত্তমরূপে বুঝিতে পাবিলাম। গৌণ লক্ষণ কিকপে হইল, বুঝিতে পাবি নাহ।

হ। কনিষ্ঠবৈষ্ণবেব শুদ্ধভক্তিব স্বরূপ-বোব হয় নাহি। শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি শুদ্ধভক্তিব অঙ্গ। স্বরূপ-জ্ঞানাভাবে ক্রিয়াসকল মুখ্যধর্ম প্রাপ্ত হয় না, স্ততবাং গৌণরূপে প্রকাশ পায়। বিশেষতঃ, সৰ্ব, বহুঃ, তমঃ, এই তিনটি প্রকৃত্ত ব গুণ। তাহাব আশ্রয়ে ঐ সকল অমুঠান হইতে থাকে, অতএব গুণ-প্রসূত অর্থাৎ গৌণ। নিশ্চয়রূপে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি হইলে উহাবা ভক্তিব অঙ্গ হয়। যে সময়ে ঐ সকল নিগুণ হয়, তখনই মধ্যমাধিকাব উপস্থিত হয়।

নি। কনিষ্ঠবৈষ্ণবেব কস্মজ্ঞান-দোষ আছে এবং অন্তাভিলাষিতা আছে, তবে তাঁহাকে কিকপে ভক্ত বলা যায় ?

হ। ভক্তিব মূল শ্রদ্ধা। বাঁহাব তাহা হইয়াছে, তিনি ভক্তিব অধিকাবী। ভক্তিব স্বাবে তিনি বসিয়াছেন, সন্দেহ নাহি। ‘শ্রদ্ধা’ শব্দের অর্থ ‘বিশ্বাস’। কনিষ্ঠভক্তেব যখন শ্রীমুর্তিতে বিশ্বাস হইয়াছে, তখন তিনি ভক্তিব অধিকাবী।

নি। কখন তিনি ভক্তি লাভ করিবেন ?

হ। যখন তাঁহাব কস্ম ও জ্ঞান-কষায় পরিপাক পাইবে এবং অনন্ত-ভক্তি ব্যতীত আর কিছুই অভিলাষ কবিবেন না এবং অতিথি-সেবা হইতে ভক্ত-সেবা পৃথক্ জানিয়া ভক্তিব আনুকূল্যস্বরূপা ভক্তসেবায় স্পৃহা জন্মিবে, তখনই তিনি শুদ্ধভক্ত ও মধ্যমাধিকাবী হইবেন।

নি। শুদ্ধভক্তি সধকজ্ঞানের সহিত উদিত হয়, সধকজ্ঞান কখন হইল যে, তিনি শুদ্ধভক্তির অধিকাবী হইবেন ?

হ। যখন মান্ববাদদূষিত জ্ঞান পরিপাক পায়, তখনই প্রকৃত সধকজ্ঞান। সধকজ্ঞান ও শুদ্ধভক্তি সঙ্গে সঙ্গে উদিত হয়।

নি কত দিনে হয় ?

হ। বাহ্যাব স্ক্রুতিবল যতদূর, তত শীঘ্রই হয়।

নি। স্ক্রুতিবলে প্রথমে কি হয় ?

হ। সাধুসঙ্গ হয়।

নি। সাধুসঙ্গ হইলে ক্রমে ক্রমে কি হয় ?

হ। ভাগবত বলিয়াছেন,—

সতাং প্রসঙ্গান্নম নীল্যসম্বিদো ভবন্তি স্রংকর্ণবসায়নাঃ কথংঃ।

তজ্জ্যোবণাদাশ্বপবর্গবদ্য নি শ্রদ্ধা বা তর্ভক্তিবলুক্ৰিয়াতি ॥ (১)

সাধুসঙ্গে হবিব কথা শুনিলে শ্রদ্ধা প্রভৃতি ক্রমশঃ উদিত হয়।

নি। সাধুসঙ্গ কিস হয় ?

হ। পূর্বেই বলিয়াছি, স্ক্রুতিক্রমে হয়।

ভবাপনগোঁ ভ্রমতো বদা ভবেৎ জনশ্রু তহ্যচ্যুতসংসমাগমঃ।

সংসঙ্গমো যতি তদৈব সদগতো পনাববেশে ত্বয়ি জায়তে মতিঃ ॥ (২)

নি। কনিষ্ঠভক্তের যদি সাধুসঙ্গে অর্চাপূজায় মতি থাকে, তবে তিনি সাধুসেবা করবেন নাট, এ কথা কেন বলা যায় ?

হ। ঘটনাক্রমে, সাধুসঙ্গক্রমে শ্রীমুর্তিতে বিশ্বাস জন্মে, কিন্তু ভগবৎ-পূজা ও সাধুসেবা একত্র হওয়া আবশ্যিক, একপ শ্রদ্ধা যে প্যাস্ত না হয়, সে পর্যাস্ত সম্পূর্ণ শ্রদ্ধা হয় না এবং অনন্তভক্তিতে অধিকার জন্মে না।

নি। কনিষ্ঠভক্তদিগের উন্নতি ক্রম কি ?

হ। শ্রীমুর্তিতে শ্রদ্ধা হইয়াছে, কিন্তু অগ্ন্যাগ্ন কষায় ও অগ্ন্যাভিলাষিতা যায় নাট; প্রতিদিন অর্চাপূজা করেন; অর্চাপূজাশ্বেলে ঘটনাক্রমে অতিদিকপে সাধুসমাগম হয়; তখন সাধুগণ অগ্ন্যাগ্ন অতিথির আয়

সংকাব লাভ কবেন। কানিষ্ঠভক্ত ঐ সাধুদিগেব ক্রিয়া-ব্যবহাব দেখিতে থাকেন, তাঁহাবা যে গ্রন্থাদি আলোচনা কবেন, তাহা শুনিতে থাকেন; শুনিতে শুনিতে ও দেখিতে দেখিতে সাধুদিগেব চবিত্রে বিশেষ আদব জন্মে, 'নজ চরিত্রশোধন কবিত্তে থাকেন। ক্রমে ক্রমে নিজ কস্ম-কষায় ও জ্ঞান-কষায় খর্ব্ব হয়। হৃদয় যত শুদ্ধ হয়, ততই অত্যাভিলাষিতা দূব হয়। ভবিকা, হবিতত্ব শুনিতে শুনিতে শাস্তচর্চা হয়। হবিব নিগুণত্ব, হাবনামেব নিগুণত্ব, শ্রবণকৌন্তন আদিব নিগুণত্ব বিচাব কবিত্তে কবিত্তে সম্বন্ধ-স্বৰূপ-জ্ঞানেব ক্রমশঃ বৃদ্ধি হয়। যখন সম্পূর্ণ হয়, তখনই মবামাধিকাব উদিত হয়, তখনই প্রকৃত প্রস্তাবে সাধুসঙ্গ ও সাধুসেবা হইয়া থাকে; তখন সামান্য অতিথি হইতে সাধুকে ওকবুদ্ধিত পৃথক্ কবিয়া লয়।

নি। অনেক কনিষ্ঠভক্তেব উন্নতি হয় না, তাহাব কাবণ কি?

হ। হেবিসঙ্গ বলবান থাকিল শীঘ্রই কনিষ্ঠাধিকাব ক্ষয় হইয়া কস্মজ্ঞানাধিকাব প্রাপ্ত হয়। কোন কোন স্থানে অধিকাব উন্নত ও হয় না, ক্ষয়ও হয় না।

নি। কোন কোন স্থলে?

হ। যেস্থলে সাধুসমাগম ও হেবিসমাগম সমবল, সেই স্থলে ক্ষয়োন্নতি কিছুই দেখা যায় না।

নি। কোন স্থলে নিশ্চয় উন্নতি?

হ। যেস্থলে অধিক সাধুসমাগম এবং অল্প হেবিসঙ্গ, সেই স্থলে শীঘ্র উন্নতি।

নি। কনিষ্ঠাবিকাবীদের পাপপুণ্য প্রবৃ্ত্তি কিরূপ?

হ। প্রথমাবস্থায় কস্মজ্ঞানীদিগের জ্ঞাব সমান; যত ভক্তির প্রতি উন্নতি হয়, ততই পাপপুণ্যপ্রবৃ্ত্তি দূব হয়—ভগবৎপরিতোষপ্রবৃ্ত্তি প্রবল হয়।

নি। প্রভো, কনিষ্ঠাধিকারির কথা বুঝিলাম; এখন মধ্যমাধিকারির মুখ্য লক্ষণ আজ্ঞা করুন।

হ। কৃষ্ণে অনন্তভক্তি, ভক্তে আত্মবুদ্ধি, মমতাবুদ্ধি, ইজাবুদ্ধি ও তীর্থবুদ্ধির সহিত মৈত্রী, অতঃজ্ঞের প্রতি কৃপা ও ষেয়িগণের প্রতি উপেক্ষা—এই সকল মধ্যভক্তের মুখ্য লক্ষণ। সঙ্কল্পজ্ঞানের সহিত অভিধেয় ভক্তিদানন দ্বারা প্রয়োজনরূপ প্রেমসিদ্ধিই সেই অধিকারে মুখ্যপ্রক্রিয়া। সাধারণতঃ নিরপরাধে সাধুসঙ্গে চরিত্র্যাদি লক্ষিত হয়।

নি। তাঁহাদের গৌণ লক্ষণ কি?

হ। জীবনযাত্রাই তাঁহাদের গৌণলক্ষণ। তাঁহাদের জীবন সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণের ইচ্ছাবীন ও ভক্তির অমুকুল।

নি। পাপ ও অপরাধ তাঁহাদের থাকিতে পারে কি না?

হ। প্রথমাবস্থায় কিছু থাকিতে পারে, ক্রমশঃ তাহা দূর হয়। প্রথমাবস্থায় যাহা থাকে, তাহা নিশ্চিষ্ট চণকের ত্রায় কদাচ একটু দেখা দেয়, আবার তখনই বিনষ্ট হয়। বৃত্তবৈরাগ্যই তাঁহাদের জীবন-লক্ষণ।

নি। কর্ম, জ্ঞান ও অন্ত্যভিলাষ তাঁহাদের কিছুমাত্র থাকে কি না?

হ। প্রথমাবস্থায় কিছু আভাস থাকিতে পারে; তাহা শেষে নিশ্চূর্ণ হয়। যাহা প্রথমাবস্থায় থাকে, তাহাও কখন কখন দেখা দেয়; দেখা দিতে দিতে ক্রমশঃ অদর্শন হয়।

নি। তাহাদের কি জীবনাশা থাকে? যদি থাকে, কেন?

হ। কেবল ভজন পরিপাকের জন্য তাঁহাদের জীবনাশা। তাঁহাদের জীবিত থাকিবার বা মুক্ত হইবার বাসনা থাকে না।

নি। কেন, তাঁহারা মরিতে বাসনা না করেন? জড়দেহে থাকার মুখ কি? মরিলেই ত কৃষ্ণকৃপায় স্বরূপাবস্থিতি হইবে?

হ। তাঁহাদের সমস্ত বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছার অধীন। কৃষ্ণ যখন ইচ্ছা

করিবেন, তখনই কোন ঘটনা হইবে, নিজের ইচ্ছায় তাঁহাদের কিছু প্রয়োজন নাই।

নি। আমি মধ্যমাধিকারির লক্ষণ বুঝিয়াছি ; এখন উত্তমাধিকারির কি কোন গৌণলক্ষণ আছে ?

হ। দেহক্রিয়ামাত্র ; তাহাও নিগুণপ্রেমেব এত অধীন যে, পৃথক্ গৌণভাবে দেখা যায় না।

নি। প্রভো, কনিষ্ঠাধিকারিব গৃহত্যাগই নাই ; মধ্যাধিকারী গৃহস্থ বা গৃহত্যাগী হইতে পারেন ; উত্তমাধিকারী কি কেহ গৃহস্থ থাকিতে পারেন ?

হ। ভক্তিক্রমে এই সকল অবস্থা হয়। গৃহস্থ বা গৃহত্যাগী হইলেই যে, কোন অধিকার হইবে, তাহা নয়। উত্তমাধিকারী গৃহস্থ থাকিতে পারেন—ব্রজপুরেব গৃহস্থভক্ত সকলেই উত্তমাধিকারী। আমার মহাপ্রভুব সঙ্গে অনেকেই গৃহস্থ থাকিয়া উত্তমাধিকারী—রায় রামানন্দ ইহার প্রধান প্রমাণ।

নি। প্রভো, যদি কোন উত্তরাধিকারী গৃহস্থ হন এবং মধ্যমাধিকারী গৃহত্যাগী হন, তাহা হইলে পরস্পরের প্রতি পরস্পরের কি কর্তব্য ?

হ। নিম্নাধিকারী উচ্চাধিকারীকে দণ্ডবৎপ্রণাম করিবেন। এই নিম্ন মধ্যমাধিকারির জন্ত, কেননা, উত্তমাধিকারী কোন প্রণামাদি অপেক্ষা করেন না ; সর্ব্বভূতে তিনি ভগবন্তাব দৃষ্টি করিয়া থাকেন।

নি। বহু বৈষ্ণবের একত্র হইয়া প্রসাদ-সেবাকপ মহোৎসব কি কর্তব্য ?

হ। বহু বৈষ্ণব কার্য্যগতিকে একত্র হইয়াছেন এবং কোন মধ্যমাধিকারী গৃহস্থ তাঁহাদিগকে প্রসাদ-সেবা করাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাতে কোন পারমার্থিক আপত্তি নাই ; কিন্তু বৈষ্ণব-সেবার জন্ত অধিক আড়ম্বর করা ভাল নয় ; তাহাতে রাজস ভাব হয়, উপস্থিত

সামুদ্রবৈষ্ণবগণকে যত্নেব সহিত প্রসাদ-সেবা করাইবে, ইহাই কৰ্ত্তব্য ; তাহাতে বৈষ্ণব-আদর হইবে। বৈষ্ণব-সেবায় শুদ্ধবৈষ্ণবমাত্র নিমন্ত্ৰণ করা উচিত।

নি। আমাদের বড়গাছীতে বৈষ্ণব-সন্তান বলিয়া একটা জাতি উৎপত্তি হইয়াছে। গৃহস্থ কনিষ্ঠাধিকারিগণ তাঁহাদিগকে নিমন্ত্ৰণ করিয়া বৈষ্ণব-সেবা করেন, এটা কিরূপ কায্য ?

হ। সেহ বৈষ্ণব-সন্তানদিগেব কি শুদ্ধভক্তি হইয়াছে ?

নি। তাঁহাদের সকলেরই শুদ্ধভক্তি দেখি না। কেবল বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেন, কেহ কেহ কোপীন ও ধারণ কবেন।

হ। একপ পদ্ধতি কেন প্রচারিত হইতেছে, বলিতে পারি না। একরূপ না হওয়া উচিত ; বোধ হয়, কনিষ্ঠবৈষ্ণবের বৈষ্ণব চিনিবার শক্তি নাই বলিয়া সেকপ হয়।

নি। ‘বৈষ্ণব-সন্তানে’র কি কোন বিশেষ সম্মান আছে ?

হ। বৈষ্ণবেবই সম্মান ; ‘বৈষ্ণব-সন্তান’ যদি শুদ্ধবৈষ্ণব হন, তবে তাঁহার ভক্তি-ভারতম্যক্রমে সম্মানের ভারতম্য।

নি। ‘বৈষ্ণবসন্তান’ যদি কেবল ব্যবহারি মনুষ্য হন ?

হ। তাহা হইলে তাঁহাকে ব্যাবহারিক মনুষ্য মধ্যে গণনা করিবে। বৈষ্ণব বলিয়া গণনা বা সম্মান করিবে না। শ্রীমন্ন্যাপ্রভু যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা সৰ্ব্বদা স্মরণ রাখিবে—

তৃণাদপি স্নানীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ (১)

অন্নং অমানী হইবে এবং সকল মনুষ্যকে ষথাযোগ্য সম্মান করিবে। যিনি বৈষ্ণব তাঁহাকে বৈষ্ণবোচিত সম্মান করিবে। যিনি বৈষ্ণব নন



তাঁহাকে মানবোচিত সম্মান কবিবে। অত্বেব প্রতি মানদ না হইলে ইবিনামেব অধিকাব জন্মে না।

নি। স্বয়ং অমানী কিকপে হওয়া উচিত ?

হ। ‘আমি ব্রাহ্মণ, আমি সম্পন্ন, আমি শাস্ত্রজ্ঞ, আমি বৈষ্ণব, আমি গৃহত্যাগী’—এইরূপ অভিমান কবিবে না। সেই সেই অবস্থায় যে সম্মান আছে, তাহা অপণে করুন, আমি সেই অভিমানে অপবেব পূজা আশা কবিব না—আমি আপনাকে দীন শ্রীন অকিঞ্চন তৃণাদিক নীচ বলিয়া জানিব।

নি। তহাতে বোঝ হইতেছে যে, দৈন্ত ও দয়া বাতীত বৈষ্ণব হওয়া যায় না।

হ। যথার্থ।

নি। ভক্তিদেবী কি তবে দৈন্ত ও দয়াব সাপেক্ষ ?

হ। ভক্তি নিবপেক্ষা ; ভক্তি নিজেই সৌন্দর্য্য ও গ্লানকার—অন্ত কোন সঙ্গুণকে তিনি অপেক্ষা কবেন না। ‘দৈন্ত ও দয়া’—এই দুইটী পৃথক্ গুণ নয়—ভক্তিরই অন্তর্গত। ‘আমি কৃষ্ণদাস, অকিঞ্চন—আমার কিছুই নাই, কৃষ্ণই আমার সর্ব্বস্ব’—এস্থলে যাহা ভক্তি, তাহাই দৈন্ত। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আদ্রভাবই ভক্তি ; অন্ত জীব কৃষ্ণদাস, তাহাদেব প্রতি আদ্রভাব—দয়া ; অতএব দয়া কৃষ্ণভক্তির অন্তর্গত। দয়া ও দৈন্তেব অন্তবর্ত্তিতাব—ক্ষমা ; ‘আমি দীন, আমি কি পবেব দণ্ডদাতা হইতে পাবি ?’—এই ভাব যখন দয়াব সহিত যুক্ত হয়, তখনই ক্ষমা আসিয়া উপস্থিত হয় ; ক্ষমাও ভক্তিব অন্তর্গত। কৃষ্ণ সত্য, জীব সত্য, জীবের কৃষ্ণদাস সত্য ; জড়বৎ জীবের পাঙ্ক-নিবাস—ইহাও সত্য, অতএব ভক্তিই সত্য, যেহেতু এই সধক্ভাবই ভক্তি। সত্য, দৈন্ত, দয়া ও ক্ষমা এই চারিটী ভক্তির অন্তর্গত ভাববিশেষ।

নি। অস্তিত্বধর্ম্মাপ্রিত ব্যক্তিদিগের প্রতি বৈষ্ণবের কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য ?

হ। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন, ( ১।২।২৬ )—

নাবায়ণকলাঃ শাস্তাঃ ভজন্তি হনন্থযবঃ । (১)

বৈষ্ণবধর্ম ব্যতীত আর ধর্ম নাই। অত্যাশ্রয় যতপ্রকার ধর্ম জগতে প্রচারিত হইয়াছে বা হইবে, সমস্তই বৈষ্ণবধর্মের সোপান বা বিকৃতি। সোপানস্থলে তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য আদর করিবে; বিকৃতিস্থলে অস্বীয়ারহিত হইয়া নিজের ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করিবে। অত্ৰ কোন গহ্বাকে হিংসা করিবে না। যাহাব যখন শুভদিন হইবে, সে অনায়াসে বৈষ্ণব হইবে, সন্দেহ নাই।

নি। বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচার কবা কর্তব্য কি না?

হ। সর্বতোভাবে কর্তব্য। আমাব মগাপ্রভু সকলকেই এই ধর্মের প্রচার ভাব দিয়াছেন, ( শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদি ৭।২২ ও ৯।৩৬ )—

নাচ গাও ভক্তসঙ্গে কর সংকীর্তন।

কৃষ্ণনাম উপদেশি' তাব সঙ্কজন ॥

\* \* \* \*

অতএব মালী আজ্ঞা দিল সবাকারে।

যাহা তাঁহা প্রেমফল দেহ যাবে তাবে ॥

তবে এই একটা মনে রাখিবে যে, অপাত্রকে সুপাত্র করিয়া নাম উপদেশ দিবে। যেস্থলে উপেক্ষার প্রয়োজন, সেস্থলে এমত বাক্য বলিবে না, যাহাতে প্রচার-কার্যের ব্যাঘাত হয়।

চবিদ্যাস বাবাজী মহাশয়েব মধুমাপা কথাঙ্কল শুনিয়া নিত্যানন্দদাস প্রেমে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। সমস্ত সভাশ্রম বৈষ্ণবগণ হরিধ্বনি করিলেন; সকলেই বাবাজী মহাশয়কে দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন। নিভৃত কুঞ্জের সে দিবসের সভাভঙ্গ হইল; সকলে আপন আপন স্থলে গমন করিলেন।

---

(১) অনিন্দক সাধুগণ নারায়ণের শাস্ত অংশাবতারগণের আরাধনা করেন।

## নবম অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও প্রাকৃত বিজ্ঞান এবং সভ্যতা

লাহিড়ী মহাশয়ের প্রকৃত উল্লেখ—লাহিড়ী মহাশয়েব ‘অদ্বৈতদাস’ নাম—দিগম্বর চট্টোপ’ধ্যায়—দিগম্বরের গান ও মনোব কথা—দিগম্বরের শাস্ত্রধর্ম-মাহাত্ম্য—উত্তমভে প্রকৃতি পুরুষ, জীব ইত্যাদি—সভ্যতা ও শঠতা—সবলতাই প্রকৃত সভ্যতা—কলির সভ্যতা—লৌকিকজ্ঞান—তাত্ত্বিক প্রাকৃত বিজ্ঞান—বিজ্ঞান, জ্ঞান ও শুদ্ধজ্ঞান—সমস্ত জগতই বৈষ্ণবের কিঙ্কর—বিকুমার—বৈষ্ণবগণই প্রকৃত শাস্ত্র—জীবশক্তি—দেবীগীতা ও দেবীভাগবত—জড়শক্তি-ব মাহাত্ম্য—অসৎ-সঙ্গত্যাগ—অবৈষ্ণব-সঙ্গত্যাগই প্রার্থনীয়—দিগম্বরের বিদ্যায়।

তিন চারি বৎসর বৈষ্ণবগণের সঙ্গে শ্রীগোক্রমে বাস করিয়া লাহিড়ী মহাশয়ের হৃদয় পবিত্র হইয়া উঠিয়াছে ; তিনি খাইতে শুইতে সর্বদা হরিনাম করেন, সামাজ্য বজ্র পরিধান করেন, চটিজুতা ও খড়ম কিছুই ব্যবহার করেন না ; জাতিমদ এতদূর দূর হইয়াছে যে, বৈষ্ণব দেখিবামাত্র দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া বলপূর্বক পদধূলি গ্রহণ করেন ; অন্বেষণ করিয়া শুদ্ধবৈষ্ণবদিগের উচ্ছিষ্ট ভোজন করেন। পুত্রগণ মধ্যে মধ্যে আসিয়া ভাব বুঝিয়া পলায়ন করেন, গৃহে লইয়া যাইবার প্রস্তাব করিতে পারেন না। এখন লাহিড়ী মহাশয়কে দেখিলে বোধ হয়, একটা ভেকধারী বাঘাজী বসিয়া আছেন। শ্রীগোক্রমের বৈষ্ণবদিগের সিদ্ধান্ত বুঝিয়া তিনি স্থির করিয়াছেন যে, হৃদয়ের বৈরাগ্যই প্রয়োজন, ভেক লওয়ার আবশ্যক নাই। শ্রীসনাতন গোস্বামীর জ্ঞায় অভাব সন্ধান করিবার অভিপ্রায়ে তিনি একখানি কাপড়কে চিরিয়া চারিখানি কাপড় করেন, এখনও গলদেশে যজ্ঞোপবীত আছে ; পুত্রগণ কিছু অর্থ দিতে চাহিলে

“বিষয়ীভব অর্থ গ্রহণ কবিব না”, এই কথাই বলেন। মহোৎসবেব জন্তু বায় হইবে বলিয়া চন্দ্রশেখর একবার একশত মুদ্রা লইয়া আসিয়াছিলেন; কিন্তু লাহিড়ী মহাশয় শ্রীদাসগোস্বামীভব চন্দ্রিত্র স্বপণ কবিয়া দে টকা গ্রহণ করেন নাট।

একদিবস পবমহংস বাবাজী বলিলেন,—লাহিড়ী মহাশয়, আপনাব কিছুতেই অবৈষ্ণবতা নাই; আমবা ভেক গ্রহণ কবিয়াছি, তথাপি আপনাব নিকট আমবা বৈবাগ্য শিক্ষা কবিত্তে পারি; আপনাব নামটা বৈষ্ণবনাম হইলেই সকল সম্পূর্ণ হব। লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন,—আপনি আমাব পরমগুরু, আপনাব য হা ইচ্ছা হয়, তাহাই কবন। বাবাজী মহাশয় উত্তর করিলেন,—আপনাব নিবাস শ্রীশান্তিপুখ; অতএব আপনাকে ‘গামত’ শ্রীঅষ্টৈতদাস বলিয়া ডাকিব। লাহিড়ী মহাশয় দণ্ডবৎ পতিত হইয়া নাম-প্রসাদ গ্রহণ করিলেন। সেইদিন হইতে সকলোই তাঁহাকে শ্রীঅষ্টৈতদাস বলিতে লাগিল। তিনি যে কুটীরে ভজন কবিতেন, সে কুটীরটিকে সকলে ‘অষ্টৈতকুটীর’ বলিতে লাগিল।

অষ্টৈতদাসেব দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় নামে একটি বাল্যবন্ধু ছিলেন। তিনি ববনরাজ্যে অনেক বড় বড় চাকরী কবিয়া ধনে-মানে সম্পন্ন হইয়াছিলেন। অধিক বয়স হইলে তিনি চাকরী ছাড়িয়া নিজ গ্রাম অধিকায় আসিয়া কালিদাস লাহিড়ীভব অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন। শুনিলেন যে, কালিদাস লাহিড়ী এখন ঘব দ্বাব ছাড়িয়া শ্রীগোক্রমে ‘অষ্টৈতদাস’ হইয়া হরিনাম করিতেছেন।

দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় বোরতব শাক্ত—বৈষ্ণবের নাম শুনিলেই কানে হাত দেন। নিজেই পরম বন্ধুর এক্রপ অধোগতি হইয়াছে শুনিয়া বলিলেন,—ওরে বামনদাস, একথানা নৌকার যোগাড় কর, আমি অতিক্রীড় নবদ্বীপে গিয়া আমার দুর্গত বন্ধু কালিদাসকে উদ্ধার

কবি, চাকর বামনদাস তৎক্ষণাৎ একখানা নোকা ঠিক কবিষা মনিবমহাশয়কে খবর দিল। দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় এড চতুর্থ লোক, তত্ত্বশাস্ত্রে পণ্ডিত এবং বরং দিগম্বর সভ্যতায় একজন দক্ষ পুঙ্খ, ফাসি আবিতে মুসলমান মৌলবীগণও তাহাব নিকট পবাক্ষিত হয়; ব্রাহ্মণপণ্ডিতও পাইলে তত্ত্বব নিত্যক আব তাঁহাকে কথ কথিতে দেন না, দিল্লি লক্ষ্মী প্রভৃতি সহবে প্রভূত নাম বাপিও আসয়াছেন। তিনি অদকাশক্রমে একখান ‘তত্ত্বসংগ্রহ’ নামক গ্রন্থ লিখিয়াছেন। অনেক প্রেক্ষকব চীকাত অনেক বিখ্যাব পবিচয় লিখাছেন।

সেই ‘তত্ত্বসংগ্রহ’ গ্রন্থ লইয়া দিগম্বর তেডেব সহিত নোকায উঠিলেন। দুই প্রহণেব মনোহর শ্রীগোবিন্দেব ঘাটে নোকা লাগিল, নোকায থাকিয়া এণ্টী বুদ্ধিমান লোককে কতকগুলি কথা শনাহয়া শ্রীঅষ্টৈতদাসেব নিকট পাঠাইলেন।

শ্রীঅষ্টৈতদাস নিজ কুটীবে বসিয় ইন্দিরাম কবিতেন্দন, দিগম্বর চট্টোপাধ্যায়েব লোক আসিয়া প্রণাম কবিল। অষ্টৈতদাস জিজ্ঞাসা কবিলেন,—তুমি কে ও কি মনে কবিষা আসয়াছ? লোকটী বলিল,—আমি শ্রীমুত দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কতুক প্রেবিত, তিনি জিজ্ঞাসা কবিষাছেন যে, কাগিদাস কি আমাকে অবগৎ কবে, না ভুলিয়াছে?

শ্রীঅষ্টৈতদাস বলিলেন,—দিগম্বর কোথায়? তিনি আমাব বাস্তবন্ধু; আমি কি তাঁহাকে ভুলিত পাবি? তিনি কি এখন বৈষ্ণবধর্ম আশ্রয় কবিষাছেন? লোকটী কহিল,—তিনি এহ ঘাটে নোকায আছেন; বৈষ্ণব হইয়াছেন কিনা, বলিত পারি না। অষ্টৈতবাস কহিলেন,—তিনি ঘাটে কেন আছেন, এট কুটীবে আসেন না কেন? লোকটী ঐ কথা শুনিয়া চলিয়া গেল।

দুই দুই পরে তিন চারিটি ভদ্রলোক সঙ্গে দিগম্বর চট্টোপাধ্যায়

‘অধৈত কুটীরে’ উপস্থিত। দিগম্বরের চিত্তটা চিরদিন উদার, পুরাতন বন্ধুকে দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত-অন্তঃকরণে নিজকৃত নিম্নলিখিত পদটী গান কবিত্তে করিতে অধৈতদাসকে আলিঙ্গন করিলেন—

( কালি ! ) তোমার লীলা-খেলা কে জানে মা ত্রিভুবনে ?

কভু পুরুষ, কভু নারী, কভু মত্ত হও গো রণে ।

ব্রহ্মা হ’য়ে সৃষ্টি কর, সৃষ্টি নাশ হ’য়ে হর,

বিষ্ণু হ’য়ে দিম্ব্যাপী পাল গো মা সর্বজনে ॥

রুক্ষকপে বৃন্দাবনে, বাঁশী বাজাও বনে বনে,

আবার গোর হ’য়ে নবদ্বীপে, মাতাও হবে সংকীর্ণনে ॥

অধৈতদাস বলিলেন,—এস, ভাই এস। দিগম্বর পত্রাসনে বসিয়া চক্ষের জলে মমতা দেখাইয়া বলিলেন,—ভাট কালিদাস, আমি কোথায় যাব ? তুমি ত বৈরাগী হয়ে ‘ন দেবায়া ন ধন্যায়’ হলে। আমি পঞ্জাব হইতে কত আশা ক’বে আসছি। আমাদের বাল্যবন্ধু পেশা পাগলা, বেঁদা, গিবীশ, ঈশে পাগলা, ধনা ময়রা, কেলে ছুতোর, কাস্তি ভট্টাচায়া—সকলেই মবিয়া গেল ; এখন তুমি আর আমি। মনে করিয়াছিলাম, আমি একদিন গঙ্গাপার হইয়া শাস্তিপুরে তোমাকে পাব ; আবার তুমি পরদিন গঙ্গা পার হইয়া অধিকাতে আসিবে। যে কটা দিন বাচি, তোমাতে আমাতে গান ক’রে, তত্ত্ব প’ড়ে কাল কাটাইয়া দিব। আমার পোড়া কপাল ; তুমি এখন ষাঁড়ের গোবর হ’লে—না ঐহিক, না পারত্রিক কার্যে লাগিবে। বল দেখি, তোমার এ কি হইল ?

অধৈতদাস দেখিলেন, বড়ট কঠিন সঙ্গলাভ হইল ; এখন কোনরকমে বাল্যবন্ধুর হাত হইতে পার পাটলে হয়। বলিলেন,—ভাই দিগম্বর, তোমার কি মনে পড়ে না ? আমরা একদিন অধিকায় ‘দাঁড়াগুলি’ খেলিতে খেলিতে সেট পুরাতন তেঁতুল গাছটার কাছে পৌছিয়াছিলাম।

দি। হাঁ হাঁ, খুব মনে পড়ে, গৌরীদাস পণ্ডিতের বাটার কাছে ; যে তেঁতুল গাছটার নীচে গৌরনিত্যই বসিয়াছিলেন ।

অ। ভাই খেলতে খেলতে তুমি বলিয়াছিলে,—এ তেঁতুল গাছটা ছুঁইবে না ; শচীপিসির ছেলে এখানে বসিয়াছিল,—ছুঁলে পাছে বৈরাগী হ'য়ে পড়ি ।

দি। বেশ মনে আছে । আবার, তোমার একটু বৈষ্ণবদের দিকে টান দেখে' আমি বলেছিলাম, তুমি গৌরাস্বের ফাঁদে পড়িবে ।

অ। ভাই, আমাব ত' চিরদিন এহ ভাব ; তখন ফাঁদে পড়'বো পড়'বো হচ্ছিলাম ; এখন পড়িয়াছি ।

দি। আমাব হাত ধ'বে উঠিয়া পড় । ফাঁদে থাকা ভাল নয় ।

অ। ভাই, এ ফাঁদে পড়িলে বড় সুখ আছে ; ফাঁদে চিবদিন থাকার প্রার্থনা । তুমি একবার ফাঁদটা ছুঁয়ে দেখ ।

দি। আমার দেখা আছে—আপাততঃ সুখ, শেষে ফাঁকি ।

অ। তুমি যে ফাঁদে আছ, তাহাতে কি শেষে বড় সুখ পাবে ? মনেও করিও না ।

দি। আমরা দেখ, মহাবিষ্ণুর চর ; আমাদের এখনও সুখ, তখনও সুখ । তোমাদের এখন সুখ বলিয়া তোমরা মনে কর, কিন্তু আমরা তোমাদের কোন সুখ দেখি না—শেষে ত দুঃখেব শেষ থাকিবে না ? কেন যে লোকে বৈষ্ণব হয়, বলিতে পারি না । দেখ, আমরা এখন মৎস্যমাংসাদির আশ্বাদন সুখলাভ করি ; ভাল পরি,—তোমাদের অপেক্ষা সভ্য । প্রাকৃতবিজ্ঞানসুখ যত কিছু আছে, সকলই আমরা পাই ; তোমরা সে সমস্ত হইতে বঞ্চিত ; শেষে তোমাদের নিস্তার নাই

অ। কেন ভাই, আমাদের শেষে নিস্তার নাই কেন ?

দি। মা নিস্তারিণী বিমুগ্ধহইলে বিধি, ভবি, হর, কেহ নিস্তার  
পাইবেন না। মা নিস্তারিণী আত্মশক্তি। তিনি বিধি-ভবি-হরকে,  
প্রসব করিয়া পুনরায় তাঁহাদিগকে কার্যশক্তি দ্বারা পালন করিতেছেন।  
মাঘের ঠাণ্ডা হইলে সকলেই আবার সেই ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারীর উদরে  
প্রবেশ করিবেন। তোমরা মা'র কি উপাসনা করিলে যে, মা রূপা  
করিবেন?

অ। মা নিস্তারিণী কি চৈতন্য বস্তু, না জড় বস্তু?

দি। তিনি ইচ্ছাময়ী চৈতন্যকপিণী—তাঁহাব ইচ্ছাতেই পুরুষসৃষ্টি।

অ। পুরুষ কি, প্রকৃতি কি?

দি। বৈশ্বানর কেবল ভজনই করেন, কিন্তু তাঁহাদেব তত্ত্বজ্ঞান  
নাই। পুরুষ প্রকৃতি চনকের দ্বারা দুই হইয়াও এক—খোসা খুলিলেই  
দুই, খোসা ঢাকা থাকিলেই এক। পুরুষ চৈতন্য, প্রকৃতি জড়; জড়  
ও চৈতন্যের অপৃথক্ অবস্থাই ব্রহ্ম।

অ। মা তোমার—প্রকৃতি না পুরুষ?

দি। কখনও পুরুষ, কখনও নারী।

অ। পুরুষ-প্রকৃতি যে চনকের খোসার ভিতর ছিদ্রের দ্বারা থাকেন,  
তন্মধ্যে মা কে, ও বাবা কে?

দি। তুমি তত্ত্বজিজ্ঞাসা করিতেছ? ভাল আমরা তাও জানি;  
বস্তুতঃ মা—প্রকৃতি, ও বাবা—চৈতন্য।

অ। তুমি কে?

দি। ‘পাশবদ্ধো ভবেজ্জীবঃ পাশমুক্তঃ সদাশিবঃ’।

অ। তুমি পুরুষ, না প্রকৃতি?

দি। আমি পুরুষ, মা প্রকৃতি। যখন আমি বদ্ধ, তখন তিনি মা;  
যখন আমি মুক্ত, তখন তিনি আমার বামা।



অ। খুব তব্ব বোঝা গেল!—আব কোন সন্দেহ নাই; এ সব তব্ব কোথায় পাঠাচ্ছ?

দ। ভাই, তুমি যেমন কেবল ‘বৈষ্ণব’ ‘বৈষ্ণব’ ক’বে বেড়াচ্ছ, আমি সেদপ নই; কত সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী, তান্ত্রিক সঙ্কপুরুষের সঙ্গ কবিয়া এবং তন্ত্রশাস্ত্র বাত্রদিন পাঠ কবিয়া আমাব এই জ্ঞান চাইয়াছে। তুমি যদি ইচ্ছা কব, তবে আমি তোমাকে তৈবাব কবিত্তে পাবি।

অ। (মনে মনে ভাবিলেন, কি ভদ্রানক চর্চিব)। াল, একটা কথা আমাকে বুঝাইয়া দেও; সভ্যতা াক, ও প্রাকৃত বিজ্ঞান কাহাকে বলে?

দি। ভদ্রসমাজে ভালরূপে কথা বলা, লোকের সম্বোধকব পবিচ্ছদ পবিধান কথা, আচাাাদি এরূপ কবা যে, লোকের কোন ঘণা না জন্মে—তোমাদের এই তিন প্রকাবই নাই।

অ। সে কি প্রকাব?

দি। তোমবা অত্র সমাজে যা ও না; অত্যন্ত অসামাজিক ব্যবহার কব; মিষ্ট কথায় লোকবঞ্জন যে কি বস্ত, তাহা বৈষ্ণবেবা কখনই শিক্ষা কবিলেন না; লোক দেগিলেই বলিয়া থাকেন, চণিনাম কব; কেন আব াক কোন সভা কথাবার্তা নাই? তোমাদের পরিচ্ছদ দেখিলে কেহ সহসা সভায় বসিতে দেয় না, মাথায় চৈতন্ত ফল্লা, গলায় ঝড়িকতক মালা, নেংটী পবা—এই ত পবিচ্ছদ! খাওয়া কেবল শাক জার কচু! তোমাদের কিছুই সভ্যতা নাই।

অ। (মনে মনে করিলেন, একটু ঝগড়া আবস্ত করিলে যদি এ লোকটী চটিয়া চলিয়া যায়, তবেই মঙ্গল)। সভ্যতাছারা কি পরকালে সুবিধা হয়?

দি। পরকালে সুবিধা নাই বটে, কিন্তু সভ্য না হইলে সমাজের উন্নতি কিসে চাইবে? সমাজের উন্নতি হইলে পরকালের চেষ্টা হইতে পারে।

অ। ভাই, যদি ক্রোধ না কর, তবে কিছু বলি।

দি। তুমি আমার বালাবন্ধু ; তোমার জন্ত আমি জীবন দিতে পারি ; তোমার একটা কথা কি সহিতে পারিব না ? আমরা সভ্যতা ভালবাসি, ক্রোধ হইলেও আমরা মুখে মিষ্ট থাকি ; ভিতরের ভাব যত গোপনে রাখিতে পারা যায়, সভ্যতা ততট বৃদ্ধ হয়।

অ। মনুষ্যজীবন অল্পদিন, তাহাতে আবার উপদ্রব অনেক ; এই স্বল্পজীবনের মধ্যে সরলতাব সহিত চরিত্রজনন কর্তব্য। সভ্যতা শিক্ষা করা কেবল আত্মবক্ষণ। আমরা জানি, ‘শঠতার’ অর্থ নাম ‘সভ্যতা’। মনুষ্যজীবন বর্তাদিন সত্যপথে থাকে ততদিন সরল থাকে ; যখন অধিকতর অসত্য-ব্যবহার স্বীকার করে, তখনই ভিতরে শঠ ও কুকার্য্যরত হইয়া বাহিরে মিষ্টবাক্যে লোকরঞ্জন করিয়া সভ্য হইতে চায়। সভ্যতা এলিয়া কোন গুণ নাই ; সত্য-ব্যবহার ও সরলতাই গুণ। ভিতরের দৃষ্টতা আচ্ছাদন করিবার যে প্রথা, তাহারই বর্তমান নাম ‘সভ্যতা’। ‘সভ্যতা’ শব্দের অর্থ সভ্য বসিবার যোগ্যতা—তাঁহা সবল ভদ্রতা। তোমরা ক্রমশঃ শঠতাকেই ‘সভ্যতা’ বলিতেছ। বস্তুতঃ সভ্যতা যখন নিষ্পাপ, তখন তাহা বৈষ্ণবদের মধ্যেই থাকে ; সভ্যতা যখন পাপপূর্ণ, তখন তাহা অবৈষ্ণবদের মধ্যে আদৃত। তুমি যে সভ্যতার কথা বলিলে, তাহার সহিত জীবের নিত্যধর্মের কোন সম্বন্ধ নাই। লোকরঞ্জন বস্ত্র পরিধান করিলেই যদি সভ্যতা হয়, তবে বেশাগণ তোমাদের অপেক্ষা সভ্য। বস্ত্র-সম্বন্ধে এইমাত্র স্বীকার করা যায় যে, তদ্বারা শরীর আচ্ছাদিত হয় এবং বস্ত্র পরিষ্কার থাকে, দুর্গন্ধ ইত্যাদি দোষ না থাকে। আহাৰাদি পবিত্র ও উপকারী হয়—ইহাতে দোষ নাই, কিন্তু তোমাদের মতে কেবল খাইতে ভাল হয়, অথচ অপবিত্র হউক না হউক, তাহার বিচার নাই। মগ্ন মাংস স্বভাবতঃ অপবিত্র, তাহা ভোজন করিয়া যে ‘সভ্যতা’ হয়, তাহা কেবল পাপাচার-মাত্র। আজকাল যে অবস্থাকে সভ্যতা বলে, তাহা কলিকালের সভ্যতা।

দি। তুমি কি বাদ্‌সাই সভ্যতা ভুলিয়া গেলে? দেখ, বাদ্‌সাহার সভায় লোক কেমন সুন্দররূপে বসেন ও কেমন বিধিপূর্ব্বক কথাবার্তা বলেন?

অ। সে কেবল সাংসারিক ব্যবহার; তাহা না থাকিলে, মনুষ্যেব বস্তুতঃ কি অভাব হয়? ভাই, তুমি অনেক দিন যবনের চাকরি করিয়া সেইরূপ সভ্যতাব পক্ষপাতী হইয়াছ। বস্তুতঃ, মনুষ্যেব নিষ্পাপ জীবনই সভ্যজীবন, পাপবৃদ্ধিব সহিত যে কলিকালেব সভ্যতা-বৃদ্ধি, সে কেবল বিডম্বনা।

দি। দেখ, আজকাল কৃতবিদ্য পুরুষদেব মনেব ভাব এই যে, বর্তমান সভ্যতাই ‘মনুষ্যতা’; যিনি সভ্য ন’ন, তিনি মনুষ্য মধ্যে গণনীয় হ’ন না। স্ত্রীলোকেব ভাল ভাল বস্ত্র ও তাহাদেব দোষ আচ্ছাদন কবাই এখনকার ভদ্রতা হইয়া উঠিয়াছে।

অ। এই সিদ্ধান্ত ভাল কি মন্দ, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখ। আমি দেখিতেছি যে, ষাণ্ঠাদিগকে কৃতবিদ্য বলিতেছ, তাহাবা কালোচিত ধূর্তলোক; কতকটা কুসংস্কার, কতকটা দোষ ঢাকাব সুবিধাব জন্য তাহাবা অসবল সভ্যতাব পক্ষপাতী হইয়াছেন; বুদ্ধিমান লোক তাহাদিগের সমাজে কি স্থখ লাভ করিবে? ধূর্তলোকেব সভ্যতাব গোবব কেবল বুখা-তর্ক ও দেহবলেব দ্বারা পবিবক্ষিত হয়।

দি। কেহ কেহ বলেন যে, জগতে ক্রমশঃ জ্ঞান বৃদ্ধি পাঠিতেছে এবং জ্ঞানেব সহিত সভ্যতারও ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতে হইতে এই জগতেই স্বর্গ উদ্ভিত হইবে।

অ। গাঁজাখুরী কথা! যিনি এ কথা বিশ্বাস করেন, তাহাব বিশ্বাস আরও ধস্ত; যিনি একথা বিশ্বাস না করিয়া প্রচার করেন, তাহার সাহস ধস্ত। জ্ঞান দুই প্রকার—পারমার্থিক ও লৌকিক। পারমার্থিক-

জ্ঞানবুদ্ধি হইতেছে, একপ বোধ হয় না ; 'পারমার্থিক জ্ঞান বরং অনেকগুলো স্বভাবলব্ধ হইয়া পড়িতেছে এবং লৌকিকজ্ঞানের বুদ্ধি হইবারই সম্ভাবনা । লৌকিকজ্ঞানের সহিত জীবের কি নিত্যসম্বন্ধ আছে ? বরং লৌকিকজ্ঞান বুদ্ধি পাওয়ায় লোকেব চিত্ত অনেক বিষয়ে আকৃষ্ট হইয়া যাওয়ায়, মূলতত্ত্বে অনেক অনাদর ঘটে । এ কথা মানি যে, লৌকিকজ্ঞানের যত বুদ্ধি হইতেছে, ততই অসরল সভ্যতা বাড়িতেছে,—ইহা জীবের পক্ষে দুর্গতি মাত্র ।

দি । দুর্গতি কেন ?

অ । আমি পূর্বেই বলিয়াছি, মানবজীবন স্বল্প ; এই স্বল্পকালমধ্যে পান্থনিবাসীর গ্রায় জীবের পরমার্থের জ্ঞান প্রস্তুত হওয়া চাই । পান্থ-ব্যবহারে উন্নতি দেখাইবার জ্ঞান কাল নষ্ট করা নির্দোষের লক্ষণ । লৌকিকজ্ঞানের যত অধিকতর চর্চা বাড়িবে, পারমার্থিক-বিষয়ে ততই কালাভান হইবে । আমার সংস্কার এই যে, জীবনযাত্রার প্রয়োজনমত লৌকিকজ্ঞানের ব্যবহার হউক ; অধিক লৌকিকজ্ঞান ও তাহার সহচরী সভ্যতার আদরে কিছু প্রয়োজন নাই । পাথিব চাক্চিক্য কয়দিনের জ্ঞান ?

দি । ভাল বৈরাগীর পাল্লায় পড়িলাম ! সমাজটা কি কোন কাজের বস্তু নয় ?

অ । সমাজ বেক্রপ বস্তু, সেইরূপ তাহার দ্বারা কাজ পাওয়া যায় । যদি বৈষ্ণব-সমাজ হয়, তবে ভাল কাজ পাওয়া যায় ; যদি অবৈষ্ণব-সমাজ হয়, অর্থাৎ কেবল লৌকিক-সমাজ হয়, তদ্বারা বে কাজ পাওয়া যায়, তাহা জীবের বরণীয় নয় । ভাল, একথা থাকুক । প্রাকৃত বিজ্ঞান কি ?

দি । তত্ত্বে প্রাকৃত বিজ্ঞান অনেক প্রকারে প্রকাশিত আছে । প্রাকৃতজগতে যতপ্রকার জ্ঞান, কৌশল ও সৌন্দর্য্য আছে, সমস্তই প্রাকৃত বিজ্ঞান । ধর্ম্মকীর্ত্তা, আয়ুর্কৌদ, গান্ধর্ববিদ্যা ও জ্যোতির্কীর্ত্তা—এইপ্রকার সমস্ত বিদ্যাই প্রাকৃত বিজ্ঞান । প্রকৃতি আত্মশক্তি ( আবার তৎকথ্য

বাগতে হটল ! )—‘তিনি এই জড়ব্রহ্মাণ্ডের প্রসব ও প্রকাশ করিয়া নিজশক্তিদ্বারা ইহাকে বিচিত্র করিয়াছেন। এই শক্তির একটী একটী রূপ ইহাতে একটী একটী বিজ্ঞান ; এই বিজ্ঞান লাভ করিয়া মা নিস্তারিণীর পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় ; বৈষ্ণবেবা ইহার কোন অমু-সন্ধান করেন না ! আমরা এই বিজ্ঞানবলে মুক্তিলাভ করি। দেখ, এই বিজ্ঞানের অমুসন্ধান আত্মাত্মন, আরিস্তোতল, সক্রেটিস ও লোকমাত্র হাকিম প্রভৃতি যবনদেশেব মহাঋগণ কত কত গ্রন্থ লিখিয়াছেন !

অ। আপনি বলিলেন যে, বৈষ্ণবেবা বিজ্ঞান অমুসন্ধান করেন না—এ কথা নয়। কেননা, বৈষ্ণবদিগের শুদ্ধজ্ঞান বিজ্ঞান-সমন্বিত, যথা, ভাগবতে চতুঃশ্লোকীতে, ( ২।৯।৩০ )—

জ্ঞানং মে পরমং গুহ্যং বহিঃজ্ঞানসমন্বিতম্।

সরহস্তং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ (১)

সৃষ্টির পূর্বে যখন ব্রহ্মার উপাসনায় প্রসন্ন হইয়া ভগবান তাঁহাকে শিক্ষা দেন, তাহাতে শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম এই প্রকারে উপদিষ্ট হইয়াছে—ওহে ব্রহ্মন্ ! আমি তোমাতে বিজ্ঞানসমন্বিত আমার যে পরমগুহ্য জ্ঞান, সেই জ্ঞানের রহস্ত ও তাহার অঙ্গসকল বলিতেছি,\* তাহা তুমি গ্রহণ কর। দিগম্বর, জ্ঞান দুই প্রকার—শুদ্ধজ্ঞান ও বিষয়জ্ঞান। বিষয়জ্ঞান মানবসকল ইন্দ্রিয়দ্বারা সংগ্রহ করে ; তাহা অশুদ্ধ, স্তবরাং, চিহ্নস্তর পক্ষে নিপ্রয়োজন—জীবের বুদ্ধিশায় জীবনযাত্রার জন্ত প্রয়োজন মাত্র। চিদাশ্রয়ী জ্ঞানকে ‘শুদ্ধজ্ঞান’ বলে ; সেই জ্ঞান বৈষ্ণবদিগের ভক্তনের ভিত্তিমূল ও নিত্য ; বিষয়জ্ঞানের সহিত সে জ্ঞানের বিপরীত ও বিলক্ষণ সম্বন্ধ।

---

(১) শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্, বিজ্ঞানসমেত আমার যে পরমগুহ্য সম্বন্ধভব-জ্ঞান, তাহা রহস্ত ( প্রেমভক্তি ) ও তাহার অঙ্গের ( সাধনভক্তির ) সহিত আমি কীর্তন করিতেছি, তুমি গ্রহণ কর।

‘বিষয়জ্ঞান’কে তুমি বিজ্ঞান বলিতেছ ; বস্তুতঃ বিষয়জ্ঞানই যে বিজ্ঞান, তাহা নয়। তোমার আয়ুর্বেদাদি বিষয়জ্ঞানকে আলোচনা করিয়া তাহাকে ‘শুদ্ধজ্ঞান’ হইতে পৃথক্ করার নাম ‘বিজ্ঞান’। বিষয়জ্ঞানের বিলক্ষণ যে শুদ্ধজ্ঞান, তাহাকেই ‘বিজ্ঞান’ বলে। বস্তুর ‘জ্ঞান’ ও ‘বিজ্ঞান’ এক বস্তু। সাক্ষাৎ চিহ্নস্তর উপলব্ধিকে ‘জ্ঞান’ বলে। বিষয়জ্ঞানকে তিরস্কার-পূর্বক শুদ্ধজ্ঞান স্থাপনের নাম ‘বিজ্ঞান’। ‘বস্তু’ এক হইলেও প্রক্রিয়া পৃথক্ বলিয়া ‘জ্ঞান’ ও ‘বিজ্ঞান’, দুইটি পৃথক্ পৃথক্ নাম হইয়াছে। তোমরা বিষয়জ্ঞানকে ‘বিজ্ঞান’ বল ; বৈষ্ণবগণ বিষয়জ্ঞানকে যথাযথ সংস্থাপন করাকে ‘বিজ্ঞান’ বলে। তাঁহা বা ধনুর্বেদ, আয়ুর্বেদ, জ্যোতিষ, রসায়ন—সমস্ত আলোচনাপূর্বক দেখেন, এসমস্তই জড়জ্ঞান ; ইহা বস্তু সহিত জীবের নিত্যসম্বন্ধ নাই ; অতএব উহা জীবের নিত্যধর্মসম্বন্ধে নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। যাহারা জড়প্রবৃত্তি অনুসারে জড়জ্ঞানের উন্নতি-সাধনে রত, তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবেরা কক্ষকাণ্ডগ্রস্ত বলিয়া জানেন—তাঁহাদিগকে নিন্দা করেন না, কেননা, তাঁহারা জড়োন্নতির যত্ন করিয়া বৈষ্ণবের চিত্ত্রনতির কিয়ৎপরিমাণে পরোক্ষভাবে উপকাব করেন। তাহাদের ক্ষুদ্র জড়ময় জ্ঞানকে আপনারা ‘প্রাকৃতিক বিজ্ঞান’ বলেন ; তাহাতেই বা আপত্তি কি ? নাম লইয়া বিবাদ করা মূঢ়েরই কর্ম।

দি। ভাল, জড়জ্ঞান যদি উন্নত না হইত, তবে তোমরা কিকপে স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে ও ভজন করিতে ? অতএব তোমাদেরও জড়োন্নতির চেষ্টা করা উচিত।

অ। প্রবৃত্তি অনুসারে পৃথক্ পৃথক্ লোক পৃথক্ পৃথক্ চেষ্টা কবে ; কিন্তু সর্বনিয়ন্তা ঈশ্বর সেই সকল চেষ্টার ফলকে যথাযোগ্য অপর জনগণকে ভাগ করিয়া দেন।

দি। প্রবৃত্তি কোথা হইতে হয় ?

অ। পৃথকক্মজনিত সংস্কার হইতে প্রবৃত্তি হইয়া উঠে। যাহাদের জড়সম্বন্ধ যতদূর গাঢ়, তাহারা ততদূর জড়জ্ঞানে ও জড়জ্ঞানপ্রসূত শিল্পাদি-কাণ্ডে নিপুণ ; তাহারা যাহা প্রস্তুত কবে, তাহা বৈষ্ণবদের কৃষ্ণসেবোপ-করণে উপকার কবে ; সে বিষয়ে বৈষ্ণবদিগের চেষ্টার প্রয়োজন থাকে না। দেখ, সূত্রধরেরা আপন আপন অথোপার্জনের জন্ত বিমান প্রস্তুত করে ; গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ সেই বিমানের উপর ত্রীবিগ্রহ স্থাপন করেন। মধুমক্ষিকাগণ আপন প্রবৃত্তি অনুসারে মধু সংগ্রহ করে, ভক্তগণ দেন-সেবায় সেই মধু গ্রহণ করিয়া থাকেন। জগতে পরমার্থের জ্ঞানই যে, সকল লোকে চেষ্টা করে, তাহা নয় ; নানাপ্রবৃত্তি হইতে কার্য হয়। মানবগণের প্রবৃত্তি উচ্চ-নীচ-অনুসারে বহুবিধ ; নীচ মানবগণ নীচপ্রবৃত্তির দ্বারা অনেক কার্য করে ; ঐ সমস্ত কার্য উচ্চপ্রবৃত্তির কার্যের সহকারী হয়। এইরূপ বিভাগদ্বারা জগচ্চক্র চলিতেছে। যতপ্রকার জড়প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তি আছে, তাহারা জড়প্রবৃত্তিক্রমে কার্য করিয়াও, বৈষ্ণবের চিংপ্রবৃত্তির সহকারী হয় ; তাহারা জানে না যে, তাহারা ঐসকল কার্যদ্বারা বৈষ্ণবের উপকার করিবে ; কিন্তু বিষ্ণুমায়াদ্বারা মোহিত হইয়া তাহারা ঐ সমস্ত কার্য করে ; সুতরাং সমস্ত জগৎই বৈষ্ণবদিগের অপরিজ্ঞাত কিঙ্কর।

দি। বিষ্ণুমায়া কাহাকে বলে ?

অ। মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত চণ্ডীমাহাত্ম্যে “যোগমায়া হরেঃ শক্তিগয়া সম্মোহিতং জগৎ” ইত্যাদি বাক্যের যাহার সম্বন্ধে প্রয়োগ আছে, তিনিই বিষ্ণুমায়া।

দি। আমি যাহাকে মা নিস্তারিণী বলিয়া জানি, তিনি কে ?

অ। তিনিই বিষ্ণুমায়া।

দি। (তত্ত্বপুঁথি খুলিয়া)। এই দেখ, আমার মা চৈতন্যরূপিণী, ইচ্ছাময়ী, ত্রিগুণাতীতা ও ত্রিগুণধারিণী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তোমার

বিষ্ণুমায়া নিষ্ঠুর না নহেন; তবে কিরূপে তুমি তোমার বিষ্ণুমায়াকে আমার মা'র সহিত এক বল? এই সব কথায় বৈষ্ণবদের গোঁড়ামি দেখিয়া আমাদের ভাল লাগে না।

অ। ভাই দিগম্বর, এখনই রাগ করিও না; তুমি এতদিন পরে আমাকে দেখিতে আসিয়াছ, আমি তোমার সম্বোধন করিতে ইচ্ছা করি। ‘বিষ্ণুমায়া’ বলিলে কি ক্ষুদ্রতা হয়? ভগবান্ বিষ্ণু পরমচৈতন্যস্বরূপ একমাত্র সর্বোৎকৃষ্ট—সকলেই তাঁহার শক্তি। ‘শক্তি’ বলিলে কোন ‘বস্তু’ হয় না; ‘শক্তি’—‘বস্তু’র ধর্ম; শক্তিকে সকলের মূল বলিলে নিতান্ত তত্ত্ব-বিরুদ্ধ হয়। ‘শক্তি’—‘বস্তু’ হইতে পৃথক থাকিতে পারে না; কোন চৈতন্যস্বরূপ বস্তু আগে স্বীকার করা চাই। বেদান্তভাষ্য বলেন,—‘শক্তি-শক্তিমতোরভেদঃ’ অর্থাৎ শক্তি পৃথক বস্তু নয়, শক্তিমান্ পুরুষ এক বস্তু, শক্তি তাঁহার ইচ্ছাধীন গুণ বা ধর্ম। যতক্ষণ শুদ্ধচৈতন্য আশ্রয় করিয়া শক্তি আপনার কার্যের পরিচয় দেন, ততক্ষণই সেই শক্তিকে শক্তিমান্ বস্তু হইতে অভেদ মনে করিয়া চৈতন্যরূপিনী, ইচ্ছাময়ী ও ত্রিগুণাতীতা বলিলে ভ্রম হয় না। ‘ইচ্ছা’ ও ‘চৈতন্য’-পুরুষাশ্রিত; শক্তিতে ইচ্ছা থাকিতে পারে না—পুরুষেব ইচ্ছায় শক্তি কার্য্য করে। তোমার চলচ্ছক্তি আছে, তোমার ইচ্ছা হইলে সেই শক্তির কার্য্য হয়। ‘শক্তি চলিতেছে’ বলিলে কেবল শক্তিমানের চলাই বুঝায়; শব্দ-ব্যবহার কেবল রূপক। ভগবানের একই শক্তি; চিত্তকার্য্যে তিনি চিচ্ছক্তি, অচিত্ত বা জড়কার্য্যে তিনি জড়শক্তি বা মায়া। বেদ বলেন, ( খে: উ: ৬৮ )—

“পরাস্তশক্তিবিবিধৈব শ্রয়তে”। (১)

ত্রিগুণধারিণী শক্তি জড়শক্তি; ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন ও ব্রহ্মাণ্ড-নাশন—সেই শক্তিরই কার্য্য। এই শক্তিকে পুরাণ ও তন্ত্রে ‘বিষ্ণুমায়া’ ‘মহামায়া’,

(১) এই পরব্রহ্ম-ভগবানের পরাশক্তি বেদে নানাপ্রকার শোনা যায়।



‘মায়ী’ ইত্যাদি নামে উক্তি করিয়াছেন ; রূপকভাবে সেই শক্তির বিধি-হরি-হর-জননীত্ব ও গুপ্ত-নিগুপ্ত-নাশকত্ব প্রভৃতি অনেক ক্রিয়া বর্ণিত আছে । যে পর্য্যন্ত জীব বিষয়মগ্ন থাকে, সেই পর্য্যন্ত সেই শক্তির অধীন ; জীবের গুরুজ্ঞানের উদয় হইলে নিজের স্বরূপবোধসহকারে, সেই শক্তির পাশ হঠতে মুক্ত হয় এবং জীব তখন চিচ্ছক্তির অধীন থাকিয়া চিৎসুখ লাভ করেন ।

দি । তোমরা কোন শক্তির অধীন কিনা ?

অ । হাঁ, আমরা জীবশক্তি—মায়ীশক্তির পাশ ছাড়িয়া চিচ্ছক্তির অধীন আছি ।

দি । তবে তোমরাও শাক্ত ?

অ । হাঁ, বৈষ্ণবগণ প্রকৃত শাক্ত—আমরা চিচ্ছক্তিস্বরূপিণী শ্রীরাধিকার অধীন ; তাঁহার আশ্রয়েই আমাদের কৃষ্ণ-ভজন, সুতরাং আমাদের তুল্য আর শাক্ত কে আছে ? শাক্ত-বৈষ্ণবে আমরা কোন ভেদ দেখি না । চিচ্ছক্তিকে আশ্রয় না করিয়া কেবল মায়ী-শক্তিতে যাহাদের রতি, তাঁহারা শাক্ত হইয়াও বৈষ্ণব নহেন, অর্থাৎ কেবল বিষয়ী । শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রে শ্রীহর্গাদেবী বলিয়াছেন—‘তব বক্ষসি রাধাহং রাসে বৃন্দাবনে ননৈ’ (১) হর্গাদেবীর বাক্যে বেশ জানা যায় যে, শক্তি দুই ন’ন—একই শক্তি চিৎস্বরূপে রাধিকা ও জড়স্বরূপে জড়শক্তি । বিষ্ণুমায়ী নিগুণ-অবস্থায় চিচ্ছক্তি ও সগুণ-অবস্থায় জড়শক্তি ।

দি । তুমি কহিয়াছ যে, তুমি জীবশক্তি, সে কি প্রকার ?

অ । গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন ( ৭।৮।৫ )—

(১) বৃন্দাবনধামে আমি চিৎস্বরূপে অন্তরঙ্গশক্তি শ্রীরাধিকারূপে তোমার বক্ষবিলাসিনী ।

ভূমিরাপোহনলো বায়ু থং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতস্বত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

অর্থাৎ ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই আটটি আমার অপরা অর্থাৎ জড়া-প্রকৃতির পৃথক্ পৃথক্ অষ্ট প্রকার পরিচয় ; জড়মায়ার অধিকারে এই আটটি বিষয় আছে । এই জড়া-প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ ও পৃথক্ আমার জীবন্মরূপা আর একটা প্রকৃতি আছে, যে প্রকৃতি দ্বারা এই জড়জগৎ উপলব্ধ বা দৃষ্ট হয় । দিগম্বর, ভূমি ভগবদঙ্গীতার মাহাত্ম্য জান ? এই গ্রন্থখানি সৰ্ব্বশাস্ত্রের নিষ্কণ্ট উপদেশ ও সৰ্ব্বপ্রকার নিতর্কের নীমাংসা । ইহাতে স্থির হইয়াছে, জড়-জগৎ হইতে তত্ত্বতঃ পৃথক্ একটা জীবন্তত্ব আছে—সে তত্ত্বও ভগবানের একপ্রকার শক্তি ; তাহাকে পণ্ডিতেরা তটস্থাশক্তি বলেন । সে শক্তি জড়শক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ এবং চিহ্নশক্তি হইতে লঘু ; অতএব জীবমাত্রেই ক্রম্বের শক্তিবিশেষ ।

দি । কালিদাস, তুমি ভগবদঙ্গীতা দেখিয়াছ ?

অ । হাঁ, আমি পূর্বে সে গ্রন্থ পড়িয়াছিলাম ।

দি । তাহাতে কেমন তত্ত্বকথা ?

অ । ভাই দিগম্বর, যে পর্য্যন্ত লোকে মিশ্রি না যায়, সে পর্য্যন্ত গুড়ের ত্বকি প্রশংসা করে ।

দি । ভাই, এটা তোমার গোঁড়ামি । দেবীভাগবত ও দেবীগীতা সৰ্ব্বলোকে আদর করে, কেবল তোমরাই সেই দুই গ্রন্থের নাম শুনিতে পার না ।

অ । ভাই, তুমি দেবীগীতা পড়িয়াছ ?

দি। না, মিথ্যা কথা কেন বলিব, আমি ঐ দুইখানি গ্রন্থ নকল করিতে গিয়াছিলাম, কিন্তু পাই নাই।

অ। যে গ্রন্থ পড় নাই, তাহা ভাল, কি মন্দ,— কি করিয়া বলিবে ? এটা আমার গোড়ামি হইল, কি তোমার ?

দি। ভাই, তোমাকে আমি চিবদিন একটু ভয় করি। তুমি বড় বাচাল ছিলে ; এখন আবাব নৈষ্কব হইয়া বিশেষ বাচাল হইয়া পড়িয়াছ। আমি যে কথা বলি, তুমি তাহা কাটিয়া দিতেছ।

অ। আমি দীন-ভীন মূর্থ নটে, কিন্তু আমি দেখিয়াছি যে, নৈষ্কবধর্ম ব্যতীত আর শুদ্ধধর্ম নাই। তুমি চিরদিন বৈষ্ণব-বিদ্বেষ করিয়া, নিজের মঙ্গল-পথ দেখিলে না।

দি। ( একটু চটিয়া )। হাঁ, আমি এত ভজন-সাধন করি ; তুমি বল, কোন মঙ্গলপথ দেখিলাম না—আমি কি এতদিন ঘোড়ার ঘাস কাটছি ? এই দেখ, ‘তত্ত্বসংগ্রহ’ পান। কি কম পরিশ্রমে হইয়াছে ? তুমি সভ্যতা ও বিজ্ঞানকে নিন্দা করিয়া বৈষ্ণবগিরি কবিবে, ইহাতে আমি কি করিতে পারি ? চল, সভ্যগুণি তোমাকে ভাল বলে, কি আমাকে, দেখা যাউক।

অ। (মনে মনে, কুসঙ্গ ঘোচে, ভালই)। ভাল ভাই, তুমি যখন মরিবে, তোমার সভ্যতা ও প্রাকৃত বিজ্ঞান তোমার কি কাজ কবিবে ?

দি। কালিদাস, তুমিও যেমন ! মরণের পর কি আর কিছু আছে ? গতরূপ বেঁচে থাক, সভ্যতার সহিত লোকের যশ গ্রহণ কর, পঞ্চমকারাদি-দ্বারা আনন্দ কর, যা নিস্তারিণী মরণের সময়ে যথায় যেমন করিয়া থাক। উচিত, সেইরূপ রাখিবেন। মরণ হইবে বলিয়া এখনকার ক্লেশ কেন সহ্য কর ? যখন পঞ্চ পঞ্চ মিশাইবে, তখন আর তুমি কোথায় থাকিবে ? এই সংসারই মায়া, যোগমায়া ও মহামায়া। ইনিই তোমাকে মুখ দিতে

পারেন এবং মরণান্তে অবশ্যই মুক্তি দিবেন ; শক্তি ব্যতীত আর কিছুই নাই—শক্তি হইতে উঠিয়াছ, শক্তিতে পুনরায় যাইবে । শক্তিসেবা কর ; বিজ্ঞানে শক্তি বল দেখ ; যত্ন করিয়া নিজ যোগবল বৃদ্ধি কর ; শেষে সেই অব্যক্ত শক্তি ব্যতীত আর কিছুই নাই । তোমরা কোথা থেকে এক গাঁজাখুরি চৈতন্য-পুরুষের গল্প আনিয়াছ ? সেই গল্প বিশ্বাস করিয়া ইহকালে কষ্ট পাইতেছ ও পরকালে আমাদের অপেক্ষা কি অধিক পাইবে, তাহা জানি না । পুরুষের সহিত কাজ কি ? শক্তিসেবা কর, শক্তিতেই লয় পাইয়া নিত্য অবস্থান করিবে ।

অ । ভাই, তুমি ত জড়শক্তি নইয়া মুগ্ধ হইলে । যদি চৈতন্য-পুরুষ থাকে, তবে মরণের পর তোমার কি হইবে ? সুখ কাহাকে বল ? উত্তর—মনের সন্তোষের নাম সুখ । আমি সমস্ত জড়ীয় সুখ বর্জন করিয়া মনের সন্তোষরূপ সুখ পাইতেছি, যদি পরে কিছু থাকে, তাহাও আমার । তুমি সম্ভ্রষ্ট নও—বত ভোগ কর, ততই ভোগ-তৃষ্ণার বৃদ্ধি হয় ; সুখ যে কি বস্তু, তাহা বুঝিলে না ; কেবল ‘সুখ’ ‘সুখ’ করিয়া ভাসিতে ভাসিতে একদিন পতন হইয়া চূর্ণের সমুদ্রে পড়িবে ।

দি । আমার যা হয় হবে, তুমি ভদ্রসঙ্গ-ত্যাগ করিলে কেন ?

অ । আমি ভদ্রসঙ্গ ত্যাগ করি নাই, বরং তাহাই লাভ করিয়াছি—অভদ্রসঙ্গ ত্যাগ করিবাব চেষ্টা করিতেছি ।

দি । অভদ্রসঙ্গ কিরূপ ?

অ । রাগ না করিয়া শুন, আমি বলি ( ভা ৪।৩০।৩৩ )—

যাবন্তে মায়ায়া স্পৃষ্টা ব্রহ্মম ইহ কৰ্ম্মভিঃ ।

তাবদ্ব্যবৎপ্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ শ্রান্নো ভবে ভবে ॥

অর্থাৎ হে ভগবন্, যে পর্যাস্ত তোমার অপার মায়াধারা স্পৃষ্ট হইয়া

এই কর্ম্মমার্গে ভ্রমণ করিব, সেপর্যাস্ত তোমারই প্রসঙ্গবিৎ সাধুদিগের সঙ্গ জন্মে জন্মে ঘটিবে না। পুনঃ সপ্তমস্কন্ধে—

অসম্ভিঃ সহ সঙ্গস্ত ন কর্তব্যঃ কদাচন ।

যস্মাৎ সর্বার্থহানিঃ শ্রাদধঃপাতশ্চ জায়তে ॥ (১)

কাত্যায়নবাক্যে ( হঃ ভঃ বিঃ ১০।২২৪ )—

বরং হতবহজালা পঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিস্তাবিমুখজনসংবাসবৈশম্যম্ ॥

অর্থাৎ, বরং অগ্নিতে পুড়িয়া মরিব বা পঞ্জরমধ্যে চিব-আবদ্ধ হইয়াও থাকিব, তবুও কৃষ্ণ-চিস্তাবিমুখজনেব সঙ্গদুঃখ যেন না হয়। তৃতীয়ে, (ভাঃ ৩।৩১।৩৩-৩৪ )—

সত্যং শৌচং দয়া মোনং বুদ্ধিহীঃ ত্রীর্শঃ ক্ষমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাদ্ভ্যতি সংক্ষয়ম্ ॥

তেষশাস্তেষু মৃঢ়েষু বোষিৎক্ৰীড়ামৃগেষু চ ।

সঙ্গং ন কুর্ধ্যাক্ষোচেষু খণ্ডিতাশ্বসাদুযু ॥

অর্থাৎ যে সকল লোক অশাস্ত, মৃঢ় ও স্ত্রীলোকদিগের ক্রীড়ামৃগ, তাহাদের সঙ্গফলে সত্য, শৌচ, দয়া, মোন, বুদ্ধি, লজ্জা, ত্রী, যশ, ক্ষমা, শম, দম ও ঐশ্বর্য্য সমস্তই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ; সেইসকল আত্মবিরোধী, অসাধু, শোচ্যপুরুষদিগের সহিত কখনও সঙ্গ করিবে না। গারুড়ে—

অস্তং গতৌহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তাপি ।

যো ন সর্বেশ্বরে ভক্তস্তং বিদ্যাৎ পুরুষাধমম্ ॥ (২)

(১) কখনও ভগবদ্বির্গুণ বৃত্তান্ত ও মুমুকুর সঙ্গ করিবে না, কেননা, সেই সঙ্গফলে সকলপুরুষার্থহানি ও অধঃপতন ঘটে।

(২) বেদান্তবিৎ ও সর্বশাস্ত্রার্থজ্ঞ হইয়াও যে সর্বেশ্বর বিষ্ণুর ভক্ত নহে, তাহাকে পুরুষাধম বলিয়া জানিবে।

( ভাঃ ৬।১।১৮ )—প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি নারায়ণপবাসুখম্ ।

ন নিস্পুনস্তি রাজেন্দ্র সুরাকুস্তমিবাগাঃ ॥

স্বান্দে—

হস্তি নিন্দতি বৈ দ্বৈষ্ট বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি ।

ক্রোধাতে যাতি নো চর্যং দর্শনে পতনানি ঘট ॥ (১)

দিগম্বর, এই সকল অসংসঙ্গ করিলে জীবের মঙ্গল হয় না; এই সকল লোকের সমাজ-সংগ্রহে কি লাভ আছে ?

দি। ভাললোকের সহিত আলাপ করিতে আসিয়াছিলাম ! আমরা সকলেই অভদ্র হইয়া পড়িলাম ! এখন তুমি শুদ্ধবৈষ্ণব-সঙ্গ কর, আমি নিজ গৃহে গমন করি ।

অ। ( মনে মনে, হ'য়ে এসেচে, এখন একটু মিষ্ট কথা বলা ভাল ) । ঘর 'ক' অবশ্যই যাইবে; তুমি আমার বাল্যবন্ধু, তোমাকে ছাড়িতে ইচ্ছা কবে না; রূপা করিয়া যদি আসিয়াছ, তবে এখানে কিয়ৎকাল থাকিয়া কিছু প্রসাদাদি পাঠিয়া যাও ।

দি। কালিদাস, তুমি ত জান, আমার কিছু খাওয়া-দাওয়া নয় না—আমি হবিষ্যাসী; হবিষ্যন্ন পাঠিয়া আসিয়াছি। তোমাকে দেখিয়া আনন্দলাভ করিলাম; আবার যদি অবকাশ হয়, আসিব। রাত্রে থাকিতে পারিব না—গুরুদত্ত পদ্ধতিমত কিছু ক্রিয়া আছে। আজ ভাট বিদায় হইলাম ।

অ। চল, আমি তোমাকে নৌকা পর্য্যন্ত উঠাইয়া দিয়া আসি ।

দি। না না, তুমি আপনার কর্ম কর, আমার সঙ্গে কয়েকটা

(১) বহু নদীব জলেও মদ্যভাণ্ডকে যেমন পবিত্র কবিত্তে পারে না, তদ্রূপ নারায়ণবিমুখ অসং ব্যক্তি বহু প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠান করিলেও তদ্বারা শুদ্ধ হয় না ।

বৈষ্ণবকে প্রহার করা, নিন্দা করা, বিদ্বেষ করা, অভিনন্দন না করা, ক্রোধ প্রকাশ করা এবং তাঁহার দর্শনে হুট না হওয়া—এই ছয়টা অধঃপতনের কারণ ।

লোক আছে। এই বলিয়া দিগম্বর প্রামাণ্যবাক্য গান করিতে কবিতে চলিয়া গেলেন। অষ্টৈতদাস আপন কুটীবে তখন নির্বিশেষে নাম কবিতে লাগিলেন।

## দশম অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও ইতিহাস

শ্রায়রত্নের মনেব কথা—গাদিগাছা জয় করিবার পরামর্শ—পঞ্চোপাসকেব মন্যস্থিত বৈষ্ণব ও শুদ্ধবৈষ্ণব—এই দুইয়ের মধ্যে সনাতন কে—জীবের সহিত বৈষ্ণবধর্মের উদ্ভব—বেদান্ত শুদ্ধবৈষ্ণব-ধর্মের উপদেশ—বৈষ্ণবধর্মের প্রাচীন ইতিহাস—শ্রীবৈষ্ণবধর্ম মহাপ্রভুর সময়ে পূর্ণ বিকসিত—নামপ্রেম—নৈরাশিকাদিব তাহাতে অনাদব কেন—কি প্রকার ব্রাহ্মগণ বৈষ্ণব—নীচ জাতির বৈষ্ণবধর্মের আদব কেন—বেদ-বেদান্তে মায়াবাদ নাই—শঙ্করের তাৎপর্য কি, তাহা ভগবানই জানেন—অশ্ব দেবদেবীর প্রসাদ বৈষ্ণবের অগ্রাহ কেন—তাৎপর্য—শাস্ত্রে জীবহিংসা প্রসিদ্ধ নয়—প্রাকৃতিক—কর্মকাণ্ডী প্রাক্কাদিতে কতদিন অধিকার ?

অগ্রহীপনিবাসী অধ্যাপক শ্রীহরিহর ভট্টাচার্য্যের মনে একটা সন্দেহের উদয় হইল। অনেক লোকের সহিত বিচার কথিযাও তাঁহার সন্দেহটী গেল না, বরং তাঁহার চিত্তকে অধিক ক্লেশ দিতে লাগিল। তিনি একদিন অকটীণা গ্রামে শ্রীচতুর্ভুজ শ্রায়রত্নকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভট্টাচার্য্য মহাশয়, বলুন দোখ, বৈষ্ণবধর্ম কতদিন হইয়াছে ? হরিহর ভট্টাচার্য্য বৈষ্ণবধর্মের দীক্ষিত ও গৃহে কৃষ্ণসেবা করেন। শ্রায়রত্ন মহাশয় শ্রায়শাস্ত্রে প্রায় বিংশতি বৎসর পরিশ্রম করিয়া ধর্মের প্রতি অনেকটা উদাসীন হইয়াছেন—ধর্মের কচকচি ভালবাসেন না; কেবল শক্তি-পূজার সময়ে কিছু কিছু ভক্তি প্রকাশ করেন। হরিহরের প্রশ্নে তাঁহার মনে এই উদয় হইল যে, হরিহর বৈষ্ণবধর্মের পক্ষপাতিত্ব করিয়া আমাকে

একটা লটখটিতে ফেলিবে; এ বিপদ দূর করাই ভাল। এই মনে করিয়া গ্রায়রড মহাশয় বলিলেন,—হরিহর, আজ আবাব এ কি প্রকার প্রশ্ন? তুমি ‘মুক্তিপাদ’ পর্য্যন্ত পড়িয়াছ; দেখ, গ্রায়রশাস্ত্রে বৈষ্ণবধর্মের কোন কথাই নাই। তবে আমাকে কেন ঐ প্রশ্ন করিয়া বিভ্রত কর?

হরিহর বলিলেন,—ভট্টাচার্য্য মহাশয়, আমি পুঙ্খানুপুঙ্খ বৈষ্ণব-মন্ত্রে দীক্ষিত; কখনই বৈষ্ণবধর্মসম্বন্ধে আমার কোন সন্দেহ ছিল না। আপনি বিক্রমপুরের তর্কচূড়ামণিকে জ্ঞানেন; তিনি আজকাল বৈষ্ণব-ধর্মকে নির্মূল করিবার অভিপ্রায়ে দেশ-বিদেশে বিরুদ্ধ শিক্ষা দিয়া অনেক অর্থ উপার্জন করিতেছেন। কোন শাক্তপ্রধান সভায় তিনি বলিয়াছেন যে, বৈষ্ণবধর্মটা নিতান্ত আধুনিক, ইহাতে কোন সার নাই, নীচজাতীয় লোকেরাই ‘বৈষ্ণব’ হয়—উচ্চজাতীয় লোকেবা বৈষ্ণবধর্মকে আদর করে না। সেরূপ পণ্ডিতলোকের এইকপ সিদ্ধান্ত শুনিয়া প্রথমে আমার মনে একটু বেদনা হইয়াছিল; পরে নিজে নিজে চিন্তা করিয়া দেখিলাম যে, বঙ্গভূমিতে প্রভু চৈতন্যদেবের আসিবার পূর্বে কোন-স্থলেই বৈষ্ণবধর্ম ছিল না; প্রায় সকলেই শক্তিমন্ত্রে উপাসনা করিতেন। আমাদের মত কতকগুলি বৈষ্ণবমন্ত্রের উপাসক ছিল বটে, কিন্তু সকলেই চরমে ব্রহ্মতত্ত্বকে লক্ষ্য করিত এবং মুক্তির জন্ত বিশেষ ব্যস্ত থাকিত। সেরূপ বৈষ্ণবধর্মে পঞ্চোপাসকদিগের সকলেরই সম্মতি ছিল। কিন্তু প্রভু চৈতন্যদেবের পর বৈষ্ণবধর্ম একটা নূতন আকার লাভ করিয়াছে। বৈষ্ণবেরা ‘মুক্তি’ ও ‘ব্রহ্ম’ এই দুইটা নাম শুনিতে পারেন না—ভক্তিকে যে কি বুঝিয়াছেন, তাহা বলিতে পারি না। ‘কাণা-গরুর ভিন্ন গোট’ ইহাই এখনকার বৈষ্ণবদের ভিতর দেখিতেছি। আমার প্রশ্ন এই যে, এরূপ বৈষ্ণবধর্ম পূর্ব হইতে আসিতেছে, না চৈতন্যদেবের সময় হইতে উদ্ভূত হইয়াছে?



গ্রায়রত্ন মহাশয় দেখিলেন যে, হরিহরের মনের ভাব আর এক প্রকার, অর্থাৎ, হরিহর বৈষ্ণবদের মৌড়া ন'ন। ইহা মনে করিয়া মুখটা প্রফুল্ল হইল ; বলিলেন,—হবিহর, তুমি যথার্থ গ্রায়শাস্ত্রের পণ্ডিত বটে ; তুমি যাহা মনে করিয়াছ, আমিও তাহাই বিশ্বাস করি। আজকাল নবীন বৈষ্ণবধর্মের যে চেউ উঠিয়াছে, তাহাতে তাহাদের বিরুদ্ধে কিছু বলিতে গেলে ভয় হয় ; কলিকাল !—আমাদের একটু সাবধান থাকা চাই। এখন অনেক ধনী ভদ্রলোক চৈতন্যমতে প্রবেশ করিয়াছেন, তাঁহারা আমাদেরকে অত্যন্ত অশ্রদ্ধা করেন, এমন কি, আমাদেরকে শত্রু বলিয়া মনে করেন। আমার বোধ হয়, অল্পদিনের মধ্যেই আমাদের ব্যবসায় উঠিয়া যাইবে। আবার, তেলী, তাম্বলী, স্ত্রবর্ণবর্ণিক সকলেই শাস্ত্রকথা লইয়া পিচার কবে, তাহাতে আমাদের বড়ই কষ্ট হইয়াছে। দেখ, অনেকদিন হইতে ব্রাহ্মণগণ এমন একটা কল করিয়াছিলেন যে, ব্রাহ্মণ-ব্যতীত অপববর্ণের কোন লোকেই শাস্ত্র পড়িত না ; এমন কি, ব্রাহ্মণের নীচেই যে কায়স্থ বর্ণ, তাহারাও প্রণব উচ্চারণ করিতে সাহস করিত না—আমাদের কথাই সকলে মানিত ; কিন্তু আজকাল বৈষ্ণব হইয়া সকলেই তত্ত্ব বিচাব করে, তাহাতে আমাদের অত্যন্ত পরাজয় হইতেছে। নিমাই পণ্ডিত হইতেই ব্রাহ্মণের ধর্মটার লোপ হইল। হরিহর, তর্কচূড়ামণি পয়সার খাতিরেই বলুক, আর দেখে শুনেই বলুক, ভাল বলিয়াছে। বৈষ্ণববেটাদের কথা শুনিলে গা জলিয়া যায় ; এখন বলে কি যে, শঙ্করাচার্য্য ভগবানের আজ্ঞায় মিথ্যা-মায়াবাদ-শাস্ত্র রচনা করিয়াছেন এবং বৈষ্ণবধর্মই অনাদি। আজও শতবৎসর হয় নাট, যে ধর্মের উৎপত্তি, তাহা আবার অনাদি হইল ! ‘উদোর পিণ্ডি বুখোর ঘাড়ে’। বলুক, যত বলিতে পারে। নবদ্বীপ যেমন ভাল ছিল, তেমনই মন্দ হইয়া পড়িয়াছে, বিশেষতঃ, নবদ্বীপের মধ্যে গাদিগাছার

কয়েকটা বৈষ্ণব বসিয়াছে, তাহারা আজকাল পৃথিবীকে সরার মত দেখিতেছে ; তাহাদের মধ্যে দুই তিনটা ভালরকম পণ্ডিত আছে, তাহাদের উৎপাতেই দেশটা উজ্জ্বল গেল—বর্ণধর্ম, নিত্যমায়াবাদ, দেব-দেবীর পূজা, সমস্তই লোপ করিতেছে । দেখ, আজকাল আর শ্রাদ্ধশাস্তি অধিক হয় না ; অধ্যাপকদিগের কিকপে চলে ?

হরিহর বলিলেন,—ভট্টাচার্য্য মহাশয়, ইহার কি প্রতিকার নাই ? এখনও মায়াপুরে পাঁচ সাত জন বড় বড় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আছেন। অপন পারে কুলিয়া গ্রামে অনেকগুলি স্মার্ত ও নৈয়ায়িক আছেন। সকলে মিলিয়া গাদিগাছা আক্রমণ করিলে কি হয় না ?

শ্রায়রত্ন বলিলেন,—হাঁ, তাহা হইতে পারে যদি ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগেব মধ্যে ঐক্য হয়। ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ বাবসায়ের চলে পরস্পর হিংসা করিয়া থাকেন। শুনিয়াছি, কয়েকটা পণ্ডিত কৃষ্ণচূড়ামণিকে লইয়া গাদিগাছায় বিচাব উত্থাপন করিয়াছিলেন, পরাজিত হইয়া আপন আপন টোলে বসিয়া যাহা কিছু বলিতে হয়, তাহাই বলিতেছেন।

হরিহর বলিলেন,—ভট্টাচার্য্য মহাশয়, আপনি আমাদের অধ্যাপক এবং অনেক অধ্যাপকের অধ্যাপক। আপনার কৃত শ্রায়টীকা দেখিয়া অনেকে ফাঁকি শিক্ষা করেন। আপনি গিয়া একবার বৈষ্ণবপণ্ডিত-দিগকে পরাজয় করুন। বৈষ্ণবধর্ম যে আধুনিক, ও বেদসম্মত নয়, ইহাই স্থাপন করুন। তাহা হইলে আমাদের পূর্বসম্মত পঞ্চোপাসনা বজায় থাকে।

চতুর্ভুজ শ্রায়রত্নের মনে একটু ভয় আছে। কৃষ্ণচূড়ামণি প্রভৃতি যেখানে পরাজয় লাভ করিয়াছেন, সেখানে গেলে পাছে সেই দশা হইয়া পড়ে। তিনি বলিলেন,—হরিহর, আমি ছদ্মবেশে যাইব, তুমি অধ্যাপক হইয়া গাদিগাছায় তর্কাদি উদ্দীপ্ত কর। হরিহর বলিলেন,—

আমি অবশ্যই আপনার আজ্ঞা পালন করিব। আগামা সোমবাবে ‘বোম্ মহাদেব’ বলিয়া গঙ্গাপার হইব।

সোমবার আসিয়া উপস্থিত। হরিহর, কমলাকান্ত, সদাশিব এই তিনজন অধ্যাপক, অর্কটীলা হইতে ত্রীচতুর্ভুজ স্মারককে লইয়া জাহ্নবী পার হইলেন। বেলা সান্ধতিনপ্রহরের সময় ত্রীপ্রহ্মকুঞ্জে আসিয়া ‘হরিবোল’ ‘হরিবোল’ বলিতে বলিতে হুঁসা। মুনির স্মার মাধবীমণ্ডপে বসিলেন। ত্রীঅষ্টভদ্রদাস বাহির হইয়া তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনাপূর্ব্বক পৃথক্ পৃথক্ আসন দিয়া বসাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনাদেব আজ্ঞা কি? হরিহর বলিলেন,—আমরা বৈষ্ণবদিগের সহিত কএকটি বিষয় আলোচনা করিতে আসিয়াছি। অষ্টভদ্রদাস বলিলেন,—অত্রস্থ বৈষ্ণবগণ কোন বিষয়ে বিতর্ক করেন না, তবে যদি আপনারা কোন কথা সবলরূপে জিজ্ঞাসা করেন, তবে ভাল। সে দিবস কএকটি অধ্যাপক জিজ্ঞাসাচ্ছিলে অনেক বিতর্ক করিয়া শেষে মনে মনে কষ্ট পাইয়াছিলেন। আমি পরমহংস বাবাজী মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর দিব। এই বলিয়া বাবাজী মহাশয়ের কুটারে প্রবেশ করিলেন।

অষ্টভদ্রদাস অল্পক্ষণের মধ্যেই আসিয়া আসনসকল পাতিয়া ফেলিলেন। পরমহংস বাবাজী মহাশয় ত্রীমণ্ডপে আসিয়া প্রথমে বৃন্দাদেবীকে, পরে আগন্তুক ভদ্র ব্রাহ্মণগণকে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া করবোড়ে জিজ্ঞাসা করিলেন,—মহাশয়গণ, আমরা আপনাদের কি সেবা করিতে পারি, আজ্ঞা করুন।

তখন স্মারক বলিলেন,—আমরা দুই একটি কথা জিজ্ঞাসা করিব, উত্তর করুন। তাহা শুনিয়া পরমহংস বাবাজী মহাশয় ত্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজী মহাশয়কে আকর্ষণ করিয়া আনাহঁলেন। বৈষ্ণবসকল স্থির হইয়া বসিলে স্মারক মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে, বলুন দেখি, প্রাকৃতিক পুরাতন, কি আধুনিক?

পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের ইচ্ছাক্রমে বৈষ্ণবদাস বলিলেন,—  
 শ্রীবৈষ্ণবধর্ম সনাতন ও নিত্য ।

শ্রী। বৈষ্ণবধর্ম দুইপ্রকার দেখিতেছি । একপ্রকার বৈষ্ণবধর্ম এই যে, ব্রহ্ম নিরাকার । নিরাকার-ভজন হয় না । একটী কল্পিত সাকার নিকপণ করিয়া ভজন করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধ হয় । চিত্ত শুদ্ধ হইলে নিরাকার ব্রহ্মজ্ঞান উদিত হয় । মায়া-কল্পিত বাধাক্ষকপ বা রামরূপ বা নৃসিংহরূপ ভজিতে ভজিতে ব্রহ্মজ্ঞান হয় । এই বুদ্ধিক্ সাহিত ষ্টাষ্টাবা বিষ্ণুমূর্তি পূজা করেন ও তন্মধ্যে উপাসনা করেন, তাঁহারা পঞ্চোপাসকগণের মধ্যে আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া পবিচয় দেন । আর একপ্রকার বৈষ্ণবধর্ম এই যে, ভগবান্ বিষ্ণু বা রাম বা কৃষ্ণ নিত্য-সাকার । সেই সেই মস্ত্রে উপাসনা কবিলে সেইরূপেই নিত্য-জ্ঞান ও প্রসাদ লাভ হয় । নিরাকারমত মায়াবাদ, অতএব শঙ্কর ব্রহ্ম । এই দুইপ্রকার বৈষ্ণবের মধ্যে কোন্ প্রকাবটী সনাতন ও নিত্য ? বৈ । আপনি যেটী শেষ উল্লেখ করিলেন, তাহাই বৈষ্ণবধর্ম । তাহা সনাতন । অপরটী নামমাত্র বৈষ্ণবধর্ম অথচ বৈষ্ণবধর্মের বিপরীত, অনিত্য এবং মায়াবাদের সহিত প্রচলিত হইয়াছে ।

শ্রী। এখন বুঝিলাম যে, আপনারা চৈতন্তদেব হইতে যে মতটী লাভ করিয়াছেন, তাহাই আপনাদেব মতে বৈষ্ণবধর্ম । কেবল রাধাকৃষ্ণ, রাম, নৃসিংহ উপাসনারা বৈষ্ণবধর্ম হয় না । চৈতন্তের মত লইয়া রাধাকৃষ্ণাদি উপাসনা করিলে বৈষ্ণবধর্ম হয় । ভাল, তাহাট হইল, কিন্তু এইরূপ বৈষ্ণবধর্মকে আপনারা কিরূপে সনাতন বলিয়া স্থাপন করেন ?

রৈ । বেদশাস্ত্রে এইপ্রকার বৈষ্ণবধর্মের শিক্ষা আছে । সমস্ত শ্রুতিশাস্ত্রে এইপ্রকার বৈষ্ণবধর্মের উপদেশ । সমস্ত আখ্যাইতিহাস এই বৈষ্ণবধর্মের গুণ গান করিতেছে ।

তাহা। চৈতন্যদেবের জন্ম আজও দেড়শত বৎসর হয় নাই। তিনিই দেখিতেছি, এই মতের প্রবর্তক, তাহা হইলে এ মতটী কিরূপে সনাতন হইতে পারে ?

বৈ। যে সময় হইতে জীব হইয়াছে, সেই সময় হইতে এই মতও হইয়াছে। জড়ীয়কালে জীবের আদি পাওয়া যায় না ; অতএব জীব অনাদি ও জৈবধর্মরূপ বৈষ্ণবধর্মও অনাদি। ব্রহ্মা সকলের আদি জীব। ব্রহ্মা প্রার্জত হইবামাত্রই বৈষ্ণবধর্মের ভিত্তিমূল যে বেদসঙ্গীতবাণী, তাহা উদিত হয়। তাহাই চতুঃশ্লোকীতে লিপিবদ্ধ আছে। সুগুপ্ত উপনিষদে ( ১।১।১ ) এইরূপ কথিত আছে,—

“ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সৰ্বভূব বিশ্বস্ত কৰ্ত্তা ভুবনস্ত গোপ্তা । স ব্রহ্মবিদ্যাং সৰ্ববিদ্যাপ্রতিষ্ঠাং অথৰ্ব্বায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥” ( ১ )

সে ব্রহ্মবিদ্যা কি শিক্ষা দেয়, তাহা ঋগ্বেদসংহিতায় কথিত আছে,—  
“তৰিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ ।” দিবীব চক্ররাততম্ ॥ ( ২ )  
এবং কঠাদি উপনিষদেও কথিত আছে—“বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্ ॥”

শ্বেতাশ্বতরে ( ৫।৪ ) “এবং স দেবো ভগবান্ বরেণ্যো যোনি-  
স্বভাবানধিষ্ঠিত্যেকঃ ॥” ( ৩ )

( ১ ) বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা, পৃথিবীর পালয়িতা ব্রহ্মা প্রথমে ( ভগবানের নান্দিনালে ) আবির্ভূত হইরাছিলেন। তিনি জ্যেষ্ঠপুত্র অথর্ব্বের নিকট সৰ্ববিদ্যার আশ্রয়রূপ ব্রহ্মবিদ্যা কীর্তন করিয়াছিলেন।

( ২ ) যে বিষ্ণুর পরম পদ দিনরাত্রি সূর্যের দ্বারা স্বপ্রকাশ, সেই বিষ্ণুর পরম পদ দিব্যসুরি অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ নিত্যকাল দর্শন করিতেছেন।

( ৩ ) এক পরমদেবতা ভগবান্ আছেন, তিনি সখিতার বরেণ্য, তিনি সকল কারণের মধ্যে এক অদ্বয়রূপে অবস্থিত।

তৈত্তিরীয়ে—( ২।১ ) “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম । যো বেদনিহিতং গুহায়াং  
পরমে ব্যোমন্ । সোহ্নু তে সর্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিতা ॥” ( ১ )

জ্ঞা। আপনি যে ‘তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং’ বেদবাক্যদ্বারা বৈষ্ণব-  
ধর্ম বলিতেছেন, তাহা মার্যাবাদান্তর্গত বৈষ্ণবধর্ম নয়, ইহা কিরূপে  
বুঝাটতে পারেন ?

বৈ। মার্যাবাদান্তর্গত বৈষ্ণবধর্মে নিত্য আত্মগত্যা নাই । জ্ঞানলাভস্থলে  
মিজের ব্রহ্মত্বলাভ স্বীকৃত হইয়া থাকে, কিন্তু কঠে বলিয়াছেন যে (২।২৩)

“নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্তস্মৈষ আত্মা বিবৃণুতে তমুং স্বাম্ ॥” (২)

আত্মগত্যা-ধর্মই একমাত্র ধর্ম, তদ্বারা সেই পরব্রহ্মের কৃপা হইলে  
ঐহার নিত্যরূপ দেখা যায় । ব্রহ্মজ্ঞানাদি দ্বারা সে রূপ লভ্য হয়  
না । এই এক দৃঢ় বেদবাক্যের দ্বারা শুদ্ধবৈষ্ণবধর্মের বেদমূলত্ব বুঝিতে  
পারিবেন । যে বৈষ্ণবধর্ম শ্রীমদ্রহ্মসংহিতা শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাই সর্ববেদ-  
সম্মত ধর্ম, ইহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই ।

জ্ঞা। চরমে ব্রহ্মজ্ঞান নয়, কৃষ্ণভজনই সাররূপে পাওয়া যায়, এরূপ  
কি বেদবাক্য পাওয়া যায় ?

বৈ। ( তৈঃ আঃ ২।৭ ) “রসো বৈ সঃ” ; ( ছা ৮।১৩।১ ) “শ্রামাক্ষবলং

( ১ ) ব্রহ্মবস্তৃ সৎস্বরূপ, চিৎস্বরূপ ও জড়দেশকালাদি-পরিচ্ছেদরহিত অখোক্ষ্য বস্তু ।  
যিনি সেই ব্রহ্মকে পরব্যোমে ও হৃদয়াকাশে অবস্থিত জানেন, তিনি ঐ সর্বান্তর্ধারী  
ব্রহ্মের সহিত সর্বপ্রকার অখোক্ষ্য-ইন্দ্রিয়প্রীতিবাহ্যাপর কামনা লাভ করিয়া থাকেন ।

( ২ ) এই পরমাত্ম-বস্তু বহু তর্ক, বেধা বা পাণ্ডিত্য দ্বারা জানা যায় না ।  
যখন জীবাশ্ম ভগবানের প্রতি সেবোন্মুখ হইয়া পরমাত্মার কৃপা বাঞ্ছা করে, তখন  
ঐহারই নিকট সেই পরমাত্মা স্বয়ং-প্রকাশ তমু প্রকাশ করিয়া থাকেন ।

প্রপত্তে, শবলাচ্ছ্যামং প্রপত্তে।” এইরূপ বহুতর বেদবাক্যে চরমে কৃষ্ণভঞ্জনই লভ্য, তাহা বলিয়াছেন। (১)

শ্রী। ‘কৃষ্ণনাম’ বেদে আছে কি ?

বৈ। ‘শ্রাম’ শব্দে কি কৃষ্ণ নয় ? ( ঋক্ ১ম মঃ। ২২ অঙ্কঃ। ১৬৪ সূক্ত। ৩১ ঋক্ ) “অপশ্রং গোপামনিপশ্রমা নমা” ( ২ ) ইত্যাদি বেদবাক্যে গোপতনয় কৃষ্ণকেই উল্লেখ করেন।

শ্রী। এসব টেনেটুনে অর্থ হয় মাত্র।

বৈ। আপনি যদি বেদ ভালরূপে আলোচনা করেন, তবে দেখিবেন যে, সকল বিষয়েই বেদ এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। পরবর্তী ঋষিগণ ঐ সকল বেদশাক্যের যে অর্থ করিয়াছেন, তাহাই আমাদের মানা কর্তব্য।

শ্রী। এখন বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাস বলুন।

বৈ। আমি বলিয়াছি যে, বৈষ্ণবধর্ম জীবের সঙ্গে সঙ্গে উদ্ভিত হইয়াছে। ব্রহ্মা প্রথম বৈষ্ণব। শ্রীমন্মহাদেব বৈষ্ণব। আদি প্রজাপতিগণ সকলেই বৈষ্ণব। ব্রহ্মার মানসপুত্র শ্রীনারদ গোস্বামী বৈষ্ণব। এখন দেখিলেন, বৈষ্ণবধর্ম সৃষ্টির সময় হইতে ছিল কি না? মূল কথা এই যে, সকলেই নিঃশূণপ্রকৃতি হয় না। যে জীবের প্রকৃতি যতদূর নিঃশূণ, সে জীব ততদূর বৈষ্ণব। মহাভারত, রামায়ণ ও পুরাণ এই সকল গ্রন্থই আর্যদিগের ইতিহাস। প্রথমসৃষ্টিকালের বৈষ্ণবধর্ম দেখিলেন। আবার যখন দেব, নর, দৈত্য প্রভৃতি পৃথক পৃথক বর্ণিত হইয়াছে, তখন প্রথম হইতেই আগরা প্রহ্লাদ ও ধ্রুবকে পাই। যে সকল ব্যক্তি বিশেষ যশস্বী, তাঁহাদেরই নাম ইতিহাসে লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ

( ১ ) সেই পরমভবই রসব রূপ।

ঈকুকের বিচিত্রা স্বরূপশক্তির নাম শবল। কৃষ্ণপ্রপত্তিক্রমে সেই শক্তির হ্লাদিনী-সার ভাবকে আশ্রয় করি। হ্লাদিনী-সার ভাবের আশ্রয়ে ঈশ্বরাত্মার প্রণয় হই।

( ২ ) দেখিলান, এক গোপাল, তাঁহার কখন পড়ন নাই।

প্রহ্লাদ ও ধ্রুবের সময় আবও কতশত বৈষ্ণব ছিলেন, তাহা বলা যায় না। ধ্রুব, মনুপুত্র এবং প্রহ্লাদ কণ্ডপ প্রজাপতির পৌত্র। ইহারা অত্যন্ত আদিকালের লোক, ইহাতে সন্দেহ নাই। ইতিহাসের আরম্ভকালেই শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম দেখিতে পাইতেছেন। পরে চন্দ্রসূর্য্যবংশীয় রাজগণ এবং ভাল ভাল মুনি ও ঋষিগণ সকলেই বিষ্ণুপরায়ণ হইয়াছিলেন। সত্য, ত্রেতা, ঋপয়, তিন যুগেই একরূপ উল্লেখ আছে। কলিকালে দাক্ষিণাত্য প্রদেশে শ্রীরামানুজ, শ্রীমধ্বাচার্য্য ও শ্রীবিষ্ণুস্বামী এবং পাশ্চাত্য প্রদেশে শ্রীনিবাসদিত্যস্বামী বহু সহস্র ব্যক্তিকে নিগুঢ় বৈষ্ণবধর্মে আনয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের কৃপায়, বোধ হয়, ভারতের অর্দ্ধসংখ্যক মনুষ্য মারাসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া ভগবচ্চরণাশ্রয় লাভ করিয়াছেন। এই বঙ্গদেশে আমার হৃদয়নাথ শ্রীশচীনন্দন, দেখুন, কত দীন ও পতিত লোককে উদ্ধার করিলেন! এ সমস্ত দেখিয়াও আপনার বৈষ্ণবধর্মের মাহাত্ম্য নয়নগোচর হয় না!

জ্ঞা। হাঁ; কিন্তু প্রহ্লাদাদিকে কি প্রকারে বৈষ্ণব বলা যায়?

বৈ। শাস্ত্রবিচার করিলে অবশ্য জানা যায়। যখন যশোমর্কের শিক্ষিত মায়াবাদদূষিত ব্রহ্মজ্ঞান ত্যাগপূর্ব্বক চরিত্র সার করিয়াছিলেন, তখন প্রহ্লাদ যে শুদ্ধভক্ত ছিলেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। মূল কথা এই যে, একটু নিরপেক্ষ ও সূক্ষ্ম দৃষ্টি ব্যতীত শাস্ত্রতাৎপর্য্য বুঝা যায় না।

জ্ঞা। যদি বৈষ্ণবধর্ম এইরূপে চিরকাল আসিতেছে, তবে চৈতন্য মহাপ্রভু কি নূতন কথা শিক্ষা দিলেন, যাহাতে তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতে হইবে?

বৈ। বৈষ্ণবধর্ম, পদ্মপুঙ্খের জ্ঞান, কালসহকারে ক্রমশঃ প্রস্ফুটিত হইতেছেন। প্রথম কলিকা। পরে একটু বিকচিভাব লক্ষিত। ক্রমশঃ পূর্ণবিকচিভাবপ্রাপ্ত পুষ্পবৎ প্রকাশিত। ব্রহ্মার সময়ে



শ্রীভাগবতের চতুঃশ্লোকিসম্বত ভগবজ্জ্ঞান, মায়াবিজ্ঞান, ভক্তিসাধন ও প্রেম কেবল অক্ষুরূপে জীব-হৃদয়ে প্রকাশ পাইতেছিল। প্রহ্লাদাদির সময়ে কণিকা-আঁকার দেখা গেল। ক্রমশঃ বাদরারণ ঋষির কালে কলিকাগুলি বিকচিত হইতে আরম্ভ হইয়া বৈষ্ণবধর্মের আচার্য্যগণের সময়ে পুষ্পাকারে দেখা গেল। শ্রীমন্নহাপ্রভুর উদয় হইলে প্রেমপুষ্প সম্পূর্ণ বিকচিত হইয়া জগজ্জনের হৃদে নাসিকায় পরম রমণীয় মৌরভ প্রদান করিতে লাগিল। শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীবৈষ্ণবধর্মের পরম নিগূঢ় জ্ঞাব যে নাম-প্রেম, তাহাই জগজ্জীবের ভাগ্যে প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীনামসংকীর্তন যে পরম আদরের ধন, তাহা কি আর কেহ প্রকাশ করিয়াছিলেন? যদিও শাস্ত্রে ছিল, তথাপি জীবচরিতগত হয় নাই। আহা! শ্রীমন্নহাপ্রভুর উদয় হইবার পূর্বে প্রেমরসাভাওয়ার কি এক্রূপে কখনও বিস্তারিত হইয়াছিল?

হ্যাঁ। ভাল, যদি আপনাদের কীর্তনাদি এত উপাদেয় হয়, তাহা হইলে পণ্ডিতমণ্ডলীতে তাঁহার আদর হয় না কেন?

বৈ। কলিকালে ‘পণ্ডিত’ শব্দের অর্থবিপর্যায় হইয়াছে। শাস্ত্রে উজ্জ্বলা বুদ্ধির নাম পণ্ডা, তাহা বাহাদের আছে, তাঁহাদিগকেই পণ্ডিত বলা যায়। কিন্তু এ সময়ে যিনি জ্ঞানের নিরর্থক ফাঁকি ও স্মৃতিশাস্ত্রের লোকরঞ্জক অর্থ করিতে পারেন, তাঁহাকেই পণ্ডিত বলে। এক্রূপ পণ্ডিতগণ কিরূপে ধর্মতাৎপর্য্য ও শাস্ত্রের যথার্থ অর্থ বুঝিতে বা বুঝাইতে পারিবেন? নিরপেক্ষভাবে সর্বশাস্ত্র আলোচনা করিলে বাহা পাওয়া যায়, তাহা কি জ্ঞানের ফাঁকি-সিদ্ধান্তে লাভ হয়? বস্তুতঃ বাহারা আত্মবঞ্চনা ও জগদ্বঞ্চনার পটু, তাঁহারা কলিকালে পণ্ডিত। এই সকল পণ্ডিতমণ্ডলীতে ঘট-পট লইয়া বিতর্ক হয়। বস্তুজ্ঞান ও সম্বন্ধজ্ঞানতত্ত্ব এবং জীবের চরম প্রয়োজন ও তাহার উপায় লইয়া কোন

বিচার উঠিবার সম্ভাবনা নাই। তত্ত্ববিচার হইলে, তবে প্রেম-কীর্তনাদি যে কি বস্তু, তাহা জানা যায়।

ত্ৰা। ভাল, পণ্ডিত ভাল নাই তাহা মানিলাম; কিন্তু উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ কেন আপনাদের বৈষ্ণবধর্ম স্বীকার করেন না। ব্রাহ্মণবর্ণ সাত্বিক। স্বভাবতঃ সত্যপথে ও উচ্চধর্মের ব্রাহ্মণের রুচি হয়। তবে কেন ব্রাহ্মণগণ অধিকাংশই বৈষ্ণবধর্মের বিরোধী হন?

বৈ। আপনি জিজ্ঞাসা করিতেছেন বলিয়া আমি বলিতে বাধ্য হইতেছি। বৈষ্ণবগণ স্বভাবতঃ অত্র লোকের চর্চা করেন না। দেখুন, যদি আপনার মনে দ্রুত ও ক্রোধ না হয় এবং সত্য জানিবার ইচ্ছা জন্মে, তবে আমি আপনাকার শেষ প্রশ্নের উত্তর দিতে চেষ্টা করি।

ত্ৰা। যাহা হউক, আমরা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া শম, দম ও তিতিষ্কার পক্ষপাতী। আমরা আপনার কথা সহ্য করিতে পারিব না, এমত নয়। আপনি স্পষ্টরূপে বলুন, আমি অবশ্য ভাল কথা স্বীকার করিব।

বৈ। দেখুন, ঐরামাচুজ, মধব, বিষ্ণুস্বামী ও নিম্বাদিত্য ইঁহারা সকলেই ব্রাহ্মণ। তাঁহাদের সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ-শিষ্য। আবার গোড়দেশে আমার মহাপ্রভু বৈদিক ব্রাহ্মণ। আমার নিত্যানন্দপ্রভু রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ। আমার অষ্টৈতপ্রভু বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। আমার গোস্বামী ও মহাস্বগণ অধিকাংশই ব্রাহ্মণ। সহস্র সহস্র ব্রহ্মকুলতিলক শ্রীবৈষ্ণবধর্মের আশ্রয় লইয়া এই নির্মূল ধর্ম জগতে প্রচার করিতেছেন। আপনি কেন বলেন, যে, উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা বৈষ্ণবধর্মের আদর করেন না? আমরা জান, যে সকল ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবধর্ম আদর করেন, তাঁহারা অতি উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। তবে কুলদোষে, সংসর্গদোষে ও অসংশিক্ষাদোষে কতকগুলি ব্রাহ্মণবংশীয় লোক বৈষ্ণবধর্মের প্রতি বিবেচ করেন। তদ্বারা তাঁহারা যে ব্রাহ্মণধ্বংস পরিচয় দেন, তাহা নয়। নিজের নিজের অসৌভাগ্যের ও অপগতিরই পরিচয়

দিয়া থাকেন। বিশেষতঃ শাস্ত্রমতে কলিকালে সত্ৰাঙ্কণ অল্প। সেই অল্পভাগই বৈষ্ণব। ব্রাহ্মণ যে সময়ে বেদমাতা বৈষ্ণবী গায়ত্রী লাভ করেন, সেই সময় হইতেই তিনি দীক্ষিত বৈষ্ণব। কালদোষবশতঃ পুনরায় অবৈদিক দীক্ষা দ্বারা বৈষ্ণবতা পরিত্যাগ করেন। অতএব বৈষ্ণবব্রাহ্মণের সংখ্যা অল্প দেখিয়া কোন অপসিদ্ধান্ত করিবেন না।

গ্রা। নীচ জাতির মধ্যে অধিকাংশই কেন নৈষ্কনধর্ম স্বীকার করে ?

বৈ। তাহাতে কোন সন্দেহের কারণ নাই। নীচ জাতির মধ্যে অনেকে দৈত্য় স্বীকার করায় বৈষ্ণবদিগের দ্বারা পাজ হন। বৈষ্ণব-রূপাব্যতীত বৈষ্ণব হওয়া যায় না। জাতিমদ, ধনমদ ইত্যাদি মদে মত্ত থাকিলে দৈত্য় হয় না। স্তূতবাং বৈষ্ণবরূপা সে সকল লোকের পক্ষে দুর্লভ।

গ্রা। এ বিষয় আর জানিতে ইচ্ছা করি না। আপনি দেখিতেছি, ক্রমশঃ কলির ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে শাস্ত্রে যে সকল কঠিন কথা আছে, তাহাই বলিবেন। বারাহে—“রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু” (১) ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য শুনিলে আমাদের মনে বড় দুঃখ হয়। এই জন্ত আর ও সব কথা উঠাইব না। এখন বলুন, আপনারা অপারজ্ঞানসমুদ্রস্বরূপ শ্রীশঙ্করস্বামীকে কেন আদর করেন না ?

বৈ। এ কথা কেন বলেন ? আমরা শ্রীশঙ্করস্বামীকে শ্রীমন্ন্যাসদেবের অবতার বলিয়া জানি। শ্রীমন্ন্যাসদেব প্রভু তাঁহাকে ‘আচার্য’ বলিয়া সন্মান কবিবার শিক্ষা দিয়াছেন। আমরা কেবল তাঁহার প্রকাশিত মার্যাবাদ স্বীকার করি না। মার্যাবাদ বেদোদ্ভিত ধর্ম নয়। ইহা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত। আত্মরিক প্রবৃত্তির লোকদিগকে ঐ মতে স্থির করিয়া রাখিবার জন্ত ভগবানের আজ্ঞায় বেদ, বেদান্ত, গীতাতির অণান্তর করিয়া আচার্য্য অবৈষ্ণব-

(১) রাক্ষসগণ কলি জন্ম করিয়া ব্রহ্মকুলে জন্মগ্রহণ করেন।

বাদ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে আচার্য্যের দোষ কি যে, তাঁহাকে নিন্দা করা যাইবে? বৃহদেবও ভগবদবতার। তিনি বেদবিরুদ্ধ মত প্রকাশ ও প্রচার করিয়াছেন বলিয়া, কোন্ অর্থাসম্মান তাঁহাকে নিন্দা করিয়া থাকেন? যদি বলেন, শ্রীভগবানের ও শ্রীমহাদেবের একরূপ কার্য্য সুন্দর নয়, কেন না ইহাতে বৈষম্য-দোষ হইয়া পড়ে, তবে তদন্তরে আমরা এই কথা বলি যে, বিশ্বপাতা ভগবান্ ও তাঁহার কর্ম্মসচিব শ্রীমহাদেব সর্ব্বজ্ঞ ও সর্ব্বমঙ্গলময়। তাঁহাদের বৈষম্যদোষ হইতে পারে না। তাঁহাদের কার্য্যের গম্ভীরার্থ ক্ষুদ্র জীব বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাদিগকে নিন্দা করে। যে বিষয়ে মানবের চিন্তাশক্তি যাইতে পারে না, সে কথা উত্থাপন করিয়া “ঈশ্বরের একরূপ কার্য্য ভাল হয় নাই, একরূপ হইলে ভাল হইত,”—এমন কথা বলা সুবিজ্ঞ লোকের পক্ষে উচিত নয়। অসুস্থভাবে ব্যক্তিদিগকে মায়াবাদে আবদ্ধ রাখার যে কি প্রয়োজন, তাহা সেই সর্ব্বনিয়ন্তা পরমেশ্বরই জানেন। জীব সৃষ্টি করা ও প্রলয়ে সর্ব্ব জীবের ধ্বংস করার যে কি প্রয়োজন, তাহা আমাদের জানার উপায় নাই। সমুদায়ই ভগবলীলা। যাঁহারা ভগবৎপরায়ণ, তাঁহারা ভগবলীলাশ্রবণেই আনন্দ লাভ করেন। তাহাতে বিতর্ক করেন না।

প্রা। ভাল, মায়াবাদ যে বেদ, বেদান্ত ও গীতা-বিরুদ্ধ, তাহা আপনারা কেন বলেন?

বৈ। আপনি যদি উপনিষৎগুলি ও বেদান্তসূত্রগুলি ভাল করিয়া বিচার করিয়া থাকেন, তবে বলুন, মন্ত্র ও কোন্ কোন্ সূত্রে মায়াবাদ পাওয়া যায়? আমি সেই সকল মন্ত্র ও সূত্রের যথার্থ অর্থ দেখাইয়া দিব। কোন কোন বেদমন্ত্রে মায়াবাদের আভাসমাত্র পাওয়া যায়, কিন্তু অগ্র-পশ্চাৎ দেখিলে সে অর্থ অতি অল্পকণেই দূর হয়।

প্রা। তাই! আমার উপনিষদ্ ও বেদান্তসূত্র পড়া নাই। আমরা

স্ত্রায়শাস্ত্রের কথা হইলে সকল বিষয়ে কোমর বাঁধিতে পারি। ঘটকে পট করিতে পারি, পটকে ঘট করিতে পারি। গীতা কিছু কিছু পড়া আছে, কিছু তাহাতে বিশেষ প্রবেশ নাই। আমি কায়ে কায়েই এখানে নিরন্তর হইলাম। ভাল, আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করি—আপনি বড় পণ্ডিত, ভাল করিয়া বুঝাটয়া দিবেন। বৈষ্ণবগণ বিষ্ণুপ্রসাদ ব্যতীত অত্যাশ্রিত দেবদেবীর প্রসাদে কেন অশ্রদ্ধা প্রকাশ করেন।

বৈ। আমি পণ্ডিত নই। নিত্যাস্ত মূর্থ। যাহা বলিতেছি, তাহা ঐ পবনহংস গুরুদেবের রূপাবলে, ইহাই জানিবেন। শাস্ত্র অপার, কেহই সকল শাস্ত্র পড়েন না। গুরুদেব শাস্ত্রসমুদ্র মন্থন করিয়া যে সার অর্পণ করিয়াছেন, তাহাই সর্বশাস্ত্রসম্মত বলিয়া জানি। আপনার প্রশ্নের উত্তর এই,—বৈষ্ণবগণ অপর দেবদেবীর প্রসাদে অশ্রদ্ধা করেন না। শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র পরমেশ্বর। অত্যাশ্রিত দেবদেবী তাঁহার অধিকৃত ভক্ত। ভক্ত-প্রসাদে শ্রদ্ধা ব্যতীত বৈষ্ণবের অশ্রদ্ধা নাই। ভক্তপ্রসাদগ্রহণে শুদ্ধভক্তি-লাভ হয়। ভক্তদিগেব পদরঞ্জঃ, ভক্তদিগেব চরণামৃত ও ভক্তদিগের অধরা-মৃত এই তিনটি পবন উপাদেয় বস্তু। মূল কথা এই যে, মায়াবাদী যে দেবতারই পূজা করুন ও অন্নাদি যে দেবতাকেই অর্পণ করুন, মায়া-বাদনিষ্ঠাদোষে সে দেবতা সে পূজা ও খাদ্যদ্রব্য গ্রহণ করেন না। ইহার ভূরি ভূবি শাস্ত্রপ্রমাণ আছে, জিজ্ঞাসা করিলে বলিতে পারি। অন্ন দেব-পূজকগণ প্রায়ই মায়াবাদী। তাঁহাদের প্রদত্ত দেবপ্রসাদ লইলে ভক্তির হানি হয় ও ভক্তিদেবীর নিকট অপরাধ হয়। কোন শুদ্ধবৈষ্ণব যদি কৃষ্ণার্পিত প্রসাদার অন্ন দেবদেবীকে দেন, সেই দেবদেবী বড় আনন্দের সহিত তাহা স্বীকার করিয়া নৃত্য করেন। পুনরায় তাঁহার প্রসাদও বৈষ্ণব জীবমাগ্নেই পাইয়া আনন্দলাভ করেন। আরও দেখুন, শাস্ত্র-আজ্ঞাই বলবান্। যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যোগাত্ম্যাসী ব্যক্তি কোন

দেবতার প্রসাদ গ্রহণ করিবেন না। ইহাতে এ কথা বলা যাইতে পারে না যে, যোগাভ্যাসী ব্যক্তি অল্প দেবতার প্রসাদে অশ্রদ্ধা করেন। যোগ-কার্যে প্রসাদ পরিত্যাগ করিলে একান্ত ধ্যানের উপকার হয়। তদ্রূপ ভক্তিসাধনে উপাস্তদেব ব্যতীত অল্প দেবের প্রসাদাদি লইলে অনন্তভক্তি সাধিত হয় না। ইহাতে অল্প দেবদেবীর প্রসাদে যে কেহ অশ্রদ্ধা করে, একপ নয়। শাস্ত্র-আজ্ঞামতে আপন আপন প্রয়োজনসিদ্ধিতে যত্ন করে, এইমাত্র জানিবেন।

শ্রী। ভাল, একথাও বুঝিলাম। আপনাবা কেন শাস্ত্রসম্মত যজ্ঞ-পশুবধে আপত্তি করেন ?

বৈ। পশুবধ করা শাস্ত্রের তাৎপর্য নয়। “মা হিংস্তাং সর্বানি ভূতানি” এই বেদবাক্যের দ্বারা পশুহিংসার নিষেধ হইতেছে। মানবস্বভাব যে পর্যন্ত তামসিক ও রাজসিক থাকে, যে পর্যন্ত স্বভাবতই মানব জী-সঙ্গলিপ্সা, আমিষভোজন ও আসবসেবাতে রত থাকে, তাহাদের পক্ষে তত্তৎকার্যে বেদের আজ্ঞার অপেক্ষা নাই। বেদের তাৎপর্য এই যে, যে পর্যন্ত মানবগণ সাত্বিক হইয়া পশুবধ, জী-সঙ্গলালসা ও আসবসেবা পরিত্যাগ না করে, ততদিন সেই সেই প্রবৃত্তি ধ্বংস করিবার উপায়স্বরূপ বিবাহের দ্বারা জীসঙ্গ, যজ্ঞে পশুহনন এবং বিশেষ বিশেষ ক্রিয়াতে স্নান পান করুক। ঐ ঐ উপায় দ্বারা প্রবৃত্তি সমুচিত হইলে ক্রমশঃ ঐ সকল ক্রিয়া হইতে নিবৃত্ত হইবে। বেদের এইমাত্র তাৎপর্য। পশুবধ করা, বেদের আদেশ নয়, যথা ( ভাঃ ১১।৫।১১ )

লোকে ব্যাব্যামিষমন্তসেবা নিত্যাস্ত জন্তোর্নহি তত্ত চোদনা।

ব্যবস্থিতিস্তেষু বিবাহযজ্ঞস্নানগ্রাহৈরাণ্ডনিবৃত্তিরিষ্টা ॥ ( ১ )

(১) ইহলোকে জী-সঙ্গ, যৎকল্পাস-ভোজন ও মন্তপানাদি জীবের নৈসর্গিক,— তাহাতে শাস্ত্রের কোন আশে বা প্রেরণা নাই। সেই সকল প্রবৃত্তির নিবৃত্তি করিবার

বৈষ্ণবদিগেব এইমাত্র সিদ্ধান্ত যে, তামসিক রাজসিক লোকেরা যে পশু-  
হনন করে, তাহাতে কোন আপত্তি নাই। কিন্তু সাত্ত্বিক ব্যক্তির এ কার্য  
কর্তব্য নয়। জীবহিংসা পশুবৃত্তি, যথা শ্রীনারদবাক্যে— ( ভাঃ ১।১।৩৪৭)

অহন্তানি সহন্তানামপদানি চতুষ্পদাং ।

লঘুনি তত্র মহতাঃ জীবো জীবস্য জীবনম্ ॥ (১)

মহুবাংক্য যথা ( ৫।৫৬ )—প্রবৃত্তিরেষা ভূতানাং নিবৃত্তিঞ্চ মহাকলা ॥(২)

জ্ঞা। ভাল, পিতৃ-ঋণ পরিশোধেব জন্ত যে শ্রাদ্ধাদি করা যায়, তাহাতে  
বৈষ্ণব কেন আপত্তি কবেন ?

নৈ। কর্ম্যপব ব্যক্তিগণ যে কর্ম্যকাণ্ডীয় শ্রাদ্ধ কবেন, তাহাতে  
বৈষ্ণবের কোন আপত্তি নাই। শাস্ত্র এই কথামাত্র বলেন (ভাঃ ১।১।৪১)

দেবষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিল্লরো নান্মৃগী চ রাজন্ ।

সর্ক্সান্মনা যঃ শরণং শরণ্যং গতৌ মুকুন্দং পরিহৃত্য কর্ত্তম্ ॥

অর্থাৎ, যাহারা সর্ক্সস্বরূপে ভগবানের শরণাগতি লইয়াছেন, তাহারা  
আর দেব, ঋষি, ভূত, আপ্ত, মহুয়া ও পিতৃলোকের কিল্লর নন অর্থাৎ  
তাহারা শরণাগতি-দ্বারা তাহাদের ঋণপরিশোধ করিয়াছেন। অতএব  
শরণাগত ভক্তের পক্ষে পিতৃ-ঋণ পরিশোধের জন্ত কর্ম্যকাণ্ডীয় শ্রাদ্ধ নাই।  
ভগবৎপূজা করিয়া পিতৃলোককে প্রসাদ অর্পণপূর্বক স্বগণের সহিত প্রসাদ  
সেবন করাই তাহাদের পক্ষে বিধি।

জ্ঞা। এ অবস্থা ও অধিকার কোন্ সময় হইতে ধরা যায় ?

জন্তই বিবাহদ্বারা স্ত্রী-সঙ্গ, বজ্রবিশেষে আমিষভোজন এবং সুরা-গ্রহণ ব্যবস্থিত হইয়াছে।  
অতএব নিবৃত্তিই বেদের গূঢ় তাৎপর্য্য।

(১) হস্তহীন পশু প্রভৃতি জীবগণ হস্তযুক্ত মানবদি জীবগণের, পদহীন ভূগাদি  
চতুষ্পদ পশুগণের এবং ক্ষুদ্রজীব আবার বৃহৎ প্রাণীগণের খাদ্য—এইরূপে এক জীবই  
অন্য জীবের জীবিকা।

(২) প্রাণীগণের এইরূপ প্রবৃত্তি হইলেই নিবৃত্তিমার্গই মহাকলাজনক।

বৈ। হরিকথা ও হরিনামে যে দিবস হইতে শ্রদ্ধা হয়, সেই দিবস হইতে বৈষ্ণবের এই অধিকার জন্মে, যথা—( ভাঃ ১১।২০।৯ )

তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্কীত ন নির্বিঘ্নেত যাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ (১)

শ্রা। আমি বড় আনন্দিত হইলাম। পাণ্ডিত্য ও সূক্ষ্ম বিচার দেখিয়া, দেখিয়া বৈষ্ণবধর্মে আমার শ্রদ্ধা হইল। মনে মনে আমি সুখলাভ করিলাম। হরিহর! আর কেন বিতর্ক? ইহারা মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত। শাস্ত্রবিচারে বিশেষ পটু। আমাদের ব্যবসায় রক্ষার জন্ত যাহাই বলি, ত্রীনিমাই পণ্ডিতের ত্রায় যশস্বী পণ্ডিত ও সূবৈষ্ণব আর বঙ্গভূমিতে বা ভারতে জন্মিয়াছেন কি না সন্দেহ। অস্ত্র চল জাহ্নবী পার হই। বেলা অবসান হইল। ‘হরি বোণ’, ‘হরি বোল’ বলিয়া ত্রায়রত্নের দল চলিলেন; বৈষ্ণবগণ ‘জয় শচীনন্দন’ বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন।

## একাদশ অধ্যায়

নিত্যধর্ম ও ব্যুৎপন্নস্ত অর্থাৎ পৌত্তলিকতা।

কুচিরা গ্রামের মহোৎসব—মোলাসাহেবের বিচার করিতে আগমন—বিচার-সম্মান—বহিমুগ্ধ—অস্ত্রাশ্রয় প্রকাশ অপেক্ষা ভগবৎ-প্রকাশের অধিক চমৎকারিতা—ব্যুৎপন্নস্ত—অঙ্গপনিষ্ঠা—ঐবিশ্ব—প্রতিমা-পূজা—ঐশ্বর্য—পূজার তাৎপর্য-বিচার—সন্নতানের অসিদ্ধি—অবিচ্ছিন্ন জীবের পাপ ও পতনের একমাত্র কারণ—জন্মপুত্রক ও জড়োপাসকে ভেদ নাই—নিন্দাও কর্তব্য নয়—সকল সৃষ্ট বস্তুতে ঈশ্বর সম্বন্ধ থাকায় তত্ত্ববস্তুরূপে চিন্ময় ভাবের ক্রমোন্নিবেশিত।

(১) কর্ম্মসকল সেই পর্য্যন্তই কর্তব্য, যে পর্য্যন্ত জ্ঞানমার্গে নির্দোষ উদ্ভিত না হয় বা ভক্তিমাগধিত ব্যক্তির আবার কথা অবগতিতে শ্রদ্ধা না জন্মে।



ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে কুলিয়া পাহাড়পুর গ্রাম। শ্রীনবদ্বীপের অন্তর্গত কোলদ্বীপের মধ্যে ঐ প্রসিদ্ধ গ্রাম অবস্থিত। শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময়ে তথায় শ্রীমাধবদাস চট্টোপাধ্যায় ( নামাস্তব ছ'কড়ি চট্টোপাধ্যায় ) মহাশয়ের বিশেষ সম্মান ও প্রাদুর্ভাব ছিল। ছ'কড়ি চট্টের পুত্র শ্রীল বংশীবদনানন্দ ঠাকুর। মহাপ্রভুর রূপায় শ্রীবংশীবদনানন্দের বিশেষ প্রভুতা জন্মিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণের বংশীর অবতার বলিয়া তাঁহাকে সকলেই প্রভু বংশীবদনানন্দ বলিত। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতার একান্ত রূপাপাত্র বলিয়া প্রভু বংশীবদন বিখ্যাত ছিলেন। শ্রীপ্রিয়াজীর অদর্শনে শ্রীমূর্তির সেবা শ্রীমায়াপুর হইতে প্রভু বংশী কুলিয়া পাহাড়পুরে আনিয়াছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ যে সময়ে শ্রীজাহ্নবীমাতা ঠাকুবাণীর রূপাবলম্বনপূরক শ্রীপাট বাঘনাপাড় আশ্রয় করিলেন, তখন মালঞ্চবাসী সেবায়তদিগের হস্তে শ্রীমূর্তিসেবা কুলিয়া গ্রামেই রহিল।

প্রাচীন নবদ্বীপের অপর পাবে কুলিয়া গ্রাম। কুলিয়া গ্রামের বহুতরু পল্লীর মধ্যে চিনাডাঙ্গা প্রভৃতি কতিপয় প্রসিদ্ধ স্থান ছিল। চিনাডাঙ্গার কোন ভক্ত বণিক কুলিয়া পাহাড়পুরের শ্রীমন্দিরে একটা পারমার্থিক মহোৎসব করিয়াছিলেন। বহুতর ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও ষোলকোশ নবদ্বীপস্থিত সমস্ত বৈষ্ণবব্রহ্ম সেই মহোৎসবে আহৃত। মহোৎসবের দিনে সর্কদিক্ হঠতে বৈষ্ণবসকল আসিতেছেন। শ্রীনৃসিংহদেবপল্লী হইতে শ্রীঅনন্তদাস প্রভৃতি, শ্রীমায়াপুর হইতে গোরাচাঁদদাস বাবাজী প্রভৃতি, শ্রীবিষ্ণুপুরিগী হঠতে শ্রীনারায়ণদাস বাবাজী প্রভৃতি, শ্রীমোদক্ষমের প্রসিদ্ধ নরহরিদাস প্রভৃতি, শ্রীগোক্ষম হইতে শ্রীপরমহংস বাবাজী ও শ্রীবৈষ্ণবদাস প্রভৃতি, শ্রীসমুদ্রগড় হইতে শ্রীশচীনন্দনদাস প্রভৃতি আসিতে লাগিলেন। লগাটে শ্রীহরিমন্দির, গলদেশে তুলসীমালা ও সর্কাধে শ্রীগৌর নিত্যানন্দের মুখা উজ্জলিত হইতেছিল। সকলেরই হস্তে শ্রীহরিনামের মালা, কেহ কেহ

উচ্চৈঃস্বরে “হরেঃ কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম  
 ‘রাম রাম-হরে হরে।” এই মহামন্ত্র গান করিতেছেন। কেহ কেহ  
 করতালবাস্ত্রের সহিত “সংকীৰ্ত্তন মাঝে নাচে গোরা বিনোদিয়া” গাইতে  
 গাইতে অগ্রসর হইতেছেন। কেহ কেহ বা “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভু নিত্যানন্দ ।  
 শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ” এই কথা বলিয়া নাচিতে নাচিতে  
 চলিতেছেন। অনেকেরই চক্ষে দর দর ধারা। কাহারও কাহারও অঙ্গ  
 পুলকিত হইতেছে, কেহ কেহ আকৃতিপূৰ্ব্বক ক্রন্দন করিতে করিতে  
 বলিতেছেন, হা গোরকিশোর! তোমার নবমীপের নিত্যলীলা কবে  
 আমার নয়নগোচর হইবে! কোন কোন বৈষ্ণবগণ মৃদঙ্গবাস্ত্রের সহিত  
 নাম গান করিতে করিতে চলিতেছেন। কুলিয়ানিবাসিনী গৌরনাগরীগণ  
 বৈষ্ণবদিগের পরমভাব দেখিয়া আশ্চর্য্য হইতেছেন। এইরূপে চলিতে  
 চলিতে বৈষ্ণবগণ যখন শ্রীমন্নহাপ্রভুর নাটমন্দিরে উপস্থিত হইলেন, বণিক্  
 যজ্ঞমান গলবস্ত্র হইয়া বৈষ্ণবদিগের চবণে পড়িয়া অনেক মিনতিপূৰ্ব্বক  
 দৈন্ত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। বৈষ্ণবগণ নাটমন্দিরে উপবিষ্ট হইলেন।  
 সেবায়ৈতগণ প্রসাদীমালা আনিয়া তাঁহাদের গলদেশে অৰ্পণ করিতে  
 লাগিলেন। তৎপরে ‘শ্রীচৈতন্তমঙ্গল’ গান হইতে লাগিল। অমৃতময়ী  
 চৈতন্তলীলা শ্রবণ করিতে করিতে বৈষ্ণবদিগের নানাপ্রকার সাত্ত্বিক  
 নিকার হইতে লাগিল। যখন সকলে এইরূপ প্রেমানন্দে নিমগ্ন ছিলেন,  
 সেই সময় একটা প্রতিহারী আসিয়া কর্তৃপক্ষকে জানাইল যে, বহিমুণ্ডে  
 সাতসইকা পরগণার প্রধান মোল্লাসাহেব স্বীয় দলবলে আসিয়া বসিয়াছেন,  
 এবং তিনি কোন কোন পণ্ডিতবৈষ্ণবের সহিত আলাপ করিতে ইচ্ছা  
 করেন। কর্তৃপক্ষীয় মহাস্থগণ সমাগত পণ্ডিতবাবাজীদিগকে সেই কথা  
 জানাইলেন। জানাইবামাত্র বৈষ্ণবমণ্ডলীর রসভঙ্গিনিতি একপ্রকার  
 বিঘাট উদ্ভিত হইল। শ্রীমধ্যমীপের কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয় জিজ্ঞাসা

করিলেন, মোল্লা-সাহেবের অভিপ্রায় কি ? কর্তৃপক্ষীয় মোল্লা-সাহেবের নিকট হইতে অভিপ্রায় জানিয়া বলিলেন,—মোল্লা-সাহেব পণ্ডিত-বৈষ্ণবদিগের সাহিত কোন পারমাধিক বিষয়ে আলাপ করিতে ইচ্ছা করেন। তিনি আরও বলিলেন যে, মোল্লা-সাহেব মুসলমানদিগের মধ্যে অধিতীয় পণ্ডিত, সর্বদা স্বধর্মপ্রচারে অমুরক্ত এবং অন্য ধর্মের প্রতি তাঁহার কোন অত্যাচার নাই। দিল্লীখবরের নিকট তাঁহার বিশেষ সম্মান আছে। তিনি আরও অমুনয় করিলেন যে, হুই একটা পণ্ডিতবৈষ্ণব অগ্রসর হইয়া তাঁহার সহিত শাস্ত্রালাপ করুন, যেহেতু তাহাতে পবিত্র বৈষ্ণবধর্মের জয় হইবার সম্ভাবনা। বৈষ্ণবধর্মের প্রচার হইতে পারে শুনিয়া কয়েকটা বৈষ্ণবেব মনে মোল্লা-সাহেবের সহিত কথোপকথন করিতে বাসনা জন্মিল। পরস্পর কথোপকথনের শেষে এই স্থির হইল যে, শ্রীমায়াপুরের গোরাচাঁদ দাস, পণ্ডিতবাবাজী ও শ্রীগোত্রমের বৈষ্ণবদাস পণ্ডিতবাবাজী ও জহুনগরের প্রেমদাস বাবাজী এবং চম্পাহট্টের কলিপাবনদাস বাবাজী, ইহারা মোল্লাজীর সহিত আলাপ করিবেন এবং আর সকলেই শ্রীকৃষ্ণসঙ্গীত সমাপ্ত হইলেই তথায় যাইবেন। তখন উক্ত বাবাজীচতুষ্টয় ‘জয় নিত্যানন্দ’ বলিয়া বহির্মুখে মহাস্তব্র সহিত যাত্রা করিলেন। বহির্মুখে প্রোদিত। অশ্বচ্ছারায় সিদ্ধ। বৈষ্ণব-গণের আগমন দর্শন করিয়া মোল্লাজী স্বীয় দলে সম্মানপূর্বক তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিলেন। বৈষ্ণবগণ সর্ব জীবকে কৃষ্ণদাস জানিয়া মোল্লাদিগের জয়বিত্ত বাহুদেবকে দণ্ডবৎ করিয়া পৃথক আসনে বসিলেন। তখন একটা অগুরু শোভা হইল। একদিকে প্রায় পঞ্চাশটা খেতমপ্র মুসলমানপণ্ডিত সজ্জীভূত হইয়া বসিয়া আছেন। তাঁহাদের পশ্চাৎগে কয়েকটা সজ্জীভূত ঘোটক বাধা রহিয়াছে। আর একদিকে চারিদিকে নিব্যদর্শনধারী বৈষ্ণব বিনীতভাবে বসিয়াছেন। তাঁহাদের পশ্চাৎগে

বহুতর হিন্দু বিশেষ ঔৎসুক্যেব সহিত ক্রমে আসিয়া বসিতেছেন। পণ্ডিত গোরাচাঁদ প্রথমেই বলিলেন,—মহোদয়গণ, আপনারা এই অকিঞ্চনদিগকে কি জগ্গ স্মরণ করিয়াছেন? মোল্লা বদকদ্দীন সাহেব বিনয়ের সহিত কহিলেন,—আপনারা আমাদের সেলাম গ্রহণ করুন। আমরা কয়েকটা কথা আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিব বলিয়া আসিয়াছি। পণ্ডিত গোরাচাঁদ কহিলেন,—আমরা কিবা জানি যে, আপনাদিগের পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রশ্নের উত্তর করিব। বদকদ্দীন সাহেব একটু অগ্রসর হইয়া বলিলেন,—হে ভাটগণ, হিন্দুসমাজে বহুদিন হইতে দেবদেবীর পূজা চলিয়া আসিতেছে। আমরা শ্রীকোরাণ সবিফে দেখিতেছি যে, আল্লা এক বই ছই নয়। তিনি নিরাকার। তাঁহার প্রতিমা করিয়া পূজা করিলে অপরাধ হইয়া পড়ে। আমি এ বিষয় সন্দিহান হইয়া অনেক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তাঁহারা বলেন যে, আল্লা নিরাকার বটে, কিন্তু নিরাকার বস্তুর চিন্তা হইতে পারে না বলিয়া একটা কল্পিত আকারে আল্লাকে ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। আমরা এই কথায় স্মথলাভ করিতে পারি না। কেননা কল্পিত আকার সন্নতাননিশ্চিত, তাহাকে ‘বুৎ’ বলে। সেই ‘বুৎ-পূজা’ নিতান্ত নিষিদ্ধ। তদ্বারা আল্লাকে সন্তুষ্ট করা দূরে থাকুক, তাঁহার নিকট হইতে দণ্ড পাইবার যোগ্য হইতে হয়। আমরা শুনিয়াছি, আপনাদের আদি-প্রচারক চৈতন্যদেব হিন্দুধর্মকে নির্দোষ করিয়াছেন। তথাপি তাঁহার মতে ‘বুৎপরম্ভি’ অর্থাৎ ভূতপূজার ব্যবস্থা আছে। আমরা বৈষ্ণবদিগের নিকট জানিতে চাই যে, এত শাস্ত্র-বিচার করিয়াও আপনারা কেন ‘বুৎ-পূজা’ পরিত্যাগ করিলেন না।

মোল্লাজীর প্রশ্ন শুনিয়া পণ্ডিতবৈষ্ণবগণ মনে মনে হাস্য করিলেন, কিন্তু প্রকাশ্যে কহিলেন,—পণ্ডিতবাবাজী মহাশয়, আপনি ইহার সহজতর দিন। ‘বে আল্লা’ বলিয়া পণ্ডিত গোরাচাঁদ বলিতেছেন,—

আপনারা যাঁহাকে আল্লা বলিয়া বলেন, তাঁহাকে আমরা ভগবান বলি। পরমেশ্বর একই পদার্থ। কোরাণে, পুরাণে, দেশভেদে ও ভাষাভেদে পৃথক পৃথক নামে উক্ত। বিচার এই যে, যে নামটী পরমেশ্বরের সর্ব্ভাব ব্যক্ত করে, তাহা বিশেষ আদরণীয়। এই কারণেই আমরা আল্লা, ব্রহ্ম, পরমাত্মা এই সকল নাম হইতে ভগবান্ এই নামটীর বিশেষ আদর করি। বাহা হইতে আর কিছুই বৃহৎ নাট, সেই পদার্থই আল্লা। অতি বৃহৎ এই ভাবটীকেই আমরা পরমভাব বলিতে পারি না। যে ভাবে অধিকতর চমৎকারিতা, সেই ভাবই বিশেষ আদরণীয়। অতি বৃহৎ বলিলে এক-প্রকার চমৎকারিতা হয়, কিন্তু তাহার বিপরীত ভাব যে অতি হৃদয়, তাহাতেও একপ্রকার চমৎকারিতা আছে, অতএব আল্লানাম দ্বারা চমৎকারিতার সীমা হইল না। ‘ভগবান্’ এই শব্দে মানবচিন্তায় যতপ্রকার চমৎকারিতা আছে, সে সকলই একত্রীভূত হইয়াছে। সমগ্র ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ বৃহত্তার সীমা ও হৃদয়তার সীমা ভগবানের একটা লক্ষণ। সর্ব্-শক্তিমান ভগবানের দ্বিতীয় লক্ষণ। মানববুদ্ধিতে যাহা অবটনীয়, তাহা তাঁহার অচিন্ত্যশক্তির অধীন। তাঁহার অচিন্ত্যশক্তিতে তিনি যুগপৎ নিরাকার ও সাকার। সাকার হইতে পারেন না, একথা বলিলে তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি অস্বীকার করা হয়। সেই শক্তিক্রমে ভক্তগণের নিকট তিনি নিত্যলীলামূর্ত্তিময়। আল্লা বা ব্রহ্ম, পরমাত্মা কেবল নিরাকার বলিয়া বিশেষ চমৎকারিতাশূন্য। ভগবান্ সর্ব্ভদা মঙ্গলময় ও যশঃপূর্ণ। অতএব তাঁহার লীলা অমৃতময়ী। ভগবান্ সৌন্দর্য্যপূর্ণ। সমস্ত জীবগণ অপ্রাকৃতনয়নে তাঁহাকে স্বন্দর পুরুষ দেখিয়া থাকেন। ভগবান্ অশেষজ্ঞান অর্থাৎ বিদ্বৎ, পূর্ণ, চিৎস্বরূপ জড়াতীত বস্তু। তাঁহার চিৎস্বরূপই তাঁহার ঐশ্বর্য্য। ‘ব্যুৎ’ বা তুতসকলের অতীত। ভগবান্ সকলের কর্তা হইয়াও স্বতন্ত্র ও নির্লিপ। এই হইয়া

লক্ষণে ভগবান্ লক্ষিত। সেই ভগবানের ছইটী প্রকাশ অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ ও মাধুর্য্যপ্রকাশ। মাধুর্য্যপ্রকাশই জীবের পরম বন্ধু, তাহাই আমাদের হৃদয়নাথ ‘কৃষ্ণ’ বা ‘চৈতন্ত’। ভগবানের কল্পিত মূর্ত্তিপূজাকে ব্যুৎপন্ন বা ভূতপূজা বলিলে আমাদের মতবিরুদ্ধ হয় না। তাঁহার নিত্যবিগ্রহ (যাহা সম্পূর্ণরূপে চিন্ময়) পূজা করা বৈষ্ণবের ধর্ম্ম। অতএব বৈষ্ণবমতে ব্যুৎপন্ন হয় না। কোন পুস্তকে ব্যুৎপন্ন নিষেধ করিলেই যে তাহা নিষিদ্ধ হইবে, এমন নয়। যে ব্যক্তি পূজা করে, তাহার হৃদয়নিষ্ঠার উপর সকলই নির্ভর। তাহার হৃদয় যতদূর ব্যুৎ বা ভূতের সংসর্গের অতীত হইতে পারে, ততদূরই সে শুদ্ধবিগ্রহপূজা কবিত্তে সমর্থ হয়। আপনি মোল্লাসাহেব, পরম পণ্ডিত, আপনাব হৃদয় ভূতাতীত হইতে পারে, কিন্তু আপনাব যে সকল অপণ্ডিত চেলা আছে, তাহাদেব হৃদয় কি ব্যুৎচিন্তাশূন্য হইয়াছে? যতদূর ব্যুৎচিন্তা আছে, তাহার ততদূর ব্যুৎপূজা কবিত্তা থাকে। মুখে নিরাকার বলে, ভিতবে ব্যুৎচিন্তায় পরিপূর্ণ। শুদ্ধবিগ্রহপূজা সামাজিক হওয়া কঠিন। তাহা কেবল অধিকারি-ব্যক্তিগত অর্থাৎ যোগ্য ভূতাতীত হইবার অধিকার জন্মিয়াছে, তিনিই ব্যুৎচিন্তা অতিক্রম করিতে পারেন। আমার বিশেষ অনুরোধ যে, আপনি এ বিষয়ে একটু বিশেষ চিন্তা করিয়া দেখুন।

মোল্লাসাহেব। আমি বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলাম যে, আপনারা ভগবান্ শব্দে ঘেরূপ ছয় প্রকার চমৎকারিতা সংযুক্ত করিয়াছেন, কোরাণ সরিফে ‘আল্লা’ শব্দেও সেই সকল চমৎকারিতা আছে। আল্লা শব্দার্থ লইয়া বিতর্ক করিবার প্রয়োজন নাই, আল্লাই ভগবান্।

গোরাটাদ জাল, তাহা হইলে সেই পরম বস্তুর ঐশ্বর্য্য ও

শ্রী স্বীকার করিলেন। অতএব এই জড়-জগৎ হইতে পৃথক্ চিৎস্বরূপে তাঁহার সুন্দর স্বরূপ স্বীকার করা হইল। ইহাই আমাদের শ্রীবিগ্রহ।

মোক্ষাজী। পরাৎপর বস্তুর চিৎস্বরূপ শ্রীবিগ্রহের আমাদের কোরাণেও উল্লেখ আছে; তাহা আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য। কিন্তু সেই চিৎস্বরূপের প্রতিমূর্ত্তি করিতে গেলে জড়স্বরূপ হইয়া পড়ে; তাহাকেই আমরা ‘ব্যুৎ’ বলি। ব্যুৎ পূজা করিলে পরাৎপরের পূজা হয় না। এ সম্বন্ধে আপনার যে বিচার আছে, তাহা বলুন।

গোরাচাঁদ। বৈষ্ণবশাস্ত্রে ভগবানের বিস্তৃত চিন্ময় মূর্ত্তির পূজাদির ব্যবস্থা আছে। উচ্চশ্রেণী ভক্তদিগের পক্ষে ভৌম বস্তু অর্থাৎ ভূম্যাদি ভূতজাত বস্তুকে পূজা করিবার বিধান নাই। যথা—( ভাঃ ১০।৮৪।১৩ )

যশ্চাস্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যধীঃ।

যতীর্থবুদ্ধিঃ সলিলেন কহিচিৎস্বজনেষভিজ্জেষু সএব গোখরঃ ॥ (১)

“ভূতজ্যা যাস্তি ভূতানি” ইত্যাদি সিদ্ধান্তবাক্যে ‘ভূতপূজার’ অপ্রতিষ্ঠাই দেখা যায়। কিন্তু ইহাতে একটি বিশেষ কথা আছে। মানবসকল জ্ঞান ও সংস্কারের তারতম্যক্রমে অধিকারভেদ লাভ করিয়া থাকে। যিনি শুদ্ধচিন্ময়ভাব বুঝিয়াছেন, তিনিই কেবল চিন্ময়বিগ্রহ-উপাসনায় সমর্থ। সে বিষয়ে ধাঁহারা যতদূর নিরে আছেন, তাঁহারা ততদূর মাত্রট বুঝিতে পারেন। অত্যন্ত নিম্নাধিকারীর চিন্ময় ভাবের উপলব্ধি হয় না। তিনি যখন মানসেও ঈশ্বরকে ধ্যান করেন, তখন জড়গুণসমষ্টির একটি মূর্ত্তি কাষে কাষেই কল্পনা করিয়া থাকেন। মুখ্যমী মূর্ত্তিকে ঈশ্বরমূর্ত্তি মনে করা যেক্রপ, মানসে জড়ময়ী মূর্ত্তির ধ্যান করাও সেইরূপ। অতএব সেই অধিকারীর পক্ষে প্রতিমাপূজা শুভকর। বস্তুতঃ প্রতিমাপূজা

না থাকিলেও সাধারণ জীবের বিশেষ অমঙ্গল হয়। সাধারণ জীব যখন ঈশ্বরের প্রতি উন্মুখ হয়, তখন সম্মুখে ঈশ্বরের প্রতিমা না দেখিলে হতাশ হইয়া পড়ে। যে সকল ধর্মে প্রতিমাপূজা নাট, সে ধর্মাশ্রয়ী নিম্নাধিকারী ব্যক্তি নিতান্ত বিষয়ী ও ঈশ্ববপরাধু। অতএব, প্রকৃতিমা-পূজা মানবধর্মের ভিত্তিমূল। মহাজনগণ বিগুদ্ধ জ্ঞানযোগে পরমেশ্বরের যে মূর্তি দেখিয়াছেন, তাঁহারা ভক্তিপূতচিত্তে সেই শুদ্ধচিন্ময়মূর্তির ভাবনা কবেন। ভাবিতে ভাবিতে যখন ভক্তচিত্ত জড়জগতের প্রতি প্রসারিত হয়, তখনই জড়জগতে সেই চিৎস্বরূপের প্রতিফলন অঙ্কিত হয়। ভগবৎ-শ্রীমূর্তি এইরূপে মহাজন কর্তৃক প্রতিফলিত হইয়া প্রতিমা হইয়াছেন। সেই প্রতিমাই উচ্চাধিকারীর পক্ষে সর্বদাই চিন্ময়বিগ্রহ, মধ্যমাধিকারীর পক্ষে মনোময় বিগ্রহ এবং নিম্নাধিকারীর পক্ষে প্রথমতঃ জড়ময় নিগ্রহ হইলেও, ক্রমশঃ ভাবশোধিতবুদ্ধিতে চিন্ময়বিগ্রহের উদয় হয়। অতএব সকল অধিকারীর পক্ষে শ্রীবিগ্রহের প্রতিমা ভর্জনীয়। কল্পিত মূর্তির পূজার আবশ্যকতা নাই, কিন্তু নিত্যমূর্তির প্রতিমাবিশেষ মঙ্গলময়। বৈষ্ণবদিগের মধ্যেও এইরূপ ত্রিবিধ অধিকারীর পক্ষে প্রতিমা পূজা ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। ইহাতে কোনও দোষ নাই। কেন না এই ব্যবস্থাতেই জীবের উত্তরোত্তর মঙ্গল আছে, যথা,—

যথা যথাত্মা পরিমুজ্যতেহসৌ মৎপূণ্যগাথা—শ্রবণাভিধানৈঃ।

তথা তথা পশুতি বস্তু হৃদ্বঃ চক্ষুর্ধৈবাজ্ঞানসম্প্রযুক্তম॥ (১)

(শ্রীমদ্ভাগবতে, ১১ স্ক, ১৪ অ, ২৬ শ্লোক)

(১) যেমন, চক্ষু অজ্ঞানসংযোগে হৃদয়বস্তু দেখিতে পায়, তরূপ জীব আমার পূণ্যকথার শ্রবণকীর্তনাদিযায় পরিশুদ্ধ হইয়া অতিশুদ্ধভাব (আমার স্বরূপ ও আমার লীলায় বাথার্থ্য) দর্শন করে।



জীবাত্মা এই জগতের জড় মনে আবৃত। আত্মা আপনাকে জ্ঞানিতে অক্ষম এবং পরমাত্মাকে সেবা করিতে সমর্থ হন না। শ্রবণকীর্ত্তনরূপ ভক্তিবিধান দ্বারা ক্রমশঃ আত্মার বলবৃদ্ধি হয়, বলবৃদ্ধি হইলে জড়বন্ধন শিথিল হয়। জড়বন্ধন শিথিল যতদূর হয়, ততদূর আত্মার স্বীয় বৃত্তি প্রবল হইতে থাকে এবং সাক্ষাদ্ধর্শন ও সাক্ষাৎক্রিয়া উন্নতিলাভ করিতে থাকে। কেহ কেহ বলেন,—যে অতদ্বস্ত্র দূর করিয়া তৎসত্ত্বলাভের চেষ্টা করিবে। ইহাকে শুদ্ধ জ্ঞানালোচনা বলা যায়। অতদ্বস্ত্র পরিত্যাগ করিতে বদ্ধজীবের শক্তি কোথায়? কারাগারে যে বদ্ধ আছে, সে কি স্বয়ং মুক্ত হইবার বাসনা করিলে হইতে পারে? যে অপরাধে বদ্ধ হইয়াছে, সেই অপরাধ ক্ষয় করাই তাৎপর্য্য। জীবাত্মা যে ভগবানের নিত্যদাস, তাহা ভুলিয়া যাওয়াই মূল অপরাধ। প্রথমে যে কোন গতিকেই হউক একটু ঈশ্বরের দিকে মন হইলে শ্রীমূর্ত্তিদর্শন, লীলাকথাশ্রবণ ইত্যাদিক্রমে পূর্ব স্বভাব বললাভ করিতে থাকে। যত বল পায়, ততই চিংসাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ হয়। শ্রীমূর্ত্তি-সেবন এবং তৎসম্বন্ধে শ্রবণ ও কীর্ত্তনই অতিনিম্নাধিকারীর একমাত্র উপায়। মহাজনগণ এই জন্তই শ্রীমূর্ত্তিসেবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।

মোল্লাজী। জড়বস্ত্র দ্বারা একটা মূর্ত্তি কল্পনা অপেক্ষা মনে মনে ধ্যান করা ভাল কি না?

গোরাচাঁদ। দুইই সমান। মন জড়ের অমুগত, বাহ্য চিন্তা করিবে তাহাই জড়। কেননা, সর্বব্যাপী ব্রহ্ম বলিলে, আকাশের ভায় সর্বব্যাপিত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। ব্রহ্মচিন্তা করিতেছি, একথাও কালগত ব্রহ্মের উদয় অবশ্যই হইবে। দেশ কাল জড়বস্ত্র। যদি মানস ধ্যানাদি দেশকালের অতীত হইল না, তবে জড়াতীত বস্ত্র কোথায় পাওয়া য়ে। মৃত-জলাদি ভিত্তিকারপূর্ব্বক দিগ্দেশাদিতে ঈশ্বর কল্পিত হইল।

এ সমস্তই ভূতপূজা। জড়ে একটা বস্তু নাই যাহাকে অবলম্বন করিলে চিৎ-বস্তু পাওয়া যায়। ঈশ্বরের প্রতি ভাবই সেই বস্তু। সে বস্তু কেবল জীবাশ্মা নিহিত আছে। ঈশ্বরের নামোচ্চারণ, লীলাগান ও প্রতিমায় উদ্দীপন পাইলেই সে ভাব ক্রমশঃ বলবান্ হইয়া ভক্তি হইয়া পড়ে। ঈশ্বরে চিন্ময়স্বরূপ কেবল শুদ্ধভক্তি দ্বারা ব্যক্ত হয়। জ্ঞান ও কর্ম দ্বারা ব্যক্ত হইতে পারে না।

মোক্ষাজী। জড়বস্তু ঈশ্বর হইতে পৃথক্। কথিত আছে, সয়তান জীবকে জড়ে আবদ্ধ করিবার জন্ত জড়পূজার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছে। অতএব আমার মতে জড়পূজাটা না করাই ভাল।

গোয়ার্চাদ। ঈশ্বর অদ্বিতীয়, তাঁহার সমস্পর্কী আর কেহ নাই। জগতে যত কিছু আছে, সকলট তাঁহার সৃষ্ট ও অধীন। অতএব যে কিছু অবলম্বন করিয়া তাঁহার উপাসনা করা যায়, সকল বিষয়েই তাঁহার পরিতুষ্ট হইতে পারে। এমন কোনও বস্তু নাই, যাহাকে উপাসনা করিলে তাঁহার হিংসার উদয় হইবে। তিনি পরমমঙ্গলময়। অতএব সয়তান বলিয়া যদি কেহ থাকে, তাহার ঈশ্বর-ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য্য করিবার শক্তি নাই। সয়তান কেহ হইলেও তাঁহারই অধীন জীববিশেষ। কিন্তু আমাদের বিশ্লেষণায় এরূপ একটা প্রকাণ্ড জীব সম্ভব হয় না। কেননা ঈশ্বরের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কার্য্যই জগতে হটতে পারে না। এবং ঈশ্বর হইতে স্বতন্ত্রও কোন ব্যক্তি নাই। পাপ কোথা হইতে সৃষ্ট হইল, একথা আপনি জিজ্ঞাসা করিতে পারেন। আমরা বলি, জীবমাত্রই ভগবদ্ভাস। এই জ্ঞানকেই বিজ্ঞা বলা যায়, কিন্তু এই জ্ঞান ভুলিয়া যাইবার নাম অবিজ্ঞা। কোন গতিকে যে সকল জীব সেই অবিজ্ঞা আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহারা সমস্ত পাপের বীজ হৃদয়ে বপন করিয়াছেন। বাহ্যিক নিত্যপার্বদ জীব, তাঁহাদের হৃদয়ে ঐ পাপবীজ নাই। সয়তান বলিয়া

একটা অদ্ভুত ব্যাপার কল্পনা না করিয়া অবিজ্ঞ-তত্ত্বকে ভাল করিয়া বুঝিয়া লওয়া আবশ্যক। অতএব, ভৌতিক বিষয়ে ঈশ্বরে উপাসনা করিলে কিছু অপরাধ হয় না। নিম্নাধিকারীর পক্ষে নিত্যান্ত প্রয়োজন এবং উচ্চাধিকারীর তাহাতে বিশেষ মঙ্গল উদ্ভূত হয়। আমাদের বিবেচনায় ত্রিবিগ্রহপূজা করা ভাল নয়, একথাটা একটা মতবাদমাত্র। ইহার সাপেক্ষযুক্তি নাই ও সংশয় নাই।

মোল্লাজী। শ্রীমূর্তি পূজা করিলে ঈশ্বরের ভাব প্রশস্ত হয় না। উপাসকের মনে সর্বদা ভৌতিক ধর্মের সঙ্কোচোদয় হয়।

গোরাচাঁদ। পূর্ব পূর্ব ইতিহাস আলোচনা করিলে আপনার সিদ্ধান্তের দোষ পাওয়া যায়। অনেকেই নিম্নাধিকারী হইয়া শ্রীমূর্তি পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। সংসঙ্গে যত তাঁহাদের উচ্চভাব হইতে থাকে, ততই তাঁহারা শ্রীমূর্তির চিন্ময়ত্ব উপলব্ধি করিয়া প্রেমসাগরে মগ্ন হইয়াছেন। স্থিতি সিদ্ধান্ত এই যে, সংসঙ্গই সকলের মূল। চিন্ময় ভগবন্তের সঙ্গ হইলে চিন্ময় ভগবন্তাব উদ্ভূত হয়। চিন্ময় ভগবন্তাব যত উদ্ভূত হইতে থাকে, শ্রীমূর্তির ভৌতিকভাব ততই লোপ পায়। ক্রমশঃ উচ্চ হওয়া সৌভাগ্যের ফল। পক্ষান্তরে আর্থোত্তর ধর্মে সাধাবণে শ্রীমূর্তির বিরোধী, কিন্তু বিচার করিয়া দেখুন, তাঁহাদের মধ্যে কয়জন চিন্ময় ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন। বিতর্ক ও হিংসাতেই তাঁহাদের দিন যাটতেছে। ভগবন্তুক্তি তাঁহারা কবে অনুভব করিলেন ?

মোল্লাজী। ভাবের সহিত ভগবন্তজন ভিতরে থাকিলে শ্রীমূর্তিপূজা স্বীকার করিলেও দোষ হয় না। কিন্তু কুকুর, বিড়াল, সর্প, লম্পটপুত্ৰ ইত্যাদির পূজা করিলে কিপ্রকারে ভগবন্তজন হইতে পারে ? পূজাপাদ পরগণের সাহেব এরূপ ব্যাপারকে বিশেষ তিরস্কার করিয়াছেন।

গোরাচাঁদ। মজুমদারের ঈশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞতা। তাঁহারা বতাই

পাপ করুন না কেন, মাঝে মাঝে ঈশ্বর এক পরমবস্তু, ইহা বিশ্বাস করিয়া জগতের অদ্ভুত বস্তুসকলকে নমস্কার করিয়া থাকেন। সূর্য্য, নদী, পর্ব্বত, বৃহৎ বৃহৎ জঙ্গ এই সকল বস্তুকে মূঢ় জীবগণ ঈশ্বরকৃতজ্ঞতার দ্বারা উত্তেজিত হইয়া স্বভাবতঃ নমস্কার করেন। এবং তাঁহাদের হৃদয়েল কথাও সেই সকল বস্তুর নিকট বলিয়া আত্মনিবেদন করেন। চিন্ময় ভগবন্তক্তি ও এপ্রকার ভূতপূজা বিশেষ পৃথক্ হইলেও সেই সকল মূঢ় জীবের ঈশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকারপূর্ব্বক নমস্কার হইতে ক্রমশঃ ভাল ফল হয়। অতএব যুক্তি করিয়া দেখিলে, তাহাদিগকে দোষ দেওয়া যায় না। সর্ব্বব্যাপী নিরাকার ঈশ্বরধ্যান ও তৎপ্রতি নমাজাদিও শুদ্ধচিন্ময়ভাববর্জিত, তাহা হইলে বিড়ালপূজকাদি হইতে তাঁহাদের পার্থক্য কি? আমাদের বিবেচনায় যে প্রকারেই হউক, ঈশ্বরে ভাবোদয় ও ভাবালোচনা করার নিতাস্ত প্রয়োজন। যদি ঐ সকল অধিকারীকে হস্ত বা তিরস্কার করা যায়, তাহা হইলে জীবের ক্রমোন্নতিদ্বার একেবারে বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। মতবাদ দ্বারা যাহারা সাম্প্রদায়িক হইয়া পড়েন, তাঁহাদের উদারতা থাকে না। তাঁহারা নিজের উপাসনা-প্রকার অজে দেখিতে পান না বলিয়া তাঁহাদিগকে হস্ত ও তিরস্কার করেন। এটা তাঁহাদের বিশেষ ভ্রম।

মোলাজী। তবে কি এরূপ বলিতে হইবে যে, সকল বস্তুই ঈশ্বর এবং যাহা কিছু পূজা করা যায়, তাহাই ঈশ্বরপূজা। পাপবস্তু পূজা করাও ঈশ্বরপূজা,—পাপপ্রবৃত্তি পূজা করাও ঈশ্বরপূজা। ঈশ্বর এরূপ সকল পূজাতেই সন্তুষ্ট।

গোরাচাঁদ। আমরা সকল বস্তুকে ঈশ্বর বলি না। সকল বস্তু হইতে ঈশ্বর এক বস্তু পৃথক্। সকল বস্তু ঈশ্বরের সৃষ্ট ও অধীন। সকল বস্তুতেই ঈশ্বরের সম্বন্ধ আছে। সম্বন্ধহুত্রে সকল বস্তুতেই

ঈশ্বরজিজ্ঞাসা হইতে পাবে। সেই সমস্ত বস্তুতে ঈশ্বরজিজ্ঞাসাক্রমে “জিজ্ঞাসাস্বাদনাবধি” এই সূত্রমতে ক্রমশঃ চিন্ময়বস্তুর আত্মাদান হয়। আপনারা পরম পণ্ডিত। একটু কৃপা করিয়া উদারভাবে গ্রহণপূর্বক এ বিষয়টা বিচার কবিয়া দেখিবেন। আমবা অকিঞ্চন বৈষ্ণব। অধিক বিতর্কে প্রবেশ করিতে বাসনা করি না। আপনি আজ্ঞা করিলে ত্রিচৈতন্যমঙ্গলগীত শ্রবণ করিতে পারি।

মোল্লাজী এই সব কথা শ্রবণ কবিয়া কি স্থির করিলেন, তাহা বুঝা গেল না। একটু স্থির থাকিয়া বলিলেন, আমি আপনাদের বিচারে সূখী হইলাম। আব কোন দিন আসিয়া আর কিছু জিজ্ঞাসা করিব। অল্প অধিক বেলা হইল, স্বস্থানে যাইতে ইচ্ছা করি। এ কথা বলিয়া মোল্লাসাহেব স্বদল লইয়া অস্বারোহণপূর্বক সাতসইকা পবগণার দিকে যাত্রা করিলেন। বাবাজীগণ উল্লাসের সহিত হরিধ্বনি দিয়া ত্রিচৈতন্য-মঙ্গলগানে প্রবেশ করিলেন।

## দ্বাদশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সাধন

ব্রহ্মনাথ জায়পকানন—তাত্ত্বিক মন্ত্রবল—ব্রহ্মনাথের নিকট নিমাই পণ্ডিতের প্রথম পরিচয়—ব্রহ্মনাথের ক্রমশঃ নিমাই পণ্ডিতের প্রতি শ্রদ্ধা বৃদ্ধি—ভক্তরূপী নিমাইয়ের ক্রমশঃ ব্রহ্মনাথের হৃদয়ধিকার—শ্রীরঘুনাথ দাস বাবাজীর প্রতি ব্রহ্মনাথের শ্রদ্ধা—ব্রহ্মনাথের দৈন্ত—রঘুনাথ দাস বাবাজীর পরিচয়—সাধ্যসাধন—অধিকারিভেদে শাস্ত্র ভুক্তি, মুক্তি ও ভক্তিকে সাধ্য বলেন—ভুক্তিকামীর সাধ্যসাধন কর্তৃকত্রগত—মুক্তিকামীর সাধ্য নির্বাণ পর্য্যন্ত—ভক্তের সাধ্য প্রেম—সাধ্যসাধন শৃঙ্খল—অধিকার ভেদে ভুক্তি ও মুক্তির প্রশংসা—কিন্তু ভক্তিই চরম সাধ্যসাধন—মহাবাক্য—এগবই মহাবাক্য—অল্প সকল বাক্যই প্রাদেশিক—কর্ম ও জ্ঞানে ভক্তির সম্ভা-বিচার—ভক্ত্যভাস কত প্রকার—কর্মবিশ্ব ভক্ত্যভাসের উদাহরণ—জ্ঞানবিশ্ব ভক্ত্যভাসের উদাহরণ—দশমূল শিকার ব্যবস্থা।

জগতে যত তীর্থ আছে, তন্মধ্যে শ্রীনবদ্বীপমণ্ডল প্রধান। শ্রীবন্দাবনের  
 গ্রাম শ্রীনবদ্বীপ ১৬ ক্রোশ। ১৬ ক্রোশে অষ্টদল পদ্ম। পদ্মের কর্ণিকার-  
 স্বরূপ শ্রীমন্তদ্বীপ। অম্বদ্বীপের মধ্যভাগ শ্রীমায়াপুর। শ্রীমায়াপুরের  
 উত্তরাংশে শ্রীসীমন্তদ্বীপ। সীমন্তদ্বীপে শ্রীসীমন্তিনীদেবীর মন্দির ছিল।  
 মন্দিরের উত্তরভাগে বিষ্ণুপুষ্করিণী ও দক্ষিণভাগে ব্রাহ্মণপুষ্করিণী। বিষ্ণু-  
 পুষ্করিণী ও ব্রাহ্মণপুষ্করিণী লইয়া যে ভূমিখণ্ড, তাহাব নাম সাধারণে  
 সিমুলিয়া বলিত। অতএব শ্রীনবদ্বীপের উত্তর অংশে একান্তে সিমুলিয়া  
 গ্রাম। শ্রীমহাপ্রভুর সময়ে ঐ স্থানটী বহু বহু পণ্ডিতের বাসস্থান ছিল।  
 শচীদেবের পিতা শ্রীনীলাধর চক্রবর্তী মহাশয় ঐ গ্রামে বাস করিতেন।  
 তাঁহার বাটার অনতিদূরে ব্রজনাথ ভট্টাচার্য্য-নামক একটী বৈদিক ব্রাহ্মণ  
 বাস করিতেন। বিষ্ণুপুষ্করিণী ত্রোলে পাঠ কবিয়া ব্রজনাথ অল্পদিনের মধ্যেই  
 গ্রামশাস্ত্রে অপার পাণ্ডিত্য লাভ করিলেন। বিষ্ণুপুষ্করিণী, ব্রাহ্মণপুষ্করিণী,  
 মায়াপুর, গোদ্রুম, মধ্যদ্বীপ, আম্রঘট, সমুদ্রগড়, কুলিয়া, পূর্বন্তলী প্রভৃতি  
 স্থানে যে সকল প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই ব্রজনাথের নূতন  
 নূতন গ্রামের ফাঁকির ভয়ে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। যেখানে পণ্ডিতগণ  
 সমাহৃত হন, ব্রজনাথ স্নানপঞ্চানন, করিমগুলীতে পঞ্চাননেব গ্রাম, সমবেত  
 পণ্ডিতগণকে নূতন নূতন তর্ক উঠাইয়া জ্বালাতন করিতেন। সেই  
 পণ্ডিতগণের মধ্যে কোন কঠিনহৃদয় নৈয়ায়িক তন্ত্রশাস্ত্রোক্ত মারণবিদ্যার  
 বলে স্নানপঞ্চাননকে বিনাশ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। কন্দর্ষাপের মেটু স্থলে  
 শ্মশানবাগী হইয়া অহরহঃ মাস্তগমজ জপ করিতে লাগিলেন।

ঘোর অমাবস্তা নিশা, সর্ষদিক্ অন্ধকার হইয়াছে। অর্দ্ধরাত্রে নৈয়ায়িক-  
 চূড়ামণি শ্মশানমধ্যবর্তী হইয়া ইষ্টদেবতাকে আহ্বান করতঃ বলিতে লাগি-  
 লেন,—মাতঃ, এই কলিকালে তুমিই একমাত্র উপাত্ত। শুনিয়াছি, অতি  
 অল্প জপে সঙ্কট হইয়া তুমি বরদান করিয়া থাক। করালবদনি, তুমি

লাস বহু কষ্ট পাইয়া বহুদিন হঠাতে তোমার মন্ত্র জপ করিতেছে। একবার কৃপা কর। মা, আমি অনেক দোষে দোষী বটে, কিন্তু তুমি আমার মা, সমস্ত দোষ ক্ষমা করিয়া অশ্রু সাক্ষাৎকার প্রদান কর। এইরূপ আর্তনাদ করিতে করিতে শ্রায়চূড়ামণি শ্রায়পঞ্চাননের নামে মন্ত্রাহুতি প্রদান করিলেন। মন্ত্ৰেব কি আশ্চর্য্য গতি! সেই সময় আকাশটীকে ঘোরমেঘে আচ্ছন্ন করিল। প্রবল বায়ু চলিতে লাগিল। বজ্রনিনাদে কর্ণ বধির হইয়া বাইতে লাগিল। মাঝে মাঝে বৈদ্যুতিক আলোকে কত বিকটাকাষ ভূতপ্রেত দৃষ্টিপথে আসিতে লাগিল। চূড়ামণি কারণবলে সমস্ত স্নায়বী-শক্তি সঞ্চালনপূর্ব্বক বলিলেন,—মা, আব বলঘ করিবেন না। তখন আকাশপথে একটা দৈববাণী হইল—চিন্তা নাই। শ্রায়পঞ্চানন অধিক দিন শ্রায়বিচার কবিবেন না। স্বল্পদিনের মধ্যেই তিনি বিতর্ক পরিত্যাগ করিয়া নিস্তরু হইবেন। তুমি আর তাঁহাকে প্রতিষন্ধিকপে পাইবেন না। এখন স্নিগ্ধ হইয়া ঘবে যাও। এই দৈববাণী শ্রবণ করতঃ চূড়ামণি সন্তুষ্ট হইয়া তত্ত্বকর্তা দেবদেব মহাদেবকে বারবার দণ্ডবৎপ্রণাম করতঃ স্বীয় গৃহে গমন করিলেন।

ব্রজনাথ শ্রায়পঞ্চানন একবিংশতি বৎসর বয়সে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত হইয়া পড়িলেন। অহোরাত্র ত্রীগবেষণোপাধ্যায়ের গ্রন্থাবলী বিচার করিয়া থাকেন। কাগভট্ট শিরোমণি যে দীধিতি লিখিয়াছেন, তাহাতে অনেক দোষ দেখাইয়া স্বতন্ত্র টিপ্পনী করিতে লাগিলেন। বিষয়চিন্তা কিছুমাত্র নাই। পরমার্থ শব্দ কখনই কর্ণগত হয় না। ঘট পট অবচ্ছেদ ব্যবচ্ছেদ ইত্যাদি শব্দ যোজনাপূর্ব্বক তর্ক সৃষ্টি করাই তাঁহার জীবনের কার্য্য হইয়া পড়িল। শরমে স্বপনে ভোজনে গমনে জলীয়বিশেষ, পার্থিববিশেষ, দ্রব্য, কাল এই সকল চিন্তা তাঁহার হৃদয়ে আরুঢ় ছিল। একদিন সন্ধ্যার সময় ব্রজনাথ গঙ্গাতীরে গৌতমোখ বোদ্ধশপদার্থের বিচার করিতেছেন, এমন

সময় একটা নবীন নৈয়ামিক আসিয়া বলিল,—আয়পঞ্চানন মহাশয়, আপনি কি নিমাই পণ্ডিতের পরমাণুখণ্ডনফাঁকি গুনিয়াছেন? আয়পঞ্চানন তখন সিংহের আয় গর্জনপূর্বক কহিলেন,—নিমাই পণ্ডিত কে? তুমি কি জগন্নাথমিশ্রের পুত্রের উদ্দেশে বলিতেছ? তাহার ফাঁকি কি, তাহা তুমি বল। নবীন বিদ্বার্থী বলিল যে, এই নবদ্বীপে কিছুদিন পূর্বে নিমাই পণ্ডিত নামক একটা মহাপুরুষ আয়শাস্ত্রের বহুবিধ ফাঁকিরচনা করতঃ কাণভট্ট শিরোমণিকে বিব্রত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তিনি যেরূপ আয়শাস্ত্রে পারদর্শী ছিলেন, সে সময়ে আর কেহ তদ্রূপ ছিল না; কিন্তু আয়শাস্ত্রে পারদ্রুত হইয়াও ঐ শাস্ত্রকে তুচ্ছজ্ঞান করিতেন। কেবল আয়শাস্ত্র নয়, সমস্ত সংসারকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া পরিব্রাজকপদ গ্রহণ করতঃ দেশে দেশে হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন। এখনকার বৈষ্ণববর্গ তাঁহাকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া শ্রীগৌরহরিসঙ্গে তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। আয়পঞ্চানন মহাশয়, আপনি তাঁহার ফাঁকিগুলি একবার আলোচনা করিয়া দেখিবেন। আয়পঞ্চানন নিমাইপণ্ডিতকৃত ফাঁকির মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া কিয়ৎপরিমাণ অমুসন্ধানের পর কাহারও কাহারও নিকট হইতে কয়েকটা ফাঁকি সংগ্রহ করিলেন। মনুষ্যের স্বভাব এই যে, যে বিষয়ে বাহার শ্রদ্ধা, তদ্বিষয়ের অধ্যাপকগণকে স্বভাবতঃ শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ জীবিত মহাপুরুষদিগের প্রতি সাধারণের নানা কারণে শ্রদ্ধা সহজে হয় না। পরলোকগত মহাজনের কার্যে মানবের অধিক শ্রদ্ধা হয়। তন্নিবন্ধন নিমাইপণ্ডিতের ফাঁকিগুলি আলোচনা করিয়া তাঁহার প্রতি আয়পঞ্চাননের অচলা শ্রদ্ধা চইল। তিনি বলিতে লাগিলেন, হা নিমাইপণ্ডিত! আমি যদি সে সময় জন্মগ্রহণ করিতাম, তাহা হইলে তোমার নিকট কতই না জ্ঞানলাভ করিতে পারিতাম! হা নিমাই পণ্ডিত! তুমি একবার আমার হৃদয়ে প্রবেশ কর! তুমি, সত্যই



পূর্ণব্রহ্ম, তাহা না হইলে কি একপ অপর ত্রায়ফাঁকিসকল তোমার মস্তিষ্ক হইতে বাহির হইতে পারিত ? তুমি সত্যই গৌরহরি, কেন না এই সকল আশ্চর্য্য ফাঁকি সৃষ্টি করিয়া অজ্ঞান-অন্ধকাবকে ধ্বংস করিয়াছ। অজ্ঞান-অন্ধকাব কাল। তুমি গৌর হইয়া সেই কালিমা দূর করিয়াছ। তুমি হরি, কেননা, জগতের চিত্ত হরণ করিতে পার। যে ত্রায়-ফাঁকি করিয়াছ, তাহাতে আমাব চিত্ত হরণ করিলে। এই কথা বলিতে বলিতে ব্রজনাথ একটু উন্নতভাবে 'হে নিমাই পণ্ডিত ! হে গৌরহরি ! দয়া কর' বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন ; 'আমি কবে তোমার মত ফাঁকি সৃষ্টি করিতে পারিব, কি জানি তুমি দয়া করিলে আমার ত্রায়-শাস্ত্রে কতক শক্তি হইতে পাবে।'

ব্রজনাথ মনে মনে চিন্তা করিলেন, বাহারা গৌরহরির পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা বোধ হয়, আমার ত্রায় নিমাইয়ের ত্রায়-পাণ্ডিত্যে আকৃষ্ট হইয়াছেন। দেখা যাক, তাঁহারা গৌরহরির কি কি ত্রায়গ্রন্থ রাখেন ? এইকপ বিচার করিয়া ব্রজনাথ গৌরভক্তদিগের সঙ্গ করিবার বাসনা করিলেন।

'নিমাই পণ্ডিত' 'গৌরহরি' প্রভৃতি শুদ্ধভগবন্নাম বারম্বার উচ্চারণ এবং গৌরভক্তের সঙ্গ-বাসনা, এষ্ট দুইটি কার্য্য ব্রজনাথের পক্ষে মহৎ-ফলোন্মুখ স্মৃতি হইয়া উঠিল। ব্রজনাথ একদিন স্বীয় পিতামহীর নিকট ভোজন করিবার সময় জিজ্ঞাসা করিলেন,—ঠাকুর মা, তুমি কি গৌরহরিকে দেখিয়াছিলে ? ব্রজনাথের পিতামহীর ঐগৌরভক্তের নাম শুনিবামাত্র তাঁহার বালাজীবন মনে পড়িল। তিনি বলিলেন,—আহা ! মধুরস্মৃতি গৌরভূরূপ আর কি নয়নগোচর হইবে ? সেইরূপ দেখিলে কি কেহ আর সংসার করিতে পারে ? তিনি যখন হরিনাম কীর্ত্তন করিতেন, তখন এই নবদীপের পদ্ম, পদ্মী, বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি কোঁমে

নিস্কর হইত। সেই ভাব মনে পড়িলে আমাদের চক্ষের জলে বক্ষ ভাসিয়া যায়। ব্রজনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন,—ঠাকুরমা, তুমি কি তাঁহার কোন গল্প জান? পিতামহী বলিলেন,—হাঁ, তিনি শচীমাতার সহিত যখন মাতুলালয়ে আসিতেন, তখন আমাদের কুলবৃদ্ধাগণ তাঁহাকে শাকার ভোজন করাইতেন। তিনি শাকব্যঞ্জনকে বড়ই প্রশংসা কবিতা ভোজন করিতেন। সেই সময়ে ব্রজনাথের পায়ে তদীয় জননী শাক-ব্যঞ্জন অর্পণ করিলে ব্রজনাথ ‘নৈয়ায়িক নিমাইপণ্ডিতের প্রিয় শাক’ বলিয়া আদর করিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন। পরমার্থবোধ-শূন্য ব্রজনাথ গ্রাম-পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে নিমাইর প্রতি যে কত অমুরক্ত হইলেন, বলা যায় না। নিমাইকে ভাল লাগিল; নিমাইয়ের নাম শুনিলে সুখী হন—‘জয় শচীনন্দন’ বলিয়া কেহ ভিক্রা কবিতা আসিলে তাঁহাকে যত্ন করেন। মায়াপুরস্থ পণ্ডিতবাবাজীদিগের নিকট মধ্যে মধ্যে গমন করিয়া গৌরাক্ষের নাম শ্রবণ করেন এবং তাঁহার বিদ্যাবিজয়-লীলা সম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন করেন। এইরূপে দুই চারিমাস গত হইল। ব্রজনাথ এখন আব এক প্রকার হইয়াছেন। গ্রাম-পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে ‘নিমাইয়েব নাম ভাল লাগিত, এখন সকল কথায় নিমাইকে ভাল লাগে। জ্ঞানের বিষয় আর যত্ন করেন না। এখন ‘নৈয়ায়িক নিমাই’ আর তাঁহার হৃদয়ে স্থান পান না, ‘ভক্ত নিমাই’ তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়া বসিয়াছেন। খোল-করতালের শব্দ শুনিলে তাঁহার হৃদয় নাচিয়া উঠে, শুদ্ধভক্তি দেখিলে মনে মনে প্রণাম করেন, শ্রীনবদ্বীপ-ভূমিকে গৌরাক্ষের আবির্ভাব-ভূমি বলিয়া ভক্তি করেন। ব্রজনাথ শিষ্ট হইয়া উঠিয়াছেন। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী পণ্ডিতগণ দেখিলেন, ভ্রামণ্যকানন এখন শীতল-হৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছেন, কাঁকির বাণ বর্ষণ করিয়া তাঁহাদিগকে আর ব্যতিব্যস্ত করেন না। নৈয়ায়িকচূড়ামণি মনে

করিলেন, তাঁহার ইষ্টদেবতা ব্রহ্মনাথকে নিকর্মা করিয়াছেন ; এখন তিনি নির্বিকল্প ।

ব্রহ্মনাথ একদিন নির্জ্ঞানে বসিয়া আপনাকে আপনি বলিতেছেন,—  
যদি নিমাইয়ের গ্রাম নৈয়ায়িক গ্রাম পবিত্র্যাগ করিয়া ভক্তিপথ অবলম্বন  
করিতে পারেন, তাহা হইলে আমাদেরই বা সেইরূপ করিতে কি দোষ ?  
আমি যে পর্য্যন্ত গ্রামের ঘোরেতে ছিলাম, ততদিন এত ভক্তি-অমুশীলনের  
মধ্যে কখনও মনোনিবেশ করিয়া নিমাইয়ের নাম শুনি নাই । গ্রামশাস্ত্রে  
আমার যেকপ আগ্রহ ছিল, তাহাতে তখন শয়ন-ভোজনাতির অবকাশ  
হইত না । এখন তাহার বিপরীত দেখিতেছি ; গ্রামশাস্ত্রের বিষয় ত মনে  
পড়ে না, কেবল গৌরাস্ত্রের নাম মনে পড়ে । বৈষ্ণবগণ যে নৃত্য করেন,  
তাহা দেখিতে মনোহর বোধ হয়, কিন্তু আমি একজন প্রধান বৈদিক-  
ব্রাহ্মণের সন্তান, কুলীন এবং সমাজে সম্মানিত ; বৈষ্ণবদিগের ব্যবহার  
ভাল লাগে বটে, কিন্তু তাহাতে আমাদের প্রবিশ্ট হওয়া উচিত নয়, কেবল  
মনে মনে গৌরভক্তি করাই উচিত । শ্রীমায়াপুরে খোলভাঙ্গাডাঙ্গায় ও  
বৈরাগীডাঙ্গায় যে কয়েকটা বৈষ্ণব আছেন, তাঁহাদের মুখশ্রী দেখিলে  
আমার সুখবোধ হয়, তন্মধ্যে শ্রীরঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয় আমার  
চিত্তকে অত্যন্ত আকর্ষণ করিয়াছেন । আমার মনে হয় যে, আমি সর্বদাই  
তাঁহার নিকট থাকিয়া ভক্তিশাস্ত্র অমুশীলন করি । বেদে (বৃঃ আঃ ৪।৫।৬)  
বলিয়াছেন,—“অগ্না বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসি-  
তব্যঃ” (১) এই মন্ত্রে ‘মন্তব্যঃ’ শব্দে গ্রামশাস্ত্রের চর্চাধারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ  
করার পরামর্শ থাকিলেও ‘শ্রোতব্যঃ’ শব্দে আরো কিছু অধিক বিষয়ের  
প্রয়োজন দেখা যায় । আমি বহুকাল বিতর্কে জীবন অতিবাহিত

(১) হে মৈত্রেয়ি, পরমাত্মা ঐহিকস্বক্লি বস্তু দর্শন করিবে, তাঁহার বিবরণ শ্রবণ করিবে,  
চিন্তা করিবে ও ধ্যান করিবে ।

কবিষাছি, এখন শ্রীগৌরহরির চরণানুগত হইতে ইচ্ছা করি। সন্ধ্যার পৰ শ্রীবৃন্দাথদাস বাবাজী মহাশয়কে দর্শন কবাই শ্রেয়ঃ।

দিবাবসান-সময়ে অংশুমালাী অদর্শনপ্রায়। মন্দ মন্দ দক্ষিণ মাকত বহিতে লাগিল। দিগ্দিগন্তর হইতে পক্ষিগণ আপন আপন নির্দিষ্ট স্থানে আশ্রয় গ্রহণ কবিতে লাগিল। ক্রমশঃ ছ' একটা নক্ষত্র গগনমণ্ডলে উদিত হইতেছিল। এমন সময়ে শ্রীমাবাপুরে শ্রীবাস-অঙ্গনে বৈষ্ণবগণ আরতি-কীর্তন আরম্ভ করিলেন। ব্রজনাথ ঐ সময়ে ধীরে ধীবে শ্রীবাস-অঙ্গনের খোলভাঙ্গাভাঙ্গায় বকুলবৃক্ষের চবুতবাব উপর উপবিষ্ট হইলেন। গৌরহরির আরতি কীর্তন শুনিয়া তাঁহার চিত্ত সুকোমল হইল। বৈষ্ণবগণ কীর্তনান্তে চবুতরার উপর আসিয়া ক্রমে ক্রমে উপবিষ্ট হইলেন। বৃদ্ধ বৃন্দাথদাস বাবাজী মহাশয়, 'জয় শচীনন্দন', 'জয় নিত্যানন্দ', 'জয় কপ-সনাতন', 'জয় দামগোস্বামী' বলিতে বলিতে চবুতবাব আসিয়া বসিলেন। বৃদ্ধ বৈষ্ণবকে সকলেই দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। ব্রজনাথ সেই সময় তাঁহাকে প্রণাম না কবিয়া থাকিতে পারিলেন না। ব্রজনাথের মুখশ্রী দেখিয়া তাঁহাকে বৃদ্ধ বাবাজীমহাশয় আলিঙ্গন করিয়া নিকটে বসাইলেন। বলিলেন,—বাবা, তুমি কে? ব্রজনাথ উত্তর করিলেন,—আমি একজন তরুপিপাসু, আপনাব নিকট কিছু শিক্ষা কবিবার মানস করি। নিকটস্থ একটি বৈষ্ণব ব্রজনাথের পরিচয় জানিতেন। তিনি কহিলেন,—তিনি ব্রজনাথ গ্রামপঞ্চানন; গ্রামশাস্ত্রে ইহার তুল্য পণ্ডিত শ্রীনবদ্বাপে আব কেহ নাহি। আজকাল শচীনন্দনে ইহার কিছু শ্রদ্ধা হইয়াছে। ব্রজনাথের মাহাত্ম্য শুনিয়া বৃদ্ধ বাবাজী অমুনয়পূর্বক কহিলেন,—বাবা, তুমি পণ্ডিত, আমরা মুর্থ, অকিঞ্চন; তুমি আমার শচীনন্দনের দামবাসী। আমরা তোমাদের কৃপাপাত্র। আমরা তোমাকে কি শিক্ষা দিব? তোমরা কৃপা কবিয়া তোমাদের গৌরান্দের কথা বলিয়া আমাদিগকে শীতল কর।

এইরূপ কথা হইতে হইতে বৈষ্ণবসকল নিজ নিজ কার্যে চলিয়া গেলেন । বৃদ্ধ বাবাজী ও ব্রজনাথ রহিলেন ।

ব্রজনাথ বলিলেন,—বাবাজী মহাশয়, আমরা জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ, তাহাতে বিজ্ঞাভিমानी ; আগাদের অহঙ্কারে আমরা পৃথিবীকে সরার মত দেখি—সাধু-মহাশয়ের সম্মান জানি না । কি জানি, কি ভাগ্যবলে আপনাদের কার্য ও চরিত্রে আমার একটু শ্রদ্ধা হইয়াছে । ত'-একটি কথা জিজ্ঞাসা করিব, উত্তর প্রদান করুন । আমি কপটভাবে আসি নাই ;—বলুন দেখি, জীবের সাধ্য-সাধন কি ? গ্রায়শাস্ত্রপাঠকালে আমি স্থির করিয়াছি যে, জীব ঈশ্বর হইতে নিত্য পৃথক্ । ঈশ্বরের রূপাই জীবের মুক্তির কারণ । ঈশ্বরের রূপা যাহাতে লাভ করা যায়, তাহাই সাধন । সাধন করিয়া যাহা পাওয়া যায়, তাহাই সাধ্য । আমি গ্রায়শাস্ত্রকে অনেকবার জিজ্ঞাসা করিয়াছি, সাধ্য-সাধন কি ? কিন্তু সে শাস্ত্র আমাকে উত্তর দেয় না ; সর্বদা নিস্তব্ধ থাকে । আপনারা সাধ্য-সাধনসম্বন্ধে যাহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তাহা আমাকে বলুন ।

শ্রীবঘ্ননাথদাস বাবাজী মহামুভব । তিনি বহুদিন শ্রীরাধাকৃষ্ণে অবস্থিত হইয়া শ্রীদাসগোস্বামীব চরণের আশ্রয় লইয়াছিলেন । প্রতিদিন অপরাহ্নে শ্রীদাসগোস্বামীর মুখে গোরগীলা শ্রবণ করিতেন । শ্রীবঘ্ননাথদাস বাবাজী ও শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয়, ইঁহারা অনেক সময়ে পরস্পর তত্ত্বালোচনা করিয়া যখন যে সন্দেহ উদিত হইত, তখন শ্রীদাসগোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিয়া মিটাইয়া লইতেন । এসময়ে শ্রীগোড়মণ্ডলে শ্রীবঘ্ননাথদাস বাবাজীই প্রধান পণ্ডিত বাবাজী ছিলেন । শ্রীগোড়মের প্রেমদাস পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের সহিত ইঁহার অনেক প্রেমলাপ হইত । শ্রীব্রজনাথের প্রশ্ন শুনিয়া তিনি পরমাফ্লাদে বলিতে লাগিলেন—জ্ঞান-পঞ্চানন মহাশয়, গ্রায়শাস্ত্র পড়িয়া যিনি সাধ্যসাধন-বিষয়ে জিজ্ঞাসা করেন,

তিনিই জগতে ধৃত। কেননা, জায়শাস্ত্রের প্রধান উদ্দেশ্য এই যে, বিচার করিয়া জায়াবিষয় সংগ্রহ করা। জায়শাস্ত্র পড়িয়া যাঁহারা কেবল বিতর্ক পর্যা্যন্ত ফললাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের জায়পাঠের অজায় ফল হইয়াছে, বলিতে হইবে। তাঁহাদের শ্রম পণ্ডশ্রম—তাঁহাদের জীবন ব্যথা। যে তত্ত্বকে সাধন করিয়া পাওয়া যায়, তাহাই সাধ্য। সেই সাধ্যবস্তুর পাইবার যে উপায় অবলম্বন করা যায়, তাহার নাম সাধন। মায়াবদ্ধ জীবগণ নিজ নিজ প্রবৃত্তি ও অধিকার অনুসারে সাধ্যবিষয়কে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া দেখেন। বস্তুতঃ, সাধ্যতত্ত্ব এক বই ছইনয়। প্রবৃত্তি ও অধিকার-ভেদে সাধ্যবস্তু তিন প্রকার হইয়াছেন, অর্থাৎ ভুক্তি, মুক্তি ও ভক্তি। যাহা প্রাপঞ্চিক-কর্ম্মে আবদ্ধ ও প্রাপঞ্চিক-সুখের বাসনায় ব্যস্ত, তাঁহারা ভুক্তিকে সাধ্য বলিয়া মনে করেন। শাস্ত্র কামধেনু—যিনি বাহ্য পাইবার বাসনা করেন, শাস্ত্রমধ্যে তিনি তাহা লাভ করেন। প্রাপঞ্চিক সুখভোগকে কর্ম্মকাণ্ডীয় শাস্ত্রে সাধ্য বলিয়া সেই সেই অধিকারীকে শিক্ষা দিয়াছেন। প্রাপঞ্চিক জগতে যত প্রকাব ভাবিসুখের আশা আছে, সে সমস্ত ঐ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই জগতে প্রাপঞ্চিকদেহ ধারণ করিয়া জীব ইন্দ্রিয়-সুখকে বিশেষ আদর করে। সেই ইন্দ্রিয়সুখের ভোগায়তন এই জড়-জগৎ। জন্মগ্রহণ করিয়া মরণ পর্য্যন্ত যে ইন্দ্রিয়সুখ-ভোগ হয়, তাহার নাম ঐহিক সুখ; মরণান্তে অবস্থান্তরে যে ইন্দ্রিয়সুখ-ভোগ হয়, তাহার নাম আমৃতিক সুখ। আমৃতিক সুখ বহুবিধ—স্বর্গে ও ইন্দ্রলোকে অঙ্গরাদির নৃত্যদর্শন, অমৃতভোজন, নন্দনকাননে পুষ্পাদির ভ্রাণ, ইন্দ্রপুরী ও নন্দনকাননের শোভা-দর্শন, গন্ধর্ব্বদিগের গীতশ্রবণ ও বিদ্যাদরীদিগের সহিত সহবাস, এই সকল সুখের নাম স্বর্গীয় সুখ। এইপ্রকার মহঃ ও জনলোকে কিয়ৎপরিমাণ সুখের বর্ণন আছে। তপোলোকে ও ব্রহ্মলোকে কিছু কিছু ইন্দ্রিয়সুখের বর্ণন আছে। ভুলোকের ইন্দ্রিয়সুখ অত্যন্ত

স্থূল ; পর-পরলোকে ইন্দ্রিয়সকল ও তাহাদের বিষয় ক্রমশঃ স্থূল, এতমাত্র ভেদ ; কিন্তু সমস্তই ইন্দ্রিয়সুখ ; ইন্দ্রিয়সুখ বটে আব কিছুই নয়। ঐ সমস্ত লোকে চিংসুখ নাই ; চিদাভাস যে মনোকপ লিঙ্গশরীর, তদগত সুখই তথায় বর্তমান। এই সব সুখভোগেব নাম ‘ভুক্তি’। কাম্যচক্রগত জীবগণ ভুক্তিব আশায় ভুক্তিসাধক যে কাম্যের আশ্রয় কবেন, তাহাকে তাঁহারা ‘সাপন’ বলেন। “স্বর্গকামোহম্বশমেধং যজ্ঞেত” (যজুঃ ২।৫।৫) (১) অগ্নিষ্টোম, বিশ্বদেববলি, ঈষ্টাপুত্র, দশপোর্ণমাসী ইত্যাদি বহুবিধ ভুক্তিসাধন শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে। ভোগপ্রবৃত্ত পুরুষদিগের ভুক্তিই সাধ্য। আবার কতকগুলি লোক এই সংসার-ক্লেশে জ্বালাতন হইয়া প্রাপঞ্চিক ভোগায়তন-কণ চতুর্দশ ধোককে তুচ্ছ জানিয়া কাম্যচক্র হইতে বিনির্গত হইতে বাসনা করেন। তাঁহাদের বিচাবে মুক্তিই একমাত্র সাধ্য। ভুক্তিকে তাঁহারা বন্ধন মনে করেন। তাঁহারা বলেন,—যাঁহাদের ভোগপ্রবৃত্তি ক্ষয় হয় নাট, তাঁহারা কাম্যকাণ্ডাশ্রয় কবিয়া ভুক্তিসাধন কবন ; কিন্তু ( গী ৯।২১ ) ‘ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি’ (২) এষ্ট শ্লোক হইতে নিশ্চয় জানা যায় যে, ভুক্তি কখনও নিত্য নয় অর্থাৎ ক্ষয়িষ্ণু ; বাহা অবশ্য ক্ষয় হইবে, তাহা প্রাপঞ্চিক, আধ্যাত্মিক নহে ; বাহা নিত্য, তাহাবই সাধন করা কর্তব্য। মুক্তি নিত্য, অতএব তাহাই জীবের সাধ্য ; তাহাব জ্ঞান যে বৈরাগ্যাদি সাধন-চতুষ্টয় নির্ণীত হইয়াছে, তাহাই সাধন। জ্ঞানকাণ্ডীয় শাস্ত্রে এই প্রকার সাধ্য-সাধনের বিচাব দেখা যায়। জীব যেকপ অধিকার লাভ করেন, কাম্যধর্মের শাস্ত্র সেই অধিকারের উপযোগী ব্যবস্থা দেখাইয়া দেন। মুক্তিলাভ করিয়া জীবের যদি সন্তোষ থাকে, তাহা হইলে মুক্তিই চরমসাধ্য হয় না। এই-জন্ম তাঁহারা নির্বাপ পর্য্যন্ত মুক্তির সীমাবদ্ধি করেন। বস্তুতঃ

(১) স্বর্গভোগেব জন্ম অম্বমেধং যজ্ঞ করিবে।

(২) স্বর্গভোগেব পর পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় মর্ত্যালোকে আগমন করে।

জীব নিত্য, সেকপ নির্মাণ জীবের সম্বন্ধে অসম্ভব। ( খে: উ: ৬।১৩ )—  
 “নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্” ( ১ ) এই প্রকার বেদমন্ত্রে জীব-  
 সকলের নিত্যতা স্বীকৃত হইয়াছে। নিত্যবস্তুৰ নিৰ্মাণগতি অসম্ভব। মুক্ত  
 হইয়া জীবের সত্তা অবশ্য থাকিবে, একপ যাহাবা বিশ্বাস করেন, তাহাবা  
 ভক্তিমুক্তিকে চবমসাধ্য বলিয়া মনে করেন না। ঐ দুইটি অবাস্তবসাধ্য  
 বস্তু। সকল কার্যেই সাধ্য ও সাধন আছে। যে কার্যকে উদ্দেশ্য কবেন,  
 তাহাই সাধ্য; এবং যে কার্যের দ্বারা তাহা সাধিত হয়, তাহাই সাধন।  
 বিবেচনা করিয়া দেখুন, সাধ্য ও সাধন জীবের পক্ষে একটি শৃঙ্খলময় তত্ত্ব।  
 যাহা সাধ্য, তাহাই তদন্তব সাধ্যের সাধন। এইরূপ শৃঙ্খল অবলম্বন কবিয়া  
 ঐ শৃঙ্খলের চবমস্থলে যে সাধ্য পাওয়া যায়, তাহাই চরমসাধ্য, তাহা  
 আব সাধন হয় না। কেন না, তদন্তবে আব কিছু সাধ্য নাই। এই  
 সাধ্যসাধন-পৰ্ককপ শৃঙ্খলের বাহ-অনুবন্ধ পাব হইয়া ভক্তিরূপ অনুবন্ধকে  
 শেষে পাওয়া যায়। অতএব ভক্তিই চবম সাধ্য; যেহেতু ভক্তিই  
 জীবের নিত্যসিদ্ধাব। মানব-জীবনে যত কার্য আছে, সমস্তই সাধ্য-  
 সাধন-শৃঙ্খলের এক-একটি অনুবন্ধ। অনেকগুলি অনুবন্ধ ক্রমে ক্রমে  
 সাধ্য-সাধন-শৃঙ্খলের কর্মরূপ পৰ্ককে নিৰ্মাণ করিয়াছেন। আবার  
 অনেকগুলি অনুবন্ধ তদন্তরে ক্রমাগত জ্ঞানরূপ পৰ্ককে নিৰ্মাণ কবিয়াছেন।  
 জ্ঞানরূপ পৰ্কের পরিসমাপ্তিতে ভক্তিরূপ পৰ্কের প্রারম্ভ। কর্মপৰ্কের  
 শেষ উদ্দেশ্য—ভুক্তি। জ্ঞানপৰ্কের শেষ উদ্দেশ্য—মুক্তি। ভক্তিপৰ্কের  
 শেষ উদ্দেশ্য—প্রেমভক্তি। জীবের সিদ্ধসত্তার বিচার করিলে ভক্তিই  
 সাধন ও ভক্তিই সাধ্য, এইরূপ স্থির হয়। কর্ম ও জ্ঞানের সাধ্য ও  
 সাধকতা অবাস্তব অর্থাৎ মধ্যবর্তী অবস্থা, চরমম্পর্শী অবস্থা নয়।

ব্রহ্মনাথ। “কেন কং পশ্যেৎ” ( বৃ: আ: ৪।৫।১৫ ও ২।৪।২৪ )

( ১ ) তিনি নিত্যবস্তুসমূহের মধ্যে নিত্য, চেতনবস্তুসমূহের মধ্যে চেতন।



ইত্যাদি প্রতিবাক্যে, “অহং ব্রহ্মস্মি” ( বৃ: আ: ১।৪।১০ ) “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” ( ঐত ১।৫।৩ ) “তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো” ( ছা: ৬।৮।৭ ) ( ১ ) প্রভৃতি মহা-বাক্যে ভক্তির চরমতা ও সাধ্যতা দেখিতে পাওয়া যায় না ; অতএব মুক্তিকে চরমসাধ্য বলিলে দোষ কি হয় ?

বাবাজী মহাশয় । আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, প্রবৃত্তি অনুসারে সাধ্য-ভেদ পাওয়া যায় । ভুক্তিস্পৃহা যে পর্য্যন্ত থাকে, সে পর্য্যন্ত ‘মুক্তি’ বলিয়া একটা তত্ত্ব স্বীকৃত হয় না । তদধিকারীর পক্ষে “অক্ষয়ং হ বৈ চাতুর্মান্ত-যাজিনঃ” ( আপস্তম্ব শ্রোতসূত্র ২য় প্রঃ ১ম অঃ ১ম খণ্ড ) ( ২ ) ইত্যাদি বহুবাক্য আছে । বাবা, তবে কি ‘মুক্তি’ কথাটা ভাল নয় ? কন্মিগণ মুক্তির অনুসন্ধান পান না বলিয়া কি বেদশাস্ত্রে ‘মুক্তি’ উল্লিখিত হয় নাই ? হুই একজন কন্মী ঋষি, অক্ষয় লোকের জন্ম বৈরাগ্য এবং সমর্থ লোকের জন্ম কন্ম—এরূপ উপদেশ করিয়াছেন । এই সমস্ত ব্যবস্থা নিম্নাধিকারী-দিগকে স্ব স্ব অধিকারে নিষ্ঠা দান করিবার জন্ম লিখিত হইয়াছে । অধিকারচ্যুত হইলে জীবের কল্যাণ হয় না । অধিকার-নিষ্ঠার সহিত কার্য্য করিলে সেই অধিকারের উপর যে অধিকার আছে, তাহা অনায়াসে পাওয়া যায় । অতএব বেদশাস্ত্রে এরূপ নিষ্ঠা-উৎপাদক ব্যবস্থার নিন্দা নাই ; নিন্দা করিলে অধোগতি হয় । জগতে যত জীব উন্নত হইয়াছে, সকলেই অধিকার-নিষ্ঠা অবলম্বন করিয়া ফললাভ করিয়াছেন । কন্ম্যাধি-কারে কন্মের উপর যে মুক্তিসাধক জ্ঞান, তাহা প্রদর্শিত না হইলেও জ্ঞানাধিকারে মুক্তির প্রশংসা-স্থলে আপনার উল্লিখিত যন্ত্রবাক্যসকল প্রতিষ্ঠিত হয় ; যেহেতু কন্ম্যাধিকারের উপর জ্ঞানাধিকার, সেইরূপ

( ১ ) “কে কিসের দ্বারা কাহাকে দর্শন করিবে ?”- “আমি জীবাত্মা ব্রহ্মজাতীয় বস্তু ।” “প্রজ্ঞা ( প্রেমভক্তি ) অপ্রাকৃত-ব্রহ্মবরূপ”,-“হে শ্বেতকেতো, তুমি ঐহার ।”

( ২ ) অক্ষয়বর্গকামী হইয়া চাতুর্মান্ত্য ব্রত বন্ধন করিবে ।

জ্ঞানাধিকারের উপর ভক্ত্যধিকার। “তত্ত্বমসি” “অহং ব্রহ্মাস্মি” ইত্যাদি মন্ত্রবাক্যে ব্রহ্মনির্বাণের প্রশংসাব্যাহার। মুমুক্শুকে তাঁহার অধিকারে নিষ্ঠা প্রদান করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহাতে গুণ বই দোষ নাই; তথাপি তাহাই যে চরম, তাহা নয়। বেদনস্ব-সিদ্ধাস্তস্থলে ভক্তিকে সাধন ও প্রেমভক্তিকে সাধ্য বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে।

ব্র। মহাবাক্যে কি অবাস্তব সাধ্যসাধনের কথা থাকিতে পারে?

বা। আপনি যেগুলিকে ‘মহাবাক্য’ বলিয়া বলিতেছেন, সেগুলি যে মহাবাক্য এবং বেদের অতীত বাক্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, একপ কথিত হয় নাই। জ্ঞানার্চ্যগণ স্বীয় মতের প্রাপ্যতা দেখাইবার জন্য ঐগুলিকে মহাবাক্য বলিয়া লিখিয়াছেন। বস্তুতঃ প্রণবট মহাবাক্য, আর সমস্ত বেদবাক্য প্রাদেশিক। বেদবাক্যমাত্রকেই মহাবাক্য বলিলে দোষ হয় না, কিন্তু বেদের একটি মন্ত্র ‘মহাবাক্য’, দ্বিতীয়টি ‘সামান্য বাক্য’ বলিলে মতবাদ হইয়া পড়ে এবং বেদের নিকট অপরাধী হইতে হয়। বেদে কর্মকাণ্ডের প্রশংসা, মুক্তির প্রশংসা প্রভৃতি বহুবিধ অবাস্তব সাধ্যসাধনের কথা আছে। সিদ্ধাস্তস্থলে সেই সকলের চরম মীমাংসা দেখা যায়। বেদশাস্ত্র গাভীস্বরূপ এবং সেই গাভীর দোহা শ্রীমদানন্দন সিদ্ধাস্তস্থলে বেদার্থ কিরূপ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করুন। (গীঃ ৬।৪৬-৪৭) —

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কর্ম্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুন ॥ ( ১ )

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্রনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ( ২ )

( ১ ) সকামকর্ম্মগত তপস্বী অপেক্ষা কর্ম্মযোগী শ্রেষ্ঠ। সংখ্যাজ্ঞানী অপেক্ষা যোগী শ্রেষ্ঠ। সকাম কর্ম্মী অপেক্ষা যোগীই শ্রেষ্ঠ। যোগশূন্য তপস্যা, জ্ঞান বা কর্ম্ম নিরর্থক। অতএব হে অজুন, তুমি যোগী হও।

( ২ ) ৩৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

স্বৈতান্বতবে ( ৬২৩ ),—

“যন্ত দেবে পবাভক্তিযথা দেবে তথা গুরৌ ।

তন্ত্ৰৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ( ১ )

“ভক্তিবন্ত ভজনং তদিহামুদ্রোপাদিনৈবাস্ত্রেনামুশ্মিন মনসঃ কল্পনং” ( গোপালতাপনী ), ১) “আত্মানমেব প্রিয়মুপাসীত” ; ( বৃঃ ১।৪।৮ ) ( ৩ ) “আত্মা বা অবৈ দ্রষ্টব্যঃ শোভব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ( বৃঃ আঃ ৪।৫।৬ ) ( ৪ ) এই সকল বেদবাক্য আলোচনা কবিষা দেখিলে ভক্তিকেই সাধন বলিয়া স্থির হইবে ।

ব্র। কর্মকাণ্ডে কর্মফলদাতা ঈশ্বরের প্রতি শ্রদ্ধা-ভক্তি কবিরাব বিধি আছে । জ্ঞানকাণ্ডে ও সাধনচতুষ্টয়ের মধ্যে হবিতোষণরূপ ভক্তিব ব্যবস্থা দেখিতেছি । ভক্তি যদি ভুক্তি ও মুক্তিসাধিনী হন, তাহাব সাধন কোথায় বহিল ? তিনি ভুক্তি ও মুক্তি সাধন কবিষা স্বয়ং নিবস্ত হইবেন,—উভাই সাধাবণেব শিক্ষা । এ বিষয় আমাকে কিছু দৃঢ়শিক্ষা প্রদান কবন ।

৭। কর্মকাণ্ডে ফলভোগসাধিনী ভক্তি এবং জ্ঞানকাণ্ডে মুক্তিসাধিনী ভক্তিব যে ব্যবস্থা আছে, তাহা সত্য বটে । পবমেশ্বর সন্তুষ্ট না হইলে কোন দয়াই হয় না । ঈশ্বর সর্বশক্তির আশ্রয় । জীব বা জড়-বস্ত্তে যেটুকু শক্তি আছে, তাহা ঈশ্বরশক্তিব অণুপ্রকাশমাত্র । কর্ম বা জ্ঞান

( ১ ) ১০২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

( ২ ) শ্রীগোবিন্দেব ভক্তিই ভজন । ইহলোক ও পবলোক সম্বন্ধীয় কামনা নিরসন-পূর্ব্বক এই কৃষ্ণাণ্য পবত্রকতে শুদ্ধ মনেব প্রেমধ্বাবা তন্নয়ন—ইহাই ভগবানেব ভজন এবং এই ভজনই নৈষ্কর্মজ্ঞান ।

( ৩ ) আত্মাকেই ( পরমাত্মা শ্রীভগবানকেই ) প্রিয়বুদ্ধিতে উপাসনা কবিবে ।

( ৪ ) ২১১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

ঈশ্বরকে সন্তুষ্ট করিতে পারে না ; কিন্তু ঈশভক্তির আশ্রয়ে আপন ফল দেয়। এতদ্বিক্রমে কর্মে ও জ্ঞানে ভক্ত্যভাসের ব্যবস্থা ; তাহাতে যে ভক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা শুদ্ধভক্তি নহ, ফলসাধক ভক্ত্যভাস-মাত্র। ভক্ত্যভাস ও দুইপ্রকার—শুদ্ধভক্ত্যভাস ও বিদ্ধভক্ত্যভাস। শুদ্ধভক্ত্যভাসের বিষয় পরে বলিব। বিদ্ধভক্ত্যভাস তিন প্রকার—কর্ম-বিদ্ধভক্ত্যভাস, জ্ঞানবিদ্ধভক্ত্যভাস এবং কর্ম ও জ্ঞান উভয়বিদ্ধভক্ত্যভাস। যজ্ঞাদির সময় ‘হে ইন্দ্র, হে পৃথন, তোমরা অমুগ্ৰহ করিয়া এই যজ্ঞফল দান কর’—এই প্রকার যত ভক্ত্যভাস-ক্রিয়া আছে, সকলই কর্মবিদ্ধভক্ত্যভাস। এই কর্মবিদ্ধভক্ত্যভাসকে কোন কোন মহাত্মা কর্মমিশ্রা ভক্তি বলিয়াছেন ; কেহ বা ইহাকে ‘আরোপসিদ্ধা ভক্তি’ বলিয়াছেন। ‘হে যত্ননন্দন, আমি সংসাবভয়ে ভীত হইয়া তোমার নিকট আসিয়াছি এবং তোমাব ‘হবেকৃষ্ণ’ নাম অহরহঃ করিতেছি, তুমি কৃপা করিয়া আমাকে মুক্তিদান কর।’ ‘হে পবনেশ, তুমিই ব্রহ্ম ; আমি মায়াগর্ভে পড়িয়াছি, তুমি আমাকে উঠাইয়া লইয়া তোমার সাহিত অভেদ কর’ এই প্রকার উচ্ছ্বাসসকল জ্ঞানবিদ্ধভক্ত্যভাস। ইহাকে মহাত্মগণ ‘জ্ঞানমিশ্রভক্তি’ বলিয়াছেন, ইহাও আরোপসিদ্ধা। এ সমস্ত শুদ্ধভক্তি হতে পৃথক্। ‘শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাম্’ এই শ্রীমুখবাক্যে যে ভক্তির উদ্দেশ আছে, তাহা শুদ্ধভক্তি। সেই শুদ্ধভক্তিই আমাদের সাধন এবং সিদ্ধাবস্থায় তাহা প্রেম। কর্ম ও জ্ঞান—যে দুইটি উপায় কথিত হইয়াছে, তাহা কেবল ভুক্তি ও মুক্তির সাধন, জীবের নিত্যসিদ্ধভাবে সাধন নহ।

ব্রজনাথ এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া সেদিন আর প্রশ্ন করিতে পারিলেন না। মনে মনে করিলেন, ‘শ্রায়শাস্ত্রের ফাঁকি অন্বেষণ করা অপেক্ষা এই সকল সূক্ষ্মতত্ত্ব বিচার করা ভাল। বাবাজী মহাশয় এসব বিষয়ে বিশেষ ব্যুৎপন্ন। আমি ক্রমশঃ এ বিষয় প্রশ্ন করিয়া জ্ঞানলাভ

করিব। অল্প অধিক রাত্র হইল, বাটী ঘাট' এই মনে মনে করিয়া বলিলেন,—বাবাজী মহাশয়, অল্প আপনার নিকট অনেক সুজ্ঞান লাভ কবিলাম। আমি মধ্যে মধ্যে আপনার নিকট আসিয়া এইরূপ শিক্ষা গ্রহণ করিব। আপনি মহামহোপাধ্যায়, আমার প্রতি কৃপা করিবেন। আমার একটা বিষয় জিজ্ঞাস্য আছে, তাহার উত্তর শুনিয়া অল্প বিদায় হইব,—শ্রীশচীনন্দন গৌরঙ্গ কি তাঁহার শিক্ষাসকল কোন গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন? আমি সেই গ্রন্থখানি পাইতে বাসনা করি।

বাবাজী। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং কোন গ্রন্থ লেখেন নাট। তাঁহার অমুচরণগণ তাঁহার আজ্ঞাক্রমে অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। মহাপ্রভু স্বয়ং জীবগণকে হস্তরূপে 'শিক্ষাষ্টক' নামক আটটি শ্লোক দিয়াছেন, তাহাই ভক্তগণেব কণ্ঠমণিহার। তাহাতে তাঁহার শিক্ষা সমস্তই আছে,—গূঢ়রূপে আছে। ভক্তগণ সেই গূঢ়তত্ত্ব বিচার করিয়া দশমূল রচনা করিয়াছেন। সেই দশমূলে সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজন-বিচারে সাধ্যসাধন হস্তরূপে কথিত আছে। আপনি প্রথমে তাহাই বুঝিয়া লউন। ব্রজনাথ বলিলেন,—যে আজ্ঞা, কল্য সন্ধ্যার পর আসিয়া আপনার নিকট দশমূল শিক্ষা গ্রহণ করিব। আপনি আমার শিক্ষাগুরু, আপনাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করি। বাবাজী মহাশয় ঈদরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন,—বাৰা, তুমি ব্রহ্মকুল পবিত্র করিয়াছ; কল্য সন্ধ্যার আসিয়া আমাকে আনন্দ প্রদান করিবে।

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

#### ( প্রমাণ-বিচার ও প্রমেয় আরম্ভ )

দশমূল-সংগ্রহ শ্লোক—সমষ্টি শ্লোকার্থ—প্রমাণ বিচার—সম্প্রদায়প্রাপ্ত বেদবাক্য—  
সম্প্রদায় প্রণালী—ব্রহ্মদম্প্রদায় প্রণালী—প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ ও সিদ্ধ প্রমাণ—ভ্রম, প্রমাদ,  
বিপ্রলিপ্সা ও কবণাপাটব—কোন কোন শাস্ত্র-প্রমাণ—সংপ্রাপ্ত প্রমাণ—যুক্তিব  
অকর্ম্মণ্যতা—ভগবৎ শ্লোকার্থ—ব্রহ্মই তাঁহার অঙ্গকাণ্ডি—পবমাস্ত্র-তত্ত্ব—মহাবিষ্ণু—বিষ্ণু—  
ঈশ্বর—কৃষ্ণতত্ত্ব—মধ্যমাকাবেব তত্ত্ব—চিদ্রূপাবে মধ্যমাকার তত্ত্ব সর্বব্যাপী, ইহাতে জড়  
বুদ্ধিবই সম্ভেদ—অবতাব-প্রকাশের ভক্ত ও অভক্ত ভেদে দ্বিবিধ প্রবৃত্তি—বেদে সর্বত্রই  
কৃষ্ণলীলা ব্যাখ্যান্ত—গুণ-বর্ণন-দ্বারা কৃষ্ণতত্ত্বের ব্যাখ্যা—জীবগণ দেবগণ কৃষ্ণগুণের অংশ-  
প্রাপ্ত—শিবাদি অধিকৃত দাস ।

পবদিন ব্রজনাথ সঙ্ক্যার একটু পরেই শ্রীবাস-অঙ্গনের সমুখস্থিত বকুল  
বৃক্ষের চবুতরাং উপর বসিলেন । বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয়ের ব্রজনাথের প্রতি  
কি একপ্রকার বাৎসল্য উদ্ভিত হইয়াছে । তিনি মাঝে মাঝে ব্রজনাথের  
অপেক্ষা করিতেছিলেন । ব্রজনাথের আসিবার সাড়া পাইয়া সম্বরে  
অঙ্গনের বাহিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ব্রজনাথকে আলিঙ্গন  
করিয়া অঙ্গনের এক পার্শ্বে কন্দকাননবেষ্টিত স্বীয় ভজনকুঁটীবে লটয়া  
বসাইলেন । ব্রজনাথ বাবাজী মহাশয়ের পদধূলি লইয়া আপনাকে রুত-  
রুতার্থ মানিলেন । তিনি তখন বিনীতভাবে বলিলেন,—বাবাজী মহাশয়,  
আমাকে প্রভু নিমাইয়ের সিদ্ধাস্তমূল শ্রীদশমূল শিক্ষা প্রদান করুন ।

বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় উপযুক্ত প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া প্রফুল্লচিত্তে বলিলেন,  
—বাবা, আমি তোমাকে দশমূল বলিতেছি । তুমি পণ্ডিত, এষ্ট শ্লোক-  
গুলির তাত্ত্বিক অর্থ আলোচনাপূর্বক বুঝিয়া লও ।

আম্নায়ঃ প্রোহ তত্ত্বং হরিমিত পরমং সর্বশক্তিং রসাক্ষিম্  
তত্ত্বিন্নাংশাংশ জীবান্ প্রকৃতি-কবলিতান্ তত্ত্বিমুক্তাংশ ভাবাৎ ।  
ভেদাভেদপ্রকাশং সকলমপি হরেঃ সাধনং শুদ্ধভক্তিম্  
সাধ্যং তৎপ্রীতিমেবেতুাপদিশতি জনান্ গৌরচন্দ্রঃ স্বয়ং সং ॥

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমদগৌরচন্দ্র শ্রদ্ধাবান্ জীবগণকে দশটি তত্ত্ব উপদেশ করিয়াছেন। তন্মধ্যে প্রথমটি প্রমাণ তত্ত্ব ও শেষ নয়টি প্রমেয় তত্ত্ব। যে সকল বিষয় প্রমাণ করা যায়, তাহারাই প্রমেয় এবং যদ্বারা সেই প্রমেয়সকলকে প্রমাণ করা যায়, তাহার নাম প্রমাণ। এই শ্লোকটি দশমূলের সমষ্টি। ইহার পরে যে শ্লোক বলা হইতেছে, তাহাই দশ-মূলের প্রথম শ্লোক জানিবে। দ্বিতীয় হইতে অষ্টম শ্লোক পর্য্যন্ত সম্বন্ধতত্ত্বের বিবৃতি। নবম শ্লোকে অভিধেয় তত্ত্ব। দশম শ্লোকে প্রয়োজন তত্ত্ব। এই সমষ্টি-শ্লোকের অর্থ এই—গুরু-পরম্পরাপ্রাপ্ত বেদবাক্যই আম্নায়। বেদ ও তদনুগত শ্রীমদ্ভাগবতাদি স্মৃতিশাস্ত্র, তথা তদনুগত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণই প্রমাণ। সেই প্রমাণদ্বারা স্থির হয় যে, হরিশ্চৈব পরম তত্ত্ব, তিনি সর্বশক্তি-সম্পন্ন, তিনি অখিলরসামুতসিদ্ধ; মুক্ত ও বদ্ধ—দুইপ্রকার জীবই তাঁহার বিভিন্নাংশ; বদ্ধজীব মায়াগ্রস্ত, মুক্তজীব মায়ামুক্ত; চিদচিং সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরির অচিন্ত্যভেদাভেদপ্রকাশ, ভক্তিই একমাত্র সাধন এবং কৃষ্ণপ্রীতিই একমাত্র সাধ্যবস্তু।

সমষ্টি শ্লোকের অর্থ শুনিয়া ব্রজনাথ কহিলেন,—বাবাজী মহাশয়, এখনও আমার জিজ্ঞাসার অবসর হয় নাই। প্রথম মূলশ্লোক শুনিয়া বাহ্য চিন্তে উদ্বিগ্ন হইবে, তাহা নিবেদন করিব। বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় তাহা শ্রবণ করিয়া বলিলেন,—ভাল ভাল, আমি প্রথম মূলশ্লোক বলিতেছি, সমাহিত হইয়া শ্রবণ কর।

স্বতঃসিদ্ধো বেদো হবিদস্মিত-বেধঃপ্রভৃতিতঃ  
 প্রমাণং সংপ্রাপ্তং প্রমিতি বিষয়ান্ তান্নববিধান ।  
 তথা প্রত্যক্ষাদি-প্রমিতিসহিতং সাধয়তি নঃ  
 ন যুক্তিস্তর্কাক্ষ্যা প্রবিশতি তথা শক্তিবহিতা ॥

শ্রীহবিব রূপাপাত্র ব্রহ্মাদিক্রমে সম্প্রদায়ে যে স্বতঃসিদ্ধ বেদ পাওয়া  
 গিয়াছে, সেই আগ্নায়বাক্য তদনুগত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণেব সাহচর্য্যে নববিধ  
 প্রমেয়-তত্ত্বকে সাধন করুন। যে যুক্তিতে কেবল তর্ক, সেই যুক্তি অচিন্ত্য-  
 বিষয়-বিচাবে অক্ষম, অতএব তর্ক সেই বিচাবে প্রবেশ করিতে পারে না।

ব্রহ্ম। ব্রহ্মা যে শিষ্যানুক্রমে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাব কি কোন  
 বেদ-প্রমাণ আছে ?

পাবাজী। হা আছে। যুগ্মকে বলিয়াছেন ( ১।১।১ )—

“ব্রহ্মা দেবানাম্ প্রথমঃ সপ্তভুব বিশ্বস্ত কর্ত্তা ভুবনস্ত গোপ্তা ।

স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সর্বারজ্ঞাপ্রতিষ্ঠাং অথর্কায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রোত ॥” ( ১ )  
 পুনশ্চ ( ১।২।১৩ )—

“যেনোজবং পুত্রম্ বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞাম ॥” ( ২ )

ব্র। বেদ যাহা বালন তাহাব যথার্থ অর্থ ঋষিগণ স্মৃতিশাস্ত্রে  
 কবিয়া থাকেন—একপ প্রমাণ কি পাইয়াছেন ?

বা। সর্কশাস্ত্রচূড়ামণি শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।১।১৪।৩ ) একথা আছে—

কালেন নষ্টা প্রগয়ে বর্ণিযং বেদসংজ্ঞিতা ।

মযাদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধন্বো যস্তাং মদাস্বকঃ ॥ ( ৩ )

তেন প্রোক্তা চ পুত্রায় মনবে পূর্কজায় সা। ঠত্যাদি।

( ১ ) ১৮০ পৃষ্ঠা ঙ্গষ্টব্য।

( ২ ) যে বিজ্ঞানব ( প্রমভক্তিব সহিত জ্ঞান ) দ্বাবা অচ্যুতবস্ত্রকে তত্ত্বতঃ  
 জ্ঞান। যার, সেই ব্রহ্মতত্ত্ববিশিষ্ট সদগুণক শিষ্যকে সেই ব্রহ্মবিজ্ঞাব উপদেশ যথায়থভাবে  
 এদান করিলেন।

( ৩ ) ১০৩ পৃষ্ঠা ঙ্গষ্টব্য।



ব। সম্প্রদায় কেন হইল ?

বা। জগতে অনেকেই মায়াবাদ-দোষে কুপথগামী। মায়াবাদ-দোষশূন্য যে সকল ভক্ত, তাঁহাদেব সম্প্রদায় না হইলে সংসঙ্গ হুল'ভ্য হয়। এইজন্য পদ্যপুৰাণে লিখিত হইয়াছে—

সম্প্রদায়বিহীন যে মন্থাস্তে বিফলা মতাঃ ।

শ্রী-ব্রহ্ম-কল্প-সনক বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥ ( ১ )

এই সকল সম্প্রদায়েব মধ্যে ব্রহ্মসম্প্রদায় সৰ্ব্বপ্রাচীন। ব্রহ্মাদি-ক্রমে আজ পর্যন্ত সেই সম্প্রদায় চলিতেছে। বেদ, বেদাঙ্গ, বেদান্ত প্রভৃতি সমস্ত উপদেয় শাস্ত্র প্রাচীনকাল হইতে যে আকারে গুরু-পবম্পরা সম্প্রদায়ে চলিতেছে, তাহাতে কোন অংশ প্রক্ষিপ্ত হইয়াব সম্ভাবনা নাই। অংএব সম্প্রদায়স্বীকৃত গ্রন্থে যেসকল বেদমন্ত্র আছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সম্প্রদায়-ব্যবস্থা নিতান্ত প্রয়োজন, অতএব আদিকাল হইতে সাধুলাকদিগেব মধ্যে সংসম্প্রদায় চলিয়া আসিতেছে।

ব। সম্প্রদায়প্রণালী কি সম্পূর্ণরূপে রাখা হইয়াছে ?

বা। মধ্যে মধ্যে যে সকল প্রধান প্রধান আচার্য্য হইয়াছেন, তাঁহাদেব নামসকল সম্প্রদায়প্রণালীতে আছে।

ব। ব্রহ্মসম্প্রদায়েব প্রণালীটি গুণিতে ইচ্ছা কবি।

বা। পবন্যোমেবদ্ব্যস্তানীচ্ছ্যা ব্রহ্মা জগৎপতিঃ ।

তস্ত শিষ্যো নাবদোহভূত্বাসত্তথাপ শিষ্যতাম্ ॥

শুকো ব্যাসস্ত শিষ্যত্বং প্রাপ্তো জ্ঞানাববোধনাং ।

ব্যাসাশ্রকুরুষদীক্ষে মধবাচাৰ্য্যো মহাযশাঃ ॥

( ১ ) সংসম্প্রদায়-স্বীকৃত আচার্য্যগণোপদিষ্ট মন্ত্র ব্যতীত অন্য মন্ত্রসমূহ কল্পপ্রদ হয় না। শ্রী ( বাসাসুজ ), ব্রহ্ম ( বর ), কল্প ( বিষ্ণুস্বামী ), চতুঃসন ( নিম্বার্ক ), সম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণবগণ জগৎপাবন।

তত্ত শিষ্যো নবহরিস্তচ্ছিষ্যো মাধবো বিজঃ ।  
 অক্ষোভ্যস্তত্ত শিষ্যোহছুত্তচ্ছিষ্যো জয়তীর্থকঃ ॥  
 তত্ত শিষ্যো জ্ঞানসিদ্ধস্তত্ত শিষ্যো মহানিবিঃ ।  
 বিজ্ঞানিধিস্তত্ত শিষ্যো বাজেন্দ্রস্তত্ত সেবকঃ ॥  
 জয়ধম্মা মুনিস্তত্ত শিষ্যো যদগণমধ্যাতঃ ।  
 ত্রীমহিষুপূরী যন্ত ভক্তিবত্নাবলী-ক্বাতঃ ॥  
 জয়ধম্মস্ত শিষ্যোহভুৎ কণ্যাঃ পুরুষোত্তমঃ ।  
 ব্যাসতীর্থস্তত্ত শিষ্যো যশ্চক্রে বিষ্ণুসংহিতাম্ ॥  
 ত্রীমাল্ল স্মাপতিস্তত্ত শিষ্যো ভক্তিবসাস্রয়ঃ ।  
 তত্ত শিষ্যো মাধবেন্দ্রো যদ্ব্যস্মোহয়ং প্রবর্তিতঃ ॥ ( ১ )

ত্র। এইশ্লোকে বেদকে একমাত্র প্রমাণ' বলা হইয়াছে এবং প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণ বেদের সাহচর্য্যে গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু ত্রায়, সাংখ্য প্রভৃতি দর্শনে কতিপয় অধিক প্রমাণ এবং পৌৰাণিকগণ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, ঐতিহ্য, অনুপলব্ধি, অর্থাপত্তি ও সম্ভব—এই

( ১ ) বৈকুণ্ঠাধিপতি ত্রীনারায়ণের শিষ্য জগৎশ্রুতা ব্রহ্মা। তাহার শিষ্য নারদ, ব্যাসদেব আবার নারদের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। জ্ঞানবিশ্রুতিব্রহ্মকর্তাহেতু ত্রীশুকদেব ব্যাসেব শিষ্য প্রাপ্ত হইলেন। মহাবিশ্বী মধ্বাচার্য্য ব্যাস হইতে বৃক্ষদীক্ষা লাভ করিলেন। মধ্বের শিষ্য নবহবি। নরহরির শিষ্য মাধব বিপ্র। অক্ষোভ্য মাধবেব শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। অক্ষোভ্যের শিষ্য জয়তীর্থ। জয়তীর্থের শিষ্য জ্ঞানসিদ্ধ। তাহার শিষ্য মহানিবি। তাঁহাব অমুগত সেবক রাজেন্দ্র। রাজেন্দ্রের শিষ্য জয়ধর্ম্ম-মুনি। সেই জয়ধর্ম্মমুনির অমুগতগণের মধ্য হইতে ত্রীমহিষুপূরী শিষ্য গ্রহণ করেন। এই বিষ্ণুপূরী স্বামীই “ভক্তিবত্নাবলী” গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। জয়ধর্ম্মের শিষ্য ব্রহ্মণ্য পুরুষোত্তম। তাঁহার শিষ্য ব্যাসতীর্থ। এই ব্যাসতীর্থ “বিষ্ণুসংহিতা” গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ব্যাসতীর্থের শিষ্য ভক্তিরসের আশ্রয়-স্বরূপ ত্রীলক্ষ্মীপতি। তাঁহার শিষ্য ত্রীমাধবেন্দ্রপূরী। এই মাধবেন্দ্রপূরী হইতেই শুদ্ধভক্তিধর্ম্ম প্রবর্তিত হইয়াছে।

প্রকার ৮টি পৃথক পৃথক প্রমাণ মানিয়াছেন। এস্থলে একরূপ পার্থক্যের কারণ কি? এবং প্রত্যক্ষ ও অনুমানকে সিদ্ধপ্রমাণমধ্যে গণ্য না করিলে জ্ঞানব্যাপ্তি কিরূপেই বা হইবে? আমাকে একটু বুঝাইয়া বলুন।

বা। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসকল ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র। বহুজীবের ইন্দ্রিয়সকল ‘ভ্রম’, ‘প্রমাদ’, ‘বিপ্রলিপ্সা’ ও ‘করণাপাটব’—এই চারিদোষে সর্বদা দূষিত। তাহার। যে জ্ঞানকে আনিয়া দেয়, তাহাকে সত্যজ্ঞান কিরূপে বলা যায়? সমাধিপূর্ণ ঋষিগণ ও মহাস্তগণের হৃদয়ে স্বচ্ছন্দ-শক্তি ভগবান্ উদিত হইয়া বেদরূপে যে সিদ্ধজ্ঞান প্রদান করিয়াছেন, তাহা নির্ভয়ে স্বীকার করা যায়।

ত্র। ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব—এই চারিটির অর্থ বুঝাইয়া দিন।

বা। বিষয়জ্ঞান সম্বন্ধে অসম্পূর্ণ ইন্দ্রিয়েব যে ভুল হয়, তাহার নাম ‘ভ্রম’; যথা—দৃষ্টিভ্রমে মরীচিকায় জলবোধ ইত্যাদি। জীবের প্রাকৃত বুদ্ধি স্বভাবতঃ সীমাবিশিষ্ট; অসীমতন্ম্বে বাহ্য সিদ্ধান্ত করা যায়, তাহাতে কাষে-কাষেই ভুল থাকে, তাহার নাম ‘প্রমাদ’; যথা—দেশ ও কালের সীমা, বুদ্ধি এবং ঈশ্বরের কর্তৃত্ব-জিজ্ঞাসা ইত্যাদি। সন্দেহের নাম ‘বিপ্রলিপ্সা’। ঘটনাক্রমে কণ্ঠেজ্রিয়সকলের অপটুতা অপরিহার্য; অনেক-সময়ে তন্নিবন্ধন ভুল সিদ্ধান্ত হইয়। পড়ে, তাহার নাম ‘করণাপাটব’।

ত্র। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের কি তবে কোন স্থল নাই?

বা। জড়জগতের জ্ঞানসম্বন্ধে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ ব্যতীত আর উপায় কি আছে? চিহ্নজগতের ব্যাপারে তাহার। অক্ষম। তৎসম্বন্ধে কেদই একমাত্র প্রমাণ। প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণহারা যে জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহা যদি স্বতঃসিদ্ধ বেদ-প্রমাণের অন্তর্গত হয়, তাহা হইলে প্রত্যক্ষাদি-

প্রমাণের ক্রিয়া আদরের সহিত স্বীকার করা কঠব্য। অতএব প্রত্যক্ষাদির সাহচর্যে স্বতঃসিদ্ধ বেদই একমাত্র প্রমাণ।

ব্র। গীতা-ভাগবতাদি শাস্ত্র কি প্রমাণ নয় ?

বা। গীতা শ্রীমুখবাক্য বলিয়া তাঁহাকে ‘গীতোপনিষদ্’ বলা যায়, অতএব তাহা ‘বেদ’। শ্রীগৌরাঙ্গশিক্ষিত দশমূল-তত্ত্ব শ্রীমুখবাক্য, সূত্ররাং তাহাও ‘বেদ’। সমস্ত বেদার্থসার-সংগ্রহরূপ শ্রীমদ্ভাগবত প্রমাণ চূড়ামণি। অজ্ঞাত স্মৃতিশাস্ত্রোক্তি যদি বেদামুগ হয়, তাহাও সূত্ররাং প্রমাণ। তত্ত্বশাস্ত্র ত্রিবিধ অর্থ্যাৎ সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ; তন্মধ্যে ‘পঞ্চরাত্র’ প্রভৃতি সাত্ত্বিক তত্ত্বসকল গূঢ় বেদার্থ বিস্তার করায়, ‘তনু—বিস্তারে’ এই ধাতুক্রমে তাহারাও প্রমাণমধ্যে গণিত।

ব্র। বেদ বহুতর গ্রন্থ। তাহার মধ্যে কোন্গুলি স্বীকার্য ও কোন্গুলি অস্বীকার্য ?—তাহা বলুন।

বা। কালে কালে অসংলোক বেদের মধ্যে অনেক অধ্যায়, মণ্ডল ও মন্ত্র প্রক্ষেপ করিয়া আসিতেছে। যে সে স্থানে একখানি বেদ-গ্রন্থ পাটলেই সব সব স্থানে মানা যাইবে, তাহা নয়। কালে কালে সংসম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ যাহা স্বীকার করিয়াছেন, তাহাট ‘বেদ’। যাহাকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহা আমাদের অস্বীকার্য্য।

ব্র। কি কি বেদগ্রন্থ সম্প্রদায়চার্য্যগণ স্বীকার করিয়াছেন ?

বা। ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, য়ুগ্মক, মাণ্ডুক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক ও শ্বেতাশ্বতর—এই একাদশ তাত্ত্বিক উপনিষদ্ এবং গোপালোপনিষদ্ ও নৃসিংহতাপনী প্রভৃতি কয়েকখানি উপাসনা-সহায়রূপ তাপনী, এবং ব্রাহ্মণ, মণ্ডল প্রভৃতি ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ব্বসম্বর্ত্ত কাণ্ডবিস্তারক বেদগ্রন্থসমূহ আচার্য্যগণ স্বীকার করিয়াছেন ॥

আচার্য্যাক্রমে এই সকল বেদগ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে বলিয়া ইহাদিগকে সংপ্রাপ্ত প্রমাণ বলা যায়।

২। যুক্তি যে চিহ্নবিশেষে শক্তিরাহিত্যপ্রযুক্ত প্রবেশ করিতে পারে না—ইহার প্রমাণ কি ?

বা। ‘নৈষা তর্কেণ মতিরাপনেষা’ (কঠ ১।২।৯) (১) ইত্যাদি প্রসিদ্ধ বেদবাক্য, ‘তর্কাপ্রতিষ্ঠানাৎ’, (ত্রঃ সূঃ ২।১।১১) (২) ইত্যাদি বেদান্ত-বাক্য আলোচনা করিলে ইহার প্রমাণ পাটবে। ‘অচিন্ত্য্যঃ খলু যে ভাবা ন তান্তর্কণেণ যোজয়েৎ। প্রকৃতিভাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্য্যশ্চ লক্ষণম্॥’ (ভীষ্মপর্ব ৫।২২) (৩) এই মহাভারতবাক্যে যুক্তির সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। অতএব ভক্তিগীমাংসক শ্রীকৃপাচার্য্য লিখিয়াছেন—(ভঃ রঃ সিঃ—পূর্ব ১।৩২)

স্বল্পাপি কুচিরেব শ্রুতং ভক্তিতত্ত্বাববোধিকা।

যুক্তিস্ত কেবলা নৈব যদশ্রুতাপ্রতিষ্ঠিতা ॥ (৪)

যুক্তির দ্বারা নিশ্চয়রূপে সত্য জানা যায় না, তাহা প্রাচীন বাক্যে স্বীকৃত হইয়াছে—যথা ( ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব ১।৩৩ )

(১) হে নচিকতঃ, তুমি যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারকারিণী মতি লাভ কবিরাহ, শুদ্ধতর্ক দ্বারা তাহাকে ভ্রংশ করা উচিত নয়।

(২) তর্কদ্বারা কখনও প্রকৃতপ্রস্তাবে অর্থ-নির্ণয় হয় না। এক ব্যক্তি তর্কদ্বারা যে অর্থ স্থাপন করেন, তাহা অপেক্ষা অধিকতর প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যযুক্ত অপর অমুমাতা তাহার অন্তর্ভুক্ত প্রতিপাদন করিয়া থাকে, এই জন্ত তর্কের অপ্রতিষ্ঠিতত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে।

(৩) বাহ্য প্রকৃতির অতীত অর্থাৎ অধোক্ষজ, তাহাই অচিন্ত্যতত্ত্ব। সেই অচিন্ত্য-তত্ত্বসমূহকে নিশ্চয়ই তর্কের অন্তর্গত করা উচিত নয়।

(৪) শ্রীমন্তগবতাদি শব্দপ্রমাণে জানা যায় যে, জন্মান্তরীণ সংস্কারানুসারে ভগবদ্বিশেষে রুচি অল্পপরিমাণ হইলেও তদ্বারাই অধোক্ষজ-ভক্তিতত্ত্ব প্রকাশিত হয় ; কিন্তু কেবল শুদ্ধ-যুক্তি অবলম্বন করিলে ভক্তিতত্ত্বের উপলব্ধি হয় না, কারণ যুক্তির প্রতিষ্ঠা নাই।

যত্নেনাপাদিতোহ্যর্থঃ কুশলৈবমুমাভূতিঃ ।

অভিবৃদ্ধতরৈরন্তৈরন্তথৈবোপপাঙতে ॥ (১)

বা । তুমি আজ যুক্তি করিয়া একটি সিদ্ধান্ত স্থাপন করিলে, কাগ  
তোমা অপেক্ষা অধিকতর কুশল আর একজন তাহা উড়াইয়া দিতে  
পারেন । অতএব যুক্তির ভরসা কি ?

ত্র । বাবাজী মহাশয়, বেদের স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণস্ব উত্তমরূপে বুঝিলাম ।  
তार्কিকগণ বৃথা বেদবিরুদ্ধ তর্ক করিয়া থাকেন । এখন দশমূলেব দ্বিতীয়  
মূলটি বলুন ।

বা । হরিস্বকং তবঃ বিধি-শিব-স্বরেশ-প্রণমিতঃ

যদেবেদং ব্রহ্ম প্রকৃতি-রহিতং তত্তনুমহঃ ।

পরাত্মা তস্তাংশো জগদমুগতো বিশ্বজনকঃ

স বৈ রাধাকান্তো নবজলদকাস্তিশ্চিদ্রূদয়ঃ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা-শিব-ইন্দ্র-প্রণমিত শ্রীহরিষ্ট একমাত্র পরমতত্ত্ব । শক্তিশূন্য  
নির্কিংশেয যে ব্রহ্ম, তিনি শ্রীহরির অঙ্গকাস্তিমাাত্র । অগৎকর্ত্তা জগৎপ্রবিষ্ট  
যে পরমাত্মা, তিনি শ্রীহরির অংশমাাত্র । সেই হরিই আমাদের নবনীরদ-  
কাস্তি চিৎস্বরূপ শ্রীরাধাবল্লভ ।

ত্র । উপনিষদে প্রকৃতির অতীত ব্রহ্মকে সর্বোত্তম তত্ত্ব বলা হইয়াছে ।  
শ্রীমদগোরহরি কোন্ যুক্তিরূপে সেই ব্রহ্মকে শ্রীহরির অঙ্গপ্রভা বলিয়া  
সিদ্ধান্ত করিলেন, তাহা আমাকে বলুন ।

বা । শ্রীহরিহ ভগবান্ । ছয়টি ঐশ্বর্য্যতত্ত্বই ভগবান্ । বিষ্ণুপুরাণে  
লিখিয়াছেন ( ৬।৫।৭৪ )—

(১) তর্কনিপুণ কোন ব্যক্তি তর্কযারা অতি যত্নে একটি সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন,  
কিন্তু প্রবীণতর অস্ত তর্কিক এক ব্যক্তি অন্যাসে তাহা খণ্ডন করিয়া থাকেন ।

ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত বীৰ্য্যস্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞান-বৈরাগ্যয়োঃ চৈব যদ্বাং ভগ ইতীজনা ॥

সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীৰ্য্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র শ্রী অর্থাৎ সৌন্দর্য্য, সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য—এই ছয়টি অচিন্ত্যগুণবিশিষ্ট তত্ত্বস্বরূপ ভগবান্ । এই গুণগুলি পবনস্বরূপ অঙ্গাঙ্গিভাবে ব্রহ্ম । ইহার মধ্যে অঙ্গী কে ? অঙ্গই বা কাকার ? অঙ্গী তাঁহাকেই বলি—যাহাতে অঙ্গগুলি ব্রহ্ম থাকে, যথা—বৃক্ষ অঙ্গী, তাহার ডালপালা অঙ্গ । শরীর অঙ্গী, হস্তপদাদি অঙ্গ । এই গুণগুলি অঙ্গস্বরূপে যাহাতে অবস্থিতি করে, তাহাই অঙ্গী । ভগবানের চিন্ময়বিগ্রহের শ্রী অঙ্গী, এবং আর গুণগুলি অঙ্গ । ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশঃ এই তিনটি অঙ্গ ; যশঃ ইহাতে বিস্তৃত জ্যোতিঃস্বরূপ জ্ঞান ও বৈরাগ্য অঙ্গ-কিরণরূপে প্রতীয়মান ; যেহেতু উহার গুণের গুণ,—স্বয়ং গুণ নয় । নির্বিকারজ্ঞানই জ্ঞান ও বৈরাগ্য, তাহা ব্রহ্মের স্বরূপ । সূতরাং ব্রহ্ম চিন্ময় ব্রহ্মাণ্ডের অঙ্গকাস্তি । নির্বিকার, নিষ্ক্রিয়, নিরবয়ব, নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্বয়ং সিদ্ধতত্ত্ব ন’ন—শ্রীবিগ্রহের আশ্রিত-তত্ত্ব । অগ্নির প্রকাশ-গুণ স্বয়ং সিদ্ধতত্ত্ব নয়—অগ্নির স্বরূপাশ্রিত গুণবিশেষ ।

ব্র । বেদে স্থানে স্থানে ব্রহ্মের নির্বিশেষ-গুণ উল্লেখ করিয়া শেষে সমস্ত ‘ও শান্তিঃ, শান্তিঃ, হরিঃ ও’ এই বাক্যে শ্রীহরিকেই চরমতত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন, সেট হরি কে ?

বা । চিল্লীলা-মিথুন রাধাকৃষ্ণই সেট হরি ।

ব্র । একথা পরে তুলিব । এখন বলুন, বিশ্বজনক পরমাত্মা কিরূপে ভগবানের অংশ হইলেন ?

বা । ভগবানের ঐশ্বর্য্য ও বীৰ্য্য, ছইগুণ-ব্যাপ্ত হইয়া তিনি সমস্ত মায়িক জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন । সৃষ্টি করিয়া ভগবান্ এক অংশে বিকুরূপে

তাহাতে প্রবিষ্ট। ভগবান্ এক অংশ হইলেও সৰ্বত্র পূর্ণ, যথা বৃহদারণ্যকে ( ৫।১ )—

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণন্তু পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥ (১)

অতএব পূর্ণস্বরূপ, জগৎপ্রবিষ্ট, জগৎপাতা বিষ্ণুই পরমাত্মা ; কাবণোদক, ক্ষীরোদক ও গর্ভোদকশাস্ত্রিক্রমে তিনি ত্রিকূপধ্বক্। চিহ্নগৎ ও মায়িক জগতের মধ্যবর্তী কারণ-সমুদ্র বা বিরজা ; তাহাতে স্থিত হইয়া ভগবদংশ কারণাক্ষিশায়ী মহাবিষ্ণু হইয়াছেন। তিনি দূর হইতে মায়াকে দৃষ্টি করিয়া মায়াদ্বারা সৃষ্টি করাইয়াছেন, যথা গীতাবাক্য (৯।১০)—

ময়াহৃদ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃযতে সচরাচরং । (২)

বেদবাক্য—“ন ঐক্ষত” (ঐত ১।১) (৩) “ন ঈমান্ লোকান্ অসৃজত” (ঐত ১।১২ ) (৪) ইত্যাদি।

মায়াপ্রবিষ্ট ঐক্ষণশক্তিই গর্ভোদশায়ী বিষ্ণু। সেই মহাবিষ্ণুব চৈদীক্ষণ-গত কিরণপরমাণুসমূহই বদ্ধজীবনিচয়। প্রত্যেক জীবের হৃদয়গত অসৃষ্ট-

(১) ঐ পূর্ণ অবতারা ও এই পূর্ণ অবতার—উভয়ই পূর্ণ অর্থাৎ সর্বশক্তিসমম্বিত। পূর্ণ অবতারা হইতে পূর্ণ অবতার লীলা-বিস্তারার্থ প্রাভুত্ব হইল। লীলাপূর্তির জ্ঞান পূর্ণ অবতারের পূর্ণস্বরূপকে আপনাতে গ্রহণপূর্বক পূর্ণ-অবতারা অবশেষরূপে বর্তমান থাকেন ; কোনরূপেই পরমেশ্বরের পূর্ণত্বের হানি হয় না।

(২) প্রকৃতিই আমার শক্তি। আমার আশ্রয়েই আমার শক্তি কার্য করে। আমার চিহ্নীলাসসম্বন্ধীয় ইচ্ছা হইতে যে প্রকৃতিকে কটাক্ষ করি, তাহাতেই সর্বকার্যে আমার অধ্যাক্ষতা আছে। সেই কটাক্ষ-চালিত হইয়া, এই চরাচর জগৎ প্রকৃতিই প্রসব করেন।

(৩) সেই পুরুষ ঐক্ষণ করিয়াছিলেন।

(৪) সেই পরমাত্মা এইরূপ আলোচনা বা ঐক্ষণ করিয়া এই লোকসমূহ মহাদাদিক্রমে সৃষ্টি করিয়াছিলেন।



মাত্র ক্ষীরোদশায়ী ত্রিগুণ্যগর্ভাখ্য ঈশ্বর ও জীব—একত্রাবস্থান অবস্থায়  
“হা সুপর্ণা সযজ্ঞা সখায়া” ( শ্বেঃ ৪।৬ ) ইত্যাদি প্রতিবচননির্দিষ্ট পরমাত্মা  
ও জীব সেট ছই পক্ষীর মধ্যে ঈশ্বররূপ পক্ষী কক্ষফলদাতা, জীবরূপ পক্ষী  
ভোক্তা । গীতাশাস্ত্রে, যথা ( ১০।৪১।৪২ )—

যদ্যদ্বিভূতিমৎসং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশসম্ভবঃ ॥ (১)

অথবা বহনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

নিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ (২)

অতএব পরমপুণ্য ভগবানের পরমাত্মার অংশ জগদমুগত বিশ্বজনক  
বিশ্বপালকাদি ঈশ্বরতা প্রকাশ করিয়াছে ।

ব্র । আমি বুঝিতে পারিলাম যে, এক ভগবান্ হরির অঙ্গকাস্তি এবং  
পরমাত্মা তাঁহার অংশ । এখন বলুন, সেই ভগবান্, হরি যে শ্রীকৃষ্ণ, ইহার  
প্রমাণ কি ?

বা । ভগবান্ সর্বদা ঐশ্বর্য্যপর ও মাধুর্য্যপর । ঐশ্বর্য্যপর প্রকাশে  
তিনি মহাপুরুষ অংশী পবন্যোমপতি শ্রীনারায়ণ । ঐশ্বর্য্যবিলাসে ভগবৎ-  
তত্ত্ব নারায়ণভাবে পরিলক্ষিত ; মাধুর্য্যপ্রকাশে তিনি শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণই  
সমস্ত মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা—মাধুর্য্য তাঁহাতে এত প্রবল যে, তাঁহার সমস্ত  
ঐশ্বর্য্য সেখানে মাধুর্য্যের মধুরকিরণে আচ্ছাদিত । সিদ্ধাস্তস্থলে নারায়ণ

(১) ঐশ্বর্য্যযুক্ত, সম্পত্তিযুক্ত, বলপ্রভাবাদির আধিক্যযুক্ত যত বস্তু আছে, সে সকলই  
আমার বিভূতি বলিয়া জানিবে । সে সমুদয়ই আমার প্রকৃতি-তেজোহংশসম্ভূত ।

(২) অথবা অধিক কি বলিব, হে অর্জুন, সংক্ষেপে এই আমার প্রকৃতি সর্বশক্তি-  
সম্পন্ন । তাহার এক এক প্রভাববারা আমি এই সমস্ত জগতে প্রবিষ্ট হইয়া বর্তমান ।  
অড়প্রভাববারা অড়ীন সত্তায় এবং জীবপ্রভাববারা জৈবজগতে প্রবিষ্ট হইয়া এই সৃষ্টজগতে  
সাধ্বজিকভাবে বর্তমান আছি ।

ও কৃষ্ণ ভেদ নাই, কিন্তু চিহ্নগতের বসাস্বাদনস্থলে কৃষ্ণ সমস্ত রসের আধাব এবং স্বয়ং বস হইয়া পরম উপাদেয় তর। অতএব স্বার্থে ( ১।২২। ১৬৪।৩১ স্বকৃ )—

“অপশ্রং গোপামনিপশ্যমানমা চ পবা চ পথিভিশ্চবন্তম্। স সজীচীঃ ।  
স বিষুচৌর্বদান আবরীবর্ষি ভুবনেষন্তঃ ॥” (১) ছান্দোগ্যো, ( ৮।১৩।১ )—  
“শ্রামাচ্ছবলং প্রপশ্যে শবলাচ্ছ্যামং প্রপশ্যে” (২) ইত্যাদি মুক্তান্তব-জীব-  
ক্রিয়া উল্লেখ। শ্রীমদ্ভাগবতে ( ১।৩।২৮ )—এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত  
ভগবান্ স্বয়ং (৩), গীতোপনিষদে ( ৭।৭ )—মন্তঃ পবতৎ নাত্মং কিঞ্চি-  
দস্তি ধনঞ্জয় (৪), গোপালতাপনীতে ( পূর্ব-২১ )—“একো বঙ্গী সর্বগঃ  
কৃষ্ণ ঈড্য একোহপি সন্ বহুধা যোহবভাতি ।” (৫)

ব্র। শ্রীকৃষ্ণ মধ্যমাকাব—কিকপে সর্বগ হইতে পাবেন ? তাঁহাব  
শবীর স্বীকার কবিলে তাঁহাকে একস্থানে আবদ্ধ বাগিতে হয়। তাহাতে  
অনেক অভাব দোষ ঘটে, গুণের অধিকাবে পড়িতে হয়—আব স্বেচ্ছাময়  
হওয়া যায় না। শ্রীকৃষ্ণে এইরূপ দোষের পবিহাব। কিকপে হইতে পাবে ?

বা। বাবা, তুমি মাষিক জড়তত্ত্বে আপনাকে আবদ্ধ কবিয়া এষ্ট  
সকল সন্দেহ কবিতোছ। বুদ্ধি যতদিন মাষিকগুণে আবদ্ধ, ততদিন

(১) দেখিলাম, এক গোপাল তাঁহাব কখন পতন নাই, কখন নিকটে কখন দূবে,  
নানাপথে ভ্রমণ কবিতোছেন। তিনি কখন বহুবিধ বস্ত্রাবৃত, কখন বা পৃথক পৃথক  
বস্ত্রাচ্ছাদিত। এইরূপে তিনি বিশ্বসংসারে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত কবিতোছেন।

(২) ১৮২ পৃষ্ঠা ত্রুট্য।

(৩) রামনৃসিংহাদি সর্বগুণেব অংশ বা কলা, কিন্তু কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান।

(৪) হে ধনঞ্জয়, আমি হইতে আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই।

(৫) পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ সর্ববশম্ভিতা, তিনি সর্বব্যাপক, সর্বজীব ও সর্বদেববন্দ্য।  
তিনি অদ্বয়জ্ঞান হইয়াও অচিন্ত্যশক্তিবলে বহু প্রকাশ ও বিলাস-মুষ্টি প্রকটিত করিয়া  
ধাকেন।

শুদ্ধসম্পর্শ করিতে পারে না। উহা শুদ্ধসম্পর্শ বিচার করিতে গিয়া মায়িক আকৃতি-বিস্তৃতির গুণগণকে তাহাতে আরোপ করে; আরোপ করিয়া একটা প্রাকৃত মূর্তি গড়িয়া ফেলে। আবার ভীত হইয়া তাহা হইতে নিরস্ত হয়; নিরস্ত হইয়া নিরাকার নিরীশেষব্রহ্ম কল্পনা করতঃ পরমতত্ত্ব হইতে বঞ্চিত হয়। বস্তুতঃ চিন্ময় মধ্যমাকারে তোমার উল্লিখিত দোষের কোন সম্ভাবনা নাই। ‘নিরাকার’ ‘নিরীকার’ ‘নিষ্ক্রিয়’ এই সমস্ত গুণই মায়িক-গুণের বিপরীত ভাব। সে সকলও একপ্রকার গুণ। আবাব সুন্দর, উল্লাসময় বদন, কমল-নয়ন, শাস্তিপ্রদ পাদপদ্ম, কলাবিলাসোপযোগী অঙ্গ-প্রত্যঙ্গাদি সমস্ত শুদ্ধ চিন্ময়স্বরূপাত্মক একটা চিহ্নগ্রহ আর এক প্রকার গুণ। এই দুই প্রকার গুণের আধাররূপ মধ্যমাকার শ্রীবিগ্রহ অত্যন্ত উপাদেয়।

শ্রীনাবদপঞ্চরাত্রে দেখা যায়—

নির্দোষগুণবিগ্রহ আত্মতত্ত্বো নিশ্চেতনাত্মকশরীরগুণৈশ্চ হীনঃ।

আনন্দমাত্র-করপাদমুখোদরাদিঃ সর্বত্র চ স্বগত-ভেদ-বিবর্জিতাত্মা ॥

শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সচ্চিদানন্দ। তাঁহাতে জড়গুণ বা জড় কিছুমাত্র নাই, তাহা জড়ীয়-দেশকালের বশীভূত নয়, সর্বত্র সর্বকালে যুগপৎ সম্পূর্ণরূপে বর্তমান। তিনি অখণ্ড, অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ বস্তু। জড় জগতে দিক্ অপরিমেয় জড়বস্তু; তাহার ধর্ম্মাঙ্কসারে মধ্যমাকার বস্তু সর্বত্র হইতে পারে না। চিহ্নজগতে ধর্ম্মসকল অকুণ্ঠ, অতএব মধ্যমাকার শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সর্বব্যাপি—একটা ধর্ম্ম, তাহা জড়জগতে মধ্যমাকার বস্তুতে থাকে না, কিন্তু কৃষ্ণের চিহ্নগ্রহে স্পন্দরূপে থাকে—ইহাই সেই বিগ্রহের অলৌকিক ধর্ম্ম, ইহাই চিহ্নগ্রহের মাহাত্ম্য। এই মাহাত্ম্য কি সর্বব্যাপি-ব্রহ্মভাবে হইতে পারে? জড়ের দিগ্দেশকালগত ধর্ম্ম। কাল হইতে যে পদার্থ স্বভাবতঃ মুক্ত, তাহাকে দিগ্দেশকালের অন্তর্ভুক্তী সর্বব্যাপী আকাশের সহিত সমান

করিলে তাহাব কি মাহাত্ম্য হইল ? শ্রীকৃষ্ণেব ব্রজধামট ছান্দোগ্যোল্লিখিত ‘ব্রহ্মপুং’ ; তাহা পূর্ণরূপে চিৎতর। তাহাতে সর্বচিন্ত্য বিচিত্রতা আছে ; চিন্ত্য প্রকরণ, চিন্ত্য স্থান, চিন্ত্য মৃৎজলাদি, চিন্ত্য নদী-বৃক্ষাদি, চিন্ত্য আকাশ, চিন্ত্য সূর্য্য-চন্দ্র-নক্ষত্র—সমস্তই সমাহিতভাবে আছে। সেখানে জড়দোষ বিন্দুমাত্র নাই, তাহা চিৎস্বথে পবিত্র। বাবা, তুমি যে এত মায়াপুং নবদ্বীপে আছ, ইহাও সেই চিন্ত্য। তবে তোমরা মাযানিশ্চিত জড়জালের উপর উপবিষ্ট হইয়া চিৎস্বত্ স্পর্শ করিতেছ না। সাধু রূপাবলে চিন্ত্য উদিত হইলে এত সকল ভ্রমকে চিন্ময় দেখিবে এবং তোমাদেব ব্রজবাস সিদ্ধ হইবে। মধ্যমাকাব হইলেই যে দোষ-গুণসকল তাহাতে থাকিবে, এ কথা তোমাকে কে শিখাইল ? তোমাদেব জড়কুণ্ড বুদ্ধিব কুসংস্কারফলে চিন্ময় মধ্যমাকাব-বিগ্রহেব মাহাত্ম্য সুদূর্ব্ববস্ত্রী পাকে।

ত্র। বাবাজী মহাশয়, শ্রীবাধারূক্ষ-বিগ্রহ, তাঁহাদেব কান্তি, তাঁহাদেব শরীর, তাঁহাদেব লীলোপকরণ, তাঁহাদেব সহচর-সহচরীগণ, তাঁহাদেব গৃহকুঞ্জবনাদি যখন সকলই চিন্ময়, তখন বুদ্ধিমান লোক কোন সন্দেহ করিতে পাবে না। কিন্তু কোন কালে, কোন দেশমধ্যে সেই বিগ্রহ ও তাঁহাব ধাম ও লীলা কিরূপে উদিত হয় ?

বা। সর্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণেব পক্ষে সমস্ত অঘটন ঘটনা হওয়া আশ্চর্য্য নহ। তিনি লীলাময়, স্বেচ্ছাময় এবং সর্বশক্তিসম্পন্ন। ইচ্ছা করিলেই প্রপঞ্চের মধ্যে ধামসহ শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ করিতে পাবেন—ইহাতে সন্দেহ কি ?

ত্র। সন্দেহ এই যে, তিনি ইচ্ছা করিলে তাঁহাব স্বপ্রকাশ তত্ত্বের অবশ্য প্রকাশ হইবে বটে, কিন্তু যাহারা সেই প্রকাশ দর্শন করিতেছেন, তাঁহারা ত’ জড়বিশ্বেব অংশ বলিয়া ‘ধামকে’ ও মাষিক নরশরীর বলিয়া

‘শ্রীবিগ্রহকে’ এবং মায়িক ব্যবহার বলিয়া ‘ব্রজলীলাকে’ দর্শন করিতেছেন, তাহার কারণ কি ? যদি কৃষ্ণ রূপা করিয়া আপনাকে প্রকাশ করিলেন, তাহা হইলে জগতে সকললোক কেন চিল্লক্ষেণে তাহা দেখিতে পায় না ?

বা। কৃষ্ণের অনন্ত চিদ্রূপের মধ্যে ‘ভক্তগাংসল্য’ একটি গুণ। ভক্তগণকে স্নানাদিনীশক্তির ফলপ্রদান করিয়া চিল্লক্ষেণের দ্বারা স্বপ্রকাশকে দেখিতে ভক্তগণকে শক্তি দিয়াছেন। ভক্তগণের নিকট তাঁহার লীলা সম্পূর্ণ চিল্লীগোঁরবে প্রকাশিত আছে। অভক্তগণের চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয়, অপরাধ-দোষে মায়িক থাকায় ভগবন্তীলা ও মানব-ইতিহাসে কোন প্রভেদ দেখিতে পায় না।

ব্র। তবে কি তিনি ( শ্রীকৃষ্ণ ) জীব-সাধারণের প্রতি রূপা কবিতা অবতীর্ণ হন নাট ?

বা। তাঁহার অবতার জগন্মঙ্গলকর। অবতার-লীলাকে ভক্তগণ শুদ্ধচিল্লীলাস্বরূপে দর্শন করেন। অভক্তগণ জড়মিশ্রতত্ত্ব বলিয়া দেখিলেও তদর্শনে বস্তুশক্তিবলে এক প্রকার স্মৃতির উদয় হয়। সেই স্মৃতিপুঞ্জ পুষ্ট হইলে অনন্তকৃষ্ণভক্তির প্রতি শ্রদ্ধারূপ অধিকার উদয় করায়। অতএব অবতার-প্রকাশদ্বারা জগজ্জীবের উপকার হইয়াছে।

ব্র। বেদ কেন সর্বত্র স্পষ্টরূপে কৃষ্ণলীলার উল্লেখ করিলেন না ?

বা। বেদ সর্বত্র পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণলীলার গান করিয়াছেন। কোন স্থলে মুখ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া, কোন স্থলে গৌণবৃত্তি অবলম্বন করিয়া গান করিয়াছেন। শব্দের অভিধা-বৃত্তিই মুখ্য ; তাহা অবলম্বন করিয়া “গ্রামাচ্ছ-বলং প্রপত্তে” ইত্যাদি এবং ছান্দোগ্যের শেষাংশে রসের নিত্যতা ব্যাখ্যা দি এবং মুক্তজীবের স্ব-স্ব-রসানুসারে কৃষ্ণসেবা বর্ণন করিয়াছেন। শব্দের লক্ষণা-বৃত্তিই গৌণবৃত্তি। যাজ্ঞবল্ক্য, গার্গী ও মৈত্রেয়ী-সংবাদে প্রথমেই লক্ষণা-বৃত্তিতে কৃষ্ণগুণ বর্ণিত হইয়াছে। অবশেষে মুখ্যবর্ণনারা তৎপরের

শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন হইয়াছে। বেদ কোন স্থলে অন্ন-পদ্ধতি আশ্রয় করিয়া ভগবানের নিত্যালীনার উদ্দেশ্য করিয়াছেন এবং অনেক স্থলে ব্যতিরেক-পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া ব্রহ্ম ও পরমাত্মার মহিমা বর্ণন করিয়াছেন। বস্তুতঃ, কৃষ্ণকে বর্ণন কবাই বেদের প্রতিজ্ঞা।

ব্র। বাবাজী মহাশয়, ভগবান্ শ্রীহবি যে পরমতত্ত্ব—ইহাতে সন্দেহ নাট; কিন্তু ব্রহ্মা, শিব, ঈশ্বর, সূর্য্য, গণেশ প্রভৃতি উপাস্তদেবগণের যথার্থ স্থিতি কি?—তাহা বলুন। ব্রাহ্মণবর্ণ শ্রীমহাদেবকে সন্মোহিত করিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়া স্থির করেন। আমরা সেই ব্রাহ্মণঘরে জন্মগ্রহণ করিয়া বালককাল হইতে তাহাই শুনিতছি ও বলিতেছি। ইহাতে যে তত্ত্ব নিহিত আছে, তাহা বলুন।

বা। সাধারণ জীবগণ, উপাস্ত দেব ও দেবীগণ এবং ভগবান্—ইহাদের মধ্যে যে গুণ-তারতম্য, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। কৃষ্ণ-গুণবর্ণনে অন্ত্যান্তেব গুণপরিমাণ নির্ণীত হইয়াছে; যথা মীমাংসক-বাক্য, ( ভঃ রঃ সিঃ দঃ ১ম লঃ ১১, ১৪-১৮ )—(১)

(১) এই নামক কৃষ্ণ ১ স্বরম্যান, ২ সর্বসৎলক্ষণযুক্ত, ৩ হৃদয়, ৪ মহাতেজা, ৫ বলবান্, ৬ কিশোর-বয়সযুক্ত, ৭ বিবিধ অভূতভাবাজ, ৮ সত্যবাক্, ৯ প্রিয়বাক্যযুক্ত, ১০ বাবদুক্ অর্থাৎ বাকপটু(বা প্রতিমধুর-রসালঙ্কারাদিযুক্তবচন প্রয়োগক্ষম), ১১ সুপণ্ডিত, ১২ বুদ্ধিমান্, ১৩ প্রতিভাযুক্ত, ১৪ বিদগ্ধ অর্থাৎ কলাবিলাসকুশল বা রসিক, ১৫ চতুর, ১৬ দক্ষ, ১৭ কৃতজ্ঞ, ১৮ স্বদৃঢ়ত, ১৯ দেশকালপাত্রজ্ঞ, ২০ শাস্ত্রদৃষ্টিযুক্ত, ২১ শুচি, ২২ বশী অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয়, ২৩ স্থির, ২৪ দান্ত, ২৫ ক্ষমাশীল, ২৬ গম্ভীর, ২৭ ধৃতিমান্, ২৮ সমদর্শন, ২৯ বদান্ত, ৩০ ধার্মিক, ৩১ শূর, ৩২ করুণ, ৩৩ মানদ, ৩৪ দক্ষিণ ( সরল, উদার), ৩৫ বিনয়ী, ৩৬ লজ্জাযুক্ত, ৩৭ পরণাগতপালক, ৩৮ স্থখী, ৩৯ ভক্তবদ্ধ, ৪০ প্রেম-বশ, ৪১ সর্বস্বত্বকারী, ৪২ প্রতাপী, ৪৩ কীর্তিমান্, ৪৪ লোকসমূহের অমুরাগ-ভাজন, ৪৫ সজ্জন পক্ষাশ্রিত, ৪৬ নারীমনোহারী, ৪৭ সর্বারাধ্য, ৪৮ সমৃদ্ধিমান্, ৪৯ শ্রেষ্ঠ ও ৫০ ঐশ্বর্যযুক্ত। এই পঞ্চাশটি গুণ বিন্দুবিন্দুরূপে সর্বজীবে আছে, কিন্তু কৃষ্ণ এই পঞ্চাশ গুণ

অয়ং নেতা সুরম্যাস্তঃ সর্বসম্বন্ধগাথিতঃ ।  
 ক্রচিবন্তেজসা যুক্তো বলীয়ান্ বয়সাম্বিতঃ ॥  
 বিবিধাস্তুতভাষাবিং সত্যবাক্যঃ প্রিয়ংবদঃ ।  
 বাবদুকঃ সুপাণ্ডিত্যো বুদ্ধিমান্ প্রতিভাম্বিতঃ ॥  
 বিদগ্ধশ্চতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সূদৃঢ়ব্রতঃ ।  
 দেশকালসুপাত্তজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বলী ॥  
 স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।  
 বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ করুণো মান্ত্রমানকুং ॥  
 দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগত-পালকঃ ।  
 সুখী ভক্ত-সুহৃৎ প্রেম-বশ্তাঃ সর্বশুভকরঃ ॥

অগাধরূপে বর্তমান । এই পঞ্চাশের উপর আর পাঁচটি মহাগুণ কৃষ্ণে পূর্ণরূপে আছে এবং অংশে শিবাদি-দেবতার বর্তমান—১ সর্বদা স্বরূপসংপ্রাপ্ত, ২ সর্বজ্ঞ, ৩ নিত্যনূতন, ৪ সচ্চিদানন্দঘনীভূতস্বরূপ, ৫ অখিলসিদ্ধিবশকারী, অতএব সর্বসিদ্ধিনিষেবিত ।

পরব্যোমনাথ নারায়ণাদিতে আর পাঁচটি গুণ বর্তমান আছে ; তাহা কৃষ্ণেও পরিপূর্ণ ভাবে থাকে, কিন্তু শিবাদি দেবতা কিম্বা জীবে সে গুণ নাই—১ অচিন্ত্যমহাশক্তি, ২ কোটীত্রকাণ্ডবিগ্রহ, ৩ সকলাবতার-বীজ, ৪ হস্তশত্রু-সুগতিদায়ক, ৫ আত্মারাম-গণের আকর্ষক—এই পাঁচটি গুণ নারায়ণাদিতে থাকিলেও কৃষ্ণে অভূতরূপে বর্তমান ।

এই ষষ্টিগুণের অতিরিক্ত আর চারিটি গুণ কৃষ্ণে প্রকাশিত আছে ; তাহা নারায়ণেও প্রকাশিত হয় নাই—১ সর্বলোকের চমৎকারিণী লীলার কল্লোলসমুদ্র, ২ শৃঙ্গাররসের অতুল্য প্রেমদ্বারা শোভাবিশিষ্ট প্রেষ্ঠমণ্ডল, ৩ ত্রিজগতের চিন্তাকরী মুরলী-গীত-গান, ৪ বাঁহার সমান ও শ্রেষ্ঠ নাই, এবংবিধ রূপের সৌন্দর্য বাহা চরাচরকে বিস্ময়ান্বিত করিয়াছে ।

১ লীলামর, ২ প্রেমবশতঃ প্রেষ্ঠ, ৩ রূপমার্ঘ্য ও ৪ বেণুমার্ঘ্য—এই চারিটি ঐক্যের অসাধারণ গুণ, চারিপ্রকার ভেদে অর্থাৎ সাধারণ জীব, গিরিশাদি দেবতা, নারায়ণাদি পরমেশ্বরস্বরূপ এবং সাক্ষাদ্গোবিন্দ-ভেদে সর্বশুদ্ধ গণনায় চতুঃষষ্টিগুণ উদাহৃত হইরাছেন ।

প্রতাপী কীর্ত্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাশ্রয়ঃ ।  
 নারীগণমনোহারী সৰ্ব্বরাধাঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥  
 বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণাস্তস্তাহু কীর্ত্তিতাঃ ।  
 সমুদ্রা ইব পঞ্চাশদু বিগাহা হবেরমী ।  
 জীবেষেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।  
 পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্ৰৈব পুরুষোত্তমে ।  
 অথ পঞ্চগুণা যে স্যাবংশেন গিরিশাদিষু ॥  
 সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তঃ সৰ্ব্বজ্ঞো নিত্য-নূতনঃ ।  
 সচ্চিদানন্দসান্দ্ৰাঙ্গঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥  
 অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ যে লক্ষ্মীশাদিবর্তিনঃ ।  
 অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥  
 অবতারাবলীবীজং ততারিগতিদায়কঃ ।  
 আত্মাবামগণাকর্ষীতামী ক্লেশে কিলানুভূতাঃ ॥  
 সৰ্ব্বানুতমংকার-লীলা-কল্লোল-বারিধিঃ ।  
 অতুল্য-মধুর-প্রেম মণ্ডিত-প্রিয়মণ্ডলঃ ॥  
 ত্রিভুগন্নানসাকর্ষী মুরলীকলকূজতঃ ।  
 ভাসমানোদ্ধকপত্ৰী-বিস্ত্রাণিতচরাচরঃ ॥  
 লীলাপ্রেম প্রিয়াধিক্যং মাধুর্য্যে বৈশুকপয়োঃ ।  
 ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুষ্টিয়ম্ ॥

এই চতুষ্টি গুণ সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধচিন্তাবে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণে  
 নিত্য দেদীপ্যমান । শেষোক্ত চারিটি গুণ কেবল শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ ব্যতীত  
 তাঁহার কোন বিলাসমুর্ত্তিতেও নাই । সেই চারিটি পরিত্যাগ করিয়া  
 ষষ্টিসংখ্যক গুণ সম্পূর্ণরূপে চিন্তাবে চিদানন্দবিগ্রহ পরব্যোমপতি নারায়ণে  
 দীপ্যমান । শেষোক্ত নয়টিগুণ-বিষুতে অবশিষ্ট ৫৫টি গুণ অংশরূপে



শিবাদি দেবতায় আছে। প্রথমোক্ত ৫০টি গুণ বিন্দু-বিন্দুরূপে সমস্ত জীবে পরিলক্ষিত হয়। শিব, ব্রহ্মা, সূর্য্য, গণেশ ও ইন্দ্র—ইহারা সেই ভগবানের অংশ, গুণবিশিষ্ট, জগৎপাবে অধিকারপ্রাপ্ত ভগবৎস্বভূতিরূপ অবতারবিশেষ; স্বরূপতঃ তাঁহারা সকলেই ভগবদাস। তাঁহাদের রূপায় বহুবহুজন শুদ্ধভগবন্তুক্তি লাভ করিয়াছেন। তাঁহারা ও জীবগণের অধিকার-ভেদে উপাশ্রয় দেবতা বলিয়া পরিগণিত। ভগবন্তুক্তির অঙ্গস্বরূপে তাঁহাদের পূজা কবা বিধিসিদ্ধ। তাঁহারা রূপা করিয়া অনন্তরূপভুক্তি দান করিলে জীব গুরুরূপে নিত্য পূজিত হন। দেবদেব মহাদেব ভগবন্তুক্তিপরিপূর্ণ হইয়া ভগবন্তত্ত্ব হইতে অভেদ হইয়া পড়িয়াছেন। এইজন্তই মায়াবাদ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে চরম ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়া আশ্রয় করেন।

## চতুর্দশ অধ্যায়

নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

( প্রমেয়ান্তর্গত শক্তিবিচার )

শক্তিবিচার আবস্ত—ত্রিপদিকা পবিশক্তিব নিত্যত্ব-বিচার—পবব্রহ্ম নিত্যই শক্তি-পবিচিত—লুপ্ত শক্তি ব্রহ্মমায়াদীব কল্পিত তত্ত্ব—চিৎসেচিত্তের হয় প্রতিফলনই মায়া—বর্ণন-সাম্য-সদ্বৈব বস্তু-বিপণ্য—রাধিকা স্বরূপশক্তি—সন্ধিনী, সখিৎ ও হ্লাদিনী—জীব ও মায়াশক্তিতে সন্ধিনী, সখিৎ ও হ্লাদিনীর ক্রিয়া—বিবোধ-সামগ্র্যই শক্তির অচিন্ত্যত্ব—স্বচ্ছাময় ভগবানের অবতার-তত্ত্ব—রসস্বরূপতা—পবাক্ ও প্রত্যক্ অবস্থিতি—রসস্বরূপ লক্ষণ—রূপা-ব্যতীত রূপস্বরূপ-দর্শনে 'যোগ্যতাভাব—বেদে রূপধামের উল্লেখ—শিবশক্তি—সম্প্রদায়-বিশেষে মায়াকে আত্মশক্তি বলিবার কারণ—দুর্গাতত্ত্ব—শ্রীমবদীপধাম—গৌর-তত্ত্ব ও রূপতত্ত্বের অভেদত্ব—গৌরমন্ত—বিকৃপ্রিয়া—গৌরগদাধর—সকলই শক্তি-পরিচয়—শক্তিমানের পরিচয়—পরম্পরায় সেব্য-সেবক অভিমানই ভেদক—ব্রহ্মসাধের ভক্তি-উন্নতি।

ব্রহ্মনাথ বৃদ্ধ বাণাজীর নিকট পূর্ব্বরাতে বাহা বাহা নিয়াছিলেন,

তাহা সমস্ত দিন বিচার করিয়া বিপুল আনন্দলাভ করিলেন। মনে করিলেন, আহা শ্রীগোরাঙ্গের কি অপূর্ণ শিক্ষা! শুনিয়া শুনিয়া আমার হৃদয় যেন অমৃতে পরিপূর্ণ হইতেছে। বাবাজী মহাশয়ের মুখে যতই শুনিতেছি, ততই পিপাসা বৃদ্ধি হইতেছে। সিদ্ধান্তের কোন অংশই অসঙ্গত নয়—যথাশাস্ত্র বলিয়া প্রতীতি হইতেছে। কেন যে ব্রাহ্মণসমাজে ইহার নিন্দা শুনিতে পাই, তাহা বুঝিতে পারি না। বোধ হয়, মায়াবাদের পক্ষপাতিত্বই ব্রাহ্মণমণ্ডলীর অপসিদ্ধান্তের কারণ। এইকপ ভাবিতে ভাবিতে নির্দিষ্ট সময়ে শ্রীঘ্ননাথদাস বাবাজীর কুটীরে ব্রজনাথ পৌছিয়া প্রথমে কুটীরকে, পরে বাবাজী মহাশয়কে দর্শন করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। বাবাজী মহাশয় পরমানন্দে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া নিকটে বসাইলেন। ব্রজনাথ ব্যাকুল হৃদয়ে বলিলেন,—প্রভো, শ্রীদশমূলের তৃতীয় মূলশ্লোক শুনিতে বাসনা করি, অনুগ্রহ করিয়া বলুন। বাবাজী মহাশয় পুলকিতশরীরে বলিতে লাগিলেন,—

পরার্থায়াঃ শক্তেরপৃথগপি স স্যে মহিমনি

স্থিতো জীবাত্মাঃ স্বামচিদভিহিতাং তাং ত্রিপদিকাং।

স্বতন্ত্রেচ্ছাশক্তিঃ সকলবিষয়ে প্রেরণপরঃ

বিকারাত্যেঃ শূন্যঃ পরমপুরুষোহয়ং বিজয়তে ॥ ৩ ॥

তাঁহার অচিন্ত্যপরাশক্তি হইতে তিনি অভিন্ন হইয়াও স্বতন্ত্র ইচ্ছাময়। সেই পরম পুরুষ স্বমহিমস্বরূপে নিত্য অবস্থিত। জীবশক্তি চিহ্নশক্তি ও মায়াশক্তিরূপ-ত্রিপদিকা পরাশক্তিকে উপযুক্ত বিষয় ব্যাপারে সর্বদা প্রেরণ করিতেছেন। তাহা করিয়াও স্বয়ং নির্বিকার পরমতত্ত্বরূপ ভগবান্ পূর্ণরূপে নিত্য বিরাজমান।

ত্র। ব্রাহ্মণমণ্ডলী বলেন যে,—পরমতত্ত্ব ব্রহ্মাবস্থায় লুপ্তশক্তি এবং জীবব্রহ্মাবস্থায় ব্যক্তশক্তি। এ বিষয়ে বেদ-সিদ্ধান্ত কি?

বা । পরমবস্তুর সঙ্গী বস্তুায় শক্তির পরিচয় আছে । বেদ (খ্বে: ৬।৮) বলেন,—

“ন তন্ত্ৰ কাৰ্য্যং করণঞ্চ বিদ্বতে ন তৎসমশ্চাত্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্ত শক্তিসিবিবিধৈব শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥” ( ১ )

চিচ্ছক্তি-বর্ণনে ( খ্বে: উ: ১।৩ )—

“তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্যন্ দেবাত্মশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়াম্ ।

য: কারণানি নিখিলানি তানি কালাত্মযুক্তাত্মবিতর্ষ্টত্যেক: ॥” ( ২ )

জীবশক্তি-বর্ণনে ( খ্বে: উ: ৪।৫ )—

“অঙ্গমেকাং লোহিতগুরুকৃষ্ণাং বহ্বী: প্রজা: সৃজমানাং সরূপা: ।

অজো হ্যেকো জুষমাণোহমুশেতে জহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহন্ত: ॥” (৩)

মায়াশক্তি-বর্ণনে ( খ্বে: উ: ৪।৯ )—

( ১ ) সেই পবনেশ্বরের প্রাকৃতেন্দ্রিয়-সাহায্যে কোন কার্য্য নাই, যেহেতু তাঁহার প্রাকৃত দেহ ও প্রাকৃত ইন্দ্রিয় নাই । তাঁহার ত্রিবিগ্রহ পরিপূর্ণ চিৎস্বরূপ, অতএব জড়-দেহ যেকপ সৌন্দর্য্যপরিমিতি-সহকারে এক সময়ে সর্বত্র থাকিতে পারে না, সেরূপ নয় । কৃষ্ণবিগ্রহ সৌন্দর্য্য-পরিমিতির সহিত অপরিমেয়রূপে সর্বদা সর্বত্র থাকিয়াও স্বীয় চিন্ময় বুল্‌বনে নিত্য-লীলাবিশিষ্ট । এরূপ হইয়াও তিনি পরাৎপর বস্তু । অত্ৰ কোনও বস্তুই তাঁহার সমান বা অধিক হইতে পারে না, যেহেতু তিনি অবিচিন্ত্যশক্তির আধার । তাঁহার অবিচিন্ত্যতা এই যে, পরিমিত জীববুদ্ধিতে ইহার সামগ্রস্ত হয় না । সেই অবিচিন্ত্য-শক্তির নাম ‘পরশক্তি’ । এক হইয়াও সেই স্বাভাবিকীশক্তি জ্ঞান ( চিং বা সখিং ), বল ( সৎ বা সন্ধিনী ) ও ক্রিয়া ( আনন্দ বা হ্লাদিনী )-ভেদে বিবিধ ।

( ২ ) এক অদ্ব্যতত্ত্ব শক্তিমন্ যে পরমপুরুষ কাল ও জীবের সহিত স্বভাবাদি কারণসমূহকে নিয়মিত করিয়া প্রকাশ পাইতেছেন, তাহারই আত্মভূতা ও নিজ প্রভা দ্বারা সংযুতা শক্তিকেই সেই ব্রহ্মবাদিগণ ধ্যানযুক্ত হইয়া কারণরূপে দর্শন করিয়াছিলেন ।

( ৩ ) ত্রিগুণময়ী, বহুপ্রজার জনয়িত্রী, সমানাকার, এক প্রকৃতিকে এক বিজ্ঞানাত্মা ( অজ ) পুরুষ সেবাধারা ভজনা করেন ; অত্ৰ অজ পুরুষ এই প্রকৃতিকে ত্যাগ করিয়া থাকেন ।

“ছন্দাংসি যজ্ঞাঃ কৃত্বাণো ব্রতানি ভূতং ভব্যং যচ্চ বেদা বদন্তি ।

অগ্ন্যগ্ন্যবী সৃজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিন্শ্চাত্তো মায়য়া সন্নিকদ্ধঃ ॥” (১)

“পরাস্ত শক্তিঃ” এই বাক্য পবমতত্ত্বের অত্যন্তশ্রেষ্ঠ অবস্থাতেও একটি শ্রেষ্ঠশক্তি স্বীকৃত হইয়াছে। নিঃশক্তিক অবস্থা তাঁহাব কোথাও বর্ণিত হয় নাই। সবিশেষ-আবির্ভাবে তিনি ভগবান্ এবং নির্বিশেষ-আবির্ভাবে তিনি ব্রহ্ম। নির্বিশেষ-গুণটীও সেই পবাসক্তিতে প্রকাশ কবেন; অতএব নিগুণ, নির্বিশেষ ব্রহ্মেও শক্তির পবিচয় দেখা যায়। সেই শ্রেষ্ঠ-শক্তিকে ‘পবাসক্তি’, ‘স্বরূপশক্তি’, ‘চিচ্ছক্তি’ ইত্যাদি নামে স্থানে স্থানে বর্ণন কবা হইয়াছে। লুপ্তশক্তি ব্রহ্ম একটি ভাগমাত্র—মায়াবাদীব কল্পিত তত্ত্ব! নির্বিশেষ-ব্রহ্ম বস্তুতঃ মায়াবাদেব অতীত। সনিসেষ ও নির্বিশেষ-ব্রহ্ম এইকপ বেদে (ঋঃ ৪।১, ৩।১ ও ৬।১৬) বর্ণিত হইয়াছেন—  
 “য একোহবর্ণো বহুধা শক্তিযোগাদ্ বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।” (২)  
 “য একো জালবানীশত ঙ্গননৌভিঃ সর্ব্বাংল্লোকানীশত ঙ্গননৌভিঃ ॥” (৩)

এখন দেখ, পরমতত্ত্বের শক্তি কখনই লুপ্ত হয় না; তাহা সর্ব্বদা স্পষ্টপ্রকাশ। সেই স্বপ্রকাশ-তত্ত্বের শক্তির ত্রিবিধ পরিচয় নিত্যরূপে এই মস্ত্রে লক্ষিত হয়—

(১) বেদসমূহ, যজ্ঞসকল, কৃত্ত, ব্রত ভূতী ও ভবিষ্যৎ অভূতি যাহা কিছু বেদ কীঠন করিয়া থাকেন, এই সকল যে বিষ (প্রপঞ্চ) হইতে মায়াধীশ পরমেশ্বর সৃষ্টি কবেন, সেই প্রপঞ্চে অগ্ন জীর্ষ্বাস কবিতা মায়ায় দ্বাবাই সম্বন্ধ হইয়া সংসার-সাগরে পড়িত্রমণ কবেন।

(২) পরমেশ্বর অবয়বজ্ঞানতত্ত্ব স্বশক্তিমাত্র-সহায়। এ জগতে যাহা কিছু, সমস্তই পরমেশ্বরের শক্তির প্রকাশ। তিনি নিজশক্তিমাত্র-সহায়ে সমস্ত প্রকাশ করেন। তিনি স্বয়ং ব্রাহ্মণাদি বর্ণ বা প্রাকৃতরূপরহিত হইবাও নিজ নানাশক্তিদ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ও গুণাধি রূপ উৎপাদন করিয়া থাকেন।

(৩) যিনি অধিতীয় মায়াধীশ, তিনি স্বশক্তির দ্বারা লোকসকলকে নিঃস্রমিত করিয়া থাকেন।

“স বিশ্বকৃদ্ বিশ্ববিদ্যাম্বোনিজ্ঞঃ কালকালো গুণী সর্ববিদ্ যঃ ।

প্রধানক্ষেত্রজ্ঞপতি গুণেশঃ সংসারমোক্ষস্থিতিবন্ধহেতুঃ ॥” ( ১ )

ত্রিপদিকা-শক্তির বিবরণে এই মন্ত্বেই ‘প্রধান’ শব্দে মায়াশক্তি, ‘ক্ষেত্রজ্ঞ’ শব্দে জীবশক্তি, ‘ক্ষেত্রজ্ঞ-পতি’ শব্দে চিৎশক্তি লক্ষিত হয়। ব্রহ্মাবস্থা ও ঈশ্বরাবস্থা-ভেদে নৃপশক্তি ও ব্যক্তশক্তির পরিচয়ভেদ মায়া-বাদান্তর্গত মতবাদমাত্র; বস্তুতঃ, তিনি সর্বদা সর্বশক্তিমান্। সেই অবস্থাই তাঁহার স্বর্গাহমা ও স্বরূপে অবস্থান; সেই অবস্থাতেই তিনি পরমপুরুষ এবং শক্তিযুক্ত হইয়া ও স্বেচ্ছাময়।

ব্র। সর্বদা শক্তিযুক্ত হইলে শক্তিপরিচালিত হইয়া কার্য্য করেন। স্বতন্ত্রতা ও স্বেচ্ছাময়তা কিরূপে থাকিতে পারে?

বা। এদাস্তমতে ‘শক্তি-শক্তিমতোরভেদঃ’ এই উক্তি-বিচারে শ্রুতি-সকল সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, শক্তিমান্ পুরুষ ও শক্তি পরস্পর অপৃথক্। কার্য্যসকল শক্তির পরিচয়; কার্য্য করিবাব যে ইচ্ছা, তাহা শক্তিমানের পরিচয়। জড়জগৎ মায়াশক্তির কার্য্য, জীবসমূহ জীবশক্তির কার্য্য, চিহ্নজগৎ চিৎশক্তির কার্য্য। চিৎশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তিকে নিত্যরূপে স্বীয় স্বীয় কার্য্যে প্রেরণ করিয়াও তিনি স্বয়ং কার্য্য হইতে নিলিপ্ত ও নির্বিকার।

ব্র। স্বেচ্ছাক্রমে কার্য্য করিয়া স্বয়ং কি প্রকারে নির্বিকার হইতে পারেন? স্বেচ্ছাময় বলিলেই ত’ সনিকার হইল?

বা। ‘নির্বিকার’ বলিলে মায়িক-বিকারশৃঙ্খলতাকে বুঝাইবে। মায়া স্বরূপশক্তির ছায়া। তাহার যে কার্য্য, তাহা সত্য হইলেও নিত্যসত্য নয়। মায়াবিকার নিত্য নয়; অতএব পরমতত্ত্বে সে বিকার নাই।

(১) সেই বিশ্বের কর্ত্তা, বিশ্ববেত্তা, আত্মবেদিনি, জ্ঞানী, কালকর্ত্তা, গুণী, সর্ববেত্তা, প্রধান ও ক্ষেত্রজ্ঞপতি, গুণেশ এবং সংসারের মোক্ষ, স্থিতি ও বন্ধনের কারণ।

পরমতত্ত্বে যে ইচ্ছা ও বিলাসরূপ বিকার আছে, তাহা চিৎতৈচিত্র্যে অর্থাৎ চিন্ময় প্রেমবিকাশবিশেষ—তাহাতে অন্তর্জ্ঞ-দোষ নাহি। তাহা অদ্বৈত-জ্ঞানের অন্তর্গত। স্বেচ্ছাক্রমে মায়িকশক্তিদ্বারা জড়জগৎকে উদয় করিষাও তাঁহার চিৎস্বকপতা অথওকপে আছে। চিৎতৈচিত্র্যে মায়ী সঞ্চক্ণ নাই। যাহাদের বুদ্ধি মায়িক, তাহারা চিদ-বৈচিত্র্য-বর্ণনকে মায়িকরূপে দেখে, যথা—কামলা-রোগী সকলবর্ণকেই নিজদোষদূষিত হরিদ্রাবর্ণবিশিষ্ট দেখে এবং মেঘাচ্ছন্ন চক্ষু সূর্যকে মেঘাচ্ছন্ন দেখে। ইহার মূল তাৎপর্য এই যে, মায়ীশক্তি চিচ্ছক্তির ছায়া, অতএব চিৎকার্যে যে যে বৈচিত্র্য আছে, তাঁহার হয় প্রতিফলনই মায়ী-বৈচিত্র্য; বহির্দৃশ্যে সাম্য আছে, কিন্তু বস্তু ব্যাপারে বিপর্যয়। আদর্শ নরশরীরের আকৃতি সমতল কাচ-দর্পণে যেকপ মোটের উপর সমান দৃশ্য প্রতিভাত হয়, অঙ্গসকল বিপর্যয়ক্রমে লাক্ষিত হয়, অর্থাৎ দক্ষিণহস্তকে বামহস্ত ও বামহস্তকে দক্ষিণহস্ত ইত্যাদি দেখা যায়, তজ্জপ চিজ্জগতের বৈচিত্র্য ও মায়িক-জগতের বৈচিত্র্য। স্থূলদর্পণে সমবোধ হইলেও সূক্ষ্মদর্শনে বিপর্যয়। মায়ীবৈচিত্র্য চিৎতৈচিত্র্যেরই বিকৃত প্রতিফলন। অতএব তত্ত্বভয়ের বর্ণনে সাম্য, কিন্তু বস্তুতে পার্থক্য আছে। মায়িক-বিকার-শূণ্য সেই স্বেচ্ছাময় পুরুষ মায়ার অধ্যক্ষস্বরূপ তাহাকে নিজকার্য্য করাইতেছেন।

ব্র। শ্রীমতী রাধিকা কৃষ্ণের কোন্ শক্তি ?

বা। কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান তত্ত্ব, শ্রীমতী রাধিকা তাঁহার পূর্ণশক্তি; শ্রীমতীকে পূর্ণ স্বরূপশক্তিও বলা যায়। মৃগমদ ও তাহার গন্ধ যেকপ পরস্পর অবিচ্ছিন্ন; অগ্নি ও তাহার দাহিকা-শক্তি যেরূপ অপৃথক্, তজ্জপ রাধাকৃষ্ণ-লীলারস আনন্দনস্থানে নিত্য পৃথক্ হইয়াও সর্বদা অপৃথক্। সেই স্বরূপশক্তি হইতে ‘চিচ্ছক্তি’, ‘জীবশক্তি’ ও ‘মায়ীশক্তি’—তিন-প্রকার ক্রিয়াশক্তি দেখা যায়। চিচ্ছক্তির অত্যন্তর নাম ‘অন্তরঙ্গশক্তি’।

জীবশক্তির অত্মতর নাম ‘তটস্থা-শক্তি’। মায়াক্রান্তির অত্মতর নাম ‘বহিরঙ্গশক্তি’। স্বরূপশক্তি এক হইলেও উক্ত তিনরূপে কার্য্য করিয়া থাকেন। স্বরূপশক্তিতে যেসকল নিত্য লক্ষণ আছে, তাহা পূর্ণরূপে চিহ্নিতপ্রকাশিত। স্বরূপশক্তির লক্ষণসকল অণু-পরিমাণে জীব-শক্তিতে প্রকাশিত। স্বরূপশক্তির বিকৃতি মায়াক্রান্তিতে প্রকাশিত। স্বরূপশক্তির অত্ম তিনপ্রকার স্বভাব প্রকাশিত আছে—‘হ্লাদিনী’, ‘সন্ধিনী’ ও ‘সম্বিং’; তাহাদের নাম দশমূলে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

স বৈ হ্লাদিভায়াঃ প্রণয়বিকৃতেহ্লাদিনরতঃ

তথা সম্বিচ্ছক্তি-প্রকটিত-রহোভাব-রসিতঃ ॥

তয়া শ্রীসন্ধিতা কৃতবিশদতদ্ধামনিচয়

রসান্তোদধৌ মগ্নো ব্রজরসবিলাসী বিজয়তে ॥ ৪ ॥

স্বরূপশক্তির তিনটি প্রভাব—‘হ্লাদিনী’, ‘সম্বিং’ ও ‘সন্ধিনী’। হ্লাদিনীর প্রণয়-বিকারে কৃষ্ণ সর্বদা অনুরক্ত এবং সম্বিচ্ছক্তি-প্রকটিত অন্তরঙ্গভাবদ্বারা সর্বদা রসিত-স্বভাব। সন্ধিনীশক্তি-প্রকটিত নির্মল বৃন্দাবনাদিধামে সেই স্বেচ্ছাময় ব্রজরসবিলাসী কৃষ্ণ নিত্য রসসাগরে মগ্ন-ভাবে বিরাজমান; ইহার ভাবার্থ এই যে, হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সম্বিং—স্বরূপশক্তির বৃত্তিত্রয় সর্বত্র পরিচিত। স্বরূপশক্তির হ্লাদিনী শ্রীকৃষ্ণকে বৃষভানুন্দিনীরূপে সম্পূর্ণ চিদাহ্লাদ প্রদান করিয়া থাকেন। স্বয়ং কৃষ্ণ-প্রিয়ঙ্করী হইয়া তিনি মহাভাবস্বরূপা এবং নিজ কায়বৃহৎরূপে অষ্টপ্রকার ভাবকে ‘অষ্টসখী’ ও ‘প্রিয়সখী’, ‘নন্দসখী’, ‘প্রাণসখী’ ও ‘পরম-প্রের্ষসখী’—এইরূপ চারিশ্রেণীর সেবাভাবকে চারিপ্রকার সখীরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। ইহারা চিজ্জগৎরূপ ব্রজের নিত্যসিদ্ধা সখী। স্বরূপশক্তির সম্বিং ব্রজের সমস্ত সম্বন্ধভাব প্রকাশ করিয়াছেন। স্বরূপশক্তির সন্ধিনী ব্রজের ভূ-জলাদিবিশিষ্ট গ্রাম, বন, নিকর, তথা গিরি-গোবর্দ্ধনাদি

বিলাসপীঠ এবং শ্রীকৃষ্ণের, শ্রীরাধিকার ও তৎসখা-সখা, গোপন, দাসাদিব চিন্ময়কলেবরও বিলাসোপকরণ—সমস্তই প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ফ্লাদিনী প্রণয়-বিকারে সর্বদা পরানন্দরত এবং সর্ষভের প্রকটিত রহস্যজনিত ভাবনিচয়ের সহিত ক্রিয়াবান্। বংশীবাদনপূরক গোপীজনকে আকর্ষণ, তথা গোচাবণাদি এবং রাসলীলাদি—সমস্তই সম্বিদাপ্রিত-কৃষ্ণ-ক্রিয়া। সন্ধিনীকৃত ধামে ব্রজবিলাসী কৃষ্ণ সর্বদা রসমগ্ন। কৃষ্ণের যত লীলাধাম আছে, সর্বাপেক্ষা ব্রজলীলাধামট উপাদেয়।

ব্র। আপনি বলিয়াছেন, সন্ধিনী, সম্বিৎ ও ফ্লাদিনী—ইহাবা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ। স্বরূপশক্তিব অণুঅংশে জীবশক্তি, ছায়াঅংশে মায়াশক্তি। এই দু'য়ে ঐ তিনবৃত্তি কিরূপে কার্য্য কবেন, একটু আভাস দিতে আজ্ঞা কবন।

বা। জীবশক্তি যেকপ স্বরূপশক্তির অণু, স্বরূপশক্তির ঐ তিন বৃত্তি জীবশক্তিতে অণুস্বরূপে বর্ত্তমান—ফ্লাদিনীবৃত্তি জীবে ব্রহ্মানন্দস্বরূপে নিত্যাসক্ত, সম্বিবৃত্তি জীবের ব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপে বর্ত্তমান, সন্ধিনীবৃত্তি জীবের অণুচৈতন্য-আকারে প্রকাশিত। এসব বিষয় জীবতত্ত্ব-বিচারে জিজ্ঞাসা করিলে ভালরূপে জানিতে পারিবে। স্বরূপশক্তির ফ্লাদিনীবৃত্তি মায়া-শক্তিতে জড়ানন্দ, সম্বিবৃত্তি জড়বিষয়জ্ঞান ও সন্ধিনী বৃত্তি ইহাতে চোন্দ্র-লোকময় জড়ব্রহ্মাণ্ড ও জীবের জড়শরীর।

ব্র। শক্তিকার্য্য যদি এইরূপ চিস্তনীয় হইল, তবে শক্তিকে কেন অচিন্ত্য বলা যায় ?

বা। বিষয়গুলি পৃথক্ পৃথক্ চিন্তা করা যায়, কিন্তু সম্বন্ধস্থলে সমস্তই অচিন্ত্য। জড়জগতে বিরুদ্ধধর্মের একত্রাবস্থান অসম্ভব; যেহেতু বিরুদ্ধ-ধর্মসকল পরস্পর নষ্টকারী। কৃষ্ণের শক্তি এরূপ অচিন্ত্য যে, চিজ্জগতে সমস্ত বিরুদ্ধধর্ম-সামঞ্জস্যের সহিত সৌন্দর্য্য প্রকাশ করে। কৃষ্ণ যুগপৎ



স্বরূপ ও অরূপ, বিভূ ও মুর্তিমান, নিলেপ ও ক্রিয়াময়, অজ ও নন্দাত্মজ, সর্ব্বারাধ্য ও গোপ, সর্ব্বজ্ঞ ও নর-ভাবপ্রাপ্ত, সবিশেষ ও নির্বিশেষ, চিন্তাতীত ও রসময়, অসীম ও সীমাবান্, অত্যন্ত দূরস্থ ও নিকটস্থ, নির্বিকার ও গোপীদিগের মানে ভীত, এই প্রকার অসংখ্য পরস্পর-বিরোধী ধর্মসকল ত্রীকুঞ্চস্বরূপে, ত্রীকুঞ্চধামে ও ত্রীকুঞ্চলীলোপকরণে নিত্য সমঞ্জস-ভাবে চিল্লীলাপোষক—ইহাই শক্তির অচিন্ত্যত্ব।

ব্র। বেদ কি এরূপ স্বীকার করিরাছেন?

বা। সর্বত্র এই তত্ত্ব স্বীকৃত আছে; শ্বেতাশ্বতরে ( ৩।১৯ )—

“অপাণিপাদো জবনো গ্রহীভা পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ।

স বেতি বেথুং ন চ তস্ত্রান্তি বেত্তা তমাহরগ্রাং পুরুষং মহাস্তম্॥(১)

ঈশাবাস্ত্রে ( ৫ম ও ৮ম মঃ )—

“তদেজ্জতি তন্নৈজ্জতি তদদূরে তদ্বস্তিকে।

তদন্তরন্ত সর্বন্ত তদ্ব সর্বস্ত্রান্ত ন্যহতঃ ॥ ( ২ )

“স পর্য্যগাচ্ছুক্রমকায়মব্রণমস্মাবিবং শুদ্ধমপাপবিক্রম্।

কবিমনীষী পরিত্ত্বঃ স্বরন্তুর্ঘাথা তথ্যতোহর্থান্ ব্যদধাচ্চান্বতীভাঃ সমাভ্যঃ ॥(৩)

( ১ ) সেই পরমেশ্বর প্রাকৃত-পদ ও হস্তরহিত হইলেও বেগবান্ এবং সর্ব্বগ্রাহী অর্থাৎ তিনি অপ্রাকৃতহস্তপদযুক্ত। তিনি নেত্রবিহীন হইয়াও দর্শন করেন, কর্ণরহিত হইয়াও শ্রবণ করেন অর্থাৎ তিনি অপ্রাকৃত চক্ষু ও কর্ণবিশিষ্ট। তিনি সর্ব্বসাক্ষিস্বরূপ সকল জ্ঞেয়বস্তুকেই তিনি জ্ঞানেন, কিন্তু তাঁহাকে মাপিয়া লইবার কেহ নাই অর্থাৎ তিনি যে অপ্রাকৃত হস্তচরণচক্ষুঃকর্ণযুক্ত চিত্তরূপবিশিষ্ট হইতে পারেন, ইহা জীবের সসীমবুদ্ধি ধারণা করিয়া উঠিতে পারে না। ব্রহ্মবিদগণ তাঁহাকে সর্ব্বকারণকারণ, মহান্ পুরুষ বলিয়া কীর্ত্তন করেন।

( ২ ) সেই আত্মতত্ত্ব সচল ও অচল, দূরে ও নিকটে, বিষের অন্তরে ও বাহিরে বর্ত্তমান—ইহাই সর্ব্বশক্তিমান্ ভগবানের অচিন্ত্যশক্তিষ।

( ৩ ) সেই পরমাত্মা সর্ব্বব্যাপী, শুদ্ধ, স্থূললিঙ্গরূপ জড়দেহরহিত, অকৃত, শিরারহিত,

অ। বেদে কি স্বচ্ছন্দশক্তি ভগবানের অবতীর্ণ হওয়ার উল্লেখ আছে ?

বা। হাঁ, অনেক স্থানেই আছে। তলবকারে উমা-মহেন্দ্র-সংবাদে কথিত হইয়াছে যে, ইন্দ্রাদি দেবতাগণ অস্তুর বিনাশ করিয়া অহঙ্কৃত হ'ন। দেবতাগণ অহঙ্কারে পরস্পর দর্প প্রকাশ করিতেছিলেন, এমন সময় পরব্রহ্ম ভগবান্ আশ্চর্য্য-রূপে অবতীর্ণ হইয়া উহাদের অহঙ্কারের বিষয় জিজ্ঞাসা করতঃ উহাদিগকে স্বশক্তিক্রমে একটি তৃণ ধ্বংস করিতে দিলেন। দেবতারা ভগবানের কপে ও সামর্থ্যে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া পড়িলেন, যথা ( কে: উ: ৩।৬ )—

“তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদহেতি। 'তদুপগ্ৰেয়ায়। সর্ব্বজবেন তন্ন শশাক দধুম্। স তত এব নিববৃতে, নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্ যক্ষমিতি ॥ (১)

বেদের গূঢ়তাৎপর্য্য এই যে, ভগবান্ অচিন্ত্যস্বল্পর পুরুষ। স্বৈচ্ছাক্রমে অবতীর্ণ হইয়া জীবের সহিত লীলা করেন।

ব্র। কথিত হইয়াছে যে, ভগবান্ রসসমুদ্র ; তাহা বেদে কোন্ স্থলে বলেন ?

বা। তৈত্তিরীয়ে স্পষ্ট বলিয়াছেন, ( আ: ব:— ৭ম অঙ্ক )—

“যদৈ তৎ সূকৃতম্ রসো বৈ সঃ। রসং হেবাং লক্শ্যনন্দী ভবতি।

উপাধিশূন্য, মায়াভীত, কাণ্ডদর্শী, সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বোপরি, স্বয়ংপ্রকাশ। তিনি স্বয়ং অচিন্ত্য-শক্তিদ্বারা অস্ত্র নিতাপদার্প সকলকে তত্ত্ব বিশেষদ্বারা পৃথকরূপে বিধান করিয়াছেন।

( ১ ) “ইহা দধু কর, দেবি”—এই বলিয়া ব্রহ্ম তাঁহার ( জ্ঞাতবেদা অগ্নির ) সম্মুখে একটি তৃণ স্থাপন করিলেন। অগ্নি সেই তৃণের নিকটস্থ হইয়া তৃণকে দধু করিবার নিমিত্ত উজ্জ্বল হইলেন, কিন্তু তাঁহার সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়াও তিনি উহাকে দধু করিতে পাবিলেন না। তখন তিনি ব্রহ্মের নিকট হইতে শ্রুতিনিবৃত্ত হইয়া দেবতাবৃন্দের সমীপে গমনপূর্ব্বক বলিলেন,—‘এই পুজনীয় পুরুষ কে, তাহা আমি বিশেষভাবে জানিতে পারিলাম না’।

কো হেবাভ্যাং কঃ প্রাণ্যাং । যদেষাকাশ আনন্দো ন শ্রাং । এষ হেবানন্দয়াতি ॥” (১)

ব। যখন তিনি রসস্বরূপট, তখন বহির্শূন্যলোক তাঁহাকে কেন দেখিতে পায় না ?

বা। মায়াবদ্ধ-জীবের দুই প্রকার অবস্থিতি অর্থাৎ পরাক্ অবস্থিতি ও প্রত্যক্ অবস্থিতি । পরাক্ অবস্থিতিক্রমে জীব কক্ষবহির্শূন্য, অতএব কক্ষসৌন্দর্য্যদর্শনে অক্ষম—তিনি বিষয়মুগ্ধ হইয়া মায়িকবিষয় চিন্তন ও দর্শন কবেন । প্রত্যক্ অবস্থিত পূর্ব্ব মায়ার প্রতি পরাক্দৃষ্টিযুক্ত অর্থাৎ পরাশূন্য—কক্ষের প্রতি তাঁহার সান্মুখ্য হইয়াছে, অতএব কক্ষের রসস্বরূপ-দর্শনে তিনি সমর্থ ।

কঠে বলিয়াছেন, ( ২।১।১ )—

“পরাক্ষি থানি ব্যতৃণৎ স্বয়ম্বৃত্তস্মাৎ পরাণ্ড্ পশ্চতি নাস্তরায়ন্ ।

কশ্চিদ্বীরঃ প্রতাগায়া নৈক্ষদাবৃত্তচক্ষুরমৃতত্বমিচ্ছন্ ॥” ( ২ )

ব। “রসো বৈ সঃ”এই বেদবাক্যে যে রসমুক্তি কথিত আছে, তাহা কি ?

বা। গোপালতাপনী বলিয়াছেন, ( পূর্ব্ব ১৩।১ )—

“গোপবেশং সংপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্র্যতাম্বরম্ ।

বিশ্ভুজং মৌনমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥ ( ৩ )

( ১ ) যিনি সুরূতস্বরূপ ব্রহ্ম, তিনিই রসস্বরূপ । এই রসস্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়াই জীব আনন্দযুক্ত হ’ন । সেই ব্রহ্ম যদি আনন্দস্বরূপ না হইতেন, তবে এই সংসারে কে জীবন ধারণ বা প্রাণব্যাপার সম্পাদন করিতে সমর্থ হইত ?

( ২ ) ব্রহ্ম ইঞ্জিয়সমূহকে বহির্শূন্য করিয়া রচন। করিয়াছেন, সেই হেতু জীব বাহ্য-বিষয় দর্শন করিয়া থাকে । বহির্শূন্যপ্রবৃত্তিনিবন্ধন তাহার নিজ নিজ অন্তরাত্মা শ্রীভগবানকে দর্শন করিতে পারে না । যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিত্যস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে ইচ্ছুক, তিনি বহির্শূন্য দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় অন্তরত্ব শ্রীভগবানকে অবলোকন করিয়া থাকেন ।

( ৩ ) গোপবেশ, নির্মল পদ্মপলাশলোচন, মেঘের স্থায় শ্যাম-চক্ৰণ আভাযুক্ত,

ব্র। এংন বুঝিতে পাবিলাম যে, শ্রীকৃষ্ণস্বরূপই চিজ্জগতেব নিত্য-  
সিদ্ধস্বরূপ, তিনিই সর্বশক্তিমান, তিনিই স্বয়ং বসস্বরূপ এবং সর্ববসাপ্রিয়।  
ব্রহ্মজ্ঞানাদিব দ্বাবা তাঁহাকে পাওয়া যায় না, অষ্টাঙ্গযোগ তাঁহাব অংশতত্ত্ব  
পবমাত্মাকে অনুসন্ধান কবে। নির্বিশেষব্রহ্ম তাঁহাব অঙ্গকাস্তি। নিত্য  
চিং-সবিশেষ লইয়া তিনি জগতেব আব্যতম বস্তু ; কিন্তু সহজে তাঁহাকে  
পাইবাব উপায় দেখি না—তিনি চিন্তাতীত। মানবেব চিন্তা বই কি  
উপায় আছে। ব্রাহ্মণই হই, বা চণ্ডালই হই, তাঁহাব চিন্তা ব্যতীত আব  
কি উপায় আছে ? তাঁহাব প্রসন্নতা লাভ কবিবাব উপায়কে তুচ্ছ  
বোধ হইতেছে ।

৭। কঠে বলিয়াছেন, ( ২।২।১৩ )—

“তমাত্মন্তং যেহুংগুস্তি ধীবাস্তস্যং শাস্তিঃ শাস্তী নেতবেষাম্।” (১)

ব্র। তাঁহাকে আত্মস্থ কবিয়া দেখিতে পাবিলে শাস্ততী শাস্তি লাভ  
কবা যায়। কিন্তু কি উপায়ে তাঁহাকে দেখিব, তাহা ত’ বুঝিতে পাবি না !

৮। কঠে বলিয়াছেন, ( ২।২।১৩ )—

“নাযমাত্মা প্রবচনেন লভ্যো, ন মেবযা, ন বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভাস্তস্মৈশ্চ আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্।” (২)

শ্রীমদ্ভাগবতে, ( ১০।১৪।২৮ )—

তথাপি তে দেব পদাম্বুজঘরপ্রসাদলেশাম্বুগহীত এব হি।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিয়ে ন চাত্ত একোহপি চিবং বিচিহ্নন ॥ (৩)

বিদ্বাতের আয় জ্যোতির্ধর, পীতবর্ণবসনপরিহিত দ্বিভুজ, সম্ভেতা, গলদেশে বনমালা-  
লব্ধিত, পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে (চিন্তাবারা যিনি ধারণা করেন, তাঁহার সংসারমুক্তি লাভ হয়)।

(১) যে পণ্ডিতগণ সেই পরমাত্মাকে আত্মস্বরূপে দর্শন করেন, তাঁহাদেরই নিত্যানন্দ  
লাভ হয়, অপরের তাহা লাভ হয় না।

(২) ১৮১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(৩) হে দেব, কেবলমাত্র তোমার পদাম্বুজঘরের প্রসাদলেশপ্রাপ্ত ব্যক্তিই তোমার

বাবা, আমার প্রভু বড় কৃপাময় ; আত্মার আত্মা সেই শ্রীকৃষ্ণ, অনেক শাক্ত পড়িলে বা শাস্ত্রার্থ বিচার করিলে, প্রাপ্য হন না ; অনেক মেধা থাকিলে অথবা অনেক গুরুকরণ করিলেই যে তিনি লভ্য হইবেন, এরূপ নয় ; যিনি ‘আমার কৃষ্ণ’ বলিয়া তাঁহাকে বরণ করেন, তাঁহাকেই সেই আত্মার আত্মা কৃষ্ণ তাঁহার সচ্চিদানন্দ-ঘন স্বরূপ কৃপা করিয়া দেখান। এসব বিষয় অভিধেয়-বিচারে তুমি সচজে বুঝিবে।

অ। বেদে কি কৃষ্ণধামের উল্লেখ আছে ?

ব। অনেক স্থানে উল্লেখ আছে। কোন স্থানে ‘পরব্যোম’-শব্দ, কোনখানে ‘সংব্যোম’-শব্দ, কোনস্থলে ‘ব্রহ্মগোপালপুরী’, কোনস্থানে ‘গোকুল’—এ প্রকার উল্লেখ আছে ; খেতাস্থতরে, ( ৪৮ )—

“ঋচোহক্ষরে পরমে ব্যোমন্ যস্মিন্ দেবা অধি বিশ্বে নিষেদুঃ।

যন্তন্ বেদ কিমৃচা করিস্ম্যতি য ইত্ত্বিহিস্ত ইমে সমাসতে ॥” (১)

মুণ্ডকে, ( ২।২।৭ )—

“নিন্যে ব্রহ্মপুরে হেয ব্যোম্যায়া প্রতিষ্ঠিতঃ।” (২)

‘পুরুষবোধিনী’-শ্রুতিতে—

“গোকুলাখ্যে মাথুরমণ্ডলে দেপার্শ্বে চন্দ্রাবলী রাধিকা চ।” (৩)

গোপালোপনিষদে,—

মহিমার তত্ত্ব জানিতে পারেন, কিন্তু বাহারা চিরদিন অমুমানদ্বারা শাস্ত্রবিচারপূর্বক অন্বেষণ করিতেছে, তাহাদের মধ্যে কেহই সেই তত্ত্ব জানিতে পারে না।

(১) ঋক্ প্রতিপাদ্য ঋক্, পরমধামকল্প যে পরমেশ্বরে সমস্ত দেবতা আশ্রয় করিয়া বিরাজ করিতেছেন, সেই পরমপুরুষকে যিনি অবগত না হন, তিনি ঋক্ধারা কি করিবেন ? ঋঁহার তাঁহাকে জানেন, তাঁহার কৃতকৃতার্থ হন।

(২) ঋঁহার মহিমা ভুবনে বিবোধিত, সেই পরমাত্মা অপ্রাকৃতধাম পরব্যোমে নিত্য বিরাজ করিতেছেন।

(৩) ‘গোকুল’ নামক মাথুরমণ্ডলে ভগবানের দুই পার্শ্বে চন্দ্রাবলী ও শ্রীমতী রাধিকা বিরাজ করিতেছেন।

“তাসাং মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্মগোপাল-পূরী চি।” (১)

ব। তাত্ত্বিকব্রাহ্মণেবা শিবশক্তিকে ‘আত্মশক্তি’ বলেন-ইহার কাবণ কি ?

ণ। শিবশক্তি মায়াশক্তি। মায়াতে সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—এই তিনটি গুণ আছে। যেসকল ব্রাহ্মণ সঙ্কগুণবিশিষ্ট, তাঁহারা সেই গুণের অধিষ্ঠাত্রী মায়াকে একটু শুদ্ধভাবে আবাসনা করেন; যেসকল বাজাসক, তাঁহারা রজোগুণান্বিতা সেই মায়াকে আবাসনা করেন; যাহারা তমো-গুণাশ্রিত, তাঁহারা অন্ধকার-তমোগুণাধিষ্ঠাত্রী মায়াকে ‘বিজ্ঞা’ বলিয়া আবাসনা করেন। বস্তুতঃ, মায়া ভগবচ্ছবির বিকাবমাত্র—‘মায়া’ বলিয়া পৃথক শক্তি নাই—ভগবচ্ছবির ছায়া-বিকাবই মায়া। মায়াই জীবের বন্ধ ও মুক্তির হেতু। কৃষ্ণবহির্ভূত হইলে মায়া জীবকে জড়বিষয়ে আবদ্ধ করিয়া দণ্ড দেন; কৃষ্ণসামুখ্য হাভ করিলে তিনি সঙ্কগুণ প্রকাশ করিয়া জীবকে কৃষ্ণজ্ঞান দান করেন। এতন্নিবন্ধন মায়াগুণে আবদ্ধ ব্যক্তিগণ মায়াব আদর্শ ‘স্বরূপশক্তিকে দেখিতে না পাইয়া মায়াকে ‘আত্মশক্তি’ বলিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। মায়ামোহিত জীবের উচ্চসিদ্ধান্ত কেবল স্মৃত-ক্রমেই হইয়া থাকে—স্মৃত না থাকিলে হয় না।

ব্র। গোকুল-উপাসনায় ‘শ্রীভূর্গাদেবীকে পার্শ্বদমন্যে গণনা করা হইয়াছে; গোকুলগত ভূর্গা কে ?

বা। তিনিই যোগমায়া। চিচ্ছক্তির বিকারবীজরূপে তাঁহার অবস্থিতি; এতন্নিবন্ধন তিনি যখন চিন্ময়ে থাকেন, তখন স্বরূপশক্তির সহিত নিজের অভেদ-বুদ্ধি রাখেন, তাঁহার বিকারই জড়মায়া। অতএব জড়মায়াস্থিত ভূর্গা সেই ভূর্গার পবিচারিকা; চিচ্ছক্তিগতা ভূর্গা কৃষ্ণের গীলাপোষণ-শক্তি। নিত্যাধামে গোপীসকল যে পাবকীয়-ভাব অবলম্বনপূর্বক কৃষ্ণের রস-বিলাস

(১) অপ্রাপ্ত ভগবদ্ধামসমূহেব মধ্যে সাক্ষাৎ ব্রহ্মগোপালের পুরী বিরাজিত।

পুষ্টি কবেন, তাহা যোগমায়া-প্রদত্ত। বাসলীগাব ‘যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ’ (ভা ১০।২৯।১০) (১) এই বাক্যেব তাৎপর্য্য এই যে, স্বরূপশক্তিব চিহ্ন-লাসে অনেকগুলি কার্য্য হয়, যাহা অজ্ঞান কার্য্যেব গ্ৰায প্রতীত হয়, কিন্তু বস্তুতঃ অজ্ঞান নব। মহাবসেব পুষ্টিব জন্ত তদ্রূপ অজ্ঞান যোগমাযাকর্তৃক প্রবর্তিত হয়। এই সমস্ত বিষয় বদ-শিচাবে জানিতে পারিবে।

ব্র। ‘ধামতত্ত্ব’ সম্বন্ধে আমাব একটী কথা জানিতে ইচ্ছা হইবাছে, রূপা কবিষা বলুন। বৈকুণ্ঠবগণ এই নবদ্বীপকে ‘শ্রীধাম’ বলেন কেন ?

বা। শ্রীনবদ্বীপধাম শ্রীবৃন্দাবনধাম হততে অপুথকতত্ত্ব; তন্মধ্যে এই মায়াপুৰ সন্মোপবি। ব্রজে যেকুপ শ্রীগোকুল, শ্রীনবদ্বীপে সেইকুপ শ্রীমায়াপুৰ—মায়াপুৰ শ্রীনবদ্বীপধামেব মঙ্গ্যযোগপীঠ। “ছন্নঃ কলো” (ভা ৭।৯।৩০) (২) এই গ্ৰাযক্রমে ভগবানেব পূর্ণাবতাব বেকুপ প্রচ্ছন্ন, তাঁহাব ধাম শ্রীনবদ্বীপও সেইকুপ প্রচ্ছন্নধাম। কলিকালে শ্রীনবদ্বীপেব গ্ৰায আব তীর্থ নাহ; এই ধামেব চিন্মবহু বাহাব জ্ঞানগোচব হয়, তিনিই যথাথ ব্রজবাসেব অধিকাবী। ব্রজই বল, বা নবদ্বীপই বঃ, বহির্ভূগ-চক্ষে উভয়ই প্রপঞ্চময়। ভাগ্যক্রমে যাহাদেব চিন্মব চক্ৰ উন্মালিত হয়, তাঁহাবাই ধাম দর্শন করিতে সমর্থ হন।

ব্র। এই নবদ্বীপধামেব স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা কবি।

বা। ‘গোলক’, ‘বৃন্দাবন’ ও ‘শ্বেতদ্বীপ’—পৰ্য্যবোমেব অন্তঃপুৰ। গোলকে কৃষ্ণেব প্রকীয়-লীলা, বৃন্দাবনে পাবকীয়-লীলা, শ্বেতদ্বীপে সেই লীলাব পবিশিষ্ট। গোলোক, বৃন্দাবন ও শ্বেতদ্বীপ তত্ত্বভেদ নাহ—শ্রীনবদ্বীপ বস্তুতঃ শ্বেতদ্বীপ হইয়াও বৃন্দাবন হইতে অভেদ। শ্রীনবদ্বীপবাসিগণ

(১) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় যোগমায়াকে আশ্রয় কবিষা বাসকীড়া কবিত্তে সঙ্কল্প করিলেন।

(২) কলিযুগে ছন্ন অবতার, এজন্ত ভগবান্ ‘ত্রিযুগ’ নামে অভিহিত।

পরমসৌভাগ্যবান—ঠাঁহারা শ্রীগোরাঙ্গের পার্শ্বদ। অনেক পুণ্যপুঞ্জক্রমে শ্রীনবদীপনাস-লাভ হয়। শ্রীবৃন্দাবনে কোন রস অপ্রকাশ ছিল, তাহা শ্রীনবদীপে প্রকটিত হইয়াছেন। সেই রসের অধিকারী হটলেই তাহার অল্পভব হইবে।

ব্র। শ্রীনবদীপধামের আয়তন কি ?

বা। শ্রীনবদীপধামের ষোলকোশ পরিমি। ধামটী অষ্টদল-পদ্মের আকার—অষ্টদলে অষ্টদ্বীপ ও মধ্যভাগে কর্ণিকা৷। সীমন্তদ্বীপ, গোদ্রুম-দ্বীপ, মধ্যদ্বীপ, কোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ, গুরুদ্বীপ, মোদ্রুমদ্বীপ এবং রুদ্র-দ্বীপ—এই আটটী দ্বীপে অষ্টদল ; অষ্টদ্বীপ মধ্যভাগে ; অষ্টদ্বীপের মধ্যস্থল শ্রীমায়াপুর। এই নবদ্বীপধামে, বিশেষতঃ শ্রীমায়াপুরে, সাধন করিলে জীব জচিরে প্রেমসিদ্ধি লাভ করেন। শ্রীমায়াপুরের মধ্যভাগে মহা-যোগপীঠরূপ শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের মন্দির। সেই যোগপীঠে শ্রীগোরাঙ্গদেবের নিত্যলীলা ভাগ্যবান্গগ দর্শন করেন।

ব্র। শ্রীগোরাঙ্গদেবের লীলা কি স্বরূপ-শক্তি৷ কার্গা ?

বা। শ্রীকৃষ্ণলীলা যেরূপ স্বরূপ-শক্তির ক্রিয়া, গোরাঙ্গলীলাও তদ্রূপ। শ্রীকৃষ্ণ ও গোরাঙ্গের কিছুমাত্র ভেদ নাই। শ্রীস্বরূপ গোস্বামী স্বীয় কড়চায় বলিয়াছেন, ( চৈঃ চঃ আদি ১৫ )—

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিরম্মা-

দেকাশ্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ ।

চৈতন্যাত্মং প্রকটমধুনা তদ্ব্যং চৈক্যমাপ্তং

রাধাভাবহ্যতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ (১)

(১) রাধাকৃষ্ণের প্রণয়বিকৃতিরূপ হ্লাদিনীশক্তিক্রমে রাধাকৃষ্ণ স্বরূপতঃ একাত্মা হইয়াও বিলাসভবের নিত্যপ্রযুক্ত রাধাকৃষ্ণ-নিত্যরূপে স্বরূপদ্বয়ে বিরাজমান। সেই দুই তত্ত্ব সম্প্রতি একস্বরূপে চৈতন্যতত্ত্ব রূপে প্রকট, অতএব রাধার ভাব ও হ্যতিহারী সুবলিত ( যুক্ত ) সেই কৃষ্ণস্বরূপকে প্রণাম করি।



বাবা, কৃষ্ণ ও চৈতন্য নিত্যপ্রকাশ। কে অগ্রে, কে পশ্চাৎ, বলা যায় না। আগে চৈতন্য ছিল, পরে বাধাকৃষ্ণ হইল; আবার সেই দুই একত্র হইয়া এখন চৈতন্য হইয়াছে—এ কথার তাৎপর্য্য এই যে, কেহ আগে, কেহ পাছে, একপ নয়—তাই প্রকাশই নিত্য। পরমতত্ত্বের সমস্ত লীলাই নিত্য। যে ব্যক্তি ঐ দুই লীলার কোন লীলাকে অবাস্তব মনে কবে, সে অতিশয় অতবুদ্ধ ও নীরস।

ব। শ্রীগোরাঙ্গ যদি সাক্ষাৎ পরিপূর্ণত্ব হইলেন, তবে তাঁহার পূজার ব্যবস্থা কি ?

বা। গোরাঙ্গ-নাম-মন্ত্রে গোরপূজা করিলেও বাহ্য হয়, কৃষ্ণ-নাম-মন্ত্রে কৃষ্ণপূজা করিলেও তাহাট হয়। কৃষ্ণমন্ত্রে গোরপূজা বা গোরমন্ত্রে কৃষ্ণপূজা—যকলট এক। ইহাতে যে ভেদ-বুদ্ধি কবে, সে নিতান্ত অনভিজ্ঞ ও কলির দাস।

ব। ছন্নাবতারের মন্ত্র কিকপে পাওয়া যায় ?

বা। যে তন্ত্র প্রকাণ্ড-অবতারগণের মন্ত্র প্রকাশরূপে বর্ণন করিয়াছেন, সেই তন্ত্রই ছন্নাবতারের মন্ত্র ছন্নরূপে লিখিয়া রাখিয়াছেন। বাঁহাদের বুদ্ধি কুটিল নয়, তাঁহারা বুঝিয়া গঠিতে পারেন।

ব। শ্রীগোবিন্দের যুগল কি প্রণালীতে হয় ?

বা। গোবিন্দের যুগল দুই প্রকার—অর্চনমার্গে এক প্রকার ও ভজনমার্গে অত্র প্রকার। অর্চনমার্গে শ্রীগোবিন্দুপ্রিয়া পূজিত হন ; ভজনমার্গে শ্রীগোরগদাধর।

ব। শ্রীবিন্দুপ্রিয়া শ্রীগোবিন্দের কোন শক্তি ?

বা। সাধারণতঃ তাঁহাকে ‘ভূশক্তি’ বলিয়া ভক্তগণ বলেন ; তত্বতঃ তিনি স্ফাাদিনীসারসমবেত সঙ্ঘিশক্তি, অর্থাৎ ভক্তিস্বরূপিণী—শ্রীগোরাবতারে শ্রীনামপ্রচারের সহায়স্বরূপে উদিত হইয়াছিলেন। শ্রীনবদ্বীপধাম

যেকপ নববিধা ভক্তির স্বরূপ নয়টী স্বীপ, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াও তদ্রূপ নবধা-  
ভক্তির স্বরূপ।

ব্র। তবে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে স্বরূপশক্তি বলা যায় ?

বা। ইহাতে সন্দেহ কি ? স্বরূপশক্তির ফ্লাদিনীসারসমবেত দম্বিচ্ছক্তি  
কি স্বরূপশক্তি ন'ন ?

ব্র। প্রভো, সম্বরেই আমি অর্চনসম্বন্ধে শ্রীগোৱাচর্চন-পদ্ধতি শিক্ষা  
করিব। এখন আর একটা তত্ত্বকথা মনে পড়িল, জিজ্ঞাসা করিতেছি ;  
চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি—ইহঁরা স্বরূপশক্তির প্রভাব ;  
আবার, ফ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সধিং—ইহাদের প্রত্যেক প্রভাবের প্রবৃতি  
যত কিছু অনুভব ইহতেছে, সকলই শক্তির কাৰ্য্য। চিৎসংগত, চিৎশরীর,  
চিৎসম্বন্ধ, চিল্লীলা—সকলই শক্তির পরিচয়। শক্তিমান যে কৃষ্ণ, তাঁহার  
পরিচয় কোথায় ?

বা। বাবা, এ বড় বিষম সমস্যা। জ্ঞানের ফাঁকি-বাণ মারিয়া  
এই বৃদ্ধকে কি বধ করিবে ? প্রশ্নটী যেমন সহজ, উত্তরও তদ্রূপ বটে,  
কিন্তু এ প্রশ্নের উত্তর বুঝিবার অধিকারী পাওয়া কঠিন ; আমি বলি, তুমি  
বুঝিয়া লও। কৃষ্ণের নাম. রূপ, গুণ ও লীলা—সকলই শক্তিপরিচয়  
বটে, কিন্তু স্বাতন্ত্র্য ও স্বৈচ্ছাময়তা ত' শক্তির কাৰ্য্য নয়—সেইটী কেবল  
পরমপুরুষের স্বরূপনিষ্ঠ কাৰ্য্য। কৃষ্ণ ইচ্ছাময় ও শক্তিব আশ্রয়রূপ  
পুরুষবিশেষ—শক্তি ভোগ্যা, কৃষ্ণ ভোক্তা ; শক্তি অধীন, কৃষ্ণ স্বাধীন।  
শক্তি এই স্বাধীন পুরুষটীকে সর্বপ্রকারে ঘিরিয়া রাখিয়াছে ; তথাপি  
স্বাধীন পুরুষ সর্বদা পূর্ণরূপে অমুভূত—সেই স্বাধীন পুরুষটী শক্তিাপহিত  
হইলেও তিনি শক্তির অধার। মনুষ্য তাঁহাকে অনুভব করিতে গেলে  
শক্তির আশ্রয়েই অনুভব কবে, অতএব শক্তি-পরিচয়ের অতীত শক্তিমানের  
পরিচয় অনুভব করা যায় না ; কিন্তু ভক্তপুরুষ যখন তাঁহাতে প্রেম করেন,

তখন তাঁহার, শক্তির অভীত শক্তিমান্ নেতার সাক্ষাৎকার হয়। ভক্তি শক্তিময়ী, অতএব স্রীস্বকপা—কৃষ্ণের স্বরূপ শক্তির অমুগতা ইহীয়া কৃষ্ণের ইচ্ছাময়, পুরুষত্বপরিচায়ক পৌরুষ-বিলাস অমুভব কবেন।

ত্র। যদি শক্তির অতীত কোন পরিচয়হীন তত্ত্ব হয়, তবে তাহা ত° উপনিষদ্বক্ত ব্রহ্ম হইয়া পড়ে।

বা। উপনিষদ্বক্ত ব্রহ্ম ইচ্ছাহীন, উপনিষদ পুরুষ স্রীকৃষ্ণ স্বৈচ্ছাময়; উভয়ে অনেক প্রভেদ—ব্রহ্ম নির্বিশেষ; কৃষ্ণ, কৃষ্ণশক্তি হইতে পৃথক্ হইলেও সবিশেষ, যেহেতু তাঁহাতে পুরুষত্ব, ভোক্তৃত্ব অধিকার ও স্বতন্ত্রতা আছে। বস্তুতঃ, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণশক্তি অপৃথক্; শক্তি যে কৃষ্ণের পরিচয় দেন, তাহাও সাক্ষাৎ কৃষ্ণ; কেননা, কৃষ্ণকামিনী শক্তি স্রীরাধাকপে নিজের পরিচয় স্রীভাবে দিয়া থাকেন। কৃষ্ণ-সেবা, পরমশক্তি স্রীমতী—তাঁহার সেবানাসী; পরম্পরের অভিমানই পবম্পবেব ভেদতত্ত্ব।

ত্র। কৃষ্ণের ইচ্ছা ও ভোক্তৃত্ব যদি পুরুষকপী কৃষ্ণের পরিচয় হয়, তবে স্রীমতীর ইচ্ছটা কি?

বা। স্রীমতীর ইচ্ছা কৃষ্ণাদীনা—কৃষ্ণ হইতে কোন স্বাধীন ইচ্ছা বা চেষ্টা তাঁহার নাই। ইচ্ছা কৃষ্ণেব; সেই ইচ্ছার অধীন যে কৃষ্ণসেবার ইচ্ছা, তাহা রাধিকার। রাধিকা—পূর্ণশক্তি বা আত্মশক্তি; কৃষ্ণ—পুরুষ বা শক্তিব অধীশ্বর ও প্রবর্তক।

এই পর্য্যন্ত কথোপকথনেব পর বাবাজী মহাশয়ের আত্মা পাইয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎপ্রণাম করতঃ ব্রজনাথ পরমাফ্লাদে বিবপুকুরিলী-গ্রামে নিজবাটিতে গমন করিলেন। দিন দিন ব্রজনাথের ভাব পরিবর্তন হইতেছে। বিবীরা, তাঁহার ঠাকুর-মা তাঁহার বিবাহের সম্বন্ধ করিতে লাগিলেন। ব্রজনাথ সে সব কথা শুনিলে পাত করেন না; দিব্যানিশি বাবাজী মহাশয়ের শিক্ষিত তত্ত্বগুলি আলোচনা করিতে লাগিলেন। কথাগুলি সমস্ত

হৃদয়ঙ্গম হইলে আমার অমৃতময় নূতন উপদেশ লইব—একপ মনে করিয়া আনন্দের সন্নিবিষ্ট জীবন-অঙ্গনে গমন করেন।

## পঞ্চদশ অধ্যায়

নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

( প্রমেয়ান্তর্গত জীববিচার )

জীবতত্ত্ব জিজ্ঞাসা—জীবের স্বরূপ—তটস্থশক্তি ও জীবের তটস্থ স্বভাব—জীব মায়ামূল্য গঠন ইহলেও মায়ার অভিব্যক্তি—জীব সম্বন্ধে বিচিত্র মায়াবাদ-গণ্ডন—চিহ্নশক্তি ও জীব—কৃষ্ণের পৃথক পৃথক শক্তি হইতে পৃথক পৃথক তত্ত্বের প্রকটন—জীবের নিত্যতা কিরূপ—জড়াতীত বোধোদয়ের পূর্বে চিদ্রূপার বোধযোগ্যতাভাব—হরিনামের অনুশীলনেই তদ-বোধোদয়—চিদ্রূপারে জড়রূপার উদাহরণ প্রাদেশিক মাত্র—চিহ্নধর্ম ও জড়ধর্মের ভেদ—উদাহরণ-বিচার—কৃষ্ণলীলার অধিকার-ভেদে প্রকৃতি-ভেদ—জীব ও ঈশ্বরের ভেদাভেদ—অভেদাংশ—ভেদাংশ বিচার—জীবের নিত্য স্বরূপ—জন্মাত্ম—স্থলদেহ, লিঙ্গদেহ ও অপ্রাকৃত দেহ—লিঙ্গপরিচয়—লিঙ্গশরীর—মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—মুক্ত অবস্থাতেও পতনশঙ্ক ।

অথ ব্রজনাথ একটু শীঘ্রই জীবন-অঙ্গনে পৌঁছলেন। সন্ধ্যা-আরাত্রিক দেখিবার জন্ত সে দিবস শ্রীগোক্রমবাসি-ভক্তগণ শ্রীশাস-অঙ্গনে সন্ধ্যার পূর্বেই পৌঁছিয়াছিলেন। শ্রীপ্রমদাস পরমহংস-বাবাজী, বৈষ্ণবদাস ও অষ্টভৈরব প্রভৃতি সকলেই আরাত্রিকের মণ্ডপে বসিলেন। ব্রজনাথ শ্রীগোক্রমবাসি-বৈষ্ণবদিগের ভাব দেখিয়া মনে মনে করিলেন—‘আমি সম্বোধেই ইহাদের সম্বলাভ করিয়া চরিতার্থ হইব।’ ব্রজনাথের স্নানান্তঃসন্ধি ও ভক্তিময়ী মূর্তি দেখিয়া তাঁহার সকলই তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। অল্পকালের মধ্যেই তাঁহার দক্ষিণাভিমুখে শ্রীগোক্রম বাজা

কবিলে, বুদ্ধ বাবাজী মহাশয় দেখিলেন যে, ব্রজনাথের চক্ষু হইতে দগ্ন-দগ্ন ধাবা পড়িতেছে। রঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয়ের কি এক অপূর্ণ স্নেহ ব্রজনাথের প্রতি হইয়াছে ; তিনি জিজ্ঞাসা ক'রলেন,—বাবা, তুমি কেন বোদন কবিতেছ ? ব্রজনাথ বিনীতভাবে বলিলেন,—প্রভা, আপনার উপদেশ ও সঙ্গবলে আমাবাচন বিকলিত হইয়াছে—এ সংসারকে আমার বলিয়া বোধ হইতেছে ; শ্রীগৌর-পদ আশ্রয় করিতে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছি। অতঃপর আমার মনে এই একটি জিজ্ঞাসা উপাস্ত হইয়াছে,—‘আ’ম তত্ত্বতঃ কে, এবং এই জগতেত বা আমি কেন আসিয়াছি ?

বা। ভাল, তুমি এই প্রশ্ন ক'রয়া আমাকে দত্ত কবিলে ! যে জীবের শুভদিন উদিত হয়, তিনি এই প্রশ্নটি সর্বাগ্রে ক'রয়া থাকেন। দশমূলের পঞ্চম শ্লোক ও শ্লোকার্থ শ্রবণ কবিলে আর কিছু সন্দেহ থাকিবে না—

ক্ষুণ্ণিঙ্গাঃ স্বাক্ষাঃ এষ চিদগবো জীবনিচয়াঃ

অঃ স্ব্যাস্যৈবাপৃথগপি তু তদ্বৈদবিষয়াঃ ।

বশে মায়া বস্যা প্রকৃতিপতিরেনৈব ইহ

স জীবো মুক্তোহপি প্রকৃতিবশযোগ্যঃ স্ব ভগতঃ ॥ ৫ ॥

উজ্জলিত অগ্নি হইতে বিক্ষুণ্ণিঙ্গ যেকপ বাহির হয়, সেটরূপ চিৎস্বরূপকপ শ্রীহরিব কিরণ-কণস্থানীয় চিৎপরমাণুস্বরূপ অনন্ত জীব। শ্রীহরি হইতে অপৃথক্ হইয়াও জীবসকল নিতাপৃথক্। ঈশ্বর ও জীবের নিত্যভেদ এই যে, যে পুরুষের বিশেষ-ধর্ম হইতে মায়াশক্তি তাঁহার নিত্যবশীভূতা দাসী আছেন, ও যিনি স্বভাবতঃ প্রকৃতির অধীশ্বর তিনিই ঈশ্বর ; যিনি মুক্ত-অবস্থাতেও স্বভাবানুসারে মায়া-প্রকৃতির বশ-যোগ্য, তিনি জীব।

ত্র। সিদ্ধান্ত অপূর্ণ ! বেদপ্রমাণ জানিতে ইচ্ছা করি ;—প্রভু-

যাক্যই বেদ বটে, কিন্তু উপনিষদে ইহা দেখাইলে লোকে ইহাকে প্রভুবাক্য বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইবে।

বা। বহুতর বেদবাক্যে এই তত্ত্ব আছে—আমি দুই একটা বলি, শ্রবণ কর ; বৃহদারণ্যকে ( ২।২।২০ ও ৪।৩।১২ )—

“যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিঙ্গা ব্য্চ্চবন্ত্যেবমেবান্দাদায়নঃ \* \* সর্বাণি ভূতানি ব্য্চ্চরন্তি ॥” ( ১ ) “তত্ত্ব বা এতস্য পুরুষস্ত দ্বৈ এব স্থানে ভবত ইদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ সন্ধ্যাং তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ সন্ধ্যো স্থানে তিষ্ঠন্নরেতে উভে স্থানে পশ্যতীদঞ্চ পবলোকস্থানঞ্চ ।” ( ২ )

এই বাক্যে জীবশক্তির তটস্থ-লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে। পুনর্বার বৃহদারণ্যক বলেন, ( ৪।৩।১৮ )—

“তদযথা মহামৎস্য উভে কুলেঃ স্তম্ভসঞ্চবতি পূর্বাঞ্চাপবধৈঃ বমেবাযং পুনঃ ব এতাবুভা-বস্তাবস্তুসঞ্চবতি স্বপ্নাস্তঞ্চ বুদ্ধাস্তঞ্চ ।” ( ৩ )

ত্র। ‘তটস্থ’ শব্দের বৈদান্তিক অর্থ কি ?

বা। নদীর জল ও ভূমির মধ্যবর্ত্তী স্থানকে ‘তট’ বলে। জলের সংলগ্নস্থানেই ভূমি। ‘তট’ কোথায় ? ‘তট’ কেবল জল ও ভূমির মধ্যবর্ত্তী বিভাগকারী স্ত্রবিশেষ। ‘তট’ অতি সূক্ষ্মস্থান—স্থূলচক্ষে দেখা যায়

(১) অগ্নি হইতে যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু বিক্ষুলিঙ্গ নির্গত হয়, তদ্রূপ সর্বাঙ্গা বৃক্ষ হইতে বিভিন্নাংশ জীবসমূহ উদ্ভিত হইতেছে।

(২) সেই জীবপুরুষের দুইটা স্থান অর্থাৎ এই জড়ভগৎ ও চিহ্নগৎ। জীব তদুভয়ের সন্ধিস্থল—তৃতীয়স্থানে অবস্থিত। তিনি সন্ধিস্থানে থাকিয়া জড়বিধ ও চিহ্নিষ—উভয় স্থানই দেখিতে পান।

(৩) সেই তটস্থধর্ম এইরূপ—যেকপ মহামৎস্য একটা নদীতে থাকিয়া কখন পূর্ব ও কখন পশ্চিম—এই দুইকূলে সঞ্চরণ করে, সেইরূপ জীবপুরুষ জড় ও চিহ্নিষের মধ্যে কারণবারিতে সঞ্চরণ কবিবার উপযোগী হইয়া উভয়প্রান্ত অর্থাৎ স্বপ্নান্ত ও জাগরণান্ত-কূলে সঞ্চরণ করিয়া থাকেন।

না। চিজ্জগৎকে জলের সঙ্গে তুলনা করিলে এবং মায়িকজগৎকে ভূমির সহিত তুলনা করিলে তছুভয়ের বিভাগকারী হৃদয়ই ‘তট’ ; সেই সন্ধি-স্থলে জীবশক্তির অবস্থিতি। সূর্য্যেব কিবলে যেরূপ পরমাণু-সকল অবাস্ততি করে, জীবসকল সেইরূপ জীব একদিকে চিজ্জগৎ দেখিতেছেন ও অপর দিকে মায়া-রচিত ব্রহ্মাণ্ড দেখিতেছেন। ঈশ্বরের চিচ্ছক্তি অসীম, মায়াশক্তিও প্রকাণ্ড, তছুভয়ের মধ্যস্থিত অনন্ত হৃদয় জীব। কৃষ্ণেব তটস্থ শক্তি হইতে জীব ; অতএব জীবের স্বভাবও তটস্থ।

ব্র। ‘তটস্থ’ স্বভাব কিরূপ ?

বা। তাহাতে উভয় জগতের মধ্যবর্তী হইয়া দুইদিকেই দৃষ্টি চলে। উভয়শক্তির বশীভূত হইবার যোগ্যতাই ‘তটস্থ-স্বভাব’। ‘তট’ জলের জোরে কাটিয়া গিয়া নদী হয়, আবার ভূমির দৃঢ়তা লাভ করিলে ভূমি হইয়া পড়ে। জীব যদি কৃষ্ণের প্রতি দৃষ্টি করেন, তবে তিনি কৃষ্ণশক্তিতে দৃঢ় হন ; যদি মায়ার প্রতি দৃষ্টি করেন, তবে কৃষ্ণবিশিষ্ট হইয়া মায়ার জালে পড়িয়া আবদ্ধ হন। এই স্বভাবই ‘তটস্থস্বভাব’।

ব্র। জীবের গঠনে কি মায়ার কোন তত্ত্ব আছে ?

বা। না,—জীব চিৎসত্ততে গঠিত ; নিত্যান্ত অণুস্বরূপ হওয়ায় চিৎ-বলেব অভাবে মায়ার আভিভাণ্য অগাং মায়ার দ্বারা পরাজিত হইবার যোগ্য। জীবের সত্তায় মায়া-গন্ধ নাই।

ব্র। আমি আমার অধ্যাপকের নিকট শুনিয়াছিলাম যে, ব্রহ্মের চিৎখণ্ড মায়া-পরিবেষ্টিত হইয়া জীব হইয়াছে। আকাশ যেরূপ সর্বদা মহাকাশ, কিন্তু আবৃত হইলে ঘটাকাশ হয়, জীবও সেইরূপ স্বভাবতঃ ব্রহ্ম, মায়া দ্বারা আবৃত হইয়া জীব হইয়াছে। এ কথা কি ?

বা। এ কথাটা মায়াবাদমাত্র। ব্রহ্ম-বস্তুকে মায়া কিরূপে স্পর্শ করিতে পারে ? ব্রহ্মকে যদি লুপ্তশক্তি বল, তবেই বা মায়াসান্নিধ্য

কিরূপে হয়? মায়া-শক্তিই যেখানে লুপ্ত, সেখানে মায়ার ক্রিয়া কিরূপে সম্ভব হয়? মায়ার আশ্রয়ে ব্রহ্মের তুর্দশা কখনই সম্ভব হয় না। যদি ব্রহ্মের পরাশক্তিকে জাগরিত রাখ, তবে মায়া তুচ্ছ-শক্তি, সে কিরূপে চিহ্নিতিকে পরাজয় করিয়া ব্রহ্ম হইতে জীব সৃষ্টি করিবে? ব্রহ্ম অপরিমেয়; তাঁহাকেই বা কিরূপে ঘটাকাশের ভ্রায় খণ্ড খণ্ড করা যায়? ব্রহ্মের উপর মায়ার ক্রিয়া স্বীকার করা যায় না। জীব-সৃষ্টিতে মায়ার অধিকার নাট—জীব অণু হইলেও মায়ার পরতত্ত্ব।

ব্র। কোন সময়ে একটী অব্যাপক বলিয়াছিলেন যে, জীব ব্রহ্মের প্রতিনিধি। সূর্য্য যেরূপ জলে প্রতিস্বিত হন, ব্রহ্ম তদ্রূপ মায়ায় প্রতি-বিম্বিত হইয়া জীব হইয়াছেন। এ কথাই বা কি?

বা। ইহাও মায়াবাদ। ব্রহ্মের সীমা নাই; অসীম বস্তু কখনই প্রতিম্বিত হইতে পারে না। ব্রহ্মকে সীমাবিশিষ্ট করা বেদসিদ্ধ মত নয়; ‘প্রতিবিম্ব-বাদ’ নিতান্ত হেয়।

ব্র। আর একবার একজন দিগ্বিজয়ী সন্ন্যাসী বলিয়াছিলেন যে, জীব বস্তুতঃ কিছুই নয়, ভ্রমবশতঃ জীববুদ্ধি হইয়াছে; ভ্রম দূর হইলে একমাত্র অখণ্ড-ব্রহ্মই থাকেন। একথা কি?

বা। এ কথাও মায়াবাদ এবং অমূলক। “একমেবাদ্বিতীয়ং” ( ছাঃ ৬২/১ ) (১)—এই বেদবাক্যে ব্রহ্ম ব্যতীত আর কি পাওয়া যায়? ব্রহ্ম ব্যতীত আর যদি কিছুই নাই তবে ভ্রম কোথা হইতে আসিল? কাহারই বা ভ্রম? যদি বল, ব্রহ্মের ভ্রম, তবে তুমি ব্রহ্মকে অকিঞ্চিৎকর করিয়া ব্রহ্ম রাখিলে না। ‘ভ্রম’ বলিয়া যদি একটা পৃথক্ তত্ত্ব মানা যায়, তবে অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের ব্যাঘাত হয়।

ব্র। একজন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত কোন সময় এই নবদ্বীপে বিচার করিয়া

(১) এই বিষয়টির পূর্বে এক, অদ্বিতীয় সংবল্লমাত্র ছিলেন।



স্থাপন করেন যে, জীবই আছেন। তিনি স্বপ্নে সমস্ত সৃষ্টি কবিতা তাহাতে সুখ-দুঃখ ভোগ কবিতেছেন ; স্বপ্নাস্ত হইলে তিনি ব্রহ্মস্বরূপ। এই বা কি কথ ?

বা। ইহাও মায়াবাদ। ব্রহ্মাবস্থা হইতে জীবাবস্থা ও স্বপ্ন—এ সকল কিরূপে সিদ্ধ হয় ? শুক্লিতে রজত-জ্ঞান ও রজ্জুতে সর্প জ্ঞান—এ সকল উদাহরণদ্বারা মায়াবাদী কখনই অদ্বয়জ্ঞানকে স্থিরতর রাখিতে পারিবেন না ; এ সমস্ত ফাঁকি জীবকে মোহিত করিবার জ্ঞান জালস্বরূপ প্রস্তুত হইয়াছে।

ব্র। জীবের স্বরূপে মায়াই কার্য্য নাই, ইহা অবশ্য স্বীকৃত হইবে ; জীবের স্বভাবে মায়াই বিক্রম হইতে পারে, ইহাও বুঝিলাম। এখন জিজ্ঞাসা করি, চিহ্নকি কি জীবকে তটস্থ-স্বভাব দিয়া নিষ্কাশ করিয়াছেন ?

বা। না। চিহ্নকি কৃষ্ণের পরিপূর্ণশক্তি—তিনি যাহা উদ্ভব করেন, সে সমস্ত নিত্যসিদ্ধ বস্তু। জীব নিত্যসিদ্ধ নয় ; সাধনদ্বারা জীব সাধনসিদ্ধ হইয়া নিত্যসিদ্ধের সমান আনন্দ ভোগ করেন। শ্রীমতীর চতুর্বিধ সখীগণ নিত্যসিদ্ধ এবং চিহ্নকিস্বরূপ-শ্রীমতীর কার্য্যবাহ। জীবসকল কৃষ্ণের জীব-শক্তি হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন। চিহ্নকি যেকণ কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি, জীব-শক্তি সেকণ কৃষ্ণের অপূর্ণ শক্তি। পূর্ণশক্তি হইতে সমস্ত পূর্ণতত্ত্বের পরিণতি ; অপূর্ণশক্তি হইতে অণু-চৈতন্যস্বরূপ জীবসকলের পরিণতি। কৃষ্ণ এক এক শক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া তদনুরূপ স্বরূপ প্রকাশ করেন—চিৎস্বরূপে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বয়ং কৃষ্ণ ও পরমব্যোমনাথ নারায়ণের স্বরূপ প্রকাশ করেন ; জীবশক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া ব্রহ্মের স্বীয় বিলাস-মূর্তিরূপ বলদেবস্বরূপ প্রকাশ করেন ; মায়া শক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া কারণোদক-শায়ী, ক্রীবোদকশায়ী ও গর্ভোদকশায়ীরূপ বিষ্ণুরস্বরূপত্রয় প্রকাশ করেন। ব্রহ্মে কৃষ্ণস্বরূপে সমস্ত পূর্ণচিদ্ব্যাপার প্রকট করেন ; বলদেবস্বরূপে শেষ-

তত্ত্ব হইয়া শেষিস্থক কৃষ্ণেব অষ্টপ্রকার সেবা-নির্বাহেব জ্ঞাত নিত্যমুক্ত পার্শ্বজীবনিচয়কে প্রকট কবেন ; আবার পবমব্যোমে শেষকপ-সম্বর্ষণ হইয়া শেষিকপ নাবাধনেব অষ্টপ্রকার সেবা-নির্বাহেব জ্ঞাত নিত্যপাষদকপ অষ্টপ্রকার সেবক প্রকট কবেন ; সম্বর্ষণেব অন্ত্যাবকপ মহাবিস্মৃ জীবশক্তিব অধিষ্ঠান হইয়া পবমায়-স্বরূপে জগদগত জীবাশ্মসকলকে প্রকট করেন । এই সমস্ত জীব মায়া-প্রবণ ; যে পমাস্ত ভগবৎরূপাবলে চিচ্ছক্তিগত হ্লাদিনীব আশ্রয় না পান, ততদিন তাঁহাদেব মাযাকত্বক পবাজিত হইবাব সম্ভাবনা । মাযাবদ্ধ অনন্তজীব মাযাকত্বক পবাজিত হইয়া মায়াব গুণব্রহ্মেব অনুগত । অতএব, সিদ্ধান্ত এই যে, জীবশক্তিই জীবকে প্রকট কবেন,—চিচ্ছক্তি জীবকে প্রকট কবেন না ।

ব্র। পূর্বে শুনিবাছি, চিচ্ছগং নিত্য এবং জীবও নিত্য, তাহা হইলে নিত্যবস্তুব উদ্ভব, সৃষ্টি ও প্রাকট্য কিকপে সম্ভব হয় ? কোন সময়ে যদি তাঁহাবা প্রকট হন, অথচ পূর্বে অপ্রকট ছিলেন, তাহা হইলে তাঁহাদেব নিত্যতা কিকপে সম্ভব হয় ?

বা। জড়জগতে যে দেশ ও কাল অন্তর্ভব কবিতেন, তাহা চিচ্ছগতেব দেশ ও কাল হইতে বিলক্ষণ । জড়জগতেব কাল—ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ—এই তিন বিভাগে বিভক্ত, চিচ্ছগতেব কাল অখণ্ডকপে নিত্য-বর্তমান । চিদ্ভাপাবে গত কিছু ঘটনা আছে, সমস্তই নিত্যবর্তমানকালে প্রতীত । আমবা যে কিছু বর্ণনা কপি, সকলই জড়কাল ও দেশেব অধিকৃত ; স্মৃতিবাং আমবা যখন ‘জীব সৃষ্ট হইয়াছিলেন’, ‘জীব পরে মাযাবদ্ধ হইলেন’, ‘চিচ্ছগং প্রকট হইল’, ‘জীবের গঠনে চিং বই মায়াব কার্য্য নাই’ এইরূপ কথা বলি, তখন আমাদের বাক্যেব উপব জড়ীয়-কালের বিক্রম হইয়া থাকে—আমাদের বন্ধাবস্থায এপ্রকার বর্ণন অনিবার্য্য ; এইজন্ত জীববিষয়ে, চিদ্ভবযে সমস্ত বর্ণনেই মায়িক-কালেব অধিকার ছাড়ান

বায় না—ভূত, ভবিষ্যৎ ভাব স্মৃতিরূপে আসিয়া পড়ে। এই বর্ণ-সকলের  
তাৎপর্য্য অমুভব-সময়ে শুদ্ধবিচারকগণ নিত্যবর্তমান-কালপ্রয়োগের  
অমুভব করিয়া থাকেন। বাবা, এ বিষয়ের বিচারসময়ে একটু বিশেষ সতর্ক  
থাকিবে—অনিবাধ্য বাক্যের হেয়ত্ব পরিত্যাগ করিয়া চিদমুভব করিবে।  
কৃষ্ণের ন্যায়দাস জীব স্বীয় স্বরূপ ভুলিয়া গিয়া মায়াবদ্ধ হইয়াছেন, একথা  
সকলবৈষ্ণবেই বলিয়া থাকেন ; কিন্তু সকলেই জানেন, জীব নিত্যবস্ত  
হইয়াও দুই প্রকার—নিত্যবদ্ধ ও নিত্যমুক্ত। এ বিষয়ে মানববুদ্ধি  
প্রমাদের বশীভূত বালরা একপ উক্তি হয় ; কিন্তু বীরব্যক্তি চিংসমাধি-দ্বারা  
অপ্রাকৃত-সত্যের অমুভব করেন। আমাদের বাক্য জড়ময়—যত কথা  
বলিব, ততই বাক্যমল আসিয়া উপস্থিত হইবে ; কিন্তু বাবা, তুমি নির্মল-  
সত্য অমুভব করিয়া লইবে। এ বিষয়ে তর্ক স্থান পায় না, কেননা,  
অচিন্ত্যভাবসকলে তাকে নিযুক্ত করা বৃথা। আমি জানিতেছি, তুমি  
এখনই এই ভাব গঠাৎ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে না ; তোমার হৃদয়ে যত  
চিদমুশীলন-বৃদ্ধি হইবে, ততই জড় হইতে চিদের বৈলক্ষণ্য সহজে উদয়  
হইবে। তোমার শরীর জড়ময়, শরীরের সমস্ত ক্রিয়া জড়ময় ;  
কিন্তু বস্তুতঃ, তুমি জড়ময় নও—তুমি অণুচৈতন্য বস্তু। আপনাকে আপনি  
যত জানিতে পারিবে, ততই নিজস্বরূপকে মায়িক জগৎ হইতে শ্রেষ্ঠতত্ত্ব  
বলিয়া অমুভব করিতে পারিবে। এ ফলটি আমি বলিয়া অমুভব করিতে  
পারিবে। এ ফলটি আমি বলিয়া দিলে তোমার লাভ হইবে না, অথবা  
তুমি শুনিয়া লইলেও লাভ হইবে না। তুমি হরিনামের অমুশীলনে নিজের  
চিন্ময়ত্ব যতই উদয় করাটবে, ততই তোমার চিন্ময়গতের প্রতীতি হইবে।  
বাক্য ও মন, উভয়ই জড়সম্বন্ধে উৎপন্ন—তাহারা অধিক চেষ্টা করিয়াও  
চিৎস্ব স্পর্শ করিতে পারে না ; যথা বেদ বলিয়াছেন ( তৈঃ আঃ ২।৯ ও  
ব্রঃ ৪৪ )—

“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।” (১)

আমার উপদেশ এই যে, তুমি এবিষয়ের সিদ্ধান্ত কাতাকেও জিজ্ঞাসা করিবে না ; নিজে অনুভব করিবে । আমি প্রাদেশমাত্র বলিলাম ।

ব্র। আপনি বলিলেন,—জলিত অগ্নির বিস্ফুলিঙ্গস্বরূপ চিংস্বর্ষ্যের কিরণ-পরমাণুস্থলীয় জীব । ইহাতে জীবশক্তির কার্য কি ?

বা। কৃষ্ণ—জলিত অগ্নি বা সূর্য্যাস্বরূপ স্বপ্রকাশ । জলিত অগ্নিব যতদূর স্থায়ী সীমা, তন্মধ্যে সমস্তই পরিপূর্ণচিহ্নাপার ; তাহার বহির্গুণে সূর্য্যের কিরণ বিস্তৃত হইয়াছে । কিরণটি স্বরূপশক্তির অনুকার্য্য ; সেই অনুকার্য্য-মধ্যস্থ কিরণসকল তাহার পরমাণু,—জীবসকল সেই পরমাণু-নিচয় । স্বরূপশক্তি সূর্য্যমণ্ডলবর্দ্ধিজগৎ প্রকটযিত্রা ; বহির্গুণের ক্রিয়া—চিহ্নকর্ত্তির অংশরূপ জীবশক্তি ক্রিয়া ; অতএব জীববিষয়ে কেবল জীব-শক্তির ক্রিয়া আছে । “পরাস্ত শক্তিস্বিধৈব প্রযতে” (শ্বেঃ ৬৮) এই ঋগ্বেদে পরাশক্তিস্বরূপ চিহ্নকর্ত্তি নিজমণ্ডল-বর্দ্ধিত হইয়া জীবশক্তিরূপে চিন্মণ্ডল ও মায়ামণ্ডলের মধ্যবর্ত্তি-তটভূমিতে সূর্য্যকিরণরূপে নিত্যজীব-সকলের প্রকটয়িত্রী হইয়াছেন ।

ব্র। জলিত অগ্নি জড়বস্তু, সূর্য্য জড়বস্তু, বিস্ফুলিঙ্গও জড়দ্রব্য-বিশেষ ; এই সকল জড়বস্তুর তুলনা কেন চিংস্বর্ষ্যে প্রয়োগ করা হইয়াছে ?

বা। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, জড়বাক্যে চিহ্নবিষয়ের কথা বলিতে গেলেই জড়মল সূত্রাৎ আসিয়া পড়িবে ; অতএব বাধ্য হইয়া এরূপ উদাহরণ দেওয়া যায়,—উপায়ন্তর নাই বলিয়া চিহ্নস্বত্বকে ‘অগ্নি’ ‘সূর্য্য’ এইসকল বাক্য প্রয়োগ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হই । বস্তুতঃ, কৃষ্ণ সূর্য্য হইতে অতিশ্রেষ্ঠ পদার্থ ; কৃষ্ণের চিন্মণ্ডল সূর্য্যের তেজোমণ্ডল হইতে অতিশ্রেষ্ঠ ; সূর্য্যের কিরণ ও তাহার কিরণকণাসকল হইতে কৃষ্ণকিরণ ও

(১) যে পুরুষকে না পাইয়া বাক্য, মনের সহিত নিবৃত্ত হয়, তিনি ব্রহ্ম ।

কৃষ্ণকিরণকণসকল অতিশয় শ্রেষ্ঠ । একরূপ হইলেও সৌসাদৃশ্যত্ব বিচার করিয়া ঐ সকল উদাহরণ ব্যবহার করা যায় । উদাহরণসকল প্রাদেশিক-  
গুণমাত্র ব্যক্ত করে—সার্বদেশিক গুণ ব্যক্ত করে না । সূর্য্যের ও সূর্য্য-  
কিরণের স্বপ্রকাশ-সৌন্দর্য্যগুণ ও পরপ্রকাশ গুণ—এই দুইটি গুণই চিৎ-  
তত্ত্বের স্বপ্রকাশ ও পরপ্রকাশ গুণেব উদ্দেশ করে । সূর্য্যের দাহকত্ব,  
জড়ত্ব ইত্যাদি গুণ চিত্তব্যয়ের উদাহরণস্থলায় নয় ; হৃদয় জগের মত বলিলে  
জলের তারল্যমাত্রই গ্রহণীয় হয়, নতুবা জলেব সর্বগুণ যে হৃদয়ে পাওয়া যায়,  
তাহা কি হৃদয় হইতে পারে ? অতএব উদাহরণসকল বস্তুব একপ্রদেশের  
গুণ ব্যাখ্যা করে, সম্পূর্ণ সত্তা ব্যাখ্যা করিতে পারে না ।

ত্র। চিৎসূর্য্যাকরণ ও তন্মধ্যাবস্থি-পবমানুসকল সূর্য্য হইতে অপৃথক্  
হইয়াও তাহা হইতে নিঃসৃত—ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ?

বা। জড়জগৎকেব কোন বস্তু হইতে কোন বস্তু নিঃসৃত হইলে, হয়,  
একেবারে পৃথক্ হইয়া যায়, নতুবা সেই বস্তুর সহিত একত্র থাকে—এইটি  
জড়ধর্ম্মের পরিচয় । খগাডিম্ব প্রসূত হইলে পথ খগ হইতে ভিন্ন হয়, আর  
সেই খগের সহিত একত্র বর্তমান থাকে না । মনুষ্যের নথ-বোমাদি  
যতদিন ছিন্ন না করা যায়, ততদিন প্রসূত হইয়াও মনুষ্যের সহিত একত্রে  
অবস্থিতি করে । চিত্তব্যয়ে এধর্ম্মের কিছু বিলক্ষণতা আছে । চিৎসূর্য্য  
হইতে বাহা বাহা নিঃসৃত হইয়াছে, সমুদয়ই যুগপৎ ভেদাভেদ-ব্যাপার ;  
কিরণ ও কণকণ সূর্য্য হইতে নিঃসৃত হইয়া যেক্রপ এক থাকে, সেইক্রপ  
জীবাত্মিকরূপ কৃষ্ণকিরণ এবং কিরণপরমাণুরূপ জীবনিচয় কৃষ্ণসূর্য্য হইতে  
নিঃসৃত হইয়া কৃষ্ণ হইতে অপৃথক্ থাকে ; আবার, অপৃথক্ হইয়াও পৃথক্  
পৃথক্ জীব স্বতন্ত্র ইচ্ছাকণ লাভ করতঃ কৃষ্ণ হইতে নিতাপৃথক্ থাকে ।  
অতএব জীবের কৃষ্ণ হইতে অভেদ ও কৃষ্ণ হইতে ভেদ—এই তত্ত্ব নিত্য  
সিদ্ধ ; ইহাই চিন্তাপারের বিলক্ষণ পরিচয় । জড়ে কেবল একটি প্রাদেশিক

উদাহরণ পণ্ডিতগণ দিয়া থাকেন, তাহা এই—কনকের একটী বৃহৎ পিণ্ড আছে ; সেই পিণ্ড হইতে একখণ্ড কনক লইয়া একটী বলয় গঠিত হইল ; বলয়টী কনকাংশে কনকপিণ্ড হইতে অভেদ, কিন্তু বলয়-অংশে কনকপিণ্ড হইতে পৃথক্ ; এই উদাহরণটী সম্পূর্ণরূপে ক্রিয়া করে না ; কিন্তু ইহার একদেশে ক্রিয়া আছে—‘চিং’ হৃদয়ের চিংতত্ত্বে অভেদ এবং পূর্ণচিং ও অণুচিং, উভয়ের অবস্থাভেদে ভেদ । ‘ঘটাকাশ মহাকাশ’ এই উদাহরণটী চিংতত্ত্বে নিতাস্ত অসংলগ্ন ।

ব্র। চিদবস্ত ও জড়বস্ত, উভয়ই যদি জাতিতে ভিন্ন হয়, তাহা হইলে উদাহরণ কিসে স্তম্ভ হইতে পারে ?

বা। জড়বস্ততে সেকপ পৃথক পৃথক জাতি আছে, যে জাতিকে নৈসর্গিকগণ ‘নিতা’ বলেন, সেকপ জাতিভেদ চিহ্নের মধ্যে নাই । আমি পূর্বে বলিয়াছি, ‘চিং’ই বস্ত এবং ‘জড়’ তাহাব বিকার । বিকৃত-বস্ততে ও শুদ্ধ বস্ততে অনেক বিষয়ের সৌসাদৃশ্য থাকে ; শুদ্ধবস্ত হইতে বিকৃতবস্ত ভিন্ন হইয়া পড়ে, কিন্তু অনেক বিষয়ে সৌসাদৃশ্য যায় না—করকা জলের বকার হওয়ায় জল হইতে করকা পৃথক্ বস্ত হইয়া পড়ে, কিন্তু শৈত্যাদি-গুণের সাদৃশ্য থাকে ; শীতলজল ও উষ্ণজলে শৈত্যাদি-গুণ-সাদৃশ্য থাকে না, কিন্তু তারল্যগুণের সাদৃশ্য থাকে ; অতএব বিকৃতবস্ততে শুদ্ধ-বস্তর কোন না কোন বিষয়ের সাদৃশ্য দেখা যায় । জড়জগৎ চিহ্নগতের বিরূতি হইলেও জড়ে চিদগুণের যে সাদৃশ্য পাওয়া যায়, তাহা অবলম্বন-পূর্বক জড়ীয় উদাহরণে চিহ্নবিশেষের আলোচনা চলে । আবার, ‘অরুন্ধতী-দর্শন’-গ্রন্থ অবলম্বন করিলে চিংতত্ত্বের সূক্ষ্মধর্মসকল জড়তত্ত্বের স্থূল ও বিপর্যস্ত তত্ত্বালোচনায় উপলব্ধ হয় । রুমলীলাটী সম্পূর্ণরূপে চিত্রলীলা—ইহাতে জড়গন্ধ নাই । শ্রীমদ্ভাগবতবর্ণিত ব্রজলীলা সম্পূর্ণ অপ্রাকৃত, এবং বর্ণিত বিষয়সকল মানবমণ্ডলে যখন পঠিত হয়, তখন শ্রোতৃবর্গের

অধিকারভেদে ফলোদয় হয়—নিতান্ত জড়াসক্ত শ্রোতৃবর্গ জড়বিষয়ালঙ্কার অবলম্বনপূর্ব্বক সামান্য নায়ক-নায়িকার কথা শ্রবণ করেন, মধ্যমাধিকারিগণ “অরুন্ধতীদর্শন”-গ্রন্থ (১) অবলম্বনপূর্ব্বক জড়বর্ণনের সন্নিকটস্থিত চিহ্নিলাস দেখিতে থাকেন, উত্তমাধিকারিগণ জড়াতীত শুদ্ধচিহ্নিলাসরূপে মগ্ন হন। এই সমস্ত গ্রন্থ অবলম্বন ব্যতীত জীবশাক্ষার আর উপায় কি? যে বিষয়ে বাকশক্তি চলে না, চিত্তবৃত্তি পরাভূত হয়, সে বিষয়ে বন্ধকীবের কিকপে সুন্দর গতি হইতে পারে? সৌসাদৃশ্যের উদাহরণ এবং “অরুন্ধতীদর্শন”-গ্রন্থ ব্যতীত আর কোন উপায় দেখি না। জড়বিষয়ে হয় ভেদ, নয় অভেদমাত্র লক্ষিত হইবে; পবনতরঙ্গের সেকপ নয়। কৃষ্ণের সহিত বৃষ্ণের জীবশক্তি এবং তৎপ্রকটিত জীবনীচয়ের অচিন্ত্য, যুগপৎ ভেদাভেদ অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

ব্র। পরমেশ্বর ও ভাবের ভেদ কোন্ স্থলে?

বা। জীব ও ঈশ্বরের নিত্য অভেদ অগ্রে বলিয়া পরে নিত্যভেদ দেখাইব। ঈশ্বর জ্ঞানস্বরূপ, ভোকৃষ্ণরূপ, মন্তৃষ্ণরূপ, স্বপ্রকাশ ও পরপ্রকাশ; তিনি সমস্ত ক্ষেত্রজ ও ইচ্ছাময়। জীবও জ্ঞানস্বরূপ, জাতৃষ্ণরূপ, ভোকৃষ্ণরূপ, মন্তৃষ্ণরূপ, স্বপ্রকাশ ও পরপ্রকাশ; তিনি ক্ষেত্রজ ও ইচ্ছাবিশিষ্ট। পূর্ণশক্তিক্রমে ঈশ্বর সেই সমস্ত গুণের পরাকাষ্ঠা; অত্যন্ত অংশতিক্রমে জীবের সেই সেই গুণ অণুমাত্রাতেই বর্তমান; পূর্ণতা ও অণুতাপ্রবৃত্ত স্বরূপ ও স্বভাবভেদ থাকিলেও

(১) অরুন্ধতীদর্শন-ম্যায়—অরুন্ধতী-নক্ষত্র দর্শন করিতে হইলে যেমন প্রথমে সূর্যদর্শনদ্বারা সেই স্থানটি নির্ণয় করিয়া নক্ষত্রদর্শনদ্বারা অরুন্ধতীকে দর্শন করিতে হয়, সেইরূপ মধ্যমাধিকারী ভাগবতগণ অপ্রাকৃত চিহ্নিলাস-রাজ্যের স্বরূপ এই জগতের ভাষা ও ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে শ্রবণ কবিরিও প্রোক্তনক্ষত্রবিত সমাধিনেত্রে উহার অপ্রাকৃতত্ব উপলব্ধি করিয়া থাকেন।

সেই সেই গুণে ঈশ্বর ও জীবে ভেদাভাব। আত্মশক্তির পূর্ণতাক্রমে ঈশ্বর স্বরূপশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তির পতি—শক্তি তাঁহার বশীভূতা দাসী, তিনি শক্তির প্রভু, তাঁহার ইচ্ছাতেই শক্তি ক্রিয়াবতী—ইহাই ঈশ্বরের স্বরূপ। জীবে ঈশ্বরের গুণসকল বিন্দুবিন্দুরূপ থাকিলেও জীব শক্তির অধীন। ‘দশমূলে’ মায়া-শব্দে কেবল ‘জড়মায়া’ নয়, ‘মায়া’-শব্দে এখানে ‘স্বরূপ’-শক্তি। “গীয়াতে অনয়া ইতি মায়া” (১)—এই ব্যুৎপত্তি-ক্রমে যে শক্তি কৃষ্ণের চিহ্নগতে, জীবজগতে ও জড়জগতে পরিচয় দেয়, তাহারই নাম ‘মায়া’; অতএব ‘মায়া’-শব্দে এখানে ‘স্বরূপশক্তি’, কেবল ‘জড়শক্তি’ নয়। কৃষ্ণ মায়াব অধীশ্বর, জীব মায়াবশ, অতএব শ্বেতাশ্বতর বলিরাছেন, ( ৪৯-১০ )—

“বস্মান্মাযী সৃজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিন্গচ্চাত্মো মায়ায়া সন্নিককঃ ॥

মায়াস্ত প্রকৃতিং বিভ্রাম্মায়িনস্ত মহেশ্বরম্ ।

তস্তাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সৰ্বমিদং জগৎ ॥” (২)

এই বেদবাক্যে ‘মায়া’-শব্দে মায়াধীশ কৃষ্ণ, ‘প্রকৃতি’-শব্দে সম্পূর্ণ শক্তি। এই সর্ববর্ণ্য গুণ ও স্বভাব ঈশ্বরের বিশেষ ধর্ম; ইহা জীবে নাই; জীব মুক্ত হইলেও এই গুণ লাভ করিতে পারে না। “জগদ্ব্যাপার-বর্জক” (৩) ব্রহ্মসূত্রের এই সিদ্ধান্তবাক্যে ঈশ্বর হইতে জীবের

(১) ইহার দ্বারা মায়া, যার, এই জন্ত ইহা ‘মায়া’।

(২) যে অপরূপ হইতে মায়াধীশ এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন এবং জীবগণ মায়া-নিকঙ্ক হইয়া প্রবেশ করে। মায়াধীশকেই প্রকৃতি ও মায়াধীশকেই মহেশ্বর বলিয়া জানিবে। সেই মহেশ্বরের অবয়বধাবাই এই সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত।

(৩) “জগদ্ব্যাপারবর্জকঃ প্রকরণাদসম্বিহিতত্বাৎ” ( ৪৯<sup>১</sup>১৭ )—নিখিল চিৎ ও অচিদেব সৃষ্টি-স্থিতি-নিয়মনরূপ জগদ্ব্যাপার-কার্য একমাত্র ব্রহ্মের পক্ষেই সম্ভব; তদ্ব্যতীত অন্য সকলকার্যই মুক্তজীবের পক্ষে সম্ভব। এই সমস্ত ভূত বাহ্য হইতে উৎপন্ন হয়, বাহ্য দ্বারা জীবিত থাকে এবং প্রলয়কালে বাহ্যতে প্রবেশ করে ও বিলীন হইয়া থাকে (ভৈঃভূঃ-১)।



নিত্যপার্থক্য বিষয়গুণে স্বীকৃত হইয়াছে। এই নিত্যভেদ কাল্পনিক নয়, নিত্যসিদ্ধ—এ ভেদ জীবের কোন অবস্থাতেই বিনষ্ট হইবে না। অতএব ‘কৃষ্ণেব নিত্যদাস জীব’ এ কথাটি মহাবাক্য বলিয়া জানিবে।

ব্র। নিত্যভেদ যদি সিদ্ধ হইল, তাহা হইলে অভেদ কখন মানা যায় ?  
তবে কি ‘নিব্বাণ’ বলিয়া একটা অবস্থা আছে, স্বীকার করিতে হইবে ?  
বা। বাবা, তাহা নয়—কোন অবস্থাতেও কৃষ্ণের সহিত জীব অভেদ নয়।

ব্র। তবে ‘আচক্ষ্য-ভেদাভেদ’ কেন বলিলেন ?

বা। জীব ও কৃষ্ণে চিদ্ধয়বিষয়ে নিত্য-অভেদ এবং স্বরূপে নিত্য-ভেদ। নিত্য-অভেদসত্ত্বেও ভেদপ্রতীতি নিত্য। অভেদস্বরূপের সিদ্ধি থাকিলেও তাহাব অবস্থাগত পরিচয় নাই। অবস্থাগত পরিচয়স্থলে নিত্যভেদ-প্রকাশই বলবান্। একটা গৃহকে যুগপৎ ‘অ-দেবদত্ত’ ও ‘স-দেবদত্ত’ যদি এলা যায়, তাহা হইলে কোন বিচারে ‘অ-দেবদত্ত’ থাকিলেও ‘স-দেবদত্ত’ের নিত্যপরিচয় থাকিবে। জড়জগতে আর একটা উদাহরণ দিব—‘আকাশ’ একটা জড়দ্রব্য বিশেষ ; সেই আকাশেরও যদি কোন আধার থাকে, সে আধারসত্ত্বেও যেমন আকাশমাত্রের পরিচয়, তজ্জপ অভেদসত্ত্বায় যে নিত্যভেদের পরিচয়, তাহাই সে বস্তুর পরিচয়মাত্র।

ব্র। তাহা হইলে জীবের নিত্যস্বভাব আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলুন।

বা। জীব অগুচৈতন্য, জ্ঞানগুণসম্পন্ন, ‘অহং’ শব্দবাচ্য, ভোক্তা মস্তা ও বোদ্ধা। জীবের একটা নিত্যস্বরূপ আছে ; সেই স্বরূপটি হুম্ম ; যেমন, এই স্থলশরীরে হস্ত, পদ, চক্ষু, নাসিকা, কর্ণ প্রভৃতি (অহু) ইত্যাদি বাক্যেও ব্রহ্মপক্ষেই বর্ণিত ; বহুবচনও জীবপক্ষে প্রযুক্ত হয় না, যেহেতু, বক্তের উল্লেখ দেখিলে নাই। প্রতিবাক্যাদিতে কেবল পরমপুরুষ ভগবানের সম্বন্ধেই অগৎ-শাসনাদি-কার্যের কথা শুনিতে পাওয়া যায় ; জীবপক্ষে প্রযুক্ত হইলে বহুবচনবাদস্বরূপ অনিষ্ট-পাত ঘটে। অতএব বুঝিতে হইবে, মুক্তপুরুষের জগৎশাসনাদি-কার্যে কমতা নাই।

অঙ্গসকল স্তম্বররূপে যুক্ত হইয়া স্থূলস্বরূপকে প্রকাশ করিয়াছে, সেইরূপ চিৎকণময় শরীরে সর্বাস্তম্বররূপে একটা চিৎকণস্বরূপ প্রকাশ করিয়াছে—তাঁহাই জীবের নিত্যস্বরূপ। মায়াবদ্ধ হইয়া সেই শরীরের উপর আর দুইটা ঔপাধিক শরীর আচ্ছাদন করিতেছে—একটীর নাম লিঙ্গশরীর, আর একটীর নাম স্থূলশরীর। চিৎকণস্বরূপ শরীরের উপর লিঙ্গশরীর উপাধি হইয়াছে; সেই লিঙ্গশরীর জীবের বদ্ধ হইবার সময় হইতে মুক্ত হইবার কাল পর্য্যন্ত অপরিহার্য্য। জন্মান্তবসময়ে স্থূলদেহের পরিবর্তন হয়, লিঙ্গদেহের পরিবর্তন হয় না। লিঙ্গদেহ একটা স্থূলশরীর-পরিত্যাগের সময় সেই শরীরকৃত সমস্ত কণ্যাসনা সঙ্গে লইয়া দেহান্তর লাভ করেন। বৈদিক-পঞ্চাগ্নিবিদ্যাক্রমে জীবের দেহান্তর প্রাপ্তি ও অবস্থান্তরপ্রাপ্তি সিদ্ধ হয়। ‘চিতাগ্নি’, ‘বৃষ্টগ্নি’, ‘ভোজনাগ্নি’, ‘রেতোহবনাগ্নি’ ইত্যাদি পঞ্চাগ্নিপ্রণালী ছান্দোগ্যে ও ব্রহ্মসূত্রে কথিত হইয়াছে। পূর্বপূর্বজন্মের বাসনাসংস্কারক্রমে নূতনদেহপ্রাপ্ত জীবের স্বভাব গঠিত হয়; সেইস্বভাব অনুসারে বর্ণ লাভ হয়। বর্ণাশ্রমক্রমে পুনরায় কর্ম্ম হয়, এবং মরণান্তে পুনর্বার সেইরূপ গতি হয়। নিত্যস্বরূপের প্রথম আবরণ লিঙ্গশরীর ও দ্বিতীয় আবরণ স্থূলশরীর।

ত্র। নিত্যশরীর ও লিঙ্গশরীরে প্রভেদ কি?

বা। নিত্যশরীর চিৎকণময়, নির্দোষ ও ‘অতঃ’পদার্থের প্রকৃত বাচ্য-বস্তু। লিঙ্গশরীর—জড়সম্বন্ধপ্রাপ্ত মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার, এই তিনটা বিকার দ্বারা গঠিত।

ত্র। মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—ইহারা কি ‘প্রাকৃত’ বস্তু? যদি ‘প্রাকৃত’ বলা যায়, তবে তাহাদের জ্ঞান-ক্রিয়া কিরূপে সিদ্ধ হয়?

বা। ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥

অপবেষমিতস্বভাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পবাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

এতদেবানীনি ভূতানি সর্বাণীতু্যপধারয় ।

অহংকৃত্যস্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ( গীতা ৭।৪-৬ ) (১)

এই গীতোপনিষদবচনে দেখ যে, চিৎশক্তিপূর্ণ ভগবানের ‘পর্য’ ও ‘অপর্য’-নামে দুইটি প্রকৃতি আছে ; পর্য-প্রকৃতির নাম ‘জীবশক্তি’ ও অপর্য প্রকৃতির নাম জড়া বা ‘মায়াশক্তি’ । জীবশক্তি চিৎকণবিশিষ্টা, এইজন্ত ইহার নাম ‘পর্য’ বা শ্রেষ্ঠা ; মায়াশক্তি জড়া, এইজন্ত তাঁহার নাম ‘অপর্য’ । অপর্য শক্তি হইতে জীব পৃথক্ । অপর্য-শক্তিতে আটটি স্থূলতত্ত্ব আছে—পঞ্চমহাভূত এবং মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার । জড়া-প্রকৃতির অন্তর্কর্ত্তা মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার জড়দ্রব্যবিশেষ ; তাহাদের একটু জ্ঞানাকার আছে, সে জ্ঞান চিৎস্বরূপ নয়, জড়স্বরূপ । ‘মন’ জড় হইতে যেদকল প্রাতিচ্ছবি-গ্রহণ করেন, তাহারই উপর বিষয়-জ্ঞান-কাণ্ডরূপ একটি ব্যাপার স্থাপন করেন ; এই ব্যাপারটি জড়মূলক, চিৎমূলক নয় । সেই জ্ঞানকাণ্ডের উপর সদসংবিচার যিনি করেন, তাঁহার নাম ‘বুদ্ধি’—তিনিও জড়মূলক । সেই জ্ঞানকে অঙ্গীকারপূর্ব্বক যে ‘অহংতা’র উদয় হয় তাহাও জড়মূলক, চিৎমূলক নয় । এই তিন ব্যাপার মিলিত হইয়া জীবের জড়সম্বন্ধমূলক একটি দ্বিতীয়স্বরূপ প্রকাশ করায় ; সেই স্বরূপের জ্ঞায় ‘লিঙ্গশরীর’ জড়াভিভূত জীবের লিঙ্গশরীরের অহংতা প্রবল হইয়া

(১) ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ, এবং মন বুদ্ধি ও অহঙ্কার—আমার প্রকৃতি এই আটপ্রকারে বিভক্ত । হে অর্জুন, এই অষ্টবিধ প্রকৃতি ‘অপর্য’ অর্থাৎ জড়-জননী ; এতদ্ব্যতীত আমার অঙ্গ একটি ‘পর্য’-প্রকৃতির বিষয় অবগত হও, যাহা চৈতন্যস্বরূপা ও জীবভূতা । সেই শক্তি হইতে জীবসমস্ত নিঃসৃত হইয়া এই জড়জগৎকে ভোগ্যরূপে গ্রহণ করিতেছে ।

চিদচিৎ সমস্ত জড় ও তত্বে জগৎ—এই দুই প্রকৃতি হইতে নিঃসৃত । অতএব ভগবৎস্বরূপ আমিই সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের মূলহেতু ।

নিত্যস্বরূপের অংশতাকে আচ্ছাদন করে। নিত্যস্বরূপে চিৎস্বর্ষ্যের যে সম্বন্ধজনিত অংশতা, তাহাই নিত্য—মুক্তাবস্থায় সেই অহঙ্কার পুনরুদ্ভিত হয়। যে পর্য্যন্ত লিঙ্গশরীরে নিত্যশরীর লুপ্তপ্রায় থাকে, সে পর্য্যন্ত জড়-সম্বন্ধাভিমান প্রবল থাকে ; চিৎসম্বন্ধাভিমানও হুতরাং লুপ্তপ্রায়। লিঙ্গ-শরীর হ্রাস, তজ্জন্ত লিঙ্গশরীরকে স্থলশরীর আবরণ করিয়া কার্য্য করায়। স্থলশরীর আসিয়া আবরণ করিতে করিতে স্থলশরীরের বর্ণাদিঅহঙ্কার উদ্ভিত হয়। মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার প্রাকৃত বটে, কিন্তু আত্মপ্রতির বিকার-স্বরূপ হইয়া তাহারা জ্ঞানের আভ্যমান করে।

ত্র। আমি বুঝিতে পারিলাম যে, জীবের নিত্যস্বরূপ চিৎকণময় এবং সেই স্বরূপে চিৎকণ-গঠিত অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির সৌন্দর্য্য আছে। বুদ্ধাবস্থায় লিঙ্গশরীরদ্বারা আবৃত হইয়া সে সৌন্দর্য্যেব আচ্ছাদন হয়, এবং স্থলশরীরের আবরণের সহিত জীবস্বরূপের অগ্ন্যন্ত জড়বিকার উপস্থিত হয়। এখন আমার জিজ্ঞাসা এই যে, মুক্তাবস্থায় জীব কি সম্পূর্ণ নিদোষ ?

বা। চিৎকণস্বরূপ নির্দোষ হইলেও অসম্পূর্ণ, কেননা অত্যন্ত অণুস্বরূপ ও দুর্বল। সে অবস্থায় এইমাত্র দোষ দেখা যায় যে, বলবতী মায়াশক্তি-সঙ্গক্রমে সেই স্বরূপ লুপ্ত লইবার যোগ্য থাকে। শ্রীভাগবত বলিয়াছেন, যথা ( ১০।২।৩২ )—

যেহংহ্রবিন্দ্যাক্ষ বিমুক্তমানিন্দ্রিয়ান্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আরুহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যামোহনাদূতযুগ্মদজ্জয়ঃ ॥ (১)।

অতএব মুক্তজীব যতই উৎকর্ষলাভ করুন না কেন, তাঁহার গঠনের অসম্পূর্ণতা সর্বদাই তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিবে—চহারট নাম জীবতত্ত্ব ; এইজন্তই বেদ বলিয়াছেন যে, জৈবর মায়াধীশ ও জীব সর্বাভাব আয়া-বশযোগ্য।

## ষোড়শ অধ্যায়

নিত্যশ্রম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

( প্রমেয়ান্তর্গত মায়াবলিত জীব-বিচার )

ব্রজনাথের গাঢ়চিন্তা ও জিজ্ঞাসা উদয—শুদ্ধচিৎপদার্থ জীবের সংসার দুর্গতি কেন ?  
—শুদ্ধ জীবাদিবিববরণ—মুক্ত থাকি ও বদ্ধ হইবার কাণ—জীবের তটস্থ ও কৃষ্ণের  
অপার কণ্ঠাব সম্বন্ধ—জীবের অধোমান ও উর্দ্ধমান—জীবের ব্রেশ ভোগবিষয়ে কৃষ্ণের  
কর্তৃত্ব, অতএব তাঁহাতে অকরণতা আছে একপ সন্দেহ নিবারণ—মায়ার জীবসংস্কারের উপায়  
—জীবের কাব্যাকর্ত্র—তিন প্রকার নিগড়ে জীবের লিঙ্গবীর বন্ধ—স্থূলদেহেব চর অবস্থা—  
ভোগবাসনা কাব্য—অভাব নিবৃত্তি কাব্য—কর্মফল ও কর্মফলশ্রুতি—জমিনীর মতের  
সিদ্ধান্তদোষ—কর্মবাসনা—কর্মের অনাদিত্য—মায ও অবিত্তাব ভেদ—হৃষ্টপ্রক্রিয়া—  
জ্ঞানেন্দ্রিয়, কশ্মেন্দ্রিয়, চতুর্বিংশতি তত্ত্ব—জীব ও ঈশ্বর—জীবদেহেব ক্ষেত্রজ জীব হেতু-  
কর্তা—ঈশ্বর প্রয়োজককর্তা—জীবের পঞ্চাবস্থা—মানবের তিন অবস্থা—সেই তিন অবস্থার  
পাঁচ প্রকার বিভাগ।

ব্রজনাথ জীবতত্ত্ববিষয়ে দশমূণেব উপদেশ শ্রবণ কবতঃ স্বগৃহে শয়ন  
করিয়া গাঢ়কপে চিন্তা করিতে লাগিলেন—‘আমি কে?’ এষ্ট প্রশ্নের  
উত্তর পাইলাম; আমি জানিতে পারিলাম যে, আমি ত্রীকলকপ চিং-  
হর্যের কিরণগত একটা কণামাত্র; অণু হইলেও আমাতে অস্বদর্শ, জ্ঞান-  
শূণ্য ও চিদগত একবিন্দু আনন্দ আছে। আমার চিংকণ-নির্মিত একটা  
স্বরূপ আছে; অতাস্ত অণু হইলেও তাহা কৃষ্ণের মধ্যমাকার স্বরূপের  
অনুকপ; সেই স্বরূপ এখন যে প্রতীত হইতেছে না—ইহাট আমার  
চর্ভাগ্য! সেট স্বরূপেব প্রতীতি হইবার উন্মুখ হইলে আমার সৌভাগ্য  
উদিত হয়; কেন যে, এ চর্ভাগ্য আমার উপর পড়িয়াছে, তাহা ভাল

করিয়া জানা আবশ্যক—শ্রীগুরুদেবের চরণে ইহা কণা জিজ্ঞাসা করিব। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দ্বিপ্রহর-রাত্রে নিদ্রাদেবী চৌর্য্যবৃত্তিক্রমে তাঁহাকে অচেতন করিয়া ফেলিলেন। শেষরাত্রে ব্রজনাথ স্বপ্নে দেখিতেছেন যে, তিনি সংসার পবিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণববেশ ধারণ করিয়াছেন। নিদ্রাভঙ্গে উঠিয়া বিচার করিতে লাগিলেন যে, প্রহু বৃদ্ধি, আমাকে সংসার হইতে বাহির করিবেন। নিজেব চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া আছেন, এমন সময় বিত্তার্থিগণ আসিয়া তাঁহার চরণে প্রণাম করতঃ কহিতে লাগিল,—আমরা আপনার নিকট কত ত্রায়ের ফাঁকি শিক্ষা করিয়াছি ; আমাদের আশা এই যে, আপনি আমাদেরকে কুসুমাজ্জলি শিক্ষা দেন। ব্রজনাথ বিনয় করিয়া কহিলেন,—আমি শ্রীনিমাই পণ্ডিতের জায় পুস্তকে ডোর দিয়াছি। আমি অল্প পছন্দ দেখিব, মানস করিয়াছি, তোমরা অল্প অধ্যাপকের নিকট গমন কর। বিত্তার্থিগণ ক্রমশঃ প্রস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীচতুর্ভূজ মিশ্র বটক আসিয়া ব্রজনাথের পিতামহীর নিকট ব্রজনাথের বিবাহের একটা সম্বন্ধ প্রস্তাব করিলেন ; কহিলেন,—বিজয়নাথ ভট্টাচার্য্যের কৌলিন্ত আছে, কন্যাটা সুরূপা, তোমাদের উপযুক্ত বরও বটে ; ভট্টাচার্য্য ব্রজনাথকে কন্যা দিতে পারিলে কিছু পণ লইবেন না। ব্রজনাথের পিতামহী সম্বন্ধ-প্রস্তাব শুনিয়া আহলাদিত হইলেন। ব্রজনাথ মনে মনে করিলেন—এ কি বিপদ ! কোথায় সংসার ছাড়িবার বাসনা কবিতোছি, এমন সময় কি বিবাহের সংবাদ ভাল লাগে ? জননী, পিতামহী এবং অন্যান্য কুলবৃদ্ধাগণ একদিকে এবং ব্রজনাথ আর একদিকে হইয়া নানাবিধ কথা কাটাকাটি চলিতে লাগিল ; সে দিবসটা এইরূপেই গেল। সন্ধ্যার সময় হইতে মেঘাডম্বর হইয়া বৃষ্টি আরম্ভ হইল ; সে দিন ব্রজনাথের মায়াপুর যাওয়া হইল না ; রাত্রি অতিবাহিত হইল। পর দিবস বিবাহের কথা লইয়া নানা কুতর্ক

ত ওষাঘ ভালকপ আত্মবাদিও হইল না। সন্ধ্যার পবই বুদ্ধ বাবাজীর কুটীবে উপস্থিত হইয়া ব্রজনাথ দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন। বাবাজী মহাশয় বলিলেন,—গতবাত্রে রুষ্টিব দোবাহ্যে আসিতে পাব নাই; অজ্ঞ আসিয়াছ—বড় আফ্লাদিত হইলাম। ব্রজনাথ বলিলেন,—প্রভো, আমার অনেক দুর্দৈব উপস্থিত হইয়াছে, সে বিষয় আমি পবে জানাই-তেছি; সম্প্রতি জিজ্ঞাস্য এই যে, জীব যেকপ শুদ্ধসংসদার্থ, তাহার সংসাবকপ দুর্গতি কেন হয়? বাবাজী মহাশয় মহাস্তবদনে বলিলেন,—

স্বকপার্থেহীনান্ নিজস্বপবান্ কৃষ্ণবিমুখান্

তবেদ্যা দণ্ড্যান্ গুণনিগড়জালৈঃ কলযতি।

তথা স্তলৈল্লিঙ্গৈর্দ্বাদাবরণৈঃ ক্লেশনিকবৈ-

মহা-কম্মাণানৈর্নয়তি পতিতান্ স্বর্গনিবযে' ॥ ৬।

স্বকপতঃ জীব কৃষ্ণভুগত দাস। সেই স্বকপহীন, নিজস্বপব, কৃষ্ণ-বিমুখ, দণ্ডা জীবসকলকে মায়াশক্তি মাদিক সত্তবজন্তমোগুণনিগড়সমূহ-ছায়া কবলিত কবেন। স্তল ও লিঙ্গদেহকপ দ্বিবিদ আবরণ ও ক্লেশসমূহে পবিপূর্ণ কস্মক্সনেব ছায়া তাহাদিগকে 'নপা তত কবিয়া স্বর্গ ও নবকে লইয়া বেড়ান।

গোলোক বৃন্দাবনস্ত এবং পবব্যোমস্ত বলদেব ও সঙ্কষণ-প্রাকটিত অন্ত্য পার্শদ জীবসকল অনন্ত, তাঁহারা উপাস্তসেবায় রসিক; সন্ধ্যা স্বকপার্থ-বিশিষ্ট; উপাস্ত-সুখাধেয়ী; উপাস্তের প্রতি সন্ধ্যা উগ্রুথ, জীবশক্তিতে চিহ্নক্লির বল লাভ করিয়া তাঁহারা সন্ধ্যা বলবান্, মায়ায় সতিত তাঁহাদের কোন সম্বন্ধ-নাই; মায়াশক্তি বলিয়া কোন শক্তি আছেন, তাহা ও তাঁহারা অবগত নন; যেহেতু, তাঁহারা চিন্মণ্ডল মধ্যবস্তী এবং মায়া তাঁহাদের নিকট হইতে অনেক দূরে; তাঁহারা সন্ধ্যাই উপাস্তসেবাস্থে মগ্ন; হুঃখ, জড়স্বপ্ন ও নিজস্বপ্ন ইত্যাদি কখনই জানেন না। তাঁহারা নিত্যযুক্ত।

প্রেমই তাঁহাদের জীবন ; শোক, মরণ ও ভয় যে কি বস্তু, তাহা তাঁহারা জানেন না। কারণাক্ষিয়ামহাবিস্ময় মায়ায় প্রতি ঈক্ষণকপ কিরণগত অণুচৈতন্যগণও অনন্ত ; তাঁহারা মায়াপার্শ্বস্থিত বলিয়া মায়ায় বিচিত্রতা তাঁহাদের দর্শনপথাক্রুত। পূর্বে যে জীব-সাধারণের লক্ষণ বলিয়াছি, সে সমস্ত লক্ষণ তাঁহাদের আছে, তথাপি অত্যন্ত অগ্ন্যুত্তাপপ্রযুক্ত সর্বদা তটস্থ-ভাবে চিহ্নগতের দিকে এবং মাযাজগতের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে থাকেন। এ অবস্থায় জীব অত্যন্ত দুর্বল, কেননা,—তুষ্ট বা সেব্যবস্তুর রূপালাভ করতঃ চিদ্বল লাভ করেন নাই, ইহাদের মধ্যে যে সব জীব মাযাভোগ বাসনা করেন, তাঁহারা মাগিক-বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইয়া মায়াতে নিতাবদ্ধ ; ইহারা সেব্যবস্তু চিদ্রূপালাভ করেন, তাঁহারা সেব্যতত্ত্বের রূপার সহিত চিদ্বল লাভ কবতঃ চিদ্রূপে নীত হন ; বাবা, আমবা দুর্ভাগা, কৃষ্ণেব নিত্যদাস্ত ভুলিয়া মায়াভিনিবেশদ্বারা মায়াবদ্ধ আছি ; অতএব স্বকপার্থ-হীন হইয়াই আমাদের এ দুর্দশা !

ব্র। প্রভো, তটস্থস্বভাবস্থিত সন্ধিহীন হইতে কতকগুলি জীব কেন মায়াভিনিবিষ্ট হইল ? কতকগুলিই বা কেন চিহ্নগতে আকৃষ্ট হইলেন ?

বা। কৃষ্ণস্বরূপের লক্ষণগুলি জীবস্বরূপে অণুকপে আছে ; কৃষ্ণের স্বেচ্ছাময়তার অণুলক্ষণ যে স্বতন্ত্র বাসনা, তাহা জীবের স্বতঃসিদ্ধ। সেই স্বতন্ত্র-বাসনার সুব্যবহার করিলে কৃষ্ণসামুখ্য বজায় থাকে ; তাহার অপব্যবহার করিলেই কৃষ্ণবৈমুখ্য হয় এবং সেই বৈমুখ্যক্রমে মায়াকে ভোগ করিতে চায় ; ‘অহং জড়ভোক্তা’ এই তুচ্ছ অভিমান আসিয়া তখন স্থান পায় ; ‘অবিজ্ঞা’, ‘অশ্রিতা’ প্রভৃতি পঞ্চপর্ক্যা অবিদ্যার গুণ (১) আসিয়া জীবের শুদ্ধচিৎকণস্বরূপকে আবরণ করে। স্বতন্ত্র বাসনার সুব্যবহার ও অপব্যবহারই আমাদের মুক্ত হওয়ার ও বদ্ধ হওয়ার একমাত্র হেতু।

(১) পঞ্চপর্ক্যা-অবিজ্ঞা—তমঃ, মোহঃ, মহামোহ (মহাতমঃ), তামিস্র ও অন্ধতামিস্র।



ব্র। কৃষ্ণ পবন-করুণাময়, তিনি জীবকে এরূপ দুর্বল করিয়া কেন স্থাপন করিয়াছেন, যে দুর্বলতাক্রমে জীব মায়াভিনিবেশে পতিত হয় ?

বা। কৃষ্ণ করুণাময় বটে, তথাপি তিনি লীলাময়। নানা অবস্থায় জীবের সহিত নানাকপে লীলা হইবে—এই ইচ্ছায় তিনি জীবকে আদি তটস্থ অবস্থা হইতে পবনোচ্চ ‘মহাভাবাদি’ ব্যাপিয়া অনন্ত উন্নত পদেব উপযোগী করিয়াছেন এবং উপযোগিতাব স্রবিধা ও দৃঢ়তার জন্ত অতিনিম্নে মায়িক জডেব সহিত অভেদ—‘অহঙ্কার’ পর্য্যন্ত, পরমানন্দ-লাভের অনন্ত বাধাস্বরূপ মাযিক অধোমান সৃষ্টি করিয়াছেন। অধোমানগত জীবসকল স্বরূপার্থহীন, নিজস্বকব ও কৃষ্ণবিমুখ ; এই অবস্থায় জীব যত অধোগমন করিতে থাকেন, পরমকাকণিক কৃষ্ণ সপার্ষদে ও স্বদামের সহিত চাহাদের সম্মুখীন হইয়া তত উচ্চগতির স্রবিধা প্রদান করেন। যে জীব সেই স্রবিধা গ্রহণপূর্বক উচ্চগতি স্বীকার করেন তাহার ক্রমশঃ চিক্রাম পর্য্যন্ত গমন ও নিত্যপার্ষদদিগের অবস্থাসাম্য সম্ভব হয়।

এ। ঈশ্বরের লীলার জন্ত জীবসকল কেন কষ্ট পায় ?

বা। স্বতন্ত্র বাসনা-লাভ জীবের পক্ষে বিশেষ অনুগ্রহ-লাভ বলিতে হইবে ; কেননা, স্বতন্ত্রবাসনাহীন জডবস্ত্র নিতান্ত হেয় ও তুচ্ছ ; জীব সেই স্বতন্ত্র বাসনা লাভ করিয়া জড়জগতের প্রভূতা লাভ করিয়াছে। ‘ক্লেশ’ ও ‘সুখ’ মনের গতি। যাহাকে আমরা ‘ক্লেশ’ বলি, তদাসক্ত ব্যক্তি তাহাকে ‘সুখ’ বলে। সমস্ত বিষয়সুখের উদর্কফল অর্থাৎ চরমফল দুঃখ বই আর কিছুই নয়। চরমে বিষয়াসক্ত পুরুষ দুঃখ পায় ; সেই দুঃখ কঠিনতর হইলেই অমিশ্র-সুখের বাসনা জন্মায় ; সেই বাসনা হইতে বিবেক, বিবেক হইতে জিজ্ঞাসা, জিজ্ঞাসার সময় সাধুসঙ্গ ও শ্রদ্ধোদয়, শ্রদ্ধোদয় হইলে উর্দ্ধমানে আকৃষ্ট হয় ; অতএব ক্লেশটী চরমে শুভপ্রদ। মলয়ুক্ত কাঞ্চনকে দগ্ধ করিলে ও পেষণ করিলে স্বর্ণ নির্মল হয় ; জীবও সেইরূপ

মায়াভোগ ও কৃষ্ণবহির্গুণতাক্রম মলযুক্ত হইলে মায়িক-জগৎরূপ পীঠের উপর তাহাকে নিপীড়িত করিয়া সংস্কৃত কবা হয়। অতএব বহির্গুণ-জীবের যে ক্লেশ, তাহা সুখদ এবং করুণার ব্যবহার ; এতদ্বিবন্ধন কৃষ্ণ-লীলায় যে জীবের ক্লেশ, তাহা দূরদর্শী নিকট মঙ্গলপ্রস্থ। অদূরদর্শীর নিকট ক্লেশমাত্র।

ব্র। জীবের বন্ধাবস্থায় ক্লেশ যদিও চরমে শুভদ, তথাপি বর্তমান অবস্থায় বিশেষ কষ্টদ ; এই কষ্টপ্রদ পথ না করিয়া সর্বশক্তিমান কৃষ্ণ কি অল্প কোন পথ করিতে পারিতেন না ?

বা। শ্রীকৃষ্ণলীলা বহুবিধ ও বিচিত্র ; ইহাও একপ্রকার বিচিত্র লীলা। , স্বেচ্ছাময় পুরুষ যখন সর্বপ্রকার লীলা করিতেছেন, তখন এ প্রকার লীলাই বা কেন না হইবে ? সর্বপ্রকার বিচিত্রতা বজায় রাখিতে হইলে কোন প্রকার লীলা পরিত্যক্ত হইতে পারে না, আবার অল্পপ্রকার লীলা করিলেও লীলার উপকরণদিগের কোন না কোন প্রকার কষ্টস্বীকার অবশ্য করিতে হইবে। কৃষ্ণ পুরুষ ও কর্তা ; উপকরণ সকল পুরুষের ইচ্ছার অধীন এবং কর্তারূপ পুরুষের কর্মরূপ বিষয়। কর্তার ইচ্ছার অধীন হইতে গেলেই কিছু না কিছু কষ্ট পাওয়া স্বাভাবিক ; সে কষ্ট যদি চরমে সুখ দেয়, তবে সে কষ্ট কষ্টই নয়, তাহাকে তুমি কষ্ট কেন বল ? কৃষ্ণলীলা-পোষণের জন্ত জীবের ক্লেশই সুখময়। কৃষ্ণলীলার যে সৌখ্য্যংশ, তাহা পরিহার করিয়া স্বতন্ত্রবাসনাময় জীব মায়াভি-বেশজনিত ক্লেশ স্বীকার করিয়াছে—ইহাতে যদি কোন দোষ থাকে, তাহা জীবেরই দোষ, কৃষ্ণের কিছু দোষ নাই।

ব্র। জীবকে স্বতন্ত্র বাসনা না দিয়া থাকিলে কি ক্ষতি হইত ? কৃষ্ণ সর্বজ্ঞ, অতএব তিনি জানিতেন যে, জীবকে স্বতন্ত্রতা দিলেই সে কষ্ট পাইবে ; এস্থলে জীবের কষ্টের দরুণ কৃষ্ণ দায়ী হন কিনা ?

বা। স্বতন্ত্রতা একটা বড়বিশেষ ; জড়জগতে অনেক বস্তু আছে, সে সকল বস্তুকে এ বড় দেন নাই ; এতল্লিবন্ধন তাহা বা তুচ্ছ ও হেয় । জীবকে যদি স্বতন্ত্রতা না দেওয়া হইত, তাহা হইলে জীব জড়-বস্তুৰ জায় হেয় ও তুচ্ছ হইত । নিশ্চয়তঃ জীব চিংকণ, চিহ্নস্বতে সে দম্ম আছে তাহা জীব স্তব্বাং লাভ করিলে । চিহ্নস্বতে স্বতন্ত্রতাকপ একটা দম্ম নিহিত আছে । নিত্যদম্ম হইতে বস্তুকে 'বচ্ছদন করা' যায় না ; অতএব জীব সে-পরিমাণ অং, তাহাব স্বতন্ত্রতা-দম্ম সেই পরিমাণ অবগত থাকিলে । এই স্বতন্ত্রতা-দম্ম প্রযুক্ত জীব জড়জগৎ হইতে উচ্চ পদার্থ এবং জড়জগতেও প্রভু হইয়াছেন । একটা স্বতন্ত্রতা-দম্মবিশিষ্ট জীব ক্রমেষ প্রিয়-সেবক । সেই জীব যখন স্বতন্ত্রতাব অপব্যবহার করিয়া মায়াতে অভিনিবেশ করে, তখন ককণা-ময় কক্ষ জীবের অনঙ্গল দৌল্য ক্রন্দন করিতে করিতে জীবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ উদ্ধার করিতে গান—জান ক্রমেষ অমৃত্যুয় ঙীলা জড়জগতে পাঠবে না বলিয়া কক্ষ দয়া করিয়া স্বাং অচিন্ত্যলীলা প্রাণ উদয় করেন ; আবার জীব সেই লীলাতর তদনন্তায় বৃত্তিতে পাবে না দেখিয়া শ্রীনবদ্বাপে অপরীর্ণ হইয়া পবন-উপায়স্বকপ নাম, কপ, গুণ ও লীলা গুণকপে ব্যাখ্যা করেন এবং নিজভক্ত-চবিত্ত্বাহা শিক্ষা দেন । বাবা, এমন দয়াময় কক্ষকে কি কোন প্রকার দোষাবোপ করিতে পার ? তাহাব করণা অগাধ, কিছু তোমাব হৃদয়ে অতিশয় শোচনীয় ।

ত্র। তবে কি মায়াশক্তিই আমাদের হৃদয়ে ও শর ? সর্বশক্তিময় সর্বস্ত কক্ষ মায়াকে দূর করিলে জীবের ত' কষ্ট হইত না ?

বা। মায়া—স্বকপশক্তির ছায়া, অতএব শুদ্ধশক্তির বিকার ; অল্প-যুক্ত জীবকে সংস্কার করিবার তাপব অর্থাৎ উপযুক্ত করিবার উপায় । মায়া কক্ষদাসী, কক্ষবিমুখ জনকে দত্ত দিয়া ও চাকিংসা কাবয়া শুদ্ধ করেন । 'কক্ষের নিত্যদাস আমি'—এই কথাটা ভুলিয়া যাওয়া চিংকণস্বকপ জীবের

পক্ষে অনুচিত ও দোষ ; সেই দোষে দুষ্ট হইলে জীব মায়া-পিশাচীর দণ্ড্য হইয়া পড়েন। মায়িক জগৎটা দণ্ডাজীবের কারাগার ; রাজা যেমন প্রজাদিগের প্রতি দয়া করিয়া কারাগার স্থাপন করেন, কৃষ্ণও তদ্রূপ জীবের প্রতি অপাব ককণা প্রকাশ করতঃ জড়জগৎকপ কারাগার এবং জড় মায়াকপ কারাকত্রীকে স্থাপন করিয়াছেন।

ত্র। জড়জগৎ যদি কাবাগার হইল, তবে তদুচিত নিগড় কাহাকে বলি ?

বা। মায়ার নিগড় তিন প্রকার—সত্ত্বগুণনির্মিত নিগড়, বজ্রোণ্ড-নির্মিত নিগড় ও তমোগুণনির্মিত নিগড় ; দণ্ডাজীবসকলকে যথাযথ ঐ তিন নিগড়ে আবদ্ধ করেন। জীব সাত্বিকই হউন, রাজসিক হউন বা তামসই হউন, সকলেই নিগড়বদ্ধ। স্বর্ণনিগড়, বোপ্যানিগড় ও লৌহনিগড়—ঈগারা ধাতুতে ভিন্ন হইলেও, সকলেই নিগড় বই আর ভাল দ্রব্য নয়।

ত্র। চিৎকণবিশিষ্ট জীবকে মায়িকনিগড় কি প্রকারে বাধিতে পারে ?

বা। মায়িকবস্ত্র চিৎকণকে স্পর্শ কবিত্তে অক্ষম। জীব ‘আমি মায়া-ভোক্তা’—এই অভিমান করিবাগাত্র জীবের জড়াহঙ্কারকপ লিঙ্গাবরণ হইয়া পড়ে ; সেই লিঙ্গাবৃত্ত জীবের পদদ্বয়ে মায়িক নিগড় প্রযুক্ত হয়। সাত্বিক-অহঙ্কারবিশিষ্ট জীবসকল উচ্চলোকবাসী দেবতা, তাহাদের পদদ্বয়ে সাত্বিক-বা স্বর্ণনিগড় প্রযুক্ত হয় ; রাজস-জীবসকল দেবতা ও মনুষ্যভাবমিশ্র, তাহাদের পদে রোপ্য বা রাজস-নিগড় ; তামস-জীবসকল পঞ্চ-মকারীরা জড়ানন্দে মত্ত, তাহাদের পদে তামসিক বা লৌহ নিগড় প্রযুক্ত আছে। সেই নিগড়বদ্ধ-জীবসকল কাবাগৃহের বাহিরে যাইতে পারে না—বহুপ্রকার ক্লেশনিকরবারা আবদ্ধ থাকে।

ত্র। মায়ার কারাগারে বদ্ধজীব কি কি প্রকার কর্ম করেন ?

বা। আদৌ, জীবের মায়িক বিষয়-ভোগবাসনামুসারে সেই ফল-

লাভের উপযোগী যে সকল কর্ম, তাহা করেন ; দ্বিতীয়তঃ, নিগড়বদ্ধ হইলে যেসকল ক্লেশ উদ্ভিত হয়, তাহার নিবৃত্তির চেষ্টা করেন ।

ব্র। যে দুইপ্রকার কর্ম করেন, তন্মধ্যে প্রথম প্রকার কর্ম একটু বিস্তৃতরূপে বলুন ।

বা। স্থূল-আবরণটী জড়ীয় স্থূলশরীর ; তাহার ছয়টি অবস্থা—জড়-শরীরের জন্ম, তাহার অস্তিত্ব, তাহার হ্রাস, তাহার বৃদ্ধি, তাহার পরিণাম ও তাহার অপক্ষয়—এই ছয়টি বিকার স্থূলদেহের ধর্ম ; ক্ষুধা, তৃষ্ণা, প্রভৃতি—জড়দেহের অভাব । জড়দেহস্থিত জীব ভোগবাসনার দ্বারা চালিত হইয়া আহার, নিদ্রা, সঙ্গ ইত্যাদির বশীভূত । বিষয় ভোগ করিবাব জন্ত তিনি নানাবিধ কাম্যকর্ম কবেন—দেহের জন্ম হইতে চিত্ত-রোহণ পর্য্যন্ত দশবিধ কর্ম করেন ; বেদবিহিত অষ্টাদশ প্রকার অপর-বক্তৃৎসক কর্ম্যাচরণ করেন ; আশা কবেন এই যে, ‘এই স্থূলশরীরে কর্ম-মাগীয় পুণ্য সঞ্চয় করতঃ স্বর্গে দেবভোগ্য বিষয়লাভ করিব, এবং মর্ত্যলোক-প্রবেশের সঙ্গে ব্রাহ্মণাদির গৃহে জন্মগ্রহণ করতঃ সর্বপ্রকার সুখলাভ করিব’ ; অথবা বদ্ধজীব অবস্মাশ্রয় কবতঃ পাপাচরণদ্বারা ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ কবেন । প্রথমোক্ত-ধর্ম্যকর্ম্যের দ্বারা স্বর্গাদি লাভ করতঃ তথায় ভোগসমাপ্তির পর পুনরায় মর্ত্যদেহ লাভ করেন ; শেষোক্ত পাপাচরণদ্বারা বহুবিধ নরকে প্রবেশ করতঃ ভোগান্তে মর্ত্যদেহ লাভ করেন । এষ্ট প্রকার কর্মক্ষেত্রে পড়িয়া মায়াবদ্ধজীব অহরহঃ বিষয়ভোগ্যত্বে ও আশ্বাদনে অনাদিকাল হইতে ভ্রমণ করিতেছেন ; মধ্যে মধ্যে পুণ্যকর্মফলে কণিকাসুখ ও পাপ-কর্মফলে কণিকদুঃখ ভোগ করিতেছেন ।

ব্র। দ্বিতীয়প্রকার কর্ম ভালরূপে বলুন ।

বা। স্থূলদেহস্থিত জীব স্থূলদেহের অভাবজালে কষ্ট পাইয়া তন্নিবারণে অনেক প্রকার কর্ম করিয়া থাকেন—ক্ষুধা-নিবারণের জন্ত আহাৰ্য্য ও

পেয়দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিবার যত্ন করেন ; সেই সেই দ্রব্য সহজে সংগ্রহ করিবার জন্ত বতপণিশ্রমদ্বারা অর্থ সংগ্রহ করেন ; শীত-নিহারণের জন্ত বস্ত্র সংগ্রহ করিতে থাকেন ; উল্লিখিত সুখপিপাসা-নিবৃত্তির জন্ত বিবাহাদি কাণ্ডে নিযুক্ত হন ; কুটুম্ব ও সন্তানাদির সুখসমৃদ্ধি ও অভাব-নিবৃত্তির জন্ত বহুবিধ পরিশ্রম করেন ; স্থলদেহ বোগাক্রান্ত হইলে তন্নিবৃত্তি করিবার অভিপ্রায়ে ঔষধ পাচনাদি প্রয়োগ করেন ; বিষয়-রক্ষার জন্ত রাজদ্বারে বাদ-বিবাদে প্রবৃত্ত হন । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য—এই ষড়্‌শ্লিষ বশীভূত হইয়া যুদ্ধ, বিবাদ, পরহিংসা, পরপীড়ন, পরধন-গ্রহণ, ক্রুরতা, বৃথাহত্যা প্রভৃতি দুর্কর্মে প্রবৃত্ত হন ; স্বচ্ছন্দে থাকিবার জন্ত গৃহাদি-নিয়োগকাণ্ড করিয়া থাকেন—এই সমস্ত অভাব-নিবৃত্তির কাণ্ড । ভোগ-প্রবৃত্তির কাণ্ডে ও অভাব-নিবৃত্তির কাণ্ডে মায়াবদ্ধ-জীবের দিব্যরাত্র অতিবাহিত হয় ।

ব্র। মায়া যদি কেবল লিঙ্গ আবরণ দিয়া রাখিতেন, তাহা হইলেই এক তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইত না ?

বা। লিঙ্গদেহে কাণ্ড হয় না, এইজন্ত স্থলাবরণের প্রয়োজনীয়তা । স্থলদেহের কাণ্ডফলে লিঙ্গদেহে বাসনা নিগূঢ় হয় ; সেই বাসনা-ক্রমে তদুপযোগী স্থলদেহ পুনরায় হয় ।

ব্র। কন্ম ও ফল কিরূপে সংযুক্ত আছে ? মীমাংসকেরা বলেন, ফল-দাতা ঈশ্বর কর্তৃত্ব ; যে কর্ম্ম কৃত হয়, তাহা ‘অপূর্ব’-নামে (১) একটী তত্ত্ব উৎপন্ন করে ; সেই ‘অপূর্ব’ কৃতকন্মের ফলদান করেন—ইহা কি সত্য ?

বা। কন্মমীমাংসক বেদের জ্ঞান-সিদ্ধান্ত অবগত ন’ন ; তিনি কেবল মোটামুটি যজ্ঞাদিরূপ কর্ম্মের ভাব দেখিয়া একটী যে-সে সিদ্ধান্ত বলিয়াছেন ।

(১) পূর্বমীমাংসা ( ১।১।২ ) সূত্রের শেষবাক্যমুক্ত ভাষ্য ।

বস্তুতঃ, বেদ সিদ্ধান্তস্থলে তাহা স্বীকার করেন না। বেদ বলেন, ( ষ্ঠেঃ ৪।৬ ও মৃগুক ৩।১।১ )—

হা স্তপর্ণা সযুজা সগায়া সমানং বৃক্ষং পরিষম্বজাতে !

তয়োরন্তঃ পিপ্পলং স্বাধ্বতানশ্লরন্তোহভিচাকর্শীতি ॥ (১)

এই বেদবাক্যদ্বারা বুঝিতে হইবে, এই সংসারকপ অশ্বখবৃক্ষে দুইটি পক্ষী—একটি বন্ধজীব আব একটি তাঁহার সখা ঈশ্বর; বন্ধজীব-পক্ষী সংসাররূপ পিপ্পল ফল আশ্বাদন করিতেছেন এবং ঈশ্বররূপ পক্ষীটি পিপ্পল-ফল আশ্বাদন না করিয়া অপর পক্ষীর আশ্বাদন দেখিতেছেন; তাৎপর্য্য এই যে, জীব মায়াবদ্ধ হইয়া কর্ম করিতেছেন এবং কর্মের ফল ভোগ করিতেছেন। মায়াধীশ্বর তাঁহার কর্ম্মাম্বুরূপ ফল দিয়া যে পর্যাস্ত সে ভগবৎসামুখ্য লাভ না কবে, তাবৎ তাহার সহিত তদ্রূপ লীলা করিতেছেন। মীমাংসকের ‘অপূর্ব্ব’ এস্থলে কোথায় গেল? নিরীশ্বর-সিদ্ধান্তের সর্ব্বাঙ্গ-সৌষ্ঠব-লাভ হয় না।

ব্র। কর্ম্মকে অনাদ কেন বলিলেন?

বা। সমস্তকর্ম্মের মূল কর্ম্মবাসনা, কর্ম্মবাসনার মূল অবিজ্ঞা। ‘কৃষ্ণেব দাস আমি’ এই কথা ভুলিয়া যাওয়ার নাম ‘অবিজ্ঞা’; সেই সেই অবিজ্ঞা জড়কালের মধ্যে আরম্ভ হয় নাট—তটস্থ-সন্ধিস্থলে জীবের সেই কর্ম্মমূল উদিত হইয়াছিল। অতএব জড়কালে কর্ম্মের আদি পাওয়া যায় না, সূত্ররং কর্ম্ম অনাদি।

ব্র। ‘মায়া’ ও ‘অবিজ্ঞা’র ভেদ কি?

বা। ‘মায়া’—কৃষ্ণের শক্তি, সেই শক্তিদ্বারা তিনি এই জড়ব্রহ্মাণ্ড

(১) সর্ব্বদা সংযুক্ত সখিতাবাপন্ন দুইটি পক্ষী একত্রেইরূপ বৃক্ষে আশ্রয় করিয়া আছে; তদ্ব্যতীত একটি পক্ষী (জীব) বহুবাদবৃত্ত হৃৎ-হৃৎরূপ পিপ্পল-ফল (কর্ম্ম-ফল) ভোগ করে, অগ্ন পক্ষীটি (পরমেশ্বর) ভোগ না করিয়া সাক্ষিরূপে দর্শন করে।

সৃষ্টি করিয়াছেন এবং বহির্গুণজীবকে সংশোধন কবিবার অভিপ্রায়ে মায়্যা-শক্তিকে ক্রিয়াবতী করিয়াছেন। মায়ার দুইটা বৃত্তি—‘অবিজ্ঞা’ ও ‘প্রধান’; ‘অবিজ্ঞা’ বৃত্তি—জীবনিষ্ঠ এবং ‘প্রধান’—জড়নিষ্ঠ; ‘প্রধান’ হইতে জড়জগৎ এবং ‘অবিজ্ঞা’ হইতে জীবের কর্মবাসনা। মায়ার আর দুই প্রকার বিভাগ আছে—‘বিজ্ঞা’ ও ‘অবিজ্ঞা’; তদুভয়ই জীবনিষ্ঠ; ‘অবিজ্ঞাবৃত্তি’-ক্রমে জীবের বন্ধন, ‘বিজ্ঞাবৃত্তি’-ক্রমে জীবের মুক্তি। দণ্ড্য-জীব আবার কৃষ্ণোন্মুখ হইলেই বিজ্ঞা-বৃত্তির ক্রিয়া আবশ্য হয় এবং যে পর্য্যন্ত জীব কৃষ্ণকে ভুলিয়া থাকে, ততদিন অবিজ্ঞার ক্রিয়া। ব্রহ্মজ্ঞানাদি বিজ্ঞাবৃত্তির ক্রিয়াবিশেষ। নিবেকের প্রথমমাংশ জীবের শুভচেষ্টা ও চরমাংশ জীবের স্নজ্ঞান-লাভ; অবিজ্ঞাই জীবের আবরণ এবং বিজ্ঞাই আবরণমোচন।

ত্র। প্রধানের ক্রিয়াকিরূপ?

বা। মায়্যা-প্রকৃতি ঈশ্বরচেষ্টারূপ কালদ্বারা ক্ষোভিত হইলে প্রথমে মহৎতত্ত্ব হয়। মায়্যাব যে বৃত্তির নাম ‘প্রধান,’ তাহাই ক্ষোভিত হইয়া দ্রব্য সৃষ্টি করে। মহৎতত্ত্বের বিকার উৎপন্ন হইলে ‘অহঙ্কার’ হয়; অহঙ্কারের তামস বিকার হইতে ‘আকাশ’ হয়; আকাশ বিকৃত হইলে ‘বায়ু’ হয়; বায়ুর বিকারদ্বারা ‘তেজ’ উৎপন্ন হয়; তেজের বিকার—‘জল’ এবং জল বিকৃত হইয়া ‘ক্ষিতি’ হয়—জড়দ্রব্যসকল এইরূপে সৃষ্ট হইয়াছে; ইহাদের নাম ‘পঞ্চমহাভূত’। এখন পঞ্চতত্ত্বাত্ত্বের সৃষ্টি-প্রক্রিয়া শুন;—‘কাল,’ প্রকৃতির অবিজ্ঞারূপবৃত্তিকে ক্ষোভিত করিয়া মহৎতত্ত্বের ‘জ্ঞান’ ও ‘কর্ম’ভাব উৎপন্ন করে; মহৎতত্ত্বের কর্মভাব বিকৃত হইয়া সত্ত্ব ও রজোগুণ হইতে জ্ঞান ও ক্রিয়াকে সৃষ্টি করে; মহৎতত্ত্ব সেইরূপে বিকৃত হইয়া ‘অহঙ্কার’ হয়; অহঙ্কার বিকারপ্রাপ্ত হইয়া ‘বুদ্ধি’ হয়; বুদ্ধি বিকৃত হইয়া আকাশের ‘শব্দ’গুণ উপলব্ধি করে; শব্দ-গুণবিকারে ‘স্পর্শ’গুণ, তাহাতে বায়ু ও আকাশের স্পর্শ ও শব্দগুণ ছই থাকে; ইহাতে ‘প্রাণ’, ‘ওজঃ’ ও



‘বল’-সৃষ্টি হয় ; সেই গুণ বিকৃত হইলে তেজঃপদার্থে ‘রূপ’, স্পর্শ ও শব্দ-গুণ উদ্ভিত হয় ; সেই গুণের কালবিকারদ্বারা জলের ‘রস’, রূপ, স্পর্শ ও শব্দগুণ উদ্ভিত হয় ; তাহার বিকারক্রমে পৃথিবীর ‘গন্ধ’ রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ অনুভব হয় । এই সকল বিকার-ক্রিয়ায়, চৈতন্যরূপ পুরুষের ক্রমমত আনুকূল্য থাকে । অহঙ্কার তিন প্রকার—‘বৈকারিক’, ‘তৈজস’ ও ‘তামস’ । বৈকারিক অহঙ্কার হইতে দ্রব্যাদি জাত ; তৈজস অহঙ্কার হইতে দশটী ‘ইন্দ্রিয়’ । ইন্দ্রিয় দুই প্রকার—‘জ্ঞানেন্দ্রিয়’ ও ‘কর্মেন্দ্রিয়’ । চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও বাক্—ইহারা জ্ঞানেন্দ্রিয় ; বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—ইহারা কর্মেন্দ্রিয় । এই প্রকারে মহাভূত ও স্থলভূতসকল সম্ভূত হইলেও যে পর্য্যন্ত চৈতন্যকণজীব তাহাতে প্রবিষ্ট না হইলেন, সে পর্য্যন্ত কোন কাণ্ড চলিল না । ভগবদীক্ষণরূপ কিরণকণস্থিত জীব যখন মহাভূত ও স্থলভূত-নির্মিতদেহে সঞ্চারিত হইল, তখনই সমস্ত কার্য্য হইতে লাগিল । বৈকারিক তৈজসগুণ, ‘প্রধান’-বিকৃত তামসবস্তুতে সংযুক্ত হইয়া কার্য্যোপযোগী হয় ; এইরূপে অবিজ্ঞা ও প্রধানের ক্রিয়া আলোচনা করিবে । মায়িকতত্ত্ব চতুর্বিংশতি অর্থাৎ ‘ক্ষিত্যপ্তেজোমকদ্ব্যোম’ এই পাঁচটী পঞ্চমহাভূত, এবং গন্ধ, রূপ, রস, স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচটী ‘তন্মাত্র’ ; পূর্কোক্ত দশটী জ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিয় এবং মন, চিত্ত, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই চারিটী একত্র হইলে ২৪টী প্রাকৃত-তত্ত্ব হয় । জীবচৈতন্য এই শরীরে পঞ্চবিংশতি-তমতত্ত্ব এবং পরমাত্মা ঈশ্বরই ষড়্‌বিংশতিতমতত্ত্ব ।

ব্র । এই সপ্তবিংশতি-মানবদেহে লিঙ্গ ও স্থলপদার্থ কতটা, এবং জীব-চৈতন্য এই দেহের কোন্ অংশে আছেন, ইহা বলুন ।

বা । পঞ্চমহাভূত, পঞ্চতন্মাত্র ও দশটী ইন্দ্রিয়—এ সমস্ত স্থল দেহ । মন, চিত্ত, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই চারিটী লিঙ্গদেহ । যিনি এই দেহে ‘আমি’ ও ‘আমার’ এই মিথ্যা-অভিমান করেন এবং ঐ অভিমানবশতঃ

স্বরূপার্থ হইতে বিচ্যুত হইয়াছেন, তিনি জীবচৈতন্য ; তিনি অতিশয় সূক্ষ্ম—জড়ীয় দেশকাল ও গুণের অতীত ; এতন্নিবন্ধন তাঁহার সূক্ষ্মতাসঙ্গেও সমস্ত দেহব্যাপী সত্তা আছে। “হরিচন্দনবিন্দু” (১) শরীরের একদেশে দিলে দেহের সর্বদেশে সুখব্যাপ্তি হয়, তদ্রূপ অণুমাত্র জীবও দেহের ক্ষেত্রজ্ঞ ও সুখদুঃখের অনুভব-কর্তা।

ব্র। জীব যদি কন্মের ও সুখদুঃখানুভবের কর্তা হন, তাহা হইলে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব কোথায় থাকে ?

বা। জীব—হেতুকর্তা, এবং ঈশ্বর—প্রয়োজক কর্তা। জীব নিজ-কন্মের কর্তা হইয়া যে ফলভোগের অধিকারী হন এবং যে ভাবিকন্মের উপযোগী হন, সেই সকল ফলভোগে ও কার্য্যকরণে প্রয়োজক-কর্তা হইয়া ঈশ্বরের কর্তৃত্ব আছে। ঈশ্বর—ফলদাতা, জীব—ফলভোক্তা।

ব্র। মায়াবদ্ধ জীবের কত প্রকার অবস্থা ?

বা। মায়াবদ্ধ জীবগণ পাঁচ প্রকার অবস্থায় অবস্থিত অর্থাৎ ঐ অবস্থা ক্রমে স্থলবিশেষে জীব ‘আচ্ছাদিত-চেতন’, ‘সঙ্কুচিত-চেতন’, ‘মুকুলিত-চেতন’, ‘বিকচিত-চেতন’ ও ‘পূর্ণবিকচিত’-চেতন।

ব্র। কোন্ কোন্ জীব আচ্ছাদিত-চেতন ?

বা। বৃক্ষ, তৃণ ও প্রস্তরগতিপ্রাপ্ত জীবসকল আচ্ছাদিত চেতন ইহা-দিগের চেতনধর্মের পরিচয় লুপ্তপ্রায় ; কৃষ্ণদাস্ত ভুলিয়া মায়ায় জড়গুণে এতদূর অভিনিবিষ্ট যে, স্বীয় চিন্তাধর্মের পরিচয়মাত্র নাই—ষড়্‌বিকার (২) দ্বারা তাহাদের একটুমাত্র পূর্বপরিচয় আছে ; ইহাই জীবের পতনের পরাকাষ্ঠা। অহল্যা, যমলাজ্জুন ও সপ্ততাল প্রভৃতি পৌরাণিক ইতিবৃত্ত

(১) অবিরোধচন্দনবৎ ( ব্র. সূ. ২, ৩, ২২ )

(২) বাস্তবিক ষড়্‌বিকার, গীতা ২:২০ শ্লোকের বলদেব ভাষ্য—(১) চক্ষু, (২) অবস্থান, (৩) বর্জন, (৪) বিপরিয়াম (৫) অপস্রব ও (৬) বিনাশ।

আলোচনা করিলে ইহা প্রতীত হইবে। বিশেষ অপরাধে সেরূপ গতি হয় এবং কৃষ্ণকৃপাক্রমেই তাহা হইতে পুনরুদ্ধার হয়।

ত্র। সঙ্কুচিত-চেতন কাহারো ?

বা। পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, মৎস্তাদি, জলচর, কীট-পতঙ্গ—ইহারা সঙ্কুচিত-চেতন। আচ্ছাদিত চেতনের চেতনত্ব-পরিচয়ের প্রায়ই উপলব্ধি হয় না; সঙ্কুচিত-চেতনের ক্রিয়াপরিমাণে চেতনত্ব আছে—আহার, নিদ্রা, ভয়, ইচ্ছাপূর্বক গমনাগমন, নিজের স্বত্ববোধে পরের সহিত বিবাদ, অত্যাচার দেখিলে ক্রোধ—এ সকল সঙ্কুচিত-চেতনে পাওয়া যায়; ইহাদের পবলোকজ্ঞান হয় না। বানরের দৃষ্টবৃত্তিতে স্বল্প পরিমাণে বিজ্ঞান-বিচারও আছে; পরে কি হইবে, না হইবে—এ সকল বিষয়ও তাহারা ভাবনা করে, কৃতজ্ঞতা-দি-চিহ্নও তাহাদের মধ্যে দেখা যায়। দ্রব্যগুণজ্ঞানও কোন কোন জন্তুতে বোধ আছে; কিন্তু ঈশ্বরকে তাহারা অনুসন্ধান করে না, অতএব চেতন ধর্ম তাহাদের সঙ্কুচিত। ভক্ত ভরতের মৃগশরীর-প্রাপ্তিসম্বন্ধে ভগবান্নাম-জ্ঞান-থাকা শাস্ত্রে লিখিত আছে, তাহা বিশেষস্থল—সাধারণ বিধি নয়; অপরাধক্রমেই ভরতের ও নৃগরাজের পশুত্ব-প্রাপ্তি; ভগবৎ-কৃপায় অপরাধ-ক্ষয় হইলে পুনরায় সঙ্গতি হইয়াছিল।

ত্র। মুকুলিত-চেতন কাহারো ?

বা। নরদেহে বহুজীবের তিনটি অবস্থা লক্ষিত হয়—মুকুলিত-চেতন, বিকচিত চেতন ও পূর্ণবিকচিত-চেতনাবস্থা। মানবগণকে পাঁচ প্রকারে বিভাগ করা যাইতে পারে—‘নীতিশূণ্য’ মানব, ‘নিরীশ্বর-নৈতিক’ মানব, ‘সেশ্বর-নৈতিক’ মানব, ‘সাধনভক্ত’ মানব ও ‘ভাবভক্ত’ মানব। যে সব মানব অজ্ঞানক্রমে বা জ্ঞান-বিকারক্রমে নিরীশ্বর, তাহারা হয় নীতিশূণ্য, নয় নিরীশ্বরনৈতিক মানব; নীতির সহিত একটু ঈশ্বর-বিশ্বাস উপস্থিত হইলে সেশ্বর-নৈতিক হয়, শাস্ত্রবিধিক্রমে সাধনভক্তিতে বাহ্যাদের মতি

হইয়াছে, তাহার। সাধনভক্ত; যাহারা জৈবসম্বন্ধে একটু রাগপ্রাপ্ত, তাঁহারা ভাগভক্ত। নীতিশূণ্য ও নিরীশ্বর নৈতিক এই দুই প্রকার মানব—মুকুলিত-চেতন; সেশ্বর-নৈতিক ও সাধন-ভক্ত—বিকচিত চেতন; ভাবভক্ত মানবই পূর্ণবিকচিত-চেতন।

ব্র। ভাবভক্তের মায়াবদ্ধ থাকা কত দিন সম্ভব ?

বা। সপ্তমশ্লোকবিচারে এ প্রশ্নের উত্তর হইবে। এখন রাত্রি হইয়াছে, নিজ গৃহে গমন কর। ব্রজনাথ চিন্তা করিতে কবিত্তে নাটী গেলেন।

## সপ্তদশ অধ্যায়

নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

( প্রমেয়ান্তর্গত মায়াযুক্ত-জীব-বিচার )

বাণীমাধবের আবির্ভাব—ব্রজনাথ ও বাণীনাথের কথোপকথন—বাণীমাধবের খেলা—চতুর্ভা—বাণীমাধবের ধূর্ততা ব্যবহার—ব্রজনাথ ও রঘুনাথ দাস বাবাজী উভয়েরই বাণীমাধবের দৃষ্ট স্বভাব অবগতি—মায়াবদ্ধ জীবের বৈকল্য সম্বন্ধে মঙ্গলোদয়—মুক্তির স্বরূপ—মুক্তির পর রসোদয়—মুক্তজীবের অষ্টলক্ষণ—সাধুসঙ্গই ব্রহ্মলাভের উপায়—সাধুসঙ্গই নিঃসঙ্গ—অজ্ঞাতরূপে কৃত হইলেও যথেষ্ট ফললাভ—স্বকৃতি জিজ্ঞাসা—ভক্তিপ্রদ স্বকৃতি—সাধুসঙ্গই সেই স্বকৃতি—অগ্নি শুভকর্ম গোণস্বকৃতি—প্রথম সাধুসঙ্গক্রমে শ্রদ্ধা, দ্বিতীয় সাধুসঙ্গ, ভজন, নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি ও ভাব-ক্রমে প্রেমরস—ইহাই ক্রম—চারিপ্রকার অনর্থ—মুক্ত কে—স্বরূপগত মায়ামুক্তি ও বস্তুগত মায়ামুক্তি—মুক্ত-সময়ে জীবের স্থিতি-বিচার—ব্রজনাথের পিতামহীর সহিত কথোপকথন।

ব্রজনাথের পিতামহী ব্রজনাথের বিবাহের সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়াছেন। ব্রজনাথকে রাত্রে সব কথা বলিলেন; ব্রজনাথ সে সব কথাই কোন

উত্তর না দিয়া আত্মবাদিঃ পব শয়নপূরক শুদ্ধজীবন অবস্থা চিন্তা করিতে করিতে একটু অধিক রাত্রে নিদ্রা গেলেন। বৃদ্ধা-পিতামহী চিন্তা করিতে লাগিলেন,—ব্রজনাথকে কিসে বিবাহ-কার্যে প্রযুক্ত করা যায় ; সেই সময় ব্রজনাথের মাসতুতো ভ্রাতা বাণীমাধব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যে কথার সহিত বিবাহের সম্বন্ধ হইতেছে, সেটা বাণীমাধবের পিসতুতো ভগ্নী। বিজয় বিজ্ঞারত্ন বাণীমাধবকে কথার সম্বন্ধ পাকাইবার জন্ত পাঠাইয়াছেন। বাণীমাধব আসিয়া কহিলেন,—দিদি-মা আব বিলম্ব কেন ? ব্রজ দাদাব যাহাতে শীঘ্র বিবাহ হয়, তাহা কখন। ব্রজনাথের পিতামহী একটু হুঃখিত হইয়া বলিলেন,—ভাই, তুই কাঘের লোক, ব্রজনাথকে বুঝাইয়া সূজাইয়া বিবাহটা দে’; আমি যত বলি, ব্রজ কথা কয় না।

বাণীমাধব একটু থর্কাকৃতি, ঘাড ছোট, বঙ্ কাল, চোচ্ মিটমিটে ; সকল কথায় থাকে, অথচ কোন কথায় থাকে না। বৃদ্ধার কথা শুনিয়া কহিল,—‘কুছ্ পব্ওয়া নাই’, তুমি আমাকে আজ্ঞা করিলে আমি কি না করিতে পারি ? আমার কর্ম্ম ত’ জান ?—টেউও গুণে’ পয়সা আদায় করি। ভাল, আমি একবার ব্রজনাথের সহিত কথাটা কহিয়া দেখি ; কিন্তু দিদি-মা, কায় করিয়া তুলিলে আমাকে পেট-ভ’রে লুচি দেবে-ত’ ? দিদি-মা বলিলেন,—ব্রজনাথ পেয়ে দেয়ে শুয়ে পড়েছে। তাহা শুনিয়া বাণীমাধব ‘কল্য প্রাতে আসিয়া কার্য্য করিব’—এই বলিয়া প্রস্থান করিল। অতি প্রত্যুষে সে ঘটা হাতে করিয়া উপস্থিত। ব্রজনাথ বহির্দেশ হইতে আসিয়া চণ্ডীমণ্ডপে আসিয়া বসিয়াছেন। বাণীমাধবকে দেখিয়া বলিলেন,—ভাই কি মনে ক’রে ? বাণীমাধব বলিল,—দাদা, তায়শাস্ত্র ত’ অনেকদিন পড়িলে ও পড়াইলে ; তুমি হরিনাথ চূড়ামণির পুত্র—তোমার নাম সর্ব্বদেশে প্রচারিত হইয়াছে ; তোমার ঘরে তুমি একমাত্র পুরুষ—সম্মানসম্মতি না হইলে তোমার এত বড় ঘর কে বজায়

রাখিবে? দাদা, আমাদের সকলের অনুরোধ—তুমি বিবাহ কর। ব্রজনাথ বলিলেন,—ভাই, আমাকে তুমি কেন বুঝা জালাও? আমি আজকাল গৌরসুন্দরের ভক্তগণের আশ্রয় লইতেছি, সংসার করিব বলিয়া ইচ্ছা নাই; শ্রীমায়াপুরে বৈষ্ণবদের নিকট বসিয়া বড় আনন্দ লাভ করি। সংসার আমার ভাল লাগে না—আমি হয় সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিব, নয় বৈষ্ণবদিগের পদাশ্রিত হইয়া থাকিব; তোমাকে অন্তরঙ্গ জানিয়া একথা বলিলাম—তুমি কাহারও নিকট একথা প্রকাশ করিবে না। বাণীমাধব ভাব দেখিয়া মনে মনে কবিল, ইহাকে সোজা-পথে পাওয়া যাইবে না,—ইহার সহিত একটা চাল চালিতে হইবে। ধূর্ততাক্রমে মনের ভাব সমস্ত গোপন করিয়া বাণীমাধব কহিল,—আমি তোমার সমস্ত কাষ্যেব সহায়; তুমি যখন টোলে পড়িতে, আমি তোমার পুঁথি বহিয়া ঝাইতাম; তুমি এখন সন্ন্যাস করিবে, আমি তোমার দণ্ড-করঙ্গ বহিব।

ধূর্ত লোকের দুইটা জিহ্বা—একজনের কাছে একরকম বলে এবং অন্তের নিকট অল্প রকম বলিয়া অমঙ্গল উৎপাদন করে; তাহাদের হৃদয়ের কথা শীঘ্র পাওয়া যায় না; মুখটা মধুমাখা, হৃদয়টা বিষে ভরা। বাণীমাধবের মিষ্টকথা শুনিয়া ব্রজনাথ কহিলেন,—ভাই, চিরদিন তোমাকে হৃদয়-সুহৃদ বলিয়া জানি; ঠাকুর-মা জীবুদ্ধি, গভীর-বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র জ্ঞান নাই; কত্যা জুটাইয়া আমাকে সংসার-নিবয়ে ফেলিবেন—এই মানসে অনেক ছন্দোবন্ধ করিতেছেন, তুমি তাঁহাকে বুঝাইয়া নিবৃত্ত করিতে পারিলে আমি তোমার নিকট চিনৎখণী হই। বাণীমাধব বলিল,—শর্মাধাম থাকিতে তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কেহ কিছু করিতে পারিবে না; দাদা, একটা কথা আমাকে হৃদয় খুলিয়া বল, তবে আমি তোমার পক্ষে যাহা কর্তব্য, তাহা করি; আমি জিজ্ঞাসা করি, সংসারে তোমার স্থণা কেন হইতেছে? কাহার পরামর্শে

তুমি একপ বিরক্তভাব ধারণ করিয়াছ ? ব্রজনাথ আপনার বিরাগের সমস্ত ঘটনা বাণীমাধবকে বলিলেন ; আরও কহিলেন,—মায়াপুরের বৃদ্ধ রঘুনাথদাস বাবাজী আমাব উপদেষ্টা—সন্ধ্যার পব তাঁহার নিকট গিয়া সংসার-জ্ঞান চাইতে শাস্তি লাভ কবি ; তিনি আমাকে বিশেষ কৃপা করিতেছেন । ভরভিসন্ধিযুক্ত বাণীমাধব মনে মনে কারল,—হাঁ, ব্রজদাদার যে দিবে দৌল্য, তাহা পাটলাম ; এখন চলে-কৌশলে ইঁহার গতি ফিরাইয়া দিতে চাইবে । প্রকাণ্ডে বলিলেন,—দাদা, আজ আমি গোপনে দিদি-মা'র চিত্ত ফিরাইয়া দিব, এখন গৃহে চলিলাম । এই কথা বলিয়া প্রথমে নিজগৃহে গমন কবিলেন ; কিয়ৎকাল পরে অন্ত পথ দিয়া শ্রীমায়াপুবে শ্রীবাস-অঙ্গনের দ্বারে উপস্থিত হইলেন । বকুল-তলায় বসিয়া মনে মনে করিতেছেন—এই বৈষ্ণব বাটারাই জগতের মজা লুটিতেছে—কেমন ঘর, কেমন কুঞ্জ, কেমন চবুতরা, কেমন সুন্দর প্রাঙ্গণ ! একটা একটা ভজন কুটারে এক একটা বৈষ্ণব বসিয়া মালা জপ করিতেছে—ধর্মের বাঁড়ের গায় ইহারা নিশ্চিন্ত ! পল্লীর কুল-কামিনীগণ গঙ্গাস্নান করিয়া ইহাদিগকে জল, ফল ও নানাবিধ খাদ্য দিয়া বাইতেছে ; ব্রাহ্মণেরা কর্মকাণ্ডের ব্যবস্থা করিয়া এইরূপ লাভের পন্থা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আজকাল বাবাজীর দলেই তাহার সার ভোগ করিতেছে । পথ কলিকাল ! “রঘো, চতে, বলা,—তিন কলির চেলা,”—এ কথা আজ এইখানে আসিয়া ঠিক বৃষ্টিতে পারিতেছি ; হায় ! আমার কুণীন-ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মগ্রহণ করা বৃথা হইয়াছে ! আজকাল আমাদেরকে কেহ জলও দেয় না, ফলও দেয় না ! বৈষ্ণব বেটারা নৈয়ায়িকদিগকে ‘ঘটপটিয়া’ মূর্থ বলে, সে কথাটা ব্রজদাদায় সত্য বলিয়া বিশ্বাস হয়—এত পড়ে, শুনে, এট লেঙ্গুটীয়া, ছুঁলোকদিগের হাতে পড়ে গিয়েছেন । আমি বাণীমাধব—দাদাকেও দোরস্ত করিব, এ

ব্যাটাদিগকেও দোরস্ত করিব। এই কথা মনে করিতে করিতে তিনি একটা কুটীরে প্রবেশ করিলেন। ঘটনাক্রমে সেই কুটীরে শ্রীরঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয় কলার পোটোর আসনে বসিয়া হরিনাম করিতেছিলেন। মনুষ্যের যে স্বভাব, তাহা তাহাদের মুখে দেখিতে পাওয়া যায়। বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় দেখিলেন যে, কলি মূর্তিমান হইয়া এই ব্রাহ্মণকুমারের বেশ ধারণ করিয়া আসিয়াছেন। বৈষ্ণবেরা স্বভাবতঃ আপনাদিগকে ভূগ অপেক্ষা হীন বলিয়া জানেন, সমস্ত শত্রুপীড়ন সহ করিয়া তাহাদের মঙ্গল কামনা করেন, নিজে অমানী হইয়া অগ্র সকলকে মান বিধান করেন, স্তত্রাং রঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয় আদর করিয়া বাণীমাধবকে বসাইগেন। বাণীমাধব নিতান্ত অবৈষ্ণব—বৈষ্ণবের মর্যাদা না জানিয়া বৃদ্ধবাবাজীকে শূদ্র-বোধে আশীর্বাদ করিয়া বসিলেন। বাবাজী মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন,—বাবা, তোমার নাম কি, এবং কি নিমিত্ত আসিয়াছ ? বৃদ্ধবাবাজী ‘তুমি’ ‘আমি’ বলিয়া কথা কহিলেন, তাহাতে বাণীমাধবের চক্ষে একটু রোষ আসিয়া উপস্থিত হইল। বাণীমাধব একটু বক্তৃতার সহিত বলিতে লাগিলেন,—ওহে বাবাজী, কোপীন পরিলেই কি ব্রাহ্মণের সমান হওয়া যায় ? সে যাহা হউক, একটা কথা তোমাকে বলি,—ব্রজনাথ ত্রায়পঞ্চাননকে তোমরা জান ?

বাবাজী। অপরাধ ক্ষমা করুন—বৃদ্ধলোকের বাগ্‌দোষ ধরিবেন না ; ব্রজনাথ কখন কখন কৃপা করিয়া আসেন।

বাণী। সে লোকটা বড় সহজ নয় ; দুই চারিদিন আসিলে বিনয়াদির দ্বারা তোমাকে বশীভূত করিয়া তোমার যাহা করিবার, তাহা করিবে। বেলপুকুরের ভট্টাচার্য্যেরা তোমাদের ব্যবহার দেখিয়া অত্যন্ত বিরোধী ; তাহার। পরামর্শ করিয়া ব্রজনাথকে তোমাদের নিকট পাঠাইয়াছে। তুমি বৃদ্ধলোক—একটু সাবধানে থাকিবে। আমি মাঝে মাঝে আসিয়া



তাহাদের কু-পরামর্শনকল তোমাদের বলিয়া যাইব। আমার বিষয় তাহাকে কিছু বলিবে না—বলিলে, তোমার আরও অনিষ্ট করিবে ; আমি অগ্ৰ চলিলাম। এই বলিয়া বাণীমাধব স্বগৃহে প্রস্থান করিলেন।

মধ্যাহ্নে আহ্নার করিয়া বাণীমাধব ব্রজনাথের কাছে গিয়া কথায় কথায় বলিলেন—দাদা, আমি কার্য্যগতিকে অগ্ৰ প্রাতে মায়াপুর গিয়া-ছিলাম ; সেখানে একটা বৃদ্ধবৈষ্ণব দেখিলাম—সেই বা রঘুনাথ দাস বাবাজী হয়। তাহার সতি একটু কথোপকথন করিতে করিতে তোমার প্রসঙ্গ হইল। তোমার সম্বন্ধে সে একটা এমন স্বর্ণিত কথা বলিল যে, সেরূপ বাক্য কেহ ব্রাহ্মণের প্রতি প্রয়োগ করে না ; অবশেষে বলিল,—ব্রজনাথকে ৩৬ জাতির পাত্রাবশিষ্ট খাওয়াইয়া তাহার বামুনাই শেষ করিয়া দিব ! ছি ! তোমার মত পণ্ডিত-লোক সেরূপ লোকের নিকট গেলে আর ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগের মান থাকিবে না। বাণীমাধবের এইসকল কথা শুনিয়া ব্রজনাথ আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন ; বৈষ্ণবদিগের প্রতি তাঁহার যে দৃষ্টভঙ্গি হইয়াছিল এবং বৃদ্ধবাবাজীর প্রতি তাঁহার যে ভক্তি হইয়াছিল, তাহা না জানি কি কারণে দ্বিগুণ হইয়া উঠিল। ব্রজনাথ বলিলেন,—ভায়া, আজ আমি একটু বিশেষ ব্যস্ত আছি, তুমি ঘরে যাও ; কাল তোমার কথা শুনিয়া আলোচনা করিব। বাণীমাধব চলিয়া গেলেন।

বাণীমাধবের হৃদয়-চরিত্র ব্রজনাথ ভালরূপ জানিতেন। ব্রজনাথ অনেক জায় পড়িয়াছিলেন, তথাপি স্বভাবতঃ অসচেষ্টা ভালবাসিতেন না। সন্ন্যাসের সহায়তা করিবে বলিয়া বাণীমাধবকে একটু বন্ধুত্ব-ভাব দেখাইয়াছিলেন ; এখন বুঝিতে পারিলেন যে, বাণীমাধব কোন প্রকার দুর্ভাসন্ধি সিদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার বৈরাগ্যের অমুকূলবাক্য বলিয়াছিল। ভাবিতে ভাবিতে স্মরণ হইল যে, প্রস্তাবিত-বিবাহের সম্বন্ধে বাণীমাধবের লভ্য আছে ; তজ্জগুই শ্রীমায়াপুর গিয়া সে কোন

ছরভিসন্ধির ভিত্তি পত্তন করিয়া আসিয়া থাকিবেক। মনে মনে ভগবানকে বলিলেন,—হে ভগবন, শুক-বৈষ্ণবে যেন আমাব শ্রদ্ধা দৃঢ় তইতে থাকে, ধূর্তলোকের দোবাত্ম্যে যেন কোন প্রকারে লঘু না হয়। এইরূপ আলোচনা করিতে করিতে দিনটীর অবশেষ হইল; সন্ধ্যার পরে ব্যাকুল-চিত্তে শ্রীবাস-অঙ্গনে গমন করিলেন।

এদিকে বাণীমাধব উঠিয়া গেলে বুদ্ধবাবাজী মহাশয় মনে মনে করিলেন যে, এই লোকটা ঠিক ব্রহ্মরাক্ষস—“রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু” (১) এই শাস্ত্রবাক্যটী এই লোকে ফলিয়াছে; ইহার বর্ণাহকার, বৃথাভিমান, বৈষ্ণব-বিষম ও ধর্মধ্বজিত্ব ইহার মুগ্ধশ্রীতে চিত্রিত আছে; ইহার সন্ধীর্ণ স্বক, মিটমিটে চক্ষু ও কণ্ঠার ঢালাকি ইহার অন্তরের পরিচয়। আহা! ব্রহ্মনাথ কি মধুবস্বভাব ব্যক্তি, আব এ ব্যক্তিকে বা কি অম্বরস্বভাব পুরুষ! হে কৃষ্ণ, হে গৌরাক্ষ, যেন এইরূপ লোকের সহিত সঙ্গ আর না করিতে হয়! অতঃ ব্রহ্মনাথ আসিলে তাহাকেও সতর্ক করিয়া দিব।

ব্রহ্মনাথ কুটীরে প্রবিষ্ট হইলে বুদ্ধবাবাজী মহাশয় দ্বিগুণ-শ্বেছাবিষ্ট হইয়া ‘এস বাবা, এস’ বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন। ব্রহ্মনাথ চক্ষে দর-দর ভক্তি-ধারার সহিত বাবাজীর চরণ-রেণু চুষন করিয়া বসিলেন; তিনি লজ্জায় কোন কথা উত্থাপন করিতে পারিলেন না। বাবাজী মহাশয় বলিলেন,—একটী কৃষ্ণবর্ণ ব্রাহ্মণ অতঃ প্রাতে আসিয়া কতকগুলি উদ্বেগ-দায়ক বাক্য বলিয়া গেলেন; তুমি কি তাহাকে চেন?

ত্র। প্রভো, জগতে জীব অনেক প্রকার, আপনিই বলিয়াছেন; তন্মধ্যে পূর্ণ মৎসরতা-নিবন্ধন কতকগুলি লোক অতঃজীব উদ্বেগ জন্মাইয়া

সুখী হয়। আমাদের বাণীমাধব-ভাষা (‘ভাষা’ বলিতে লজ্জাবোধ হয়) তন্মধ্যে একজন প্রধান; তাহার কথা আর যদি কিছুমাত্র উল্লেখ না হয়, তাহা হইলে আমি সুখী হই; আসল কথা এই যে, আমার নিন্দা আপনার কাছে ও আপনার নিন্দা আমার কাছে করা এবং মিথ্যা-দোষারোপ করিয়া সুহৃদ্ভেদ জন্মাইয়া দেওয়াই তাহার প্রকৃতি; তাহার কথা শুনিয়া আপনি তা’ কিছুই মনে করেন নাট ?

বা। হা কৃষ্ণ ! হা গৌরান্দ ! আমি বহুকাল বৈষ্ণব-সেবায় নিযুক্ত—আমি বৈষ্ণবাবৈষ্ণব-ভেদ করিতে তাঁহাদের কৃপায় শক্তি লাভ কারয়াছি; আমি সমস্ত বিষয় বুঝিতে পারিয়াছি—সে বিষয় তোমার আব কিছু বলিতে হইবে না।

ব্র। সে সব কথা পিস্বৃত হইয়া আমাকে বলুন, মায়াবদ্ধ জীব কিকপে মুক্ত হয় ?

বা। শ্রীদশমূলের সপ্তমশ্লোক শুনিলে তোমার প্রশ্নের উত্তর পাইবে,—

যদা ভ্রামং ভ্রামং হরিরসগলদ-বৈষ্ণবজনং

কদাচিৎ সংপশ্চন্ তদমুগমনে শ্রাদ্ধাচারিত।

তদা কৃষ্ণাবৃত্তা ত্যজতি শনকৈর্মায়িকদশাং

স্বরূপং বিভ্রাণো বিমলরসভোগং স কুকতে ॥ ৭ ॥

সংসারে উচ্চাবচ যোনিসমূহে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন হরিরসগলিত নৈষ্ণবের দর্শন হয়, তখন মায়াবদ্ধজীবের নৈষ্ণবামুগমনে কচি জন্মিয়া পড়ে; কৃষ্ণনামাদি আবৃত্তক্রমে অল্পে অল্পে মায়িক-দশা দূর হইতে থাকে—জীব ক্রমশঃ স্বরূপ লাভ করতঃ বিমল কৃষ্ণসেবা-রস ভোগ করিতে যোগ্য হন।

ব্র। এ সম্বন্ধে ত-একটি বেদ-প্রমাণ শুনিতে ইচ্ছা করি।

বা। বেদ বলিয়াছেন, ( মুণ্ডক ৩।১।২ ও ষেঃ ৪।৭ )—

“সমানে বক্ষে পুৰষো নিগম্যোহনীশয়া শোচতি মুহমানঃ ।

জুষ্ঠং যনা পশুতাত্মমীশমশ্রু মহিমানমেতি বীতশোকঃ ॥” ( ১ )

ত্র। যখন সেবনীয় জৈবকে দেখিতে পান, তখন বীতশোক হইয়া জীব তাঁহার মতিমা লাভ করেন—এই বাক্যদ্বারা কি ‘মুক্তি’কে বুঝিতে হইবে ?

বা। মায়াবন্ধন-মোচনের নাম ‘মুক্তি’, তাহা সাধুসঙ্গ-প্রাপ্ত পুরুষের অবশ্যই লভ্য, কিন্তু মুক্তি হইলে জীবের যে মতিমা লাভ হয়, তাহাই অশেষগীষ। “মুক্তিঃ ত্রিবিধা—কপং স্বকপেণ ব্যবস্থিতিঃ”—এইবাক্যে অত্রার্থ রূপ পরিত্যাগ করিয়া জীবের স্বকপাবস্থিতিই প্রয়োজন। বন্ধন-মোচন যে মুহূর্ত্তে হয়, সেই মুহূর্ত্তে মুক্তির কার্য্য হইয়া গেল ; কিন্তু স্বকপে অবস্থিত হইয়া জীবের অনন্ত ক্রিয়া আবৃত্ত হইল—তাহাই তাঁহার মূল প্রয়োজন। অত্যন্ত দুঃখহানিকে ‘মুক্তি’ বলা যায়, কিন্তু মুক্তির পর চিত্তস্বত্বপ্রাপ্তিকপ একটি অবস্থা আছে, তাহা ছান্দোগ্যে বর্ণিত আছে, ( ৮।২।৩ )—

“এবমেবৈষ সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছবীরাৎ সমুখায় পবং জ্যোতিৰূপসম্পদা  
শ্বেন কপেণাভিনিম্পত্ত্বাত স উদ্রম পূৰষঃ স তত্র পর্য্যোতি জক্ষন ক্রীড়ন্  
রমমাণঃ ।” ( ২ )

ত্র। মায়ামুক্ত পুরুষদিগের লক্ষণ কি ?

বা। তাঁহাদের আটটি লক্ষণ ছান্দোগ্যে কথিত হইয়াছে, ( ৮।৭।১ )—

( ১ ) ৯৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

( ২ ) এই জীব মুক্তি লাভ করিয়—এই স্থল ও শূন্য শরীর হইতে সমুখিত হইয়া চিন্ময় জ্যোতিঃসম্পন্ন স্বকপে—নিজ চিন্ময় অপ্রাকৃত স্বকপে অভিনিম্পন্ন হন ; তিনিই উত্তম পুরুষ ; তিনি সেই চিন্ময়ে ভোগ, ক্রীড়া ও আনন্দ সন্তোষাদিতে মগ্ন হন।

“আত্মাং পহতপাপ্মা বিজবো বিমৃত্যুবিশোকো বিজিঘৎসোহপিপাসঃ  
সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্প সোহ্নেষ্টিব্য ॥” ( ১ )

ত্র। মূলে কথিত হইয়াছে যে, সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে জীব যখন হবিবসরসিক-নৈষ্কবেদ সঙ্গ লাভ করেন, তখনই তাঁহার মঙ্গলোদয় হয়—একথায় আমার একটা পূর্বপক্ষ এই যে, একজ্ঞান, অষ্টাঙ্গ-যোগ ইত্যাদি শুভকণ্ঠদ্বারা কি চবমে হবিভক্তিলাভ হয় না ?

বা। ভগবান শ্রীমদ্রূপ বলিয়াছেন, ( ভা ১১।১২।১-২ )—

ন বোধ্যতি মাং যোগো ন সাংখ্যং বন্দ এন ত ।

ন স্বাব্যয়ন্তপন্ত্যাগো নেষ্টাপূত্রং ন দক্ষিণা ।

এতানি যজ্ঞাশ্চন্দাংসি তীর্থান যি যমা বমাঃ ।

যথাবৎক সংসঙ্গঃ সর্বদঙ্গাপত্তো তি মাম ॥ ১ )

তাৎপর্য এই যে শেগ, সাংখ্যজ্ঞান, স্মার্তধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, সন্ন্যাস, ইষ্টাপত্তি দক্ষিণা, ব্রতসকল, যজ্ঞসকল, তীর্থলমণ ও যম-নিয়ম আমাকে ততদূর বাধ্য করতে পারে না, সর্বসঙ্কটবিনাশক সংসঙ্গ বেকপ অববোধ করিতে পারে, অষ্টাঙ্গ-যোগাদব দ্বারা আমাকে গৌণরূপে সম্বৃত্ত

( ১ ) যিনি মারাব অবিচ্ছ দি পাপবৃত্তি সম্বন্ধশূন্য, জবাব্দরহিত অর্থাৎ নিত্যন্তন, মৃত্যুশূন্য, শোকাভীত, প্রাকৃত ক্ষুধা বা পিপাসাবহিত, অপ্রাকৃত ও নির্দোষ কামনাযুক্ত, স্বাধাব বাসনামাত্রই সিদ্ধ হয়, সেই আত্মাকে অনুসন্ধান করা কঠব্য ।

( ২ ) ভগবান কহিলেন,—সর্ববিধ অনর্থনিবারণ সাধুসঙ্গ যেমন আমাকে বশ করে, আসন-প্রাণায়ামাদি যোগ, তত্ত্ববিবেকরূপ সাংখ্য, অহিংসাদি ধর্ম, বেদপাঠ, তপস্যা, সন্ন্যাসাদি-ত্যাগ, অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ, কপতডাগাদি-নির্মাণ, সামান্যতঃ দান, চাতুর্দ্ব্যাসাদি-ব্রত, দেবপূজা, রহস্য-মন্ত্র, তীর্থ-পর্যটন, নিয়ম ও যম—এই সকল কিছুই আমাকে তাদৃশ বশীভূত করিতে পারে না ।

করিতে পারে, কিন্তু সাধুসঙ্গই আমাকে একান্ত অবরোধ করিবার একমাত্র  
হেতু ; যথা ঃরিভক্তিসুধোদয়ে ( ৮।৫১ ) বলিয়াছেন—

নশ্চ যৎসঙ্গতিঃ পুংসো মণিবৎ স্রাৎ ন তদ্গুণঃ ।

সকুণৈক্যাততো দীমান্ স্বয্থাভেব সংশ্রয়েৎ ॥

অর্থাৎ, যে পুরুষের যেকোন সঙ্গ, তাহার সেইরূপ মণিস্পর্শের ত্রাস  
গুণ হয়, অতএব শুদ্ধসাধুলোকের সঙ্গদ্বারা শুদ্ধসাধু হওয়া যায় । সাধুসঙ্গই  
সকলপ্রকার শুভদ ; শাস্ত্রে নিঃসঙ্গ হইবার যে পদার্থ আছে, তাহা  
কেবল সাধুসঙ্গকেই বলে । সাধুসঙ্গ অজ্ঞাতরূপে কৃত হইলেও তাহাতে  
বিশেষ উপকার ; যথা ভাগবতে, ( ৩।১৩।৫৫ )—

সঙ্গো যঃ সংসৃতেহৈতুরসংস্র বিহিতোহধিয়া ।

ন এব সাধুযু কৃতো নিঃসঙ্গস্য কল্লতে ॥

অর্থাৎ, অজ্ঞানক্রমে অসাধুসঙ্গ করিলেও সংসাররূপ অসৎ ফললাভ হয়,  
সেই সঙ্গ অজ্ঞানেও যদি সাধুতে কৃত হয়, তাহাই নিঃসঙ্গী । যথা  
ভাগবতে, ( ৭।৫।৩২ )—

নৈষাং মতিস্তাবচকক্রমাজ্জিৎ স্পৃগুতানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোভিষেকং নিষ্কিঞ্চনানাং ন ব্রণীত যাবৎ ॥

অর্থাৎ, যে পর্যন্ত জীব নিষ্কিঞ্চন, মহাত্মা ভগবত্বের পাদরজোদ্বারা  
ভিষেক স্বীকার না করেন, সে পর্যন্ত সমস্ত অনর্থের অপগমস্বরূপ  
ভগবচ্চরণে তাঁহার মতি হয় না । ( ভাঃ ১০।৪৮।৩১ )—

ন হৃদ্রয়ানি তীর্থানি ন দেবা মৃচ্ছিলাময়াঃ ।

তে পুনস্ত্যরুকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥

অর্থাৎ, গঙ্গাদি জলময় তীর্থসকল এবং মৃত-শিলাময় দেবতাসকলকে  
বহুদিন সেবা করিলে তাঁহারা পবিত্র করেন, কিন্তু সাধুগণ দর্শনমাত্রেই  
পবিত্র করিয়া থাকেন । অতএব ( ভাঃ ১০।৫১।৫৩ )—

ভবাপবর্গে ভ্রমতো যদা ভবেজ্জনস্ত তর্হ্যচ্যুতসংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো পরাববেশে ত্বয়ি জায়তে মতিঃ ॥ (১)

বাবা, এই সংসাবে অনাদি-মায়াবদ্ধজীব কখনও দেবযোনিতে, কখনও পশুযোনিতে স্রবণাতীত-কাল হইতে কর্মক্ষেত্রে ভ্রমণ করিতেছেন। যদি কখনও স্মৃতিবলে সাধুসঙ্গ হয়, সেই সময় হইতেই পরাবরেণ্যর শ্রীকৃষ্ণে মতি জন্মে।

অ। স্মৃতি হইতে সাধুসঙ্গ-লাভ হয় ; স্মৃতি কি ? তাহা কি কর্ম, না জ্ঞান ?

বা। শাস্ত্রে শুভকর্মকে 'স্মৃতি' বলেন। সেই শুভকর্ম দুই প্রকাব—ভক্তিপ্রবর্তক ও অবাস্তুরফলপ্রবর্তক। নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম, সাংখ্যা-জ্ঞান—এ সমস্তই অবাস্তুরফলপ্রদ-স্মৃতি ; সাধুসঙ্গকর্ম ও ভক্তিজনক দেশ, কাল ও দ্রব্যসংস্পর্শই ভক্তিপ্রদ-স্মৃতি। ভক্তিপ্রদ স্মৃতি লাভ করিতে করিতে তাহা বলবান্ হইয়া ক্রমে ভক্তি উৎপন্ন করে ; অবাস্তুরফলপ্রদ-স্মৃতিসকল সেই সেহ ফল দিয়া নিবৃত্ত হয়। সংসারে যতপ্রকার দানাদি শুভকর্ম হইতেছে, তাহার ভুক্তিফল দান করে। ব্রহ্মজ্ঞানাদি-স্মৃতি 'মুক্তিফল' দান করে ; তাহার 'ভুক্তিফল' দান করিতে সমর্থ নয়। সাধু-ভক্ত ব্যক্তির সঙ্গ, একাদশী, জন্মাষ্টমী, গোর-পৌর্ণমাসাদি সাধুভাবজনক কাল, তুলসী, শ্রীমন্দির, মহাপ্রসাদ, তীর্থাদি সাধুবস্তুর দর্শন ও স্পর্শরূপ ক্রিয়াসকল ভক্তিপ্রদ-স্মৃতি।

অ। কোন ব্যক্তি সংসারের ক্লেশে অদ্বিত হইয়া যন্ত্রণা-দুবাকরণার্থ বিবেকক্রমে হরিচরণে যদি শরণাপত্তি গ্রহণ করেন, তাহার কি ভক্তিলাভ হইবে না ?

৭। যদি মায়া-যন্ত্রণায় পীড়িত হইয়া বিবেক দ্বারা জানিতে পারেন যে, সংসার-ধর্ম—সকলই অসাধু, ভগবচ্চরণ ও তন্নিকটস্থ শুদ্ধভক্তগণই তাঁহার একমাত্র আশ্রয়, এবং এরূপ অনন্তগতি হইয়া ভগবচ্চরণের প্রতি ধাবিত হয়, তাহা হইলে সেই চরণাশ্রিত-ভক্তদিগের পদাশ্রয় অগ্রেই গ্রহণ করেন; সেই পদাশ্রয়-গ্রহণেই তাঁহার ভক্তিপ্রদ, মুখ্য-সুকৃতি হয়—তাহাতেই তিনি ভগবচ্চরণ লাভ করেন। প্রথমে যে বৈরাগ্য ও বিবেক লাভ করিয়াছিলেন, তাহা কেবল গৌণরূপে ভক্তি-সাধক হইয়াছে; অতএব সাধুসঙ্গ ব্যতীত ভক্তিনাভের মুখ্য উপায় আর নাই।

৩। গোণভক্তিসাধক হইলেও কর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও বিবেককে ‘ভক্তিপ্রদ-সুকৃতি’ বলিবার আপত্তি কি?

বা। তাহাতে বিশেষ আপত্তি আছে; উহারা প্রায়ই জীবকে একটা অবাস্তব-ফলে আবদ্ধ রাখিয়া সরিয়া পড়ে,—কর্ম ভুক্তিফলে জীবকে বশাইয়া নিরস্ত হয়, বৈরাগ্য ও বিবেক প্রায়ই অভেদব্রহ্ম জ্ঞানে জীবকে প্রোথিত করিয়া রাখে, ব্রহ্মজ্ঞান প্রায়ই জীবকে ভগবচ্চরণ হইতে বঞ্চিত করে; এই জন্য ইহাদিগকে বিশ্বাস করিয়া ভক্তি-প্রদসুকৃতি বলা যায় না; কদাচ কাহারও পক্ষে উহারা ভক্তি-পর্যন্ত বাহক হয়—তাহা সাধারণ বিধি নয়। শুদ্ধভক্তসঙ্গে অবাস্তব ফল নাই—তাহা অবশ্যই প্রেম পর্যন্ত লইয়া যাইবে; যথা ভাগবতে, ( ৩.২৫।২৫ )—

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসম্বিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথা ।

তজ্জ্যৈষণাদাম্পপবর্গবস্মনি শ্রদ্ধারতিভাক্তরমুকুমিষ্যতি । ( ১ )

৩। ‘সাধুসঙ্গ’ই একমাত্র ভক্তিপ্রদ-সুকৃতি; সাধুসঙ্গে হরিকণা শ্রবণ ও পরে ভাক্তলাভ, ইহাকেই কি ক্রম বলিব?



বা। ক্রম যথাযথ বলিতেছি, শ্রবণ কব,—সংসার ভ্রমণ করিতে কবিত্তে জীবন দৈবাৎ ভক্তিপ্রদ-সুকৃতি হয়। শুদ্ধভক্তির যে সকল অঙ্গ নির্দিষ্ট আছে, তাহাব কোনটী না কোনটীব কার্য্য নবজীবনে দৈবাৎ কৃত হয় ; যথা—ঘটনাক্রমে একাদশাদি-দিবসে উপবাস, ভগবন্তীলাতীর্থের দর্শন ও সংস্পর্শ, অতিথিবোধে শুদ্ধভক্তের উপকার, নিক্কিঞ্চন সাধুদিগের নন্দন-নির্গত ভবিন্যাদিব কথা বা গীত-শ্রবণ। উক্ত সমস্ত কাব্যো বাহ্যদের ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা থাকে, তাহাদেব সম্বন্ধে উহাবা ভক্তিপ্রদ-সুকৃতি হয় না। অতঃপর ব্যক্তিসকল ঘটনাক্রমে বা লোকদৃষ্টিতে যদি ভুক্তিমুক্তি-স্পৃহা বহিত হইয়া ঐ সমস্ত কাব্য কবে, তাহা হইলে ঐ সকল কার্য্য ভক্তিপ্রদ-সুকৃতি হয় ; সেই ভক্তিপ্রদ-সুকৃতি বহু জন্মে পুঞ্জ পুঞ্জ হইলে বলা লাভ কবিয়া অনন্তভক্তিতে ‘শ্রদ্ধা’ উদয় কবায়। অনন্তভক্তিতে শ্রদ্ধা হইলে ‘শুদ্ধভক্ত-সাধুব সঙ্গ’ কবিবাব স্পৃহা জন্মে ; ভক্তসাধুগণেব সঙ্গ হইলে ‘সাধন ও ভজন’ ক্রমে ক্রমে হয় ; ভজন কবিত্তে কবিত্তে ‘অনর্থসকল দূব’ হয় ; অনর্থ দূব হইলে পূর্বে যে শ্রদ্ধা ছিল, তাহা নিশ্চল হইয়া ‘নিষ্ঠা’ রূপে পবিণত হয় ; ‘নিষ্ঠা’ ক্রমশঃ অদিকতব নিশ্চল হইয়া ‘কচি’ হইয়া পড়ে , কচি ভক্তিব দৌন্দগ্যে বদ্ধ হইয়া ‘আসক্তি’-রূপে পবিণত হয় ; আসক্তি ক্রমশঃ পূর্ণতা লাভ কবিলে ‘ভাব বা বতি’ হয় ; বতি সামগ্রীযোগে ‘বস’ হয়—ইহাই ‘প্রেমোৎপত্তিব’ ক্রম। মূল কথা এই যে, শুদ্ধসাধু-দর্শনে স্কৃতপুরুষেব সাধু-অনুগমনেব প্রবৃত্তি জন্মে। সিদ্ধান্ত এই যে, ঘটনাক্রমে প্রথমে সাধুসঙ্গ, পবে শ্রদ্ধা ও পবে দ্বিতীয় সাধুসঙ্গ হয়। প্রথম সাধুসঙ্গের ফল শ্রদ্ধা ও শ্রদ্ধার অপর নাম শরণাপত্তি। হাবিপ্রিয় দেশ, কাল, ভব্য ও পাত্র—এই সকলের সন্নিকর্ষই প্রথম সাধুসঙ্গ ; প্রথম সাধু-সঙ্গের ফলে যে শরণাপত্তিকপ শ্রদ্ধাব উদয় হয়, তাহার লক্ষণ গীতার-

(১৮৬৬) চরম-শ্লোকে দেখিবে—

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ভাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ (১)

অর্থাৎ, স্মার্তধর্ম, অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্য, জ্ঞান, বৈরাগ্যাদি ধর্মসকল ‘সর্বধর্ম’-শব্দে উক্ত হইয়াছে ; সেই সকল ধর্মের দ্বারা জীবের প্রয়োজন-সাধন হইতে পাবে না, এইরূপ বুদ্ধির উদ্দেশে সেই সেই ধর্মত্যাগের কথাই উল্লেখ । সচ্চিদানন্দঘনস্বরূপ আমি ব্রজবিলাসী কৃষ্ণই জীবের একমাত্র গতি, ইহা জানিয়া অনন্তভাবে ভোগমোক্ষাদিচিন্তা-রহিত হইয়া আমার শরণাগত হওয়াই প্রপত্তিরূপ শ্রদ্ধা । সেই শ্রদ্ধা উদিত হইলে জীব কাদিতে কাদিতে বৈষ্ণব-সাধুব অমুগমনে রত হয় ; এইবার যে সাধুব আশ্রয় কবেন, তিনিই শুক ।

৩। জীবের অনর্থ কয় প্রকার ?

অনর্থ চারি প্রকার—১। স্ব-স্বরূপের ‘অপ্রাপ্তি’, ২। ‘অসতৃষ্ণা’, ৩। ‘অপরাধ’, ৪। ‘হৃদয়-দৌর্বল্য’ । ‘আমি শুদ্ধ, চিত্তকল, কৃষ্ণদাস’ ইহা ভুলিয়া স্ব-স্বরূপ হইতে বদ্ধজীব দূরে পড়িয়াছেন, সেই স্ব-স্বরূপের অপ্রাপ্তিই জীবের প্রথম অনর্থ ; জড়বস্তুতে অহং-সমাদি বুদ্ধি করিয়া অসংবিষয়-সুখাদির তৃণাক্ষে অসতৃষ্ণা বলি, পুত্রৈষণা, বিদৈষণা, স্বর্গৈষণা—এই তিন প্রকার অসতৃষ্ণা । অপরাধ দশবিধ, তাহা পরে বলিব । হৃদয়-দৌর্বল্য হইতেই শোকাদির উদ্ভব । এই চারিপ্রকার অনর্থ অবিষ্টাবদ্ধ-জীবের নৈসর্গিক ফল,—সাধুসঙ্গে শুদ্ধকৃষ্ণানুশীলনদ্বারা ঐ সমস্ত অনর্থ ক্রমে দূর হয় । যোগাদি অস্ত্রান্ত পন্থায় প্রত্যাহার, যম, নিয়ম, বৈরাগ্যাদি সাধন-চতুষ্টয়ের যে ব্যবস্থা আছে, তাহা উদ্বেগরহিত উপায় নয় ; তাহাতে পতনের অনেক আশঙ্কা আছে এবং তদ্বারা চরমে শুভ হওয়া নিতান্ত কঠিন । সাধুসঙ্গে কৃষ্ণানুশীলনই উদ্বেগশূন্য উপায় । অনর্থগুলি যত যায়, মায়িক দশা ততই

তিরোহিত হয় ; মাষিক দশা যে পবিমাণে তিরোহিত হয়, জীবের স্বরূপ সেই পরিমাণে উদিত হইতে থাকে ।

ব্র। অনর্থহীন ব্যক্তিদিগকে কি ‘মুক্ত’ বলা যায় ?

বা। ভাগবতের (৬।১৪।৩-৫) এই পদ্যটি বিচাব কর—

বজ্রোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পাণির্বৈবিহ জস্তবঃ ।

তেষাং যে কেচনেহস্তে শ্রেয়ো বৈ মমুজাদয়ঃ ॥

প্রাযো মুমুকুবন্তেষাং কেচনৈব বিজ্ঞোত্তম ।

মুমুকুণাং সহশ্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি ॥

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারাযণপরায়ণঃ ।

সুহর্ষভঃ প্রশাস্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥ (১)

অনর্থমুক্ত ব্যক্তিগণই শুদ্ধভক্ত । ভক্ত অতি দুর্লভ—কোটি কোটি মুক্তলোকের মধ্যে অন্বেষণ করিলে একটা কৃষ্ণভক্ত পাওয়া যায় ; অতএব কৃষ্ণভক্ত অপেক্ষা আর দুর্লভ সঙ্গ জগতে মিলিবে না ।

ব্র। ‘বৈষ্ণবজ্ঞান’ বলিলে কি গৃহত্যাগী বৈষ্ণবকে বুঝিতে হইবে ?

বা। শুদ্ধকৃষ্ণভক্তই বৈষ্ণব—গৃহস্থই হউন বা গৃহত্যাগী হউন, ব্রাহ্মণই হউন বা চণ্ডালই হউন, ধনিমানীষ হউন বা দরিদ্রই হউন, তাঁহার যে পরিমাণে শুদ্ধকৃষ্ণভক্তি আছে, সেই পরিমাণে তিনি কৃষ্ণভক্ত ।

ব্র। মায়াবলিত জীব পঞ্চপ্রকার, তাহা আপনি বলিয়াছেন । সাধনভক্ত ও ভাবভক্তগণকেও মায়াবন্ধমধ্যে পরিগণিত কবিয়াছেন । ভক্তগণ কি অবস্থা পর্যন্ত পৌছিলে ‘মায়ামুক্ত’ মধ্যে গণিত হন ?

বা। ভক্তজীবন আরম্ভ হইলেই ‘মায়ামুক্ত’ বলিয়া জীব অভিহিত হন, কিন্তু ‘বস্তুগত-মায়ামুক্তি’ ভক্তিসাধনের পরিপক্ব অবস্থায় আসিলেই ঘটিতে পারে, তাহার পূর্বে কেবল ‘স্বরূপগত-মায়ামুক্তি’ ঘটিয়া থাকে ।

জীবের স্থূল ও লিঙ্গশরীর সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হইলে বস্তুগত-মায়ামুক্তি হয়। সাধনভক্তির অমূল্যলবন করিতে কবিত্তে ভাবভক্তির উদয় হয়। ভাবভক্তিতে জীব দৃঢ়রূপে অবস্থিত হইয়া জড়দেহ-পরিভাগানন্তর লিঙ্গদেহকে বিসর্জন দিয়া চিচ্ছরীয়ে অবস্থিত হন। অতএব সাধনভক্তিকালে মায়িক দশা থাকে, ভাবভক্তির প্রারম্ভেও সে দশা সম্পূর্ণরূপে বিগত হয় না—এই দুই অবস্থা বিচাব করিয়া ‘সাধনভক্ত’ ও ‘ভাবভক্ত’কে ‘মায়াকবলিত’ পঞ্চপ্রকার জীবের মধ্যে রাখা হইয়াছে। বিষয়ী ও মুমুক্শুগণ এই পঞ্চপ্রকারের মধ্যে অবশ্য পরিগণিত। যুক্তগণের মধ্যে মায়ামুক্তি হবিভক্তিকারাই। সঙ্গ হয়। জীব অপরাধী হইয়া মায়াবদ্ধ হইয়াছেন,—‘আমি কৃষ্ণদাস’ এই কথা বিশ্বাস হওয়াই মূল অপরাধ। কৃষ্ণরূপা ব্যতীত অপরাধ যায় না, সূতবাং তদ্ব্যতীত মায়ামুক্তিরও সম্ভাবনা নাই। জ্ঞানিসম্প্রদায় একপ বিশ্বাস করেন যে, কেবলজ্ঞানে মুক্তি হইবে—সেটা অমূলক বিশ্বাস; কৃষ্ণরূপা ব্যতীত মায়ামোচন কখনই হইবে না। অতএব শ্রীমদ্ভাগবতে দেবতাদিগেব দুইটী সিদ্ধান্তযুক্ত শ্লোক (১০।২।৩২-৩৩) পাওয়া যায়—

যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিনস্ত্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগদজ্যযঃ ॥ (১)

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্ ব্রহ্মস্তু মার্গাৎ স্বয়ং বদ্ধসৌহৃদাঃ

স্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপমূর্কসু প্রভো ॥ (২)

ব্র। মায়ামুক্ত জীব কত প্রকার ?

(১) ১১৬ পৃষ্ঠা ত্রুট্য।

(২) হে মাধব, আপনার ভক্তগণ আপনাব স্নেহপাশে দৃঢ়রূপে বদ্ধ আছেন। হুতরাং তাঁহাদের, বিমুক্তমানী ব্যক্তিগণের স্তায়, ভক্তিপথ হইতে পতনের আশঙ্কা নাই। হে প্রভো, তাঁহারা আপনার দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া বিষয়বিনাশনগণের মন্তকে পদার্পণপূর্বক নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকেন।

বা। মায়াযুক্ত জীব আদৌ দুই প্রকার—নিত্যমুক্ত ও বদ্ধমুক্ত। যে সকল জীব মায়াবদ্ধ হন নাট, তাঁহারা নিত্যমুক্ত। তাঁহারাও দুই প্রকার—ঐশ্বর্য্যগত-নিত্যমুক্তজীব ও মাধুর্য্যগত-নিত্যমুক্তজীব। ঐশ্বর্য্যগত নিত্যমুক্ত জীবেরা পবন্যোমপতিব পার্শদ এবং পরব্যোমস্থ মূলসঙ্কর্ষণের ক্রিয়াকণ। মাধুর্য্যগত-নিত্যমুক্ত জীবগণ গোলোক-বৃন্দাবননাথের পার্শদ ; তাঁহারা তন্মামস্থ বলদেবের ক্রিয়াকণ। বদ্ধমুক্তজীবগণ তিন প্রকার—ঐশ্বর্য্যগত, মাধুর্য্যগত ও ব্রহ্মজ্যোতির্গত। যাহারা সাধনকালে ঐশ্বর্য্যপ্রিয়, তাঁহারা পবন্যোমনাথের নিত্যপার্শদগণের সহিত সালোক্য লাভ করেন ; সাধনকালে যাহারা মাধুর্য্যপ্রিয়, মোক্ষলাভেব পর তাঁহারা নিত্য বৃন্দাবনাদিধামে সেবাস্থ ভোগ করেন ; যাহারা সাধনকালে অভেদ-অনুসন্ধানে রত, তাঁহারা মোক্ষলাভের সহিত ব্রহ্মসাব্যক্ত্যরূপ সন্সনাশ প্রাপ্ত হন।

ব্র। যাহারা গৌরকিশোরের একান্ত ভক্ত, তাঁহাদের চরমগতি কি ?

বা। কৃষ্ণ ও গৌরকিশোর—তঁহারা পৃথক্ তব্ব ন'ন, উভয়ই মধুর-রসের আশ্রয়। একটু ভেদ এইমাত্র যে, মাধুর্য্যবসে দুইটি প্রকার আছে অর্থাৎ মাধুর্য্য ও ঔদার্য্য ; তন্মধ্যে মাধুর্য্য যেখানে বলবৎ, সেটখানে কৃষ্ণ-স্বরূপ, এবং ঔদার্য্য যেখানে বলবৎ, সেখানে শ্রীগৌরান্ধস্বরূপ। মূল-বৃন্দাবনেও কৃষ্ণপীঠ ও গৌরপীঠ—এই দুইটি পৃথক্ প্রকোষ্ঠ আছে। কৃষ্ণপীঠে যে সমস্ত নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শদ মাধুর্য্য-প্রধান ঔদার্য্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা কৃষ্ণগণ ; শ্রীগৌরপীঠে সেই সকল নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শদগণই ঔদার্য্য-প্রধান মাধুর্য্য ভোগ করিতেছেন। কোনস্থলে উভয়পীঠে স্বরূপব্যুৎসার। তাঁহারা বর্তমান ; আবার কোনস্থলে এক স্বরূপেই এক পীঠে আছেন, অত্র পীঠে থাকেন না। সাধনকালে যাহারা কেবল গৌরোপাসক, সিদ্ধকালে তাঁহারা কেবল গৌরপীঠে সেবা করেন ; সাধনকালে যাহারা কেবল কৃষ্ণোপাসক, সিদ্ধকালে তাঁহারা কৃষ্ণপীঠে অবলম্বন

করেন। সাধনকালে ষাঁহারা, কৃষ্ণ ও গোর, উভয়ের উপাসক, সিন্ধুকালে তাঁহারা কায়দায় অবলম্বনপূর্বক উভয়পীঠে যুগপৎ বর্তমান—উহাই গোর-কৃষ্ণের অচিন্ত্যভেদাভেদের পরম রহস্য।

এতাবৎ মায়ামুক্ত-অবস্থাবিষয়ক উপদেশ শ্রবণ করতঃ ব্রজনাথ থাকিতে না পারিয়া ভাবাবেশে বৃদ্ধবৈষ্ণবের চরণে পড়িয়া কিয়ৎক্ষণ থাকিলেন। বাবাজী মহাশয় কাদিতে কাদিতে ব্রজনাথকে তুলিয়া স্নদূত আলিঙ্গন করিলেন। রাত্রি অনেক হইল, বাবাজী মহাশয়ের নিকট হইতে বিদায় হইয়া ব্রজনাথ বাটী চলিলেন। পথে জীবের গতি-চিন্তা প্রবল হইয়া উঠিল। গৃহে আসিয়া ভোজন করিবার সময় পিতামহীকে কহিলেন, —দিদিমা, তোমরা যদি আমাকে দেখিতে চাও, তবে আমার বিবাহের সম্বন্ধটা স্থগিত কর ও বাণীমাধবকে আর আশ্রয় দিবে না—সে আমার পরম শত্রু; কল্যাণ হইতে আমি আর তাহার সহিত কথোপকথন কবিব না, তোমরাও আর তাহার যত্ন করিও না।

ব্রজনাথের পিতামহী বড় বুদ্ধিমতী; দিবসে বাণীমাধবের সহিত যে কথোপকথন হইয়াছিল, সেইসব কথা ও ব্রজনাথের কথা আলোচনা করিয়া স্থির করিলেন, বিবাহের প্রস্তাবটা এখন থাকুক; ব্রজনাথের যেকপ্তান দেখিতেছি, তাহাতে অধিক পীড়াপীড়ি করিলে সে হয় কাশী, না হয়, বৃন্দাবন চলিয়া যাইবে; ঠাকুরের যাহা ইচ্ছা, তাহাষ্ট হোক।



# অষ্টাদশ অধ্যায়

## নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিষেধপ্রয়োজন

( প্রমেয়ান্তর্গত ভেদাভেদ-বিচার )

বাণীমাধবের দুটুতা—হরিশ ডোম—বাণীমাধবের সর্পাঘাত—গৌরমতী বেদান্তের কোন বাদমধ্যে পবিগণিত কি না?—ব্রহ্মহুত্র—শাক্তী পদ্ধতি—চারি প্রকাব বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত—পরিণাম বাদ—বিকার—ব্রহ্মপরিণাম ও শক্তিপরিণাম—ব্রহ্মের ইচ্ছা বিকার নয়—ইচ্ছা হইলে শক্তির পবিণাম হয়—ভগবান্ নিত্য সবিশেষ—এক হইয়াও পরমতত্ত্ব নিত্য চতুচ্ছা—বিবর্তবাদ—বিবর্তবাদ কোতুকাবহ—সুতরাং বেদবিরুদ্ধ ও হান্তান্দ—মায়াবাদ বিচ্যাবিত—মায়াবাদ বোদ্ধমত—মহাদেবের ভগবদাজ্ঞায় জীবের কল্যাণ-সাধনের জন্মই মায়াবাদ কল্পনা—মায়াবাদ প্রচাবেব প্রমাণ—তৎপক্ষীয় মহাবাক্য চতুষ্টয়ের বিচার—মায়াবাদেব বেদবিরুদ্ধতা—অচিন্ত্যভেদাভেদেব সর্ববেদসিদ্ধতা—অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্তেই জীতিব চরম প্রয়োজনত্ব সিদ্ধ—জীতিই সকলের তাৎপর্য—অচিন্ত্য ভেদাভেদ স্বীকার না করিলে নিত্যজীতিতত্ত্ব স্বীকৃত হয় না।

বাণীমাধব অতিশয় নষ্টপ্রকৃতি—ব্রজনাথের দ্বারা তিরস্কৃত হইয়া মনে মনে করিল, ব্রজনাথ ও বাবাজীদের উভয়ের অমঙ্গল সাধন করা চাই। আর কতকগুলি নষ্টপ্রকৃতি ব্যক্তির সহিত জটলা করিয়া স্থির করিল যে, ব্রজনাথ রাখে যখন শ্রীবাস-অঙ্গন হইতে আসিবে, তখন লক্ষণগুলির নিকট নির্জজন-প্রদেশে তাহাকে প্রহার করিতে হইবে। ব্রজনাথ সে কথা একটু বুঝিতে পারিয়া দিবাভাগে বৃদ্ধ বাবাজীমহাশয়ের সহিত যুক্তি করিয়া স্থির করিলেন যে, তাঁহার শ্রীবাস-অঙ্গনে প্রতিদিন আসা হইবে না, এবং যখন আসিতে হইবে, তখন দিবাভাগেই আসিতে হইবে; আর, একটা মঞ্জুব্দ লোক সঙ্গে সঙ্গে রাখা চাই। ব্রজনাথের কতকগুলি প্রজা ছিল; তন্মধ্যে

‘হরিশ ডোম’ বলিয়া একজন পাকা লাঠিয়াল ছিল। ব্রজনাথ হরিশকে বলিলেন—আমি আজকাল একটা বিষয়ে বিপদগ্রস্ত হইয়াছি, তুমি যদি আমার কিছু সহায়তা কব, তবে আমি রক্ষা পাই। হরিশ বলিল—ঠাকুর, তোমার জন্তে আমি পেরাণ দিতে পারি ; আমাকে বলিলে আমি তোমার শত্রুকে মেরে ফ্যালবো। ব্রজনাথ বলিলেন—বাণীমাধব আমার অমঙ্গল-চেষ্টা করিতেছে ; তাহার উৎপাতে আমি শ্রীবাস-অঙ্গনে বৈষ্ণবদিগের নিকট যাঠতে সাহস করি না ; পথে আমাকে মারিবে, এরূপ বৃত্তি করিয়াছে। হরিশ উত্তর করিল—ঠাকুর, তোমার হ’রশে থাকতে পরওয়া কি ? এই লাঠিগাছটা বাণীমাধব ঠাকুরের মুণ্ডে পড়িবে, বোধ হচ্ছে। যা হোক, ঠাকুর ! যেখন যেখন তুমি ছিবিবাস-আঙ্গিনায় যাবা, তেখন তেখন মোরে সঙ্গে লাবা ; দেখবো, কোন্ ব্যাটা কি করে,—মুগ্রি একাই একশো জন।

হরিশ ডোমের সহিত এইরূপ স্থিতি করিয়াও ব্রজনাথ দুই চারি দিন অন্তর শ্রীবাস-অঙ্গনে যান ; অধিকক্ষণ থাকিতে পারেন না ; তৎকথা হয় না বলিয়া মনে অত্যন্ত দুঃখিত আছেন। ১০২০ দিন এইরূপে অতিবাহিত হইতে না হইতে নষ্টপ্রকৃতি বাণীমাধবের সর্পাঘাত হইল। বাণীমাধবের মৃত্যুসংবাদে বৈষ্ণব ব্রজনাথ মনে মনে করিলেন, বৈষ্ণব-বিশেষে কি তাহার এই ফল হইল ? আবার মনে মনে করিলেন, (ভা ১০।১।৩৮) “অথ বাঞ্চশতাস্তে বা মৃত্যুর্বাৈ’ প্রাণিনাং ধ্রুবম্” (১) পরমায়ু নাই, মরিয়া গেল ; এখন আমার প্রত্যহ শ্রীবাস-অঙ্গনে গমনের আর ব্যাঘাত কি ? সেই দিন ব্রজনাথ সন্ধ্যার পর শ্রীবাস-অঙ্গনে গিয়া বাবাজীমহাশয়কে দণ্ডবৎ করতঃ বলিলেন—আজ হইতে আমি আবার প্রত্যহ আপনার চরণে আসিব ; প্রতিবন্ধক বাণীমাধব এ জগৎ ছাড়িয়া গিয়াছে। পরম

(১) অষ্টই হটক বা শতবৎসর পরেই হটক, প্রাণিদিগের মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী।



কারুণিক বাবাজীমহাশয় অমুদিত-বিবেক জীবের মৃত্যুসংবাদে প্রথমে হুঃখিত হইলেন ; একটু স্থির থাকিয়া বলিলেন—“স্বকর্মফলভুক্ পুমান্” ( চৈঃ চঃ অস্ত্য ২য় পঃ ) (১) ; ক্রমের জীব কৃষ্ণ যথায় পাঠাইবেন, তথায় যাইবে ; বাবা, তোমাব মনে আর কিছু ক্রেশ আছে ?

ব্র। আমার মনে এইমাত্র ক্রেশ যে, কয়েক দিবস আমি আপনার উপদেশামৃত পান করিতে না পাইয়া ব্যাকুল-হৃদয় হইয়াছি। অগ্নু ত্রীদশ-মূলের অবশিষ্ট উপদেশ শুনিতে ইচ্ছা করি।

বা। আমি তোমার জ্ঞান সর্বদা প্রস্তুত আছি ; তুমি কি পর্যাস্ত শুনিয়াছিলে এবং তাহা শুনিয়া তোমার কি প্রশ্ন মনে উদিত হইয়াছে, তাহা বল।

ব্র। ত্রীশ্রীগৌরকিশোর জগৎকে যাহা শিক্ষা দিয়াছেন, সেই শুদ্ধ-মতের নামটী কি ? অদ্বৈতবাদ, বৈতবাদ, শুদ্ধাদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, বৈতাদ্বৈতবাদ—এই সকল মত পূর্ব পূর্ব আচার্য্যগণ শিখাইয়াছেন। ত্রীগৌরঙ্গ দেব কি ঐ-সকল মতের মধ্যে কোন একটী মত স্বীকার করিয়াছেন, কি অত্র প্রকার মত শিক্ষা দিয়াছেন ? সম্প্রদায়-প্রণালীতে আপনি বলিয়াছেন যে, ত্রীগৌরঙ্গ ব্রহ্মসম্প্রদায়ভুক্ত ; তাহা হইলে তাঁহাকে কি ত্রীমধ্বাচার্য্য-প্রকাশিত বৈতবাদের আচার্য্য বলিয়া মানিব, না আর কিছু ?

বা। বাবা, তুমি ত্রীদশমূলের অষ্টম শ্লোক শ্রবণ কর—

হরেঃ শক্তেঃ সর্বং চিদচিদখিলং শ্রাৎ পরিগতিঃ

বিবর্ত্তং নো সত্যং শ্রুতিমিতি বিরুদ্ধং কলিমলম্।

হরের্ভেদাভেদৌ শ্রুতিবিহিততত্ত্বং সুবিমলং

ততঃ প্রেরঃ সিদ্ধির্ভবতি নিত্তরাং নিত্য-বিষয়ে ॥ ৮ ॥

সমস্ত চিদচিজ্জগৎ কৃষ্ণশক্তির পরিণতি ; বিবর্তবাদ সত্য নয়, তাহা কলিকালের মল ও প্রতিজ্ঞানবিরুদ্ধ ; অচিন্ত্য-ভেদাভেদ তত্ত্বই শ্রুতিসম্মত সুবিমলতত্ত্ব, অচিন্ত্য-ভেদাভেদ তত্ত্ব হইতে সর্বদা নিত্যতত্ত্বে প্রেমসিদ্ধি হয় ।

উপনিষদবাক্যগুলিকে ‘বেদান্ত’ বলা যায়, সেই বেদান্তকে সুন্দররূপে অর্থ করিবার জন্য বিষয়বিভাগক্রমে অধ্যায়চতুষ্টয়সংযুক্ত ‘ব্রহ্মসূত্র’ নামে শ্রীবেদব্যাস যে যে সূত্রসকল রচনা করিয়াছেন, তাহাকেই ‘বেদান্তসূত্র’ বলা যায়। বিদ্বজ্জগতে বেদান্তসূত্রগুলি বিশেষ সম্মানেব সতিত স্বীকৃত হইয়াছে। সাধারণ সিদ্ধান্ত এই যে, ঐসকল বেদান্ত সূত্রে বাহ্য উপদিষ্ট আছে, তাহাই যথার্থ বেদার্থ। মত্যাচার্য্যগণ বেদান্ত-সূত্র হইতে স্বীয় স্বীয় মতপোষক সিদ্ধান্ত বাহির করেন। শ্রীশঙ্করাচার্য্য সেই সকল সূত্র হইতে ‘বিবর্তবাদ’ উপদেশ দিয়াছেন। তিনি বলেন যে, ব্রহ্মের পরিণতি করিলে ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব থাকে না ; অতএব পরিণামবাদ ভাল নয়, বিবর্তবাদই ভাল। বিবর্তবাদের অন্য নাম ‘মায়াবাদ’। তিনি বেদমন্ত্রসকল আবশ্যকমত সংগ্রহ করতঃ বিবর্তবাদের পোষকতা করিয়াছেন ; ইহাতে বোধ হয়, পরিণামবাদ পূর্বকাল হইতে প্রচলিত। শ্রীশঙ্কর বিবর্তবাদ স্থাপন কবিয়া পরিণামবাদকে কুণ্ঠিত করিয়াছিলেন। বিবর্তবাদ একটি মতবাদ ; তাহাতে সন্দেহ না হইয়া শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য ‘দ্বৈতবাদ’ সৃষ্টি করেন। দ্বৈতবাদ-স্থাপক বেদমন্ত্রসকল সজ্জিত হইয়া তাঁহার মতের পোষকতা করিয়াছে। এইরূপে শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য কতকগুলি বেদমন্ত্র অবলম্বনপূর্বক ‘বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ’ স্থাপন করিয়াছেন। আবার, শ্রীনিম্বাদিত্যাচার্য্য অনেকগুলি শ্রুতিবচন অবলম্বনপূর্বক ‘দ্বৈতাদ্বৈতবাদ’ স্থাপন করিয়াছেন। পুনরায় শ্রীবিষ্ণুস্বামী কতকগুলি শ্রুতিবচন অবলম্বনপূর্বক সেই বেদান্তসূত্র হইতে ‘শুদ্ধদ্বৈতবাদ’ প্রচার করিয়াছেন। শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মতে যে মায়াবাদ প্রচলিত

হইয়াছে, তাহা ভক্তিগুণবিকল্প। বৈষ্ণবাচার্যচতুষ্টয় পৃথক্ পৃথক্ মত প্রচাব কব্যাও তাঁহাদের সিদ্ধান্তকে ভক্তিমূলক কবিয়াছেন। শ্রীমন্নহা-  
প্রভু সমস্ত ঐতিবচনের সম্মানপূর্ব্বক যেমন সিদ্ধ হয়, তাহাই শিক্ষা  
দিয়াছেন; তাহাব নাম ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’-তত্ত্ব—শ্রীমন্নহাচার্য্যে  
সম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়াও তাঁহাব মতেব সাবমাত্র স্বীকাব কবিয়াছেন।

ব্র। পবিণামবাদ কি প্রকাব ?

ণ। পরিণামবাদ দুই প্রকাব অর্থাৎ ব্রহ্ম-পবিণামবাদ ও তৎশক্তি-  
পরিণামবাদ। ‘ব্রহ্ম-পবিণামবাদে’ব শিক্ষা এই যে, অচিন্ত্য-নিবিশেষ-  
ব্রহ্ম পবিণত হইয়া এক অংশে জীবসকল ও অপবাংশে জড়জগৎ হইয়াছেন।  
সেইমতে ‘একমেবাষ্মিতীযম’ ( ছাঃ ৬.২।১ ) ( ১ ) এই ঐতিবাক্য অলঙ্ঘন-  
পূর্ব্বক ব্রহ্ম বলিয়া ‘একটীমাত্র’ শব্দ স্বীকৃত আছে; অতএব ঐ মতকেও  
‘অদ্বৈতবাদ’ বলা যায়—দেখ, বিকাবকেই পবিণাম বলা হইল। শক্তি-  
পরিণামবাদিগণ বলেন, ব্রহ্মেব বিকাব সম্ভব নয়; ব্রহ্মেব যে অবিচিন্ত্য  
শক্তি, তাহাষ্ট পবিণত হইয়া জীবশক্ত্যাংশে, জীবনিচয়কে ও মায়াশক্ত্যাংশে  
জড়জগৎকে প্রকাশ করিয়াছেন; একপ মানিলে পবিণামবাদেও ব্রহ্ম  
বিকৃত হন না।

সতত্বতোহন্তথা-বুদ্ধিবিকাব ইত্যাদাহৃতঃ। ( ২ )

বিকাব কি ? ইহা সত্যতত্ত্ব হইতে একটা অন্তথা-বুদ্ধিমাত্র। হৃদ্য  
দধিকপে বিকৃত হয়; ইহাতে একটা হৃদ্যরূপকত্ব আছে; দধিকপে তাহার  
অন্তথা হইলে সেই অন্তথা-বুদ্ধিকে তাহাব ‘বিকাব’ বলে। ব্রহ্মপবিণাম-

( ১ ) ২৬২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

( ২ ) একটা সত্যতত্ত্ব হইতে অন্ত একটা সত্যতত্ত্ব উদ্ভিত হইলে, তাহাতে অন্তবস্ত  
বলিয়া যে বুদ্ধি, তাহাই বিকাব অর্থাৎ পরিণাম।

বাদে জগৎ ও জীব ব্রহ্মের বিকার; এই মতটী নিতান্ত অবিজ্ঞ, ইহাতে সন্দেহ নাই। নির্বিশেষ-ব্রহ্ম একমাত্র বস্তু—তাঁহার বিকারের স্থল পাওয়া যায় না; তাঁহাকে ‘বিকারী’ বলিলে বস্তুসিদ্ধি হয় না। অতএব ব্রহ্ম-পরিণামবাদ কোন মতেই ভাল নয়; শক্তি-পরিণামবাদে সেরূপ দোষ ঘটে না। ব্রহ্ম অবিকৃত আছেন, তাঁহার অঘটনঘটন-পটীয়সী শক্তি কোনস্থলে অণুকল্পে জীবরূপে পরিণত হইতেছেন, কোন স্থলে ছায়াকল্পে জড়ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হইতেছেন। ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন যে, জীবজগৎ হউক্, অমনি তাঁহার পরাশক্তিগত জীবশক্তি অনন্ত জীব প্রকট করিল। ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন যে, জড়জগৎ হউক্, অমনি পরাশক্তির ছায়ারূপ মায়াশক্তি এই অসীম জড়জগৎকে প্রকট করিল—ইহাতে ব্রহ্মের নিজ-বিকার নাই। যদি বল, ইচ্ছাই তাঁহার বিকার; সে বিকার ব্রহ্মে কিরূপে থাকে? তাহার উত্তর এই, তুমি জীবের ইচ্ছা লক্ষ্য করিয়া ব্রহ্মের ইচ্ছাকে বিকার বলিতেছ; জীব ক্ষুদ্র, তাঁহার যে ইচ্ছা হয়, তাহা অশক্তি-সংস্পর্শী; এই জন্ত জীবের ইচ্ছাটা ‘বিকার’। ব্রহ্মের ইচ্ছা সেরূপ নয়, ব্রহ্মের নিরকুণ্ণ ইচ্ছাই ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ—ব্রহ্মের শক্তি হইতে অপৃথক্ হইয়াও তাহা পৃথক্। অতএব ব্রহ্মের ইচ্ছাই ব্রহ্মের স্বরূপ, তাহাতে বিকারের স্থল নাই এবং তাহার পরিণতিও নাই; ইচ্ছা হইবা-মাত্র শক্তি ক্রিয়াবতী হন। শক্তিরই পরিণাম। এই হৃদয়বিভাগ জীবের ক্ষুদ্রবুদ্ধির অতীত—কেবল বেদ-প্রমাণদ্বারা ই জানা যাইতেছে। এখন শক্তির পরিণাম কিরূপ, তাহাই বিচার্য; শূন্য বেরূপ দধি হইয়াছে, তাহাই যে শক্তিপরিণামের একমাত্র পরিচয়, তাহা নয়; যদিও প্রাকৃতবস্তুদ্বারা অপ্রাকৃত-তত্ত্বের উদাহরণ সম্পূর্ণরূপে হয় না, তথাপি কোন অংশে উদাহৃত হইয়া অপ্রাকৃত-তত্ত্বকে স্পষ্ট করিতে পারে। এরূপ কথিত আছে যে, প্রাকৃত চিন্তামণি নানারত্নমাণি

প্রসব করিয়াও অবিকৃত থাকে ( ১ ) ; অপ্রাকৃত-তবে ঈশ্বরের সৃষ্টিকে সেইরূপ মনে কর। অনন্তজীবময় জৈবজগৎ এবং চতুর্দশ-লোকাস্তর্গত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অচিন্ত্যশক্তিদ্বারা ইচ্ছামাত্র সৃষ্টি করিয়াও পরমেশ্বর সম্পূর্ণ বিকারশূণ্য থাকেন। ‘বিকারশূণ্য’ শব্দদ্বারা একপ মনে করিও না যে, তিনি কেবল নির্বিশেষ—বৃহৎসত্ত্ব ব্রহ্ম সর্বদা ষড়ৈশ্বর্যাপূর্ণ ভগবৎস্বরূপ, কেবল নির্বিশেষ বলিলে তাঁহার চিহ্নকি স্বীকৃত হয় না। অচিন্ত্য-শক্তিদ্বারা তিনি নিত্য-সবিশেষ ও নির্বিশেষ ; কেবল নির্বিশেষ মানিলে অর্দ্ধস্বরূপ-মাত্র মানা হয় এবং তাহাতে পূর্ণতার হানি হয়। সেই পরতবে ‘অপাদান’, ‘কবণ’ ও ‘অধিকরণ’রূপ তিনটি কাবকত্ব প্রতিগণ-কর্তৃক বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে ; ( তৈঃ ভৃগু, ১অমু )—

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ-প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি, তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদব্রহ্ম।” ( ২ )

অর্থাৎ, ‘যাঁহা হইতে এই সমস্ত ভূত জাত হইয়াছে’—এতদ্বারা ঈশ্বরের অপাদান-কারকত্ব সিদ্ধ হয় ; ‘যাঁহা কর্তৃক জাত হইয়া সমস্ত জীবিত আছে’—এই বাক্যদ্বারা করণ-কারকত্ব লক্ষিত হয় ; ‘যাঁহাতে গমন ও প্রবেশ কবে’ এই বাক্যদ্বারা ঈশ্বরের অধিকরণ-কারকত্ব বিচারিত হইয়া থাকে। এই তিন লক্ষণস্বারা পরতবে বিশিষ্ট হইয়াছেন—ইচ্ছাই তাঁহার বিশেষ ; অতএব ভগবান্ সর্বদা সবিশেষ। শ্রীজীব গোস্বামী ভগবন্তত্ব বিচারে বলিয়াছেন—

( ১ ) তৈঃ ৫: ৫: আদি ৭ম পঃ ।

( ২ ) বরুণনন্দন ভৃগু পিতা বরুণের নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ভগবান্, আমাকে ব্রহ্ম উপদেশ করন। বরুণ তত্বতরে বলিলেন,—যাঁহা হইতে এই সকল প্রাণী জাত হইয়াছে, জাত হইয়া বহুদ্বারা সমস্ত প্রাণী জীবিত আছে, অপরকালে যাঁহাতে গমন ও সর্বতোভাবে প্রবেশ করে, তাঁহার বিষয় জিজ্ঞাসা কর,—তিনিই ব্রহ্ম।

“একমেব পবমং তত্ত্বং স্বাভাবিকচিন্ত্যশক্ত্যা সর্বদৈব স্বরূপ-তজ্জপ-বৈভবজীব-প্রধানকপেণ চতুর্দ্ধাবতিষ্ঠতে, সূর্যাস্তবমণ্ডলস্থিত-তেজ ইব মণ্ডল তদ্বহ্নিগত-তদ্রশ্মি-তৎপ্রাতচ্ছবিকপেণ।”

অর্থাৎ পবমতত্ত্ব এক—তিনি স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন; সেই শক্তিক্রমে সর্বদাই তিনি স্বরূপ, তজ্জপবৈভব, জীব ও প্রধানকপে চতুর্দ্ধা অবস্থান কবেন। সূর্যমণ্ডলস্থ তেজ, মণ্ডল, তাহার বাহিরে স্থিত সূর্যরশ্মি ও তাহার প্রাতচ্ছবি অর্থাৎ দূরগত প্রতিকলন, এই অবস্থাব কথঞ্চিৎ উদাহরণ সচ্চিদানন্দমাত্র বিগ্রহহুতাঁহাব স্বরূপ; চিন্ময় খাম, সঙ্গী ও সমস্ত ব্যবহায্য উপকরণই স্বরূপবৈভব; নিত্যমুক্ত ও নিত্যবদ্ধ অনন্ত জীবগণই অণুচিং আশ্রয়; এবং মায়াপ্রধান ও তৎকৃত সমস্ত জড়ীয় স্থূল ও সূক্ষ্মজগৎই ‘প্রধান’ শব্দবাচ্য। এই চতুর্দ্ধা-প্রকাশ যেকপ নিত্য, পবম-তত্ত্বের একত্বও সেইরূপ। নিত্যনিকর ব্যাপাব কিকপে যুগপৎ থাকিতে পারে? উত্তর এই যে, জীববুদ্ধিতে ইহা অসম্ভব; কেননা, জীববুদ্ধি সসীম, পবমেশ্বরব অচিন্ত্য শক্তিতে ইহা অসম্ভব নয়।

ব্র। ‘বিবর্তবাদ’ কাকাকে বলি ?

বা। বেদে যে বিবর্তসম্বন্ধে বিচার আছে, তাহা বিবর্তবাদ নয়। শ্রীমচ্ছবাকাব্য ‘বিবর্ত’ শব্দে যে প্রকার অর্থ বিচার কবিযাছেন, তাহাতে ‘বিবর্তবাদ’ ও ‘মায়াবাদ’ এক হইয়া গিয়াছে। ‘বিবর্ত’ শব্দের বৈজ্ঞানিক অর্থ এইরূপ—

অতত্ত্বতোহুথ্য বুদ্ধিবিবর্ত ইত্যাদ্যন্তঃ।

অর্থাৎ, যে বস্তু বাহ্য নয়, তাহাকে সেই বস্তু বলিয়া প্রতীতি করার নাম ‘বিবর্ত’। জীব চিংকণ বস্তু, জড়ীয় স্থূল-লিঙ্গ দেহে আবদ্ধ হইয়া তত্ত্বরূপে আপনাকে লিঙ্গ ও স্থূল-শরীরের সহিত এক মনে করিয়া দেহকে ‘আমি’ বলিয়া যে পরিচয় দেন, তাহাই তত্ত্বজ্ঞানশূন্য অস্বাভা-

বুদ্ধি—ইহাই বেদসম্মত একমাত্র বিবর্তের উদাহরণ ; যথা—কেহ এরূপ বুদ্ধি করিতেছেন যে, আমি সনাতন ভট্টাচার্য্যেব পুত্র রমানাথ ভট্টাচার্য্য ; কেহ বা মনে করিতেছেন, আমি বিশেষ চাঁড়ালের পুত্র সাধু চাঁড়াল । এই বুদ্ধি নিতাস্ত ভ্রম—চিৎকণ জীব বমানাথ ভট্টাচার্য্য বা সাধু চাঁড়াল ন'ন ; তথাপি দেহে আত্ম-বুদ্ধি ক বসে সেকপ প্রতীতি হইতেছে । বজ্রতে সর্পভ্রম ও শক্তিতে বজ্রভ্রম ঐ প্রকার , অতএব এই সমস্ত উদাহরণগণা মাখিক-দেহে আত্মবুদ্ধিরূপ বিবর্তভ্রমে দূর কবিবাব পবামর্শ বেদে দেখা যায় । মায়াবাদিগণ বেদেব যথার্থ তাৎপর্য্য পবিত্যাগপূর্ব্বক এক প্রকার কোতুকাবহ বিবর্তবাদ স্থাপন কবিতাছেন । ‘আমি ব্রহ্ম’—ইহাই তাত্ত্বিক বুদ্ধি, তাহাব অর্থ্যা ‘আমি জীব’ এই বুদ্ধিকে তঁহাব ‘বিবর্ত’ বলিয়াছেন ; বস্তুতঃ, ওরূপ বিবর্তবাদে সত্যের নির্ণয় হয় না । বিবর্তবাদ বস্তুতঃ শক্তিপরিণামবাদেব বিরোধী নয়, কিন্তু মায়াবাদীবিবর্তবাদ নিতাস্ত হান্ত্যাস্পদ । মায়াবাদীবিবর্তবাদ কয়েক প্রকার—তন্মধ্যে জীবভ্রমক্রমে ব্রহ্মেব জীবত্ব প্রতিবিধিত হইয়া ব্রহ্মেব জীবত্ব এতৎ স্বপ্নে ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ পৃথক্ জীব ও জড়জগতেব ব্রহ্মেতব বুদ্ধি,—এই তিন প্রকার বিবর্তবাদ বিশেষরূপে প্রচলিত আছে । এ প্রকার বিবর্তবাদ সত্য নয়, বেদপ্রমাণ-বিকৃত ।

ব্র । মায়াবাদ-ব্যাপাবটা কি ? ইহা আমাব বুদ্ধিতে আসে না ।

বা । একটু স্থিতি হইয়া বুঝিবা লও । মায়াশক্তি স্বকপশক্তিবি ছায়া-মাত্র, তাহাব চিহ্নজগতে প্রবেশ নাই ; সেই মায়া জড়জগতেবই অধিকর্ত্রী । জীব অবিজ্ঞা-ভ্রমে জড়জগতে প্রবিষ্ট । চিহ্নস্বত্ব স্বতন্ত্র সত্তা ও স্বতন্ত্রশক্তি অবশ্য আছে, মায়াবাদ তাহা প্রকৃতপ্রস্তাবে মানে না । মায়াবাদ বলে যে, জীবই ব্রহ্ম—মায়ায় ক্রিয়াগতিকে তাহা পৃথক্ হইয়া পড়িয়াছে, মায়াসম্বন্ধ পর্য্যন্ত জীবের জীবত্ব, মায়াসম্বন্ধশূন্য হইলেই জীবের ব্রহ্মত্ব ;

মায়া হইতে পৃথক্ হইয়া চিৎকণের অবস্থিতি নাই ; অতএব জীবের মোক্ষই ব্রহ্মের সহিত নিব্বাণ । মায়াবাদ জীবকে ত' এইরূপ অবস্থায় রাখিয়া শুদ্ধজীবের সত্তা স্বাকার করিলেন না ; আবার বলেন যে, ভগবানকে মায়াশ্রিত বলিয়া তাঁহাকে জড়জগতে আসিতে হইলে মায়ার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়—তিনি একটী মায়িকস্বরূপ গ্রহণ না করিলে প্রপঞ্চে উদিত হইতে পারেন না ; কেননা, ব্রহ্মাবস্থায় তাঁহার বিগ্রহ নাই, ঈশ্বরবস্থায় তাঁহার মায়িক-বিগ্রহ হয় ; অবতারসকল মায়িক শরীরকে গ্রহণ করিয়া জগতে অবতীর্ণ হইয়া বৃহৎ বৃহৎ কার্য্য করেন, আবার মায়িক-শরীরকে এই জগতে রাখিয়া স্বধামে গমন করেন । মায়াবাদী ভগবানের প্রতি একটুকু অমুগ্রহ প্রকাশপূর্ব্বক বলিয়াছেন যে, জীব ও ঈশ্বরের অবতारे একটা ভেদ আছে—সেই ভেদ এই যে, জীব কর্ম্মপরতন্ত্র হইয়া স্থলদেহ লাভ করিয়াছেন এবং তাঁহার ইচ্ছার বিরোধে কর্ম্মের শ্রোতবেগে জরা, মরণ ও জন্মপ্রাপ্ত হইতে বাধ্য হন ; ঈশ্বর স্বেচ্ছাক্রমে মায়িক শরীর, মায়িক উপাধি, মায়িক নাম, মায়িক গুণাদি গ্রহণ করেন ; তাঁহার যখন ইচ্ছা হয়, তিনি সেই সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধচৈতন্য হইতে পারেন ; ঈশ্বর কর্ম্ম কবেন বটে, কিন্তু কর্ম্মফলের পরতন্ত্র ন'ন—এই সমস্ত মায়াবাদীর অসৎ সিদ্ধান্ত ।

ব্র। বেদে কি কোন স্থলে এইরূপ মায়াবাদের উপদেশ আছে ?

বা। না ; বেদের কোনস্থলে মায়াবাদ নাই । মায়াবাদ বৌদ্ধধর্ম্ম পদ্যপুরাণে লিখিয়াছেন, ( উত্তরখণ্ডে )

মায়াবাদমসচ্ছাত্তং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমুর্ত্তিনা ॥

উমাদেবীর জিজ্ঞাসা-মতে শ্রীমহাদেব বলিয়াছেন—ও দেবি, মায়াবাদ অত্যন্ত অসৎ শাস্ত্র—বৌদ্ধমত, বৈদিক-বাক্যের আবরণে প্রচ্ছন্নভাবে আর্ষ্য



দিগেব ধর্মে প্রবেশ করিয়াছে ; কলিকালে আমি ব্রাহ্মণ-মুক্তিতে এই মায়াবাদ প্রচার করিব।

ব। প্রভো, দেবদেব মহাদেব বৈষ্ণবপ্রধান, তিনি কি জন্ম একপ কদর্য কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ?

বা। শ্রীমহাদেব ভগবানেব গুণাবতার। অসুবগণ ভক্তিপথ গ্রহণ কবতঃ সন্ধ্যামভাবে ভগবৎপাসনা কবিয়া নিজ নিজ হৃষ্ট উদ্দেশ্য সফল করিবার চেষ্টা কবিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া ককণাময় ভগবান সরল-হৃদয়ে জীবদগেব প্রতি ভক্তবাৎসল্যপ্রযুক্ত, ঐ অসুবগণ যাহাতে ভক্তি-পথকে ভ্রষ্ট না কবিতে পাবে, তাহা চিন্তা করিয়া শ্রীশ্রীমহাদেবকে আহ্বান কবিয়া বলিলেন—হে শম্ভো, তামসপ্রবৃত্তি অসুবগণের নিকট আমার শুদ্ধভক্তি প্রচার করিলে জৈবজগতের মঙ্গল হইবে না। তুমি অসুবিদিগকে মোহিত করিবার জন্ম এমন একটা শাস্ত্র প্রচার কর, যাহাতে আমাকে গোপন বাখিয়া মায়াবাদ প্রকাশ হয়, অসুবপ্রবৃত্তিগণ শুদ্ধভক্তিপথ পরি-ত্যাগ করিয়া সেই মায়াবাদ আশ্রয় কবিলে আমার সহৃদয় ভক্তগণ শুদ্ধভক্তি-নিঃসংশয়ে আশ্বাদন করিবেন। পরমবৈষ্ণব শ্রীমহাদেব একপ দাক্ষণ ভার গ্রহণ কবিতে প্রথমে দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন ; কিন্তু ভগবদাক্ষা শিরো-ণার্য্য করতঃ মায়াবাদ প্রচার করিলেন ; অতএব জগদ্গুরু শ্রীমন্মহাদেবের ইহাতে দোষ কি ? যে পরমেশ্বরের কোশলে জগচ্চক্র চলিতেছে এবং যিনি জগতের সমষ্টি জীবের মঙ্গল সাধনের জন্ম কোশলরূপ ‘সুদর্শনচক্র’ হস্তে ধারণ কবিয়াছেন, তাঁহার আজ্ঞায় যে, কি ভাবি-মঙ্গল আছে, তাহা তিনিই জানেন। অধিকৃত-দাসাদিগের প্রভুব আজ্ঞা পালন করাট কার্য্য ; এতল্লবন্ধন শুদ্ধবৈষ্ণবগণ মায়াবাদ-প্রচারক শিবাবতার শঙ্করাচার্য্যের কোন দোষদৃষ্টি করেন না। ইহার শাস্ত্র-প্রমাণ বলিতেছি, শ্রবণ কর,—

পাদ্মে,—ত্বামাৰাধ্য তথা শস্তো গ্রহিষ্যামি বরং সদা ।

দ্বাপবাদো যুগে ভূত্বা কলয়া মামুষাদিষু ॥ (১)

স্বাগমৈঃ কল্লিতৈশ্চ জ্ঞানং মম্বিমুখান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপয় যেন ত্বাং সৃষ্টিরেবোত্তরোত্তরা ॥

বারাহে,—এনং মোহং স্জজাম্যাস্তু যো জ্ঞানং মোহয়িষ্যতি ।

ত্বঞ্চ রুদ্র মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয় ॥

অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভূজ ।

প্রকাশং কু ক চাত্মানমপ্রকাশঞ্চ মাং কুরু ॥ (২)

ত্র। মায়াবাদের বিকল্পে বেদপ্রমাণ কিরূপ পাওয়া যায় ?

বা। অখিল বেদশাস্ত্রই মায়াবাদ-বিরুদ্ধে প্রমাণ। অখিল বেদ অন্বেষণ করিয়া মায়াবাদী তাঁহার পক্ষপাতী চারিটি মণাবাক্য বাতির কথিয়াছেন, যথা—“সর্বং যদ্বিদং ব্রহ্ম” (ছাঃ ৩।১৪।১) (৩), “নেহ নানাস্তিকিঞ্চন” (বৃঃ

(১) হে শস্তো, আমি যেপ্রকারে অমুখ-মোহনার্থ অশাস্ত্র দেবতাবৃন্দকে আরাধনা করিয়াছি, তদ্রূপ তোমাকেও আরাধনা করিয়া সর্বদা বর গ্রহণ করিব। তুমি কলিযুগে মামুষাদি জীবের মধ্যে অংশরূপে অবতীর্ণ হইয়া কল্লিত অর্থাৎ মিথ্যানির্মিত নিজতত্ত্বাদি শাস্ত্রদ্বারা মমুহকুলকে আমা হইতে বিমুখ কর; সেই কল্লিত-শাস্ত্রে আমার নিত্য-ভগবৎ-স্বরূপের বিষয় গোপন করিও—তাহা দ্বারা জগতের বহিমুখ সৃষ্টি উত্তরোত্তর পরিবর্তিত হইতে থাকিবে।

(২) আমি এইরূপ মোহ সৃষ্টি করিতেছি, বাহা জনগণকে মোহিত করিবে; হে মহাবাহো রুদ্র, তুমিও মোহশাস্ত্র প্রণয়ন কর; হে মহাভূজ, অস্ত্রাণ্ড ও ভগবৎস্বরূপ-প্রকাশের বিরোধী অন্ধজ-যুক্তিজাল প্রদর্শন কর; তোমার রত্নরূপ (আত্মবিনাশরূপ সংহার-মূর্ত্তি) প্রকাশ কর, আর, আমার নিত্য-ভগবৎস্বরূপকে আবৃত কর।

(৩) এই পরিদৃশ্যমান জগৎ—সমস্তই ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন অর্থাৎ ব্রহ্মেরই বহিরঙ্গ-শক্তি-প্রকটিত।

৪।৪।১৯, কঠ ২।১।১১ ) (১) “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” (ঐত ১।৫।৩) ২) “তত্ত্বমসি  
স্বৈতকেতো” (ছাঃ ৬।৮।৭ ইত্যাদি) (৩) “অহং ব্রহ্মাস্মি” (বৃঃ ১।৪।১০) (৪)

প্রথম মহাবাক্যে কি পাওয়া যায় ? এই জীব জড়াত্মক বিশ্ব—সমস্তই  
ব্রহ্ম ; ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই। সেই ব্রহ্মের কি পরিচয়, তাহা  
অন্তর দিয়াছেন ( স্বঃ ৬।৮ )—

“ন তত্ত্ব কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্বতে ন তৎসমশ্চাত্ত্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্ত শক্তির্ণিবিধৈব শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥” ( ৫ )

সেই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি একত্র স্বীকৃত হইয়াছে ; সেই শক্তিকে  
স্বাভাবিকী শক্তি বলা হইয়াছে ; সেই শক্তিতে বিচিত্রতা আছে। শক্তি ও  
শক্তিমানকে একত্র বিচার করিলে ব্রহ্মের নানাস্ব হয় না ; কিন্তু যখন  
ব্রহ্মকে ও শক্তিকে পৃথক্ করিয়া জগতের প্রতি দৃষ্টিপাত কব, তখন নানাস্ব  
কাজে কাজেই সিদ্ধ হয়—“নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো  
বহুনাং যো বিদধাতি কামান্” ( কঠ ২।১৩ ও স্বঃ ৬।১০ ) (৬)—এই  
শ্রুতিবাক্যে বস্তুর নানাস্ব এবং অনেক নিত্যবস্তু স্বীকৃত হইয়াছে ; এইরূপ  
বাক্যে শক্তিকে পৃথক্ করিয়া তাঁহার জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া বিচারিত  
হইয়াছে। “প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম” (ঐত ১।৫।৩) (৭)—এই বাক্যে যে প্রজ্ঞানকে  
ব্রহ্মের ঐক্য করিলেন, সেই প্রজ্ঞাকে বৃহদারণ্যক শ্রুতি ( ৪।৪।২১ )  
“তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্স্বীত ব্রাহ্মণঃ” (৮)—এই বাক্যদ্বারা  
প্রজ্ঞা- শব্দে প্রেমভক্তির শিক্ষা দিয়াছেন ; “তত্ত্বমসি স্বৈতকেতো”

(১) ব্রহ্মস্বরূপে কোনরূপ জড়ীয় ভেদ নাই। (২) ২১৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ; (৩) ২১৫  
পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। (৪) আমি জীবাত্মা ব্রহ্ম জাতীয় বস্তু। (৫) ২৪০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ;  
(৬) ২৪১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ; যিনি নিত্যবস্তুসমূহের মধ্যে নিত্য, চেতনবস্তুসমূহের  
মধ্যে চেতন, যিনি এক হইয়াও সকলের কামনা পূরণ করেন। (৭) ২১৫ পৃষ্ঠা  
দ্রষ্টব্য ; (৮) ১০১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ;

(ছাঃ ৬।৮।৭) (১)—এই বাক্য যে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য শিক্ষা দিলেন, তদ্বিষয়ে বৃহদারণ্যক এতকপ বলিয়াছেন, ( ৩।৮।১০ )—

“যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বান্মল্লোকাত্ প্রৈতি স রূপণোহ্থ য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বান্মল্লোকাত্ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥” ( ২ )

“তত্ত্বমসি” জ্ঞানপ্রাপ্ত ব্যক্তি অবশেষে ভগবন্তক্ৰিয়া লাভ করিয়া ব্রাহ্মণ হন ; “অহং ব্রহ্মাস্মি” ( বৃঃ ১।৪।১০ )—এই বাক্যে যে বিচার প্রতিষ্ঠা, সেই বিচার যদি চরমে ভক্তিকপিলী না হয়, তাহা হইলে তাহার, নিন্দা ঈশাবাস্ত্বে ( ৯ম মঃ ) এইরূপ কথিত হইয়াছে—

“অক্ষং তমঃ প্রবিশন্তি য়েহবিজ্ঞানুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞায়াং রতাঃ ॥”

অর্থাৎ অবিদ্যার উপাসনাপূর্বক যিনি আত্মার চিন্ময়তা না জানেন, তিনি স্মৃতরাং ঘোর অন্ধকারে প্রবিষ্ট; যাহারা অবিদ্যা পরিত্যাগপূর্বক জীবকে চিংকণ না জানিয়া ব্রহ্ম মনে করেন, তাহারা অতিবিদ্যায় পড়িয়া তাহা হইতে অধিকতর অন্ধকারে প্রবিষ্ট হন। বাবা, বেদশাস্ত্র অপার—প্রত্যেক উপনিষদের প্রত্যেক মন্ত্র পৃথক্ পৃথক্ বিচার করিয়া সমষ্টি বিচার করিতে পারিলে বেদের যথার্থ অর্থ অবগত হওয়া যায় ; প্রাদেশিক বাক্য লইয়া টানাটানি করিতে গেলে স্মৃতরাং একটা কদর্য্য মত বাহির হইয়া পড়ে। অতএব শ্রীমন্মহাপ্রভু বেদের সর্বাস্থ বিচারপূর্বক জীব ও লভের শ্রীহার হইতে যুগপৎ ভেদাত্তেদরূপ অচিন্ত্য পরমতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন।

ব্র। অচিন্ত্যভেদাত্তেদ-তত্ত্ব যে প্রতিবিহিত, তাহা আমাকে একটু ভাল করিয়া দেখাইয়া দিন।

‘(১) ২১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। (২) হে গার্গি, এই অক্ষর ব্রহ্মকে না জানিয়া যে ব্যক্তি এই লোক হইতে করে, সেই ব্যক্তি রূপণ অর্থাৎ শূন্য ; আর যিনি তাহাকে জানিয়া প্রয়াণ ইহলোক হইতে পরলোকে গমন করেন, তিনিই প্রবৃত্ত ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ।

বা। ‘সর্বং বস্তুদং ব্রহ্ম’ (ছাঃ ৩।১৪।১) (১), ‘আট্মবেদং সর্বমিতি’ (ছাঃ ৭।২৫।২) (২), ‘সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাবিতীয়ম্’ (ছাঃ ৬।২।১) (৩), এবং দেবো ভগবান্ বরণ্যো যোনিষ্ণভাবানধিতীষ্ঠত্যেকঃ’ (শ্বেঃ ৫।৪) (৪), ইত্যাদি বহুবিধ অভেদ পক্ষীয় শ্রুতি পাওয়া যায়; আবার ‘ঐ ব্রহ্মবিজ্ঞাপোতি পরম্’ (তৈঃ ২।১) (৫), “মহাস্তং বিভূমাদ্বানং মত্তা ধীরো ন গোচতি” (কঠ ১।২।২২, ২।১।৪) (৬), “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম। যো বেদ নিহিতং গুহ্যাং পরমে বোমন্। সোহনুতে সর্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিতা” (তৈঃ আঃ ১ অহু) (৭), “যস্মাৎ পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিদ্ যস্মান্নাগীয়ো ন জ্যাযোহস্তি কশ্চিৎ।” \* \* “তোনদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্” (শ্বেঃ ৩।২) (৮), “প্রধানক্ষেত্রজপতিগুণেশঃ” (শ্বেঃ ৬।১৬) (৯), “তৈশ্চৈব আত্মা বিবৃণুতে তনুং স্বাম্” (কঠ ২।২৩, মু ৩।২।৩) (১০), “তমাহুরগ্ন্যং পুরুষং মহাস্তম্”

(১) ৩২০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। (২) এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সমস্তই আত্মা। (৩) উদ্দালক স্বীয় পুত্র স্নেহকেতুকে আহ্বান করিয়া বলিলেন,—বৎস, এই পরিদৃশ্যমান জগৎসৃষ্টি হইবার পূর্বে একমাত্র নিত্যসত্তাবিশিষ্ট অদ্বয়স্বই বর্তমান ছিলেন। (৪) যেকপ সৃষ্টিদেব উক্ত, অধঃ ও ত্রিয্যক্ সকল দিকেই প্রকাশ করিয়া প্রদীপ্ত থাকেন, তদ্রূপ সর্বাবাধ্য সেই ভগবান্ একাকী কারণস্বভাব পৃথিব্যাধিতে অধিষ্ঠিত থাকেন। (৫) ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। (৬) পণ্ডিতগণ অবিকারী আত্মাকে দেহপিতৃমহুতাদি শরীরে অবস্থিত দেশকালাদি দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, অতএব মহান্ ও সর্বব্যাপী জানিয়া শোকে অভিভূত হন না। (৭) ১৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। (৮) যে পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ আর কোন বস্তু নাই, যাঁহা হইতে অণুতর বা মহত্তর কিছুই নাই, তিনি বৃক্ষের স্থায় নিশ্চলভাবে স্বীয় মহিমাপুরে অর্বাং অন্তরঙ্গ-শক্তির সঞ্চারপ্রভাবে একটি তদ্রূপবৈভব নিত্যধামে স্বরূপে অবস্থান করিতেছেন, অথচ সেই পুরুষ অচিন্ত্য-শক্তিবলে যুগপৎ এই বিশ্বের অভ্যন্তরেও (পরিমার্জিত) বিবাজ করিতেছেন। (৯) ২৪৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। (১০) ১৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

( ষ্ঠে: ৩।১৯ ) (১), “যাণ্ডাতথ্যাতোহর্থান্ ব্যাদধাৎ” ( ঈশ ৮ম ) (২), “নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্ যক্ষমিতি” ( কেন, ৩।৬, ১০ ) (৩), “অসম্বা ইদমগ্র আসীৎ । ততো বৈ সদজায়ত । তদাত্মানং স্বরূমকুরুত । তস্মাৎ কৎ স্করুতমূচ্যাত ইতি” ( তৈ: ২।৭ ) (৪), “নিত্যো নিত্যানাম্” ( কঠ ২।১৩, ষ্ঠে: ৬।১৩ ) (৫), “সর্বং হেতদ্ ব্রহ্মায়মায়া ব্রহ্মসোহয়মায়া চতুষ্পাৎ” ( মা: ২য় ) (৬), “অয়ং আত্মা সর্বেষাং ভূতানাং মধু” ( বৃ: ২।৫।১৪ ) (৭) ইত্যাদি অসংখ্য বেদবচনদ্বারা নিত্যভেদ সিদ্ধ হয় । বেদশাস্ত্র সর্বগ্ৰন্থস্বন্দব—বেদের কোন অংশ পরিত্যাগ করা যায় না । নিত্যভেদসত্য, নিত্য অভেদও সত্য—যুগপৎ উভয় তত্ত্বই সত্য হওয়ায়, ভেদ ও অভেদ উভয়নিষ্ঠ শ্রুতি-সকল বিদ্যমান । এই যুগপৎ ভেদাভেদ অচিন্ত্য অর্থাৎ মানবচিন্তার অতীত ; ইহাতে বিতর্ক করিতে গেলে প্রমাদ উপস্থিত হয় । বেদবাক্য যেখানে যেরূপ বলিতেছেন, তাহাই সত্য—আমাদের বুদ্ধির পরিমাণ তল্ল বলিয়া বেদার্থের অবমাননা করা উচিত নয় । “নৈবা তর্কেণ মত্তিরাপনৈয়া” ( কঠ ১।২।৯ ) (৮), “নাহং মগ্ধে সুবেদেতি নো ন বেদেতি বেদ চ” ( কেম ২।২ ) (৯)

( ১ ) ২৪৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । ( ২ ) ২৪৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ( ৩ ) ২৪৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । ( ৪ ) এই জগৎসৃষ্টির পূর্বে একমাত্র অব্যাক্তস্বরূপ ব্রহ্ম ছিলেন, সেই অব্যাক্ত ব্রহ্ম হইতে এই ব্যক্ত স্ফুগৎ ( ব্রহ্মব বহিরঙ্গ-শক্তির পরিণাম ) উৎপন্ন হইয়াছে ; সেই ব্রহ্ম আপনাকে পুরুষরূপে প্রকাশিত করিলেন ; সেইজন্ত সেই পুরুষরূপকে “স্বকৃতি” বলা হয় । ( ৫ ) ২১৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । ( ৬ ) এই সমস্তই অপর ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তিঃস্বত তত্ত্ববিশেষ ; আত্মাস্বরূপ কৃষ্ণই পরব্রহ্ম ; তিনিই চতুষ্পাদ অর্থাৎ এক হইয়াও অচিন্ত্যশক্তি-কার্যক্রমে নিত্যই চতুর্দা-স্বরূপে মহারসময় । ( ৭ ) “এই পরমায়াই সর্বভূতের অমৃতস্বরূপ । ( ৮ ) ২২৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । ( ৯ ) আমি ব্রহ্মকে সম্যকরূপে অবগত হইয়াছি, ইহা মনে করি না ; বস্তুতঃ আমি যে তাঁহাকে জানি না এমনও নহে, আবার জানি এমনও নহে অর্থাৎ আবারিগ্নের মধ্যে যিনি জানিয়াছেন, তিনিই সেই ব্রহ্মকে জানিয়াছেন ।

—এই সকল প্রতিবাক্যে স্পষ্টই বলিতেছেন যে, পরমেশ্বরের শক্তি অচিন্ত্য ; তাহাতে যুক্তি যোগ করিতে না। শ্রীমহাভারতে বলিয়াছেন—  
পুবাণং মানবো বস্মঃ সাস্ত্র-বেদং চিকিৎসিতম ।

আজ্ঞাসিদ্ধানি চত্বাবি ন হস্তব্যানি তেতুভিঃ ॥ (১)

অতএব অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তই প্রতিবিত্তিত্ত স্তবিমল তত্ত্ব । জীবের চরম-প্রয়োজন-বিচাবস্থলেও অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত ব্যতীত অল্প সত্য সিদ্ধান্ত দেখা যায় না । অচিন্ত্যভেদাভেদ মানিলে ভেদ-প্রতীতি নিত্য হইবে । সেই প্রতীতি ব্যতীত জীবের চরম প্রয়োজন যে প্রীতি, তাহা কোনমতেই সিদ্ধ হইবে না ।

এ । প্রীতিই যে চরম প্রয়োজন, ইহাও যুক্তি ও প্রমাণ কি ?

৭। হেদ বলিয়াছেন ( মুণ্ডক ৩।১।৪ )—

“প্রাণো হ্যেব যঃ সর্বভূতৈবিভাতি বিজানন্ সিদ্ধান্ ভবতে নাতিবাদী ।

আত্মকীড আত্মবতিঃ ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিদাং ববিষ্ঠঃ ॥” (২)

অর্থাৎ, ব্রহ্মবিদদিগের ববিষ্ঠ বাক্ত আত্মবতি ও আত্মকীড হইয়া প্রেমের ক্রিয়াদ্বারা লক্ষিত হন, সেই বতিই প্রীতি ।

“ন বা অরে সস্তু কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবত্যাগ্ননস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি” ( বৃঃ ২।৪।৫, ৪।৫।৬ ) (৩)

(১) সাহিত্যপুবাণ, স্বায়ম্ভুব মনুস্বয় সঙ্কলিত ধর্ম, ষড়ঙ্গের সহিত বেদশাস্ত্র, চিকিৎসাশাস্ত্র —এই চারিটি, ভগবানের সিদ্ধ আজ্ঞা অর্থাৎ আপ্তোপদেশবাক্য, তৎপন্থার এই চারিটিকে মনন করিবার প্রয়াস বিধেয় নহে । (২) যিনি প্রাণিদিগের মুখ্য প্রাণ, যিনি সর্বভূতে প্রকাশিত আছেন, বিদ্বান ব্যক্তি প্রেমভক্তিরূপ বিজ্ঞানের সহিত সেই পবনপুরুষকে অব্যাহত হইয়া অতিবাদী হন না অর্থাৎ ভগবানে গুণকীর্তন ব্যতীত জীবমুক্তের আব অল্প কান শ্রেষ্ঠ কীর্তনীয় বিষয় থাকে না, সেই জীবমুক্ত পুরুষ ভগবানে বতিবিশিষ্ট ও তাহাও প্রমলীলার প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থান করেন—এইরূপ পুরুষই ব্রহ্মবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । (৩) যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন—হ মৈত্রেরি । অপবের সুখোৎপাদনের জন্ত কেহ কাহারও প্রব না, কেবল নিজকামনা-সিদ্ধি জন্তই সকলে লোকপ্রিয় হইয়া থাকে ।

এই বৃহদারণ্যক-বাক্যে প্রীতিই যে জীবের মুখ্য প্রয়োজন, তাহা জানিতে পারা যায়। বাবা, এক্রপ বেদ ও ভাগবতপুরাণ-প্রমাণ বহুতর আছে। তৈত্তিরীয় উপনিষদ স্পষ্ট বলিয়াছেন ( আঃ-৭ম অঙ্ক )—

“কো হেবাভ্যাং কঃ প্রাণ্যাং । যদেষ আকাশ আনন্দো ন শ্রাং । এষ হেবানন্দয়াতি ॥” (১)

আনন্দ প্রীতি-পর্যায়। সকল জীবই আনন্দের জন্ত চেষ্টা করেন—মুখু ব্যক্তির। মোক্ষকেই আনন্দ মনে করেন, এইজন্তই তাঁহারা ‘মোক্ষ’ ‘মোক্ষ’ করিয়া উন্নত ; বৃহু ব্যক্তির। বিষয়ভোগকেই ‘আনন্দ’ বলেন। এই জন্তই তাঁহারা ভুক্তির পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত—আনন্দ-লাভের আশাই তাঁহাদিগকে সেই সেই কার্যে প্রবৃত্তি দেয়। ভক্তগণ কৃষ্ণসেবানন্দের জন্ত চেষ্টাবান, অতএব সর্বপ্রকার লোকেই প্রীতিকে অন্বেষণ করিতেছেন ; এমন কি, প্রীতির জন্ত দেহপরিত্যাগেও প্রস্তুত। সিদ্ধান্ত এই যে, প্রীতিই সকলের মুখ্য প্রয়োজন—ইহা কেহই অস্বীকার করিবেন না। নাস্তিকই হউন বা আস্তিকই হউন, কণ্মবাদীই হউন বা জ্ঞানবাদীই হউন, কর্মীই হউন বা নিক্রামই হউন—সকলেই একমাত্র প্রীতিকে অন্বেষণ করিতেছেন। অন্বেষণ করিলেই যে প্রীতিকে পাওয়া যায়, এমন নয়। কণ্মবাদী স্বর্গলাভকে প্রীতিপ্রদ মনে করেন, কিন্তু “ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশস্তি” ( গীঃ ৯:২১ ) ( ২ )—এই জ্ঞানানুসারে যখন স্বর্গ হইতে চ্যুত হন, তখন নিজের ভ্রম বুঝিতে পারেন। মনুষ্যলোকে ধন, পুত্র, যশঃ ও বল লাভ করিয়াও তাহাতে প্রীতি না পাইয়া স্বর্গস্থ কল্পনা করেন ; স্বর্গচ্যুতিসময়ে তদন্তর-লোক-সকলের সুখকে বহু সম্মান করিয়া থাকেন। যখন জানিতে পারেন



যে, মর্ত্যালোকে, স্বর্গে বা ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সুখ অস্থায়ী ও অনিত্য, তখন বিরাগ লাভ করিয়া ব্রহ্ম-নির্বাণকে অমুসন্ধান করেন; ব্রহ্ম-নির্বৃত্তি লাভ করিয়া যখন আর সুখসম্ভোগ হয় না, তখন তটস্থ হইয়া পন্থাস্তর অন্বেষণ করেন। নির্ভেদ-ব্রহ্মনির্বাণে আনন্দ বা প্রীতি কিরূপে সম্ভব হয়? যখন আমিহেব একেবারে লোপ হইল, তখন আনন্দের ভোক্তা কে? আবার যখন সমস্ত বস্তু এক হইয়া গেল, তখন আনন্দই বা কোথায়? আনন্দের অমুভবই বা কে করিবে? আমার আমিহু গেলো ব্রহ্মকেই বা কে অমুভব করিবে? ব্রহ্ম আনন্দ হইলেও ভোক্তার অভাবে নিরর্থক; তখন আনন্দ আছে কি না, এ বিষয়ের সিদ্ধান্তই বা কি? আমিহু-নাশের সহিত আমার সর্বনাশ; আমার আর তখন কি রহিল যে, আমাব প্রয়োজন-লাভের অমুভব হইবে? আমি নাই ত' কিছই নাই। যদি বল, ব্রহ্মরূপ আমি রহিলাম, তাহাও অকিঞ্চিৎকব, কেননা, ব্রহ্মরূপ আমি ত' নিত্য আছি, তাহার সাধন ও সিদ্ধি অকণ্ঠ্য ও অযুক্ত; অতএব ব্রহ্মনির্বাণটা প্রীতিসিদ্ধি নয়—জীবের পক্ষে একটা ভাণ মাত্র; সত্য হইলেও খপ্পের ছায়া অমুভূত। ভক্তিতেই কেবল প্রয়োজন-সিদ্ধি দেখা যায়, ভক্তির চরম অবস্থাই প্রীতি; সেই প্রীতিই নিত্য। শুদ্ধকৃষ্ণ ও নিত্য, শুদ্ধপ্রীতি ও নিত্য, অতএব অচিন্ত্যভেদাভেদ-অঙ্গীকারে প্রেমের নিত্যতাই সিদ্ধ হয়, নতুবা জীবের চরম প্রয়োজন। যে প্রীতি, তাহাতে অনিত্যতা আসিয়া তাহার সত্তাকে নাশ প্রর, এতদ্বিবন্ধন সর্বশাস্ত্রই অচিন্ত্যভেদাভেদ-রূপ সত্যসিদ্ধান্তকে দূত করিতেছেন; আর সমস্ত বাদই মতবাদ।

ব্রহ্মনাথ প্রেমতত্ত্ব বিচার করিতে করিতে পরমানন্দে পরিপ্লুত হইয়া গৃহে গমন করিলেন।

## উনবিংশ অধ্যায়

নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

( প্রমেয়ান্তর্গত অভিধেয়-বিচার )

ব্রজনাথের মনে বিতর্ক—বিজয়কুমার ভট্টাচার্য—বিষ্ণুক্ষরিণী—শ্রীমাদ্ভাগবত-বৈভব দর্শন ইত্যাদি—ভক্তির স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ—শুদ্ধভক্তি-ভক্তির বৈশিষ্ট্য—ক্লেশঘ্নত্ব, শুভদত্ত, মোক্ষ-লঘুকারণত্ব, হৃদলভত্ব, সামান্য বিশেষত্ব, শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণত্ব—কচিই ভক্তিপ্রদ—যুক্তির অপ্রতিষ্ঠা—সাধনভক্তি—নিত্যসিদ্ধভাব—সাধন লক্ষণ—বৈধ ও রাগানুগ সাধন—বিধি-লক্ষণ—বিধিনিষেধের মূল লক্ষণ—ভক্তির অধিকার, শ্রদ্ধা—অধিকারী তিন প্রকার—মুক্তি ও ভক্তি—কৃষ্ণ ও নারায়ণ—নরমাত্রেই ভক্তির অধিকারী—ভক্তের কর্তব্য শূন্যতা হেতু প্রায়শ্চিত্তাদিঃ অপ্রয়োজন—শুদ্ধভক্ত দেব-ঋণাদি হইতে মুক্ত—শুদ্ধভক্তির সাধনাক্ষেপ বিচার—শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, পরিচয়, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য, আত্মনিবেদন-বিচার—শ্রোতৃদৈন্য—বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের মাহাত্ম্য।

ব্রজনাথ আহারান্তে শয়ন করিলেন ; তাঁহার হৃদয়ে অচিন্ত্য-ভেদাভেদতত্ত্ব সম্বন্ধে নানাপ্রকার বিচারের ঢেউ উঠিতে লাগিল—কখনও কখনও মনে করিতে লাগিলেন যে, অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্বটিও একটা মতবাদ ; আবার গম্ভীররূপে বিচার করিয়া দেখিলেন যে, এই মতের বিরুদ্ধ শাস্ত্র নাই ; সকল শাস্ত্রেরই মীমাংসা ইহাতে পাওয়া যায়। শ্রীমদগৌরকিশোর সাক্ষাৎ পূর্ণ ভগবান, তাঁহার গম্ভীর শিক্ষাতে, কখনই দোষ থাকিতে পারে না ; আমি আর সেট পরম-প্রেমময় গৌরকিশোরের চরণ পরিত্যাগ করিব না। কিন্তু হায়, আমি কাজে কি লাভ করিয়াছি ! অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্বই যে সত্য, এইমাত্র জানিলাম এক্রপ জ্ঞানেই বা আমার কি লাভ হইল ? বাবাজী মহাশয় বলিলেন

যে, প্রীতিই জীব-জীবনের চৰম তাৎপৰ্য্য। কম্বোজানীবাও প্রীতিকে অন্বেষণ কবেন; কিন্তু সেই প্রীতিব শুদ্ধাবস্থা যে কি, তাহা জানেন না, অতএব সেই প্রীতিব শুদ্ধাবস্থাকে লাভ কৰা আবশ্যক; কি উপায়ে তাহা লাভ কৰা যায়, এই প্রশ্নটী জিজ্ঞাসা কৰিয়া বাবাজী মহাশয়ের সিদ্ধান্ত গ্রহণ কবিল। এইকপ ভাবিতে ভাবিতে নিদ্রাদেবী যাবে বীবে তাঁহাব চেতন অপহরণ কবিলেন।

অধিক বাত্রে নিদ্রা হইয়াছিল বলিয়া ব্রজনাথের নিদ্রা একটু বেলা হইলে ভঙ্গ হইল। শয্যা পবিত্যাগ কৰতঃ শৌচক্রিয়াদি সমাপ্ত কৰিতে কৰিতে তাঁহাব মাতুল বিজয়কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য মহাশয় উপস্থিত হইলেন। অনেক দিনের পৰ শ্রীমোদক্ৰম হইতে মাতুল মহাশয় আসিবাছেন দেখিয়া ব্রজনাথ তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম কবিলেন।

বিজয়কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য শ্রীমদ্ভাগবতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন; শ্রীমন্নাবায়ণীক রূপে তাঁহাব শ্রীগোবিন্দ অতিশয় প্রীতি জন্মিয়াছিল—তিনি দেশে দেশে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ কৰিয়া বেড়াইতেন। দেহুড-গ্রামে শ্রীমদবন্দানন্দাস ঠাকুর মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি বিজয়কুমাৰকে শ্রীমায়াপুৰেব অচিন্ত্যযোগপীঠ-দৰ্শনের উদ্দেশ্য দিয়াছিলেন। বন্দানন্দাস ঠাকুর তাঁহাকে কহিয়াছিলেন যে, কিছুদিনের মধ্যে শ্রীমন্নহাপ্রভুব লীলা-স্বাসকণ্ড গুপ্তপ্রায় হইবে, আবাব চাবিশত বৎসবেব পৰ সেই সব লীলাস্থান পুনঃ প্রকটিত হইবে। গোবলীলাস্থল শ্রীবন্দানন্দ হইতে অভিন্ন-তত্ত্ব এবং বাহাবা শ্রীমায়াপুৰ আদিস্থানের চিন্ময় দৰ্শন কবিতে সমর্থ হন, তাঁহাবাই কেবল ব্রজধাম দৰ্শন কবেন। ব্যাসাবতাৰ বন্দানন্দাঠাকুরেব এই বাক্য শ্রবণ কৰিয়া বিজয়কুমাৰ শ্রীমায়াপুৰ-দৰ্শনের জন্ত ব্যাকুল হইলেন; মনে মনে কবিলেন, বিশ্বপুৰুষবিগীতে স্বীয় ভগিনী ও ভাগিনেয়ের সহিত সাক্ষাৎ কৰিয়া শ্রীমায়াপুৰ যাইব। তখন বিশ্বপুৰুষবিগী ও ব্রাহ্মণপুৰুষবিগী

পরস্পর সংলগ্ন-গ্রাম ছিল—এখনকার মত বিশ্বপুষ্করিণী ব্রাহ্মপুষ্করিণী হইতে সুদূরস্থিত ছিল না ; শ্রীমায়াপুর যোগপীঠ হইতে অর্দ্ধক্রোশের মধ্যেই বিশ্বপুষ্করিণীর সীমা পাওয়া যাইত। পবিত্রাত্মক বিশ্বপুষ্করিণী আজকাল ‘টোটা’ ও ‘তারণবাস’ নামে প্রচলিত।

বিজয়কুমার ভাগিনেয়কে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—বাবা, আমি শ্রীমায়াপুর্ব দর্শন করিয়া আসিতেছি ; দিদি-ঠাকুরাণীকে বলিবে যে, আমি প্রত্যাগমন করিয়া এই বাটীতে মধ্যাহ্ন ভোজন করিব। ব্রহ্মনাথ বলিলেন,—মামা, আপনি কেন শ্রীমায়াপুর দর্শন করিবেন ? বিজয়কুমার ব্রহ্মনাথের বর্তমান অবস্থা জানিতেন না ; তিনি জানিতেন যে, ব্রহ্মনাথ শ্রায়শাস্ত্রেব অভ্যাস পরিত্যাগ করিয়া আজকাল বেদান্ত আলোচনা করেন, অতএব নিজ ভ্রম-কথা ব্রহ্মনাথকে সহসা বলা উচিত নহে, এই ভাবিয়া বলিলেন,—মায়াপুরে একটা লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসিতেছি। ব্রহ্মনাথ জানিতেন যে, তাঁহার মাতুল মহাশয় গৌরান্বিত ও ভাগবতে ব্যুৎপন্ন, তিনি চিন্তা করিলেন যে, মাতুলমহাশয় কোন পারমার্থিক অমুসন্ধানে শ্রীমায়াপুর যাইতেছেন ; তখন বলিলেন—মামা, শ্রীমায়াপুরে শ্রীরঘুনাথদাস বাবাজীমহাশয়, পরম শ্রদ্ধাস্পদ বৈষ্ণব ; তাঁহার সহিত একটু আলাপ করিয়া আসিবেন। বিজয়কুমার ব্রহ্মনাথের এই কথা শ্রবণ করতঃ বলিলেন,—বাবা, তুমি কি এখন বৈষ্ণবদিগকে শ্রদ্ধা কর ? আমি শুনিয়াছিলাম যে, তুমি শ্রায় পরিত্যাগ করিয়া বেদান্তাদি দেখিতেছ ; এখন বুঝিতেছি যে, তুমি ভক্তিমার্গে প্রবেশ করিতেছ ; অতএব তোমার নিকট আর আমার কিছু গোপন করার আবশ্যক নাই। বৃন্দাবনদাস ঠাকুর আমাকে শ্রীমায়াপুরের যোগপীঠ দর্শন করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন ; আমি মানস করিয়াছি যে, শ্রীমায়াপুরের ঘাটে গঙ্গাস্নান করিয়া শ্রীযোগপীঠ দর্শন

ও প্রদক্ষিণ করতঃ শ্রীবাস-অঙ্গনে বৈষ্ণবদিগেব চরণ-বেণুতে একবাব গড়াগড়ি দিব। ব্রজনাথ কহিলেন,—মামা, কৃপা করিয়া আমাকেও সঙ্গে গ্রহণ ককন; চলুন, একবাব মা'ব সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আমবা উভয়েই শ্রীমায়াপুবে গমন করি। একপ কথোপকথনানন্তর উভয়ে ব্রজনাথের জননীকে বলিখা শ্রীমায়াপুবে গমন করিলেন। প্রথমে উভয়েই পরমানন্দে গঙ্গাস্নান কবিলেন; স্নানসমযে বিজয়কুমার বলিলেন,— বাপু, আজ আমি দ্বত হইলাম; যে ঘাটে শ্রীশচীনন্দন জাহ্নবীদেবীর প্রতি অপাব ককণা-প্রদর্শনপূর্বক চক্ষিণ বৎসব পর্য্যন্ত জলক্ৰীড়া করিয়াছিলেন, সেই জলে আজ মজ্জন করিয়া পরমশুখ লাভ কবিলাম। ব্রজনাথ সেই উদ্যাপনবাক্যে আদ্র হইয়া বলিলেন,—মামা, আজ আমি আপনাব চরণানুগত হইয়া দ্বত হইলাম। উভয়ে স্নান সমাপন কবতঃ শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের ভবনে উঠিয়া মহাপ্রেমে অশ্রুধাবায় বিভ্রমত হইলেন। বিজয়কুমার বলিলেন,—যিনি গৌরভূমিতে জন্ম-গ্রহণ করিয়া এই মহাযোগপীঠ সংস্পর্শন না করিয়াছেন, তাঁহার জন্ম বুখা গিয়াছে, বলিলেও অতুক্তি হয় না; দেখ, এই ভূমি জড়চক্ষে সামান্য ভূমির ত্রায় পরিদৃশ্য হইতেছে এবং তাগ্ন-কুটীরে আচ্ছাদিত, কিন্তু শ্রীগৌরান্নকৃপায় আজ আমরা কি বৈভব দেখিতেছি!—বৃহৎ রত্নময় অট্টালিকা, পরম রমণীয় উদ্যান, তরুচিত তোরণ ইত্যাদি শোভা পাইতেছে! ঐ দেখ, শ্রীগৌরান্ন-বিষ্ণুপ্রিয়া গৃহাভ্যন্তরে দণ্ডায়মান! কি অপূর্ব মূর্তি! কি অপূর্ব মূর্তি!! বলিতে বলিতে মাতুল ও ও ভাগিনেয় স্তম্ভিত হইয়া পড়িয়া গেলেন। অনেককণের পর অস্ত্রান্ত ভক্তদিগের সহায়তায়, তাঁহারা উঠিয়া অশ্রুধারা নিক্ষেপ কবিত্তে করিতে শ্রীবাস-অঙ্গনে প্রবিষ্ট হইলেন। উভয়ে শ্রীবাস-অঙ্গনে স্তুতি হইয়া বলিতে লাগিলেন—হায় শ্রীবাস! হা অধৈত! হা

নিত্যানন্দ! হা গদাধর-গোরাঙ্গ! তোমরা আমাদিগকে দয়া কর—আমাদিগকে অভিমানশূন্য করিয়া তোমাদিগের চরণে গ্রহণ কর।

ব্রাহ্মণস্বয়ের এরূপ ভাব দেখিয়া তত্ত্বস্থ বৈষ্ণবগণ ‘জয় মায়াপুরচন্দ্র!’ ‘জয় অজিত গোরাঙ্গ!’ ‘জয় নিত্যানন্দ’ বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল মধ্যে ব্রজনাথ স্বীয় ইষ্টদেব শ্রীরঘুনাথদাসের চরণে দেহ সমর্পণ কবিলেন। বৃদ্ধ বাবাজীমহাশয় তাঁহাকে তুলিয়া আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—বাবা, আজ এ সময়ে কিরূপে আসিলে এবং তোমার সঙ্গী মহাজনই বা কে? ব্রজনাথ বিনীতভাবে সকল কথা জানাইলে বৈষ্ণবগণ বকুল চবুতরাব উপর তাঁহাদিগকে যত্নপূর্ব্বক বসাইলেন। বিজয়কুমার শ্রীমদ্ রঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয়ের নিকট বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন—প্রভো, কি প্রকারে ‘প্রয়োজন’ লাভ করিব।

বা। আপনারা পরমভক্ত, আপনারা সমস্ত লাভ করিয়াছেন; তথাপি আমাকে অনুগ্রহ করিয়া যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন আমি যাহা জানি, তাহা বলি। জ্ঞানকর্মাশুতা কৃষ্ণভক্তিই জীবনের প্রয়োজন এবং সেই প্রয়োজন-সিদ্ধির উপায়; সাধনাবস্থায় তাহার নাম ‘সাধন-ভক্তি’ ও সিদ্ধাবস্থায় তাহার নাম ‘প্রেমভক্তি’।

বিজয়। বাবাজী মহাশয়, ভক্তির স্বরূপ-লক্ষণ কি?

বা। শ্রীমদ্ভাগবতের আজ্ঞায় শ্রীমদ্রূপগোস্বামী ‘শ্রীভক্তিরসা মৃতসিদ্ধু’ গ্রন্থ লিখিয়াছেন; তাহাতে ভক্তির স্বরূপ-লক্ষণ নিরূপিত হইয়াছে, যথা, ( পূর্ব্ব-১ লঃ-৯ )—

অত্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্ম্মাণ্যনাবৃতম্।

আশুকুলোন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥ ( ১ )

এই সূত্রে স্বরূপলক্ষণ ও তটন্ত লক্ষণ বিদরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

‘উত্তমা ভক্তি’ শব্দে ‘শুদ্ধভক্তি’। জ্ঞানবিদ্যা ও কর্মবিদ্যা ভক্তি শুদ্ধভক্তি নয়—কর্মবিদ্যা-ভক্তিতে ভুক্তি-ফলের উদ্দেশ্য আছে ; জ্ঞানবিদ্যা-ভক্তিতে মুক্তি-ফলের উদ্দেশ্য আছে ; ভুক্তিমুক্তিস্পৃহাশূন্য যে ভক্তি, তাহাই ‘উত্তমা’, তাহা অবলম্বন করিলে প্রীতি-ফল লাভ করা যায়। সেই ভক্তি কি ? কায়মনোবাক্যে কৃষ্ণানুশীলনরূপ চেষ্টা ও প্রীতিময় মানসভাবই ভক্তির ‘স্বরূপ লক্ষণ’ ; সেই চেষ্টা ও ভাব আনুকূল্যের সহিত নিয়ত ক্রিয়মান। জীবের যে নিজশক্তি আছে, তাহাতে কৃষ্ণরূপা ও ভক্তরূপাক্রমে ভগবানের স্বরূপশক্তিবৃত্তিবিশেষ উদিত হইলে ভক্তির স্বরূপ উদিত হয়। জীবের শরীর, বাক্য ও মন—সকলই বর্তমান অবস্থায় জড়ভাবাপন্ন ; স্বীয় বিবেকশক্তিদ্বারা জীব যখন তাহাদিগকে চালিত করেন, তখন জড়সম্বন্ধীয় জ্ঞান ও বিরাগরূপ কোন শুষ্ক ব্যবহার উদিত হয় মাত্র ; ভক্তিবৃত্তির উদিত হইতে পারে না। কৃষ্ণের স্বরূপ শক্তিবৃত্তি আবির্ভূত হইয়া তাহাতে ক্রিয়ৎপরিমাণে ক্রিয়াবতী হইলেই শুদ্ধভক্তিবৃত্তির প্রকাশ হয়। শ্রীকৃষ্ণই ভগবত্তার ইয়ত্তা, অতএব কৃষ্ণানুশীলনই ভক্তিচেষ্টা ; ব্রহ্মানুশীলন ও পরমাত্মানুশীলনরূপ চেষ্টা-সমূহ জ্ঞানকর্মের অঙ্গবিশেষ,—ভক্তি নয়। চেষ্টা প্রাতিকূল্য-সম্বন্ধেও দেখা যায়, অতএব আনুকূল্য-ভাব বাতীত ভক্তিও সিদ্ধ হয় না। ‘আনুকূল্য’-শব্দে কৃষ্ণোদ্দেশ্যে একটি রোচমানা প্রবৃত্তি আছে, তাহাই বৃত্তিতে হইবে। এষ্ট অবস্থা, সাধনকালে কিছু স্থূল সম্বন্ধ রাখে ; সিদ্ধি-কালে স্থূলজগতের সম্বন্ধবহিত হইয়া পরিকৃত হয়—উভয় অবস্থায় ভক্তির লক্ষণ একই প্রকার ; অতএব আনুকূল্যভাবের সহিত কৃষ্ণানুশীলনই ভক্তির ‘স্বরূপলক্ষণ’। ‘স্বরূপলক্ষণ’ বলিতে গেলে ‘তটস্থলক্ষণ’ও বলিতে হয় ; শ্রীমদ্ রূপগোস্বামী ভক্তির দুইটি ‘তটস্থলক্ষণ’ বলিতেছেন, অষ্টাভিলাষিতা-শূন্যতা—একটি তটস্থলক্ষণ, এবং জ্ঞানকর্মাধিভার

অনাবৃত্ত—দ্বিতীয় তটস্থলক্ষণ । ভক্তিব উন্নতি-অভিলাষ ব্যতীত অত্র যে কোন অভিলাষ হৃদয়ে উদিত হয়, তাহাই ভক্তিবিবোধী—জ্ঞান, কর্ম, যোগ, বৈরাগ্য ইত্যাদি প্রবলতা লাভ করিয়া হৃদয়কে আবৃত্ত করিলে ভক্তিব সহিত বিরোধ হয়, অতএব উক্ত দুইটা বিবোধ-লক্ষণশূন্য হইলেই আনুকূল্যভাবে যে কৃষ্ণানুশীলন, তাহাকেই ‘শুদ্ধভক্তি’ ( ১ ) বলা যায় ।

বিজয় । ভক্তির বৈশিষ্ট্য কি ? অর্থাৎ ভক্তিব কি কি বিশেষ পবিচয় আছে ?

বাবাজী । শ্রীমদ্ কপগোস্বামী বলিয়াছেন,—শুদ্ধভক্তিতে ছয়টা বৈশিষ্ট্য দেখা যাইবে, যথা ( ভঃ বঃ সিঃ পূর্ব ১ লঃ ১২ )—

ক্লেশয়ী শুভদা মোক্ষলঘুতাক্ষং সুহৃৎভা ।

সান্দ্রানন্দ-বিশেষায়া শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী চ সা ॥

ভক্তি স্বভাবতঃ—( ১ ) ক্লেশয়ী, ( ২ ) শুভদা, ( ৩ ) মোক্ষকে তুচ্ছ জ্ঞান কবান, ( ৪ ) অতিশয় ভাল্ভা, ( ৫ ) সান্দ্রানন্দবিশেষ-স্বকপা ও ( ৬ ) শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী ।

বিজয় । ভক্তি ‘ক্লেশয়ী’ কিকপে ?

বাবাজী । ‘ক্লেশ’ তিনপ্রকার—‘পাপ’, ‘পাপবীজ’ ও ‘অবিজ্ঞা’ । পাতক, মহাপাতক ও অতিপাতক প্রভৃতি ক্রিয়াসকল ‘পাপ’ ধাঁহাবহৃদয়ে শুদ্ধভক্তি আবির্ভূত। হন, তাহাব পাপকার্য্য স্বভাবতঃ থাকে না । পাপ করিবাব বাসনাসকল ‘পাপবীজ’, ভক্তিপূত-হৃদয়ে সেসমস্ত বাসনা স্থানলাভ করে না । জীবের স্বকপ-ভ্রমেণ নাম ‘অবিজ্ঞা’ । শুদ্ধভক্তির উদয়ে ‘আমি কৃষ্ণবাস’ এই বুদ্ধি সহজে উদিত হয় ; অতএব স্বকপ-ভ্রমকপ অবিজ্ঞা থাকে না । ভক্তিদেবীর আলোক হৃদয়ে প্রবেশকরিবা-মাত্রই পাপ, পাপবীজ ও অবিজ্ঞাকপ অন্ধকার সূতরাং বিনষ্ট হয়, ভক্তির আগমনে ক্লেশেব অদর্শন, সূতরাং ক্লেশমুহূর্ত্তই ভক্তির একটা বিশেষ ধর্ম্ম ।



বিজয় । ভক্তি ‘শুভদা’ কিরূপে ?

বাবাজী । সর্বজগতের অমুরাগ, সমস্ত সদ্গুণ ও যত প্রকার সুখ আছে, এই সমস্তই ‘শুভ’ শব্দের অর্থ । যাহার হৃদয়ে শুদ্ধ-ভক্তির উদয়, তিনি দৈত্য, দয়া, মানশূন্যতা ও সকলের সম্মানদাতৃত্ব—এই চারিটী গুণে অলঙ্কৃত; অতএব জগতের সকলেই তাঁহার প্রতি অমুরাগ প্রকাশ করেন । জীবের যত প্রকার সদ্গুণ আছে, ভক্তিমান পুরুষের সে সকল অনায়াসে উদিত হয় । ভক্তি সর্বপ্রকার সুখ দিতে পাবেন—ইচ্ছা করিলে, বিষয়গত সুখ, নির্বিশেষ-ব্রহ্মগত সুখ, সমস্ত সিদ্ধি, ভুক্তি, মুক্তি প্রভৃতি সকলই দিতে পারেন, কিন্তু ভক্ত চতুর্দর্শেণ কিছুই চান না বলিয়া নিত্য-পবমানন্দ ভক্তির নিকট হইতে পাইয়া থাকেন ।

বিজয় । ভক্তি কিরূপে ‘মোক্ষকে তুচ্ছ জ্ঞান করান’ ?

বাবাজী । ভগবদ্রতিসুখ জনয়ে কিছুমাত্র উদিত হইলেই ধর্ম-কাম-মোক্ষ সহজে লভ্য হইয়া পড়ে ।

বিজয় । ভক্তিকে ‘সুহৃৎ’ ভা বলা হয় কেন ?

বাবাজী । এই বিষয়টী একটু ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে । সহস্র সহস্র সাধন করিলেও ভজনচাতুর্যাভাবে সহজে ভক্তিলাভ করা যায় না; ইরি-ভক্তি মুক্তি দিয়া অবিকাংশ লোককে সন্তুষ্ট করেন, বিশেষ অধিকার না দেখিলে ভক্তি দেন না—এই দুই প্রকারে ভক্তি সুহৃৎ ভা হইয়াছেন । জ্ঞানচেষ্টা দ্বারা অভেদ-ব্রহ্মজ্ঞানরূপ মুক্তি নিশ্চয়ই পাওয়া যায়, যজ্ঞাদি পুণ্যদ্বারা ভুক্তি অনায়াসে লাভ হয়, কিন্তু ভক্তিযোগ-সংযোগরূপ নৈপুণ্য যে পর্যাঙ্ক না হয়, সে পর্যাঙ্ক সহস্র সহস্র সাধন করিলেও হারভক্তি লাভ হয় না । (১)

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আ ৮।১৭ শ্লোক এবং ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ১ লঃ ২৩ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

বিজয়। ভক্তি ‘সাক্তানন্দ-বিশেষস্বরূপা’ কিরূপে ?

বাবাজী। ভক্তি চিৎসুখ, অতএব আনন্দসমুদ্র। জড়জগতেব বা তাহার বিপরীত-চিন্তাময় জগতে যে ব্রহ্মানন্দ আছে, তাহা পরাক্ষ-শুণীকৃত হইলেও ভক্তিঃসুখসমুদ্রেব একবিন্দুব সতিত তুলনার স্থল হয় না। জড়সুখ তুচ্ছ, জড়-বিপরীত সুখ নিতান্ত শুষ্ক—সেই দুই প্রকার সুখই চিৎসুখ হইতে বিজাতীয় ও বিলক্ষণ। বিজাতীয় বস্তুর পরস্পর তুলনা নাই; এতন্নিবন্ধন ষাঁহার ভক্তিঃসুখ লাভ করিয়াছেন, তাঁহার একরূপ একটা গাঢ় আনন্দের স্বরূপ ভোগ করিতে পান যে, ব্রাহ্মাদিসুখ তাঁহাদের নিকট গোপ্পদ বলিয়া বোধ হয়; সে সুখ যে অনুভব করিতেছে, সেই জানে, অপবে বলিতে পাবে না।

বিজয়। ভক্তি কিরূপে ‘শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী’ ?

বাবাজী। ষাঁহার হৃদয়ে ভক্তির আবির্ভাব হয়, তাঁহার নিকটে সমস্তপ্রিয়বর্গ-সমন্বিত শ্রীকৃষ্ণ প্রেমদ্বারা বশীভূত হইয়া আকৃষ্ট হন, অল্প কোন উপায়ে তাঁহাকে বশীভূত করা যায় না।

বিজয়। ভক্তি যদি এরূপ উপাদেয়, তাহা হইলে যে-সকল ব্যক্তি অধিক শাস্ত্র পড়েন, তাঁহারা কেন ভক্তিসংগ্রহে বড় পান না ?

বাবাজী। মূল কথা এই যে, মানবের যুক্তি সীমাবিশিষ্ট; তাহার দ্বারা বুঝিয়া লইতে গেলে, ‘ভক্তি ও কৃষ্ণতত্ত্ব’ স্বভাবতঃ জড়াতীতত্ব-নিবন্ধন, সুদূরবর্তী হইয়া পড়েন; কিন্তু পূর্বসুস্কৃতিবলে ষাঁহার বিন্দুমাত্র রুচির উদয় হয়, তিনি ভক্তিতত্ত্ব সহজে বুঝিতে পাবেন—সৌভাগ্য-মান্ ব্যতীত ভক্তিতত্ত্ব বুঝিবার শক্তি কেহ লাভ করেন না।

বিজয়। যুক্তি কেন অপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ?

বাবাজী। চিৎসুখবিষয়ে যুক্তির অধিকার নাই। এইজন্য “নৈষা তর্কেণ” (কঠ ১।২।৯) বেদবাক্যে এবং “তর্কাপ্রতিষ্ঠানং” (ব্রঃ সঃ

২।১।১১) (১) ইত্যাদি বেদান্ত-বাক্যে যুক্তিকে চিহ্নিত্বয়ে অকর্মণ্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

ব্রহ্মনাথ । সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তির মধ্যবস্তী কোন প্রকার ভক্তি আছে কি না ?

বাবাজী । ই। আছে ; সাধনভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি—ইহারা ভক্তির অবস্থাভেদে ত্রিবিধ।

ব্রহ্মনাথ । সাধনভক্তির বিশেষ লক্ষণ কি ?

বাবাজী । যে ভক্তি সাধ্যভাবসম্পন্ন, তাহাই প্রেমভক্তি ; তাহাকে বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়গণধারা যে কাল পর্য্যন্ত সাধন করা যায়, সেই কাল পর্য্যন্ত সেই ভক্তিকে সাধনভক্তি বলা যায়।

ব্রহ্মনাথ । আপনি বলিয়াছেন, প্রেমভক্তি নিত্যসিদ্ধ-ভাব ; তবে নিত্যসিদ্ধ-ভাবের সাধ্যতা কিরূপ ?

বাবাজী । নিত্য-সিদ্ধভাব বস্তুতঃ সাধ্য নয়—হৃদয়ে তাহাকে প্রকট করার নাম ‘সাধন’। হৃদয়ে এ পর্য্যন্ত উদয় হয় নাই বলিয়া তটস্থভাবে কিয়দ্দিনের জন্ত তাহার সাধ্যতা আছে—স্বরূপতঃ তাহা নিত্যসিদ্ধ ভাব(২)

ব্রহ্মনাথ । এই সিদ্ধান্তটী আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলুন।

বাবাজী । প্রেমভক্তি স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ—তাহা অবশ্যই নিত্য-সিদ্ধ ; জড়বদ্ধ-জীবের হৃদয়ে তাহা প্রকট হয় নাই। কায়মনোবাক্যে তাহাকে হৃদয়ে প্রকট করিবার যে চেষ্টা করা যায়, তাহাই তাহার ‘সাধনা’,—যে কাল পর্য্যন্ত তাহা সাধিত হইতেছে, সেকাল পর্য্যন্ত তাহা সাধ্যভাবপ্রাপ্ত ; প্রকট হইবামাত্র তাহার নিত্যসিদ্ধতা স্পষ্ট হয়।

ব্রহ্মনাথ । সাধনার লক্ষণ কি ?

(১) ২২৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(২) অীততচ্চরিতাস্থত ম ২২।১০২ ও ভঃ রঃ সিঃ ২।২ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

বাবাজী। যে কোন উপায়ে কৃষ্ণে মনোনিবেশ করান যায়, তাহাই সাধনভক্তির লক্ষণ।

ব্রজনাথ। সেই সাধনভক্তি কয় প্রকার ?

বাবাজী। দুই প্রকার অর্থাৎ ‘বৈদী’ ও ‘রাগামুগা’।

ব্রজনাথ। কাহাকে ‘বৈদী-সাধনভক্তি’ বলে ?

বাবাজী। জীবের দুই প্রকারে প্রবৃত্তির উদয় হয়—বিধি অনুসারে যে প্রবৃত্তি উদিত হয়, তাহাকে বৈদীপ্রবৃত্তি বলে। শাস্ত্রই বিধি ; শাস্ত্রশাসনক্রমে যে ভক্তির উদয় হয়, তাহা বৈদীপ্রবৃত্তি হইতে জাত হওয়ায় ‘বৈদীভক্তি’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

ব্রজনাথ। ‘রাগে’র লক্ষণ পরে জিজ্ঞাসা করিব ; এখন আত্মা করুন—বিধির লক্ষণ কি ?

বাবাজী। শাস্ত্র যাহা কর্তব্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই ‘বিধি’ ; শাস্ত্র যাহাকে অকর্তব্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার নাম ‘নিষেধ’। বিধি-পালন ও নিষেধ-পরিহারই জীবের পক্ষে বৈদী ধর্ম।

ব্রজনাথ। আপনি যাহা আত্মা করিলেন, তাহাতে বুঝিতেছি যে, সমস্ত ধর্মশাস্ত্রের বিধানই বৈধধর্ম ; সমস্ত বিধি ও নিষেধ পড়িয়া নির্ণয় করিতে হইলে, কলির জীবের অবসর থাকে না ; অতএব সংক্ষেপে বিধিনিষেধ নির্ণয় করিবার শাস্ত্র-সঙ্কেত কি ?

বাবাজী। পদ্মপুরাণে লিখিয়াছেন—

অমর্তব্যঃ সততং বিষ্ণুবিঅমর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্মারেন্তয়োরেব কিল্লরাঃ ॥ (১)-

(১) ‘বিষ্ণুকে সর্বদাই স্মরণ করিবে’—ইহাই বিধি ; ‘কখনও তাহাকে ভুলিবে না’—ইহাই নিষেধ। অস্মৃত্য বাবতীয় বিধি ও নিষেধ উক্ত মূল বিধি ও নিষেধের অমুগামী : কিংকর

ভগবান্ বিষ্ণুকে জীবনের সকলসময়ে স্মরণ করিবে—ইহাই মূল বিধি; জীবের জীবনযাত্রায় বর্ণাশ্রমাদি-ব্যবস্থা এই বিধির অন্তর্গত। ভগবান্কে কখনই বিস্মরণ করা যাইবে না,—ইহাই মূলবিধি। পাপ-নিষেধ ও বর্হিস্থতা-বর্জন ও পাপের প্রায়শ্চিত্তাদি ঐ নিষেধ-বিধির অন্তর্গত; অতএব শাস্ত্রোক্ত সমস্তবিধি-নিষেধই ভগবৎস্মরণ-বিধি ও বিস্মরণ-নিষেধের চির কিঙ্কর। ইহা হইতে বুঝিতে হইবে যে, বর্ণাশ্রমাদি সমস্ত বিধির মধ্যে ভগবৎস্মরণ-বিধিই নিত্য; যথা একাদশে ( ভাঃ ১১।৫।২-৩ )—

মুখবাহুকপাদেভ্যঃ পুরুষশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো ভুক্তিবে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদানুপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ (১)

ব্রহ্মনাথ । বর্ণাশ্রমবিধিগত পুরুষেরা সকলেই কেন ক্লমভক্তির সাধনা করেন না ?

বাণাজী । শ্রীকৃপাগোবিন্দী বলিয়াছেন যে, শাস্ত্রবিধি-পরিচালিত নরগণের মধ্যে বাহার ভক্তিবিশয়ে শ্রদ্ধা জন্মে, তাঁহারই ভক্তিতে অধিকার হয়; তিনি বৈধজীবনে আসক্তি করেন না এবং বৈরাগ্যও করেন না—জীবনযাত্রার জন্ত সংসার-বিধি রাখেন এবং জাতশ্রদ্ধ হইয়া গুরুভক্তির সাধনে প্রবৃত্ত হন। এইরূপ অধিকার বহুজন্মের স্মৃতি-ফলেই বৈধজীব-

---

(১) “অবিজিতান্য অশান্তকাম হরিভজনবিমুখ ব্যক্তিসকলের গতি কি ?” এই প্রশ্নের উত্তরে চমস বলিলেন,—বিরাট পুরুষের মূখ, বাহ, উরু ও পদ হইতে সঙ্ঘাতি-গুণ ও ব্রহ্মচর্যাগুণ চারি আশ্রমের সহিত যথাক্রমে ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে; ইহাদের মধ্যে যেসকল ব্যক্তি সাক্ষাৎ নিজগতি ঈশ্বরকে ভজন করে না, পরন্তু অবজ্ঞা করিয়া থাকে, তাহার স্থানভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয়।

দিগের মধ্যে উদ্ভিত হয়। শ্রদ্ধাবান্ ভক্ত্যধিকারী উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ-ভেদে ত্রিবিধ।

ব্রজনাথ। গীতা-শাস্ত্রে ‘অর্জু,’ ‘জিজ্ঞাসু,’ ‘অর্থার্থী’ ও ‘জ্ঞানী’—এই চারিবিধ ব্যক্তি ভক্তি করিয়া থাকেন, এরূপ কথা আছে ; তাঁহারা কি ভক্তির অধিকারী ?

বাবাজী। আত্তি, জিজ্ঞাসা, অর্থার্থিতা ও জ্ঞান—এই চারিটি যখন সাধুসঙ্গবলে দূর হইয়া অনন্তভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্মে, তখনই তাঁহারা ভক্তির অধিকারী হন ; গজেন্দ্র, শোনকাদি, ঋষ ও চতুঃসন ইহার উদাহরণ।

ব্রজনাথ। ভক্তদিগের কি ‘মুক্তি’ হয় না ?

বাবাজী। ‘সালোক্য,’ ‘সান্টি,’ ‘সামীপ্য,’ ‘সাক্ষ্য’ ও ‘সামুজ্য’—এই পঞ্চবিধ মুক্তির মধ্যে সামুজ্য-মুক্তিই ভক্তিতত্ত্বের নিতান্ত বিরোধী ; অতএব কৃষ্ণভক্তগণ তাহা কখনই স্বীকার করেন না ; ‘সালোক্য,’ ‘সান্টি’ ‘সামীপ্য’ ও ‘সাক্ষ্য’—এই চারিবিধ মুক্তি ভক্তির অত্যন্ত বিরোধী না হইলেও কোন অংশে তাহাদের প্রতিকূলতা আছে ; কৃষ্ণভক্তগণ নারায়ণ-ধামগত ঐ চারি প্রকার মুক্তিও কদাচ স্বীকার করেন না। ঐ মুক্তিসকল কোন কোন স্থলে সূত্রেণোক্তরা এবং কোন কোন স্থলে প্রেমসেনোক্তরা—যে স্থলে সূত্রেণোক্তরা তাহাদের চরম ফল, সেই স্থলে তাহারা ভক্তদিগের ত্যজ্য, মুক্তির কথা দূরে থাকুক, কৃষ্ণাকৃষ্ট-মানস ঐকান্তিক ভক্তদিগের পক্ষে শ্রীনারায়ণের প্রসাদও মন হরণ করিতে পারে না ; কেননা, শ্রীনারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে সিদ্ধান্তস্থলে কোন ভেদ না থাকিলেও কৃষ্ণ-রূপে রসের উৎকর্ষ আছে।

ব্রজনাথ। আর্ধ্যাকুলজাত বর্ণাশ্রমবিধিাব্যবস্থিত শিষ্টপুরুষেরাই কি ভক্তির অধিকারী হইতে পারেন ?

বাবাজী। ভক্তিতে নরমাত্রেয়ই অধিকার-লাভের যোগ্যতা আছে।

ব্রজনাথ । বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থিত ব্যক্তিদিগের বর্ণাশ্রম-বিধিপালন ও শুদ্ধভক্তিদর্শনের যাজন—এই দুইটী কর্তব্য দেখিতেছি । যাঁহারা বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থিত নয়, তাঁহারা কেবল ভক্তির অঙ্গ পালন করিতে বাধ্য । একরূপ হইলে বর্ণাশ্রমধর্ম-ব্যবস্থিত ব্যক্তিদিগের পক্ষে, কর্ম্মাঙ্গ ও ভক্ত্যাঙ্গ উভয়ই পালনীয় হওয়ায় কষ্টাধিক্য দেখিতেছি । একরূপ কেন ?

বাবাজী । শুদ্ধভক্ত্যাধিকারী ব্যক্তি বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মে ব্যবস্থিত থাকিলেও কেবল ভক্ত্যাঙ্গ পালন করিতে বাধ্য । ভক্ত্যাঙ্গ-পালনেই স্তবরাং কর্ম্মাঙ্গ পালিত হয় । যে স্থলে কর্ম্মাঙ্গ ভক্ত্যাঙ্গ হইতে স্বতন্ত্র ও বিরোধী হয় সেই স্থলে কর্ম্মাঙ্গের অননুষ্ঠানের জন্ত কোন দোষ হইবে না । ভক্ত্যাধিকারীর অকর্ম্ম ও বিকর্ম্ম-স্পৃহা স্বভাবতঃ থাকে না, তবে যদি দৈবাৎ কোন নিষিদ্ধাচার উপাস্ত হয়, তজ্জন্ত প্রায়শ্চিত্তরূপ কর্ম্মাঙ্গ তাঁহার পালনীয় নয় । যাঁহার দ্বন্দ্বয়ে ভক্তি আছে, তাঁহার দৈবাৎকৃত কোন পাপ তাঁহার হৃদয়ে স্থির হইতে পারে না, শীঘ্রই সহজে বিনষ্ট হয় ; অতএব প্রায়শ্চিত্তের কোনই প্রয়োজন নাই ।

ব্রজনাথ । ভক্ত্যাধিকারীর দেবঋণ প্রভৃতি ঋণসকলের কিরূপে পরিশোধ হইবে ?

বাবাজী । বাবা, একাদশ-স্কন্ধের একটী শ্লোকার্থ বিচার কর—

দেবধিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো নায়মুণী চ রাজন্ ।

সক্কাহুনা যঃ শরণং শরণ্যং গতৌ মুকুন্দং পতিহত্য কর্তম্ ॥ (১)

সমস্ত ভগবদগীতার চরম তাৎপর্য্য ( ১৮৬৬ ) এই যে, যিনি সমস্ত ধর্ম্মের ভরসা পরিত্যাগপূর্ব্বক আমার শরণাপন্ন হন, আমি তাঁহাকে সর্ব্ব-পাপ হইতে মুক্ত করি । গীতার তাৎপর্য্য এই যে, অনন্ত-ভক্তিতে যখন অধিকার জন্মে, তখন তিনি জ্ঞানশাস্ত্র ও কর্ম্মশাস্ত্রের বিধির বাধ্য হন না,

ভক্তির অমুশীলনমাত্রেই তাঁহার সর্বসিদ্ধি হয়। অতএব, “ন মে ভক্তঃ  
প্রণশ্চতি” (গী: ৯।৩১) (১) এই ভগবৎপ্রতিজ্ঞা সর্বোপরি বলিয়া জানিবে।

এই পর্য্যন্ত শ্রবণ করিয়া ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার, উভয়েই একবাক্যে  
কহিলেন,—আমাদের হৃদয়ে ভক্তিসম্বন্ধে আর সন্দেহ নাই; জানিলাম,  
জ্ঞান ও কর্ম অতি তুচ্ছবস্তু, ভক্তিদেবীর কৃপা ব্যতীত জীবের কোন  
প্রকার মঙ্গল সাধন হয় না; প্রভো, কৃপা করিয়া শুদ্ধভক্তির অঙ্গসকল  
বর্ণন করুন—আমরা কৃতার্থ হই।

বাবাজী। ব্রজনাথ, তুমি শ্রীদশমূলের অষ্টমশ্লোক পর্য্যন্ত শ্রবণ  
করিয়াছ; সেই সকল তোমার পূজনীয় মাতুল-মহাশয়কে সময়ান্তরে  
বলিবে; উঁহাকে দেখিয়া আমার চিত্ত প্রফুল্ল হইয়াছে। এখন নবম-  
শ্লোক শ্রবণ কর,—

শ্রুতিঃ কৃষ্ণাখ্যানং স্মরণ-নতি-পূজাবিধিগণাঃ

তথা দাস্তং সখ্যং পরিচরণমপ্যাশ্রয়দানম্।

নবান্ধাগ্নেতানীহ বিধিগতভক্তেরমুদিনং

ভজন্ শ্রদ্ধাযুক্তঃ স্তবিমলরতিং বৈ স লভতে ॥ ৯ ॥ (২)

শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বন্দন, অর্চন, দাস্ত, সখ্য ও আশ্রয়বিদান—এই  
নববিধা বৈধীভক্তি যিনি শ্রদ্ধাসহকারে অমুদিন অমুশীলন করেন, তিনি  
বিমল কৃষ্ণরতি প্রাপ্ত হন।

শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ গুণ ও লীলাসম্বন্ধীয় অপ্রাকৃত বর্ণনাদির শ্রোত্র-  
স্পর্শের নাম ‘শ্রবণ’। শ্রবণের দুই অবস্থা—শ্রদ্ধার উদয়ের পূর্বে সাধুগণের  
মুখে যে কৃষ্ণগুণানুবাদ শ্রবণ করা যায়, তাহা এক প্রকার শ্রবণ, সেই  
শ্রবণ হইতেই শ্রদ্ধার উদয় হয়; শ্রদ্ধা উদিত হইলে গাঢ় পিপাসার সহিত

(১) আমার ভক্তের বিনাশ নাই।

(২) ভা: ৭।৫।২৩-২৪ শ্লোকের ক্রম সম্ভর্ড এবং গৌড়ীয় ভাষ্য দ্রষ্টব্য।



কৃষ্ণনামাদি শ্রবণ করিতে প্রবৃত্তি জন্মে; তদনন্তর গুরুবৈষ্ণবের মুখনিঃসৃত যে কৃষ্ণনামাদি শ্রবণ করা যায়, তাহারই নাম দ্বিতীয় শ্রবণ। শ্রবণ শুদ্ধভক্তিরই একটা অঙ্গ। সাধন-কালে গুরুবৈষ্ণবের মুখ হইতে শ্রবণ করিতে করিতে সিদ্ধকালের শ্রবণ উদিত হয়; শ্রবণই ভক্তির প্রথমঙ্গ।

ভগবন্নাম, রূপ, গুণ ও লীলাময় শব্দসকলের জিহ্বা-স্পর্শের নাম কীর্তন; কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণনাম সামান্যতঃ বর্ণন, শাস্ত্রপাঠদ্বারা অপরকে শুনান ও গীতদ্বারা সকলকে আকর্ষণ, তথা দৈন্ত্যোক্তি, বিজ্ঞপ্তি, স্তবপাঠ ও প্রার্থনাদি—এই সকল কীর্তনের প্রকার। অত্র সকলঅঙ্গ অপেক্ষা কীর্তনই শ্রেষ্ঠাঙ্গ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; বিশেষতঃ কলিযুগে কীর্তনই সকল জীবের মঙ্গল সম্পাদনে সমর্থ—ইহা শাস্ত্রে ভূয়োভূয়ঃ কথিত হইয়াছে ( পাশ্চাত্তর খণ্ডে ৪২ অধ্যায় )—

ধ্যায়ন কৃতে যজ্ঞ যজ্ঞোজ্জৈতায়ান্ ঘাপরেচ্চরয়ন ।

যদাপ্রোতি তদাপ্রোতি কলৌ সংকীর্ত্য কেশবম ॥ (১)

হরিকীর্তনে যেক্রপ চিন্তের নৈশ্লল্য সাধিত হয়, এক্রপ আর কোন উপায়েই হয় না। অনেক ভক্ত একত্র হইয়া যখন কীর্তন করেন, তখন ‘সংকীর্তন’ হয়।

কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলা-স্বরণের নাম ‘স্বরণ’। ‘স্বরণ’ পঞ্চবিধ—যৎকিঞ্চিৎ অমুসন্ধানের নাম ‘স্বরণ’; পূর্ব বিষয় হইতে চিন্তকে আকর্ষণ করতঃ সামান্যাকারে মনোধারণের নাম ‘ধারণা’; বিশেষরূপে রূপাদি-চিন্তনের নাম ‘ধ্যান’; অমৃত ধারার ত্রায় অনবিচ্ছিন্ন ধ্যানের নাম ‘ঐবাহুস্বতি’ এবং ধ্যেয়মাত্র স্ফুর্তির নাম ‘সমাধি’। শ্রবণ, কীর্তন ও

( ১ ) কৃত অর্থাৎ সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ এবং ঘাপরে অর্চনদ্বারা বাহ্য লাভ হয়, কলিতে একমাত্র কৃষ্ণের সম্যক্ অর্থাৎ অপরাধশূন্য কীর্তনদ্বারা সেই প্রয়োজন লাভ করা যায়।

স্মরণ,—এই তিনটি ভক্তির প্রধানাঙ্গ ; অগ্র সকল অঙ্গ ইহার অন্তর্ভূত । শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ—এই তিন অঙ্গের মধ্যে কীর্তন সর্বপ্রধান ; যেহেতু, শ্রবণ ও স্মরণ কীর্তনের অন্তর্ভূত হইয়া থাকিতে পারে ।

শ্রীভাগবতোক্ত ( ৭।৫।২৩ ) “শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ” (১) এই বচনানুসারে ‘পাদসেবা’ বা ‘পরিচর্যা’ ভক্তিব চতুর্থ অঙ্গ । শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ-সহকারে পাদসেবা কর্তব্য । পাদসেবা-কার্য্যে নিজের অকিঞ্চনও ও সেবায় অযোগ্যত্ব-বুদ্ধি এবং সেবা-বস্তুর সচ্চিদানন্দঘনত্ব-বুদ্ধি নিত্যান্ত প্রয়োজন । পাদসেবা-কার্য্যে শ্রীমুখ দর্শন, স্পর্শন, পরিক্রমা, অনু-ব্রজন, ভগবান্নন্দির-গঙ্গা-পুরুষোত্তম-স্বাক্ষরকা-মথুবা-নবদ্বীপাদি-তীর্থস্থান-দর্শনাদি অন্তর্ভাব্য । শ্রীকৃপ গোস্বামী ভক্তিব ৬৪ অঙ্গবর্ণন-প্রসঙ্গে এই সকল বিষয় পরিষ্কার করিয়া লিখিয়াছেন । শ্রীতুলসীসেবা ও সাধুসেবা—এই অঙ্গের অন্তর্ভূত ।

পঞ্চম অঙ্গ ‘অর্চন’ । অর্চনমার্গে অধিকার ও প্রক্রিয়া-বিচার অনেক —শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণে নিযুক্ত হইয়া ও যদি অর্চনমার্গে শ্রদ্ধা উদ্ভিত হয়, তাহা হইলে শ্রীগুরু-পাদপদ্মাস্রয়পূজক মন্ত্র-দীক্ষা গ্রহণ করতঃ অর্চন প্রক্রিয়া করিবে ।

ব্রজনাথ । ‘নাম’ ও ‘মন্ত্রে’ ভেদ কি ?

বাবাজী । শ্রীভগবান্নামই মন্ত্রের জীবন—নামে ‘নমঃ’ শব্দাদি সংযোগ করতঃ ভগবানের সহিত কোন সম্বন্ধবিশেষ স্থাপনপূর্ব্বক ঋষিগণ কোন শক্তিবিশেষ নাম হইতে উদ্ঘাটন করিয়াছেন । (২) নামই নিরপেক্ষ তত্ত্ব, তথাপি দেহাদি-সম্বন্ধে জীব কদম্ব্যবিষয়ে বিক্ষিপ্তচিত্ত হওয়ায় সেই চিত্ত-সংকোচকরণাভিপ্রায়ে মধ্যাদামার্গে স-মঞ্জার্কন-বিধি নিরূপিত হইয়াছে ।

(১) ৫৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

(২) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আ ৭।৭২-৭৪ স্লোকের অনুভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

বিষয়িলোকেব পক্ষে দীক্ষা নিতান্ত প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্রে “সিদ্ধ-সাধা-সুসিদ্ধাবি” বিচারেব (১) প্রয়োজন নাই। কৃষ্ণমন্ত্র-দীক্ষাই জীবের পক্ষে অত্যন্ত শুভকর, জগতে যত মন্ত্র আছে, সকল মন্ত্র অপেক্ষা কৃষ্ণমন্ত্র প্রবল—সদৃশকর নিকট মন্ত্রলাভ করিবামাত্র অধিকারী জীবের কৃষ্ণবল লাভ হয়। শ্রীশুকদেব জিজ্ঞাসুকে অর্চনাসকল বলিয়া থাকেন; সে সমস্ত এস্থলে বলিবার প্রয়োজন নাই। সংক্ষেপতঃ ইহাই জ্ঞাতব্য যে, শ্রীকৃষ্ণজন্ম, কার্তিক-ত্রত, একাদশী-ত্রত, মাঘ-স্নানাদি অর্চন-মার্গেব অন্তর্গত। কৃষ্ণার্চন বিষয়ে একটী বিশেষ কথা আছে—কৃষ্ণের সহিত কৃষ্ণভক্তের অর্চন নিতান্ত প্রয়োজন।

‘বন্দন’ই বৈধ-ভক্তিব ষষ্ঠাঙ্গ—পাদসেবা ও কীর্তনাদির মধ্যে বন্দন অন্তর্ভূত থাকিলেও তাহা পৃথক্ অঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে। নমস্কারই বন্দন; সেই নমস্কার দ্বিবিধ—একোঙ্গ নমস্কার ও অষ্টোঙ্গ নমস্কার। নমস্কারে একহস্ত-কৃত নমস্কার, বজ্রারতদেহের সহিত নমস্কার, ভগবানের অগ্রে পৃষ্ঠে ও বামভাগে এবং মন্দিরের অত্যন্ত নিকট-গর্ভে নমস্কার, অপরাধ-রূপে গণ্য হইয়াছে।

‘দাস্ত’ই সপ্তম অঙ্গ—‘আমি কৃষ্ণদাস’ এইরূপ অভিমানই দাস্ত; দাস্ত-সম্বন্ধের সহিত যে ভজন, তাহাই শ্রেষ্ঠ। নমঃ, স্তুতি, সর্গকর্ম্মার্পণ, পারচর্যা, আচরণ, স্মৃতি, কণা-শ্রবণ ইত্যাদি দাস্তের অন্তর্ভাব্য।

‘সখ্য’ই ‘অষ্টমাঙ্গ’—কৃষ্ণের হিত-চেষ্টাময় বন্ধুভাব-লক্ষণই সখ্য। সখ্য দুই প্রকার—বৈধাঙ্গ-সখ্য ও রাগাঙ্গ-সখ্য। এস্থলে কেবল বৈধাঙ্গ-সখ্য গ্রহণ করিতে হইবে—অর্চনামূর্ত্তি-সেবায় যে সখ্য সম্ভব হয়, তাহাই বৈধ-সখ্য।

‘আত্মনিবেদন’কে নবমাস্ত বলা যায়—দেহাদি শুদ্ধাত্মপর্য্যন্ত কৃষ্ণে  
‘অর্পণ করার নাম আত্মনিবেদন। নিজের জন্ত চেষ্টাশূন্য হইয়া কৃষ্ণের জন্ত  
‘চেষ্টাময় হওয়া আত্মনিবেদনের লক্ষণ ; বিক্রীত-গো যে রূপ স্বীয় পালনের  
‘চেষ্টা কবে না, তজ্জপ। কৃষ্ণের ইচ্ছার অনুগত থাকা এবং স্বীয় ইচ্ছাকে  
তদধীন করা ও তল্লক্ষণ ; বৈধ আত্মনিবেদনের উদাহরণ যথা, ( ভাঃ  
৯।৪।১৮-২০ )—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্বচাংসি বৈকুণ্ঠগামুর্বণনে ।

করৌ হরেমন্দিরমার্জ্জনাदिষু শ্রুতিঞ্চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ তদ্ব্যত্যাগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।

জ্ঞানঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে শ্রীমন্তুলজ্যাং রসনাং তদর্পিতে ॥

পানৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদামুসর্পণে শিরৌ হৃষীকেশপদাভিবন্দনে ।

কামঞ্চ দাস্ত্রে ন তু কামকামায়া যথোক্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥ (১)

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার এতাবৎ শ্রবণ করিয়া পরমানন্দে যাবাজী-  
‘মহাশয়কে দণ্ডবৎপ্রণাম করিয়া বলিলেন,—প্রভো, আপনি সাক্ষাৎ ভগবৎ-  
‘পার্বদ, আপনার উপদেশামৃত পান করিয়া আমরা ধৃত হইলাম। ব্রথা  
বর্ণাহঙ্কারে ও নিষ্ঠাহঙ্কারে আমাদের দিন যাপন হইতেছিল ; বহু-জন্মেব  
পুঞ্জ-পুঞ্জ-স্মৃতিবলে আপনার চরণাশ্রয়-লাভ করিয়াছি। বিজয়কুমার  
বলিলেন,—হে ভাগবতপ্রবর, শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর আমাকে শ্রীমায়াম্পূর-

(১) অধরীষ মহারাজ স্বীয় মন কৃষ্ণপাদপদ্মে, বাহ্য বৈকুণ্ঠগামুর্বণনে, করদ্বয়  
‘হরিমন্দিরমার্জ্জনাदिতে ও কর্ণ কৃষ্ণকথা-শ্রবণে, চক্ষুর্দ্বয় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমূর্ত্তিদর্শনে, অঙ্গ  
কৃষ্ণদাসের গাত্রস্পর্শে, নাসা কৃষ্ণের পাদপদ্মসৌরভজ্ঞানে, রসনা কৃষ্ণার্পিত তুলসীর  
‘আত্মদানে, পাদব্রজকৃষ্ণক্ষেত্রামুগমনে, মস্তক হৃষীকেশের চরণে প্রণতিকার্য্যে, কাম-কামনা-  
‘রহিত বিকৃদাস্ত্রে এরূপ নিযুক্ত করিয়াছিলেন যে, তাহাতে কৃষ্ণভক্তগুণের আশ্রয়যোগ্য  
‘রতির উদয় হয়।

যোগপীঠ-দর্শনের জ্ঞান উপদেশ দিয়াছিলেন। তাঁহার কৃপাতে অশ্ব ভগ-  
বদ্ধাম-দর্শন ও ভগবৎপার্বদ-দর্শনকপ সফল লাভ হইল। কৃপা হয় ত'  
আগামী কল্য সন্ধার সময় এখানে পুনরায় আসিব।

বৃদ্ধ বাবাজী বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের নাম শ্রবণ করিবাত্র দণ্ডবৎ পড়িয়া  
তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ও বলিলেন,—আমাব শ্রীচৈতন্য লীলার যিনি  
ব্যাসাবতার, তাঁহাকে আমি বার বার প্রণাম কবি।

বেলা অধিক হটল ; ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার ব্রজনাথের বাটীতে  
গমন করিলেন।

## বিংশ অধ্যায়

নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

( প্রমেয়ান্তর্গত অভিধেয়-বিচার—বৈধ-সাধনভক্তি )

ব্রজনাথ ও বিজয়ের কথোপকথন—চতুঃষষ্টি অঙ্গ জিজ্ঞাসা—প্রারম্ভ দশ অঙ্গ—যাতিবেক  
ভাবে পালনীয় নিবেদক দশ অঙ্গ—অবশিষ্ট ২১ হইতে ৬৪ পর্যন্ত অঙ্গ—প্রকৌদরে  
শরণাপত্তি—গুরুশিষ্য লক্ষণ—শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরু—দীক্ষাগুরু পরিচয় ও অপরিচয়  
সম্বন্ধে বিধি—কৃষ্ণদীক্ষাদি শিক্ষা—বিষ্যাসের সহিত গুরুসেবা—সাধুবদ্ধীমুর্ভবন—মনো  
ধর্মপ্রসূত ঐকান্তিকী হরিভক্তির ছলনা উৎপাতের হেতু মাত্র—সঙ্কল্প জিজ্ঞাসা কৃষ্ণ উদ্দেশে  
ভোগ্যভোগ—ধামাদি বাস—স্বাবদর্শীমুর্ভবিতা—হরিবাসের সম্মান—ধাত্রী অর্থখাদির সম্মান—  
বহির্দ্বন্দ্ব সঙ্গভাগ—বহির্দ্বন্দ্বের সংজ্ঞা—শিষ্যাদির অনুবন্ধ, মহারত্ন, কলাভ্যাস, ব্যাখ্যাবাদ,  
ব্যবহারে কার্পণ্য, শোক মোহাদি, অশ্ব দেবাবজ্ঞা, ভূতোদ্বেষ্টানে প্রবৃত্তি, সেবা-নামাশ্রয়,  
কৃষ্ণ-বৈকবেঁ নীলা পুষ্কিত্যাগ—অস্বাস্ত্র অঙ্গের ভাংগ্য—আত্মনিবেদন—প্রিয়বস্ত্র সমর্পণ,  
অখিল চেষ্টা, সর্বভাবে শরণ, তুলসী-সেবা, শাস্ত্র-সম্মান, মথুরাদি-সম্মান, বৈকব-সেবা,

মহোৎসব, উর্জ্জদর, জন্মযাত্রা, শ্রীমূর্তিসেবা, ভাগবতশ্রবণ-পাঠ, ভক্তসঙ্গ, নামসঙ্কীর্তন, মধুরাস—শেষোক্ত পাঁচ অঙ্গে নিরপরাধে স্বল্প সঞ্চকও অধিক ফলপ্রদ—জ্ঞান, বৈরাগ্য ও বিবেকাদি গুণগণ ভক্তির অঙ্গ নহে—যুক্ত বৈরাগ্য ও ফল্য বৈরাগ্য—বহু অঙ্গ বা মুখ্য একাঙ্গ সাধনে নিষ্ঠাই সিদ্ধিপ্রদ।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার দুই প্রহরের মধ্যে বাটীতে পৌঁছিলেন। ব্রজনাথের মাতা ভ্রাতাকে বিশেষ-যত্ন সহকারে সুসেব্য প্রসাদান্ন সেবন করাইলেন। আহারান্তে মাতুল ও ভাগিনেয় পরস্পর অনেক প্রকার প্রেমালাপ করিতে লাগিলেন। ব্রজনাথ যে সকল উপদেশ পূর্বে শ্রবণ করিয়াছেন, সে সমস্তই ক্রমে ক্রমে মাতুল মহাশয়কে বলিলেন। বিজয়কুমার তৎশ্রবণে আমন্দমগ্ন হইয়া ভাগিনেয়কে বলিলেন,—তোমার বড় সৌভাগ্য! এই সকল তত্ত্বকথা তুমি মহাজ্ঞানের নিকট শ্রবণ করিয়াছ; ভক্তিকথা ও চরিকথা-শ্রবণে মঙ্গল উদ্ভিত হয় বটে, কিন্তু মহৎমুখ-নিঃসৃত ঐ সকল কথা কর্ণে প্রবেশ করিলে অতিশীঘ্র ফলদ হয়। বাবা, তুমি সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত, বিশেষতঃ ঋায়শাস্ত্রে অদ্বিতীয়, নৈদিকব্রাহ্মণের মধ্যে কুলীন, নির্ধনও নও, এই সমস্ত সম্পত্তি এখন তোমার অলঙ্কারস্বরূপ হইয়াছে; যেহেতু সাধু বৈষ্ণব-পদাশ্রয়পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকথার তুমি রতিলাভ করিতেছ।

চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া মাতুল ও ভাগিনেয় পরমার্থবিষয়ে এইরূপ আলোচনা করিতেছিলেন, এমন সময়ে ব্রজনাথের মাতা পার্শ্বগৃহে আসিয়া ধীরে ধীরে বিজয়কুমারকে বলিতে লাগিলেন,—ভাই, অনেকদিন পরে তুমি আসিয়াছ, তোমার ভাগিনেয়কে যত্ন করিয়া গৃহস্থ করিয়া দেও; ব্রজনাথের ব্যবহার দেখিয়া আমার বিশেষ ভয় হইয়াছে যে, ব্রজনাথ গৃহস্থ হইবে না। ঘটক ভট্টাচার্য্য অনেক সঙ্কল্প আনিতেছেন কিন্তু ব্রজনাথের ধর্মুর্ভব-পণ এই যে, সে বিবাহ করিবে না; শাশুড়ী ঠাকুরাণীও এ বিষয়ে যত্ন করিলেন, কিছু

করিতে পারিলেন না। ভগ্নীর ঐকল কথা শুনিয়া বিজয়কুমার কহিলেন,—আমি এখানে ১০।১১দিন থাকিব, ক্রমশঃ যুক্তি করিয়া তোমাকে এ বিষয়ে যাহা হয়, তাহা বলিব; এখন তুমি অন্তরে প্রবেশ কর।

ব্রজনাথের জননী অন্তরে প্রবেশ করিলে বিজয়কুমার পুনরায় পরমার্থ আলোচনা করিতে লাগিলেন; আলোচনা কবিত্তে করিতে সে দিবস অতিবাচিত হইল। পরদিন আহাৰাস্তে বিজয়কুমার ব্রজনাথকে কহিলেন,—অন্য সন্ধ্যার সময় শ্রীবাস-অঙ্গনে গিয়া পূজাপাদ বাবাজী মহাশয়ের শ্রীমুখ হইতে শ্রীকপ গোস্বামীর চতুষ্টি ভক্তির অঙ্গ-বিবরণ শ্রবণ করিতে হইবে। ব্রজনাথ, তোমার মত সাধু-সঙ্গ যেন আমার জন্মে জন্মে হয়; তোমার সঙ্গ না পাইলে, বোধ হয়, আমার উপদেশমৃত লাভ হইত না। দেখ, বাবাজীমহাশয় বলিয়াছেন যে, বৈধমার্গ ও রাগমার্গ—দুই প্রকার সাধন-ভক্তিব মার্গ আছে; আমবা প্রকৃত-প্রস্তাবে বৈধমার্গের অধিকারী, রাগমার্গসম্বন্ধে উপদেশ শ্রবণ করিবার পূর্বেই বৈধমার্গ ভালরূপে বুঝিয়া লইয়া সাধনকাৰ্য্য আরম্ভ করিব। গতকল্য বাবাজীমহাশয় যে নবাবধ ভক্তির বিচার করিয়াছেন, তাহা শ্রবণ করিয়া কিরূপে কাৰ্য্য্যাস্ত করিব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না—অন্য সে সব কথা ভালরূপে বুঝিয়া লইতে হইবে। এইরূপ নানাবিধ কথোপকথন হইতেছে এমন সময় অংশুমালাী অন্তাচলে গমন করিবার উদ্দেশ্য করিলেন। আমাদের ভক্তগুণ ধীরে ধীরে “হরিবোল” “হরিবোল” বলিতে বলিতে শ্রীবাস-অঙ্গনে উপস্থিত হইয়া বৈষ্ণবমণ্ডলীকে দণ্ডবৎপ্রণাম কবগানন্তর বৃদ্ধ বাবাজীর কুটীরে প্রবেশ করিলেন।

বাবাজীমহাশয় জিজ্ঞাসু ভক্তদিগকে দর্শন করতঃ পরমানন্দে তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া কলার পেটোর আসনের উপর বসাইলেন।

ভক্তগণ দণ্ডবৎ প্রণামানন্তর উপবিষ্ট হইয়া তাঁহাদের অশ্রুাশ্রু কথার পর অভীষ্ট প্রশ্ন করিলেন—

বিজয়। প্রভো, আমরা আপনাকে অনেক কষ্ট দিতেছি ; আপনি ভক্তবৎসল—কৃপা করিয়া সে কষ্ট স্বীকার করিতেছেন। আমরা অশ্রু আপনায় শ্রীমুখ হইতে শ্রীকপ-গোশ্বামীর লিখিত চতুঃষষ্টি ভক্তির অঙ্গ বুঝিয়া লইব ; যদি কৃপা করিলেন, তবে ভাল করিয়া কৃপা করুন, বাহাতে আমরা অনায়াসে গুহ্যভক্তি অমুভব করিতে পারি।

বাবাজীমহাশয় সগম্ভ-বদনে বলিলেন—শ্রীকপ-গোশ্বামীর লিখিত ভক্তির চতুঃষষ্টি অঙ্গ বলিতেছি। চতুঃষষ্টি অঙ্গের মধ্যে প্রথম দশটি প্রারম্ভরূপ—

১। গুরুপাদাশ্রয়, ২। গুরুর নিকট হইতে কৃষ্ণদীক্ষাদি-শিক্ষা, ৩। দিগ্বাসের সচিৎ গুরুসেবা, ৪। সাধুবশে 'র অমুবর্তন, ৫। সন্ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসা, ৬। কৃষ্ণের উদ্দেশে ভোগাদি-পরিত্যাগ, ৭। দ্বারকা প্রভৃতি ধামে ও গঙ্গার সন্নিকটে বাস, ৮। ব্যবহার-বিষয়ে যাবদর্থ্যমুর্ভর্তিতা, ৯। ত্রিবাঙ্গ-সম্মান, ১০। ধাত্রী-অশ্বখাদি-গৌরব।

ইহার পরে যে দশটি অঙ্গের কথা বলিতেছি, সেইগুলি ব্যতিরেক ভাবে নিষেধরূপে নিতান্ত পালনীয়।

১১। কৃষ্ণবহির্গুণ ব্যক্তির সঙ্গ দূরে পরিত্যাগ করিবে, ১২। শিষ্যাদির অমুবন্ধ-পরিত্যাগ, ১৩। মহারম্ভাদির উত্তম-ত্যাগ, ১৪। বহুগ্রন্থের কলা-ভাস ও ব্যাখ্যাবাদ-পরিত্যাগ, ১৫। ব্যবহারে অকার্পণ্য, ১৬। শোকাদি-দ্বারা অবশ না হওয়া, ১৭। অশ্রু দেবতাকে অবজ্ঞা না করা, ১৮। ভূত-গণকে উদ্বেগ না দেওয়া, ১৯। সেবা ও নামাপরায়ণের উদ্ভব না হয়, এরূপ সাবধান হওয়া, ২০। কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের বিদ্বেষ ও নিন্দা সহিতে না পারা।

এই বিংশতি অঙ্গ ভক্তিপ্রবেশের দ্বারস্বরূপ জানিবে ; তন্মধ্যে 'গুরুপাদাশ্রয়াদি' প্রথম তিনটি প্রধান কার্য।



২১। বৈষ্ণবচিহ্ন-ধারণ, ২২। হরিনামাক্ষর ধারণ, ২৩। নিম্মাণ্যাদি-ধারণ, ২৪। কৃষ্ণাগ্রে নৃত্য, ২৫। দণ্ডবন্থতি, ২৬। অভ্যুত্থান, ২৭। অমৃতব্রজ্যা, ২৮। কৃষ্ণস্থানে গমন, ২৯। পরিক্রমা, ৩০। অর্চন, ৩১। পবিচর্যা, ৩২। গান, ৩৩। সংকীৰ্ত্তন, ৩৪। জপ, ৩৫। বিজ্ঞপ্তি, ৩৬। স্তবপাঠ, ৩৭। নৈবেদ্যান্বাদন, ৩৮। পাণ্ডুর আন্বাদন, ৩৯। ধূপমালাদির সৌরভগ্রহণ, ৪০। শ্রীমূর্ত্তি-স্পর্শন, ৪১। শ্রীমূর্ত্তি-দৈক্ষণ ৪২। আরাত্রিকোৎসবাদি, ৪৩। শ্রবণ, ৪৪। কৃষ্ণের কৃপোন্মুখতা-দর্শন, ৪৫। স্মরণ, ৪৬। ধ্যান, ৪৭। দাস্ত, ৪৮। সখ্যা, ৪৯। আত্মনিবেদন, ৫০। প্রিয়বস্ত্র-কৃষ্ণকে সমর্পণ, ৫১। কৃষ্ণোদ্দেশে অখিল চেষ্টা, ৫২। সন্মতাবে শরণাপত্তি, ৫৩। তদীয়জ্ঞানে তুলসী-সেবন, ৫৪। তদীয় জ্ঞানে ভাগবতশাস্ত্রাদি-সম্মান ৫৫। তদীয়জ্ঞানে জন্মস্থান অর্থাৎ মথুরাদি-সেবন, ৫৬। তদীয়-জ্ঞানে বৈষ্ণবসেবা, ৫৭। যথা-বৈভব সামগ্রীর সহিত সাধুগোষ্ঠী লইয়া মহোৎসব, ৫৮। কার্ত্তিক মাসের সমাদব, ৫৯। জন্ম দিনাদিতে যাত্রা, ৬০। শ্রদ্ধা-পূর্ব্বক শ্রীমূর্ত্তি-পরিচর্যা, ৬১। রসিকজনের সহিত শ্রীমদ্ভগবতের অর্গাস্বাদন, ৬২। স্বজাতীয়শয়, স্নিগ্ধ, অথচ আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ সাধুর সঙ্গ, ৬৩। নাম-সংকীৰ্ত্তন, ৬৪। মথুরা অর্থাৎ ভগবজ্জন্মস্থানে অবস্থিতি।

শেষ পাঁচটি যদিও পূর্ব্ব-পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণিত আছে, তথাপি তাহারা অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ বলিয়া তাহাদিগকে পৃথক্ অঙ্গে নির্ণয় করা গেল। এই সমস্ত অঙ্গকে শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকবণের দ্বারা কৃষ্ণোপাসনা বলিয়া জানিবে। ২১ হইতে ৪৯—এই উনত্রিশটি অঙ্গ কৃষ্ণদীক্ষাদি-শিক্ষণকপ দ্বিতীয়াজ্ঞের অন্তর্গত।

বিজয়। প্রভো, (১) ‘শ্রীশঙ্করপদাশ্রয়’ সম্বন্ধে আমরাদিগকে একটু বিশেষ করিয়া উপদেশ করুন।

বাবাজী। শিষ্য অনন্তকৃষ্ণভক্তির অধিকারী হইয়া, উপযুক্ত গুরুদেবেক

নিকট কৃষ্ণতরু জানিবার জন্ত শ্রীগুরুচরণাশ্রয় করিবেন। শ্রদ্ধাবান্ হইলেই জীব কৃষ্ণভক্তির অধিকারী হন; পূর্বপুরুষজন্মের স্মৃতিবলে সাধু-দিগের মুখ হইতে হরিকথা শ্রবণানন্তর হরিবিষয়ে যে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে, তাহাই “শ্রদ্ধা”। ‘শ্রদ্ধার’ উদয় হইতে হইতেই একটু শরণাপত্তির উদয় হয়—শ্রদ্ধা ও শরণাপত্তি প্রায় একই তত্ত্ব। ঋগতে কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি—‘কৃষ্ণভক্তির অষ্টকূল যাহা, তাহাই আমার কর্তব্য; শ্রীকৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল যাহা, তাহাই আমার বর্জনীয়; কৃষ্ণই আমার একমাত্র রক্ষাকর্তা; আমি কৃষ্ণকে একমাত্র পালন কর্তা বলিয়া বরণ করিলাম; আমি অত্যন্ত দীন ও অকিঞ্চন এবং আমার স্বতন্ত্র ইচ্ছা ভাল নয়, কৃষ্ণের ইচ্ছার আনুগত্যই ভাল’—এইকপ দৃঢ় বিশ্বাস যাহার হইয়াছে, তিনিই অনন্তভক্তির অধিকারী। অধিকার লাভ করিলামাত্রই ভক্তি শিক্ষার জন্ত ব্যাকুল হইয়া যেখানে সদগুরু পান, তাঁহার চরণাশ্রয় করেন। ৭১ বলিয়াছেন, (মু: ১২।১২)

“তদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্।”

(ছা: ৬।১৪।২) (১), “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ।” (২)

শ্রীহরিভক্তিনিলাসে সদগুরু-লক্ষণ ও শিষ্য-লক্ষণ বিস্তৃতরূপে বলিয়াছেন মূল কথা এই যে, শুদ্ধচরিত্র, শ্রদ্ধাবান্ পুরুষই শিষ্য হইবার যোগ্য এবং শুদ্ধভক্তিবিশিষ্ট, ভক্তিতত্ত্ব-অবগত, সাধু চরিত্র, সরল নিরোভ, মায়াবাদশূন্য ও কার্য্যদক্ষ ব্যক্তিই সদগুরু; এবস্থতগুণবিশিষ্ট, সুর্বসমাজমাত্ত্র ব্রাহ্মণ হইলে অন্তর্বর্ণদিগের গুরু হইতে পারেন; ব্রাহ্মণভাবে শিষ্য হইতে অন্তর্বর্ণে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিও গুরু হইতে পারেন। এই সমস্ত বিধানের মূল তাৎপর্য্য এট যে, বর্ণাশ্রমবিচার পৃথক্ রাখিয়া যেখানে কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা পাওয়া যায়, তাঁহাকেই গুরু বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়। ব্রাহ্মণ-মধ্যে সেক্রপ

(১) ৯৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(২) আচার্য্য হইতে লক্ষ্যীক ব্যক্তিই সেই পরব্রহ্মকে জানেন।

পাঠে আধ্যাত্মজাত বর্ণাভিমানী সংসাবে কিছু সুবিধা হয়, এই মন্ত্র ; বস্তুতঃ উপযুক্ত ভক্তই গুরু। শাস্ত্রে গুরুশিষ্যপরীক্ষার নিয়ম ও কাল নির্ণয় করিয়াছেন ; তাহাও তাৎপর্য এই যে, গুরু যখন শিষ্যকে অধিকারী বলিয়া জানিবেন এবং শিষ্য যখন গুরুকে গুরুভক্ত বলিয়া শ্রদ্ধা করিতে পাবিবেন, তখনই গুরু শিষ্যকে কৃপা করিবেন।

গুরু দুই প্রকার,—দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু। দীক্ষাগুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ ও অর্চনপ্রাণী শিক্ষা করিবে। দীক্ষাগুরু একমাত্র, শিক্ষা-গুরু অনেক হইতে পারেন ; দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরুরূপে শিক্ষা দিতে সমর্থ।

বিজয়কুমার : দীক্ষাগুরু অপরিত্যজ্য ; তিনি যদি সংশিক্ষাদানে অপারক হ'ন, তবে কিরূপে শিক্ষা দিবেন ?

বাবাজী : গুরুবরণ-কালে গুরুকে শঙ্কোদ্ধৃত্ত্ব ও পরতত্ত্ব পারজ্ঞত দেখিবা পরীক্ষা করা হয় ; নেকপ গুরু অবশ্য সম্যকপ্রকার তত্ত্বোপদেশ সমর্থ। দীক্ষাগুরু অপরিত্যজ্য বটে, কিন্তু দুইটো কারণে তিনি পরিত্যজ্য হইতে পারেন—শিষ্য যখন গুরুবরণ করিয়াছিলেন, তখন যদি তত্ত্বজ্ঞ ও নৈষ্কৰ্ম্মগুরু পাবীক্ষা না করিবা থাকেন, তাহা হইলে কায্যকালে সেই গুরুর দ্বারা কোন কায্য হয় না বলিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে হয়। ইহার বহুতর শাস্ত্র প্রমাণ আছে ; যথা শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রে—

যো বাক্তি ত্রায়রহিতমগ্ৰায়েন শৃণোতি যঃ ।

তাব্ভো নরকং যোঃ ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ১।৬২) (১)

অনুব্র, ( মহাভাঃ উদ্যোগ-পঃ অষ্টোপাধ্যানে ১৭৯।২৫ )—

(১) যিনি ( আচার্য্যবেশে ) অগ্নার অর্থাৎ স'জ্ঞশাস্ত্রবিরোধী কথা কীর্ত্তন করেন এবং যিনি ( শিষ্যরূপে ) অগ্ন্যগ্ন্যভাবে তাহা শ্রবণ করেন, তাঁহার উভয়েই অনন্তকাল যের নরকে গমন করেন।

গুরোরপ্যাবলিপ্তস্ত কাণ্যাকার্য্যমজ্ঞানতঃ ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥ (১)

পুনশ্চ,—অবৈষ্ণবাপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্ গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদ্ গুরোঃ ॥ (হঃ ভঃ বিঃ ৪।১৪৪)(২)

দ্বিতীয় কারণ এই যে, গুরুবরণ-সময়ে গুরুদেব বৈষ্ণব ও তত্ত্বজ্ঞ ছিলেন, কিন্তু সঙ্গদোষে পরে মায়াবাদী বা ভৈষ্ণবদ্বৈতী হইয়া যান ; এক্ষণ গুরুকে পরিত্যাগ করা কর্তব্য। গৃহীতগুরু যদি মায়াবাদী বা বৈষ্ণবদ্বৈতী বা পাপাসক্ত না হন, তবে তাঁহাকে অল্পজ্ঞানপ্রযুক্ত পরিত্যাগ করা উচিত নয়, সে স্থলে তাঁহাকে গুরু-সম্মানের সহিত তাঁহার অনুমতি লইয়া অল্প ভাগবত-জ্ঞানের যথাযথ সেবাপূর্ব্বক তাঁহাব নিকট হইতে তত্ত্বশিক্ষা করিবে ।

বিজয় । (২) কৃষ্ণদৌক্ষাদি-শিক্ষা কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীগুরুর নিকট হইতে ভগবদর্চন ও বিশুদ্ধ ভাগবতধর্ম শিক্ষা করতঃ সরলভাবে অনুবৃত্তির সহিত কৃষ্ণসেবা ও কৃষ্ণানুশীলন করিবে । পরে অর্চনের অঙ্গসকল পৃথক পৃথক উপদিষ্ট হইবে । সম্বন্ধজ্ঞান, অভিধেয়-জ্ঞান ও প্রয়োজনজ্ঞান শ্রীগুরুচরণে শিক্ষা করার নিতান্ত প্রয়োজন ।

বিজয় । (৩) বিশ্বাসের সহিত গুরুসেবা কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীগুরুকে মর্ত্যবুদ্ধি অর্থাৎ সামান্য-জীববুদ্ধি না করিয়া তাঁহাকে সর্বদৈনন্দন জানিবে ; তাঁহাকে কখনও অবজ্ঞা করিবে না ; তাঁহাকে বৈকুণ্ঠতত্ত্বাস্তবর্ত্তা বলিয়া জানিবে ।

বিজয় । (৪) সাধুবর্জ্যানুবর্তন কিরূপ ?

(১) ভোগ্য-বিবয়লিপ্ত, কিংকর্তব্যবিমূঢ় এবং ভক্তি ব্যতীত ইতর পন্থানুগামী ব্যক্তি গুরু হইলেও পরিত্যাগ করিবে ।

(২) ত্রীদশী ও কৃষ্ণভক্ত অবৈষ্ণবের উপদিষ্ট মন্ত্র লাভ করিয়া মন্ত্রক গমন হয় । অতএব যথাসাধ্য পুনরায় বৈষ্ণবগুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।

বাবাজী। যে কোন উপায়ে কৃষ্ণে মনোনিবেশ করা যায়, তাহাই সাধনভক্তি বটে, কিন্তু পূর্বমহাজনগণ যে পন্থা অবলম্বন করিয়া গিয়াছেন, তাহাই অনুসন্ধান; যেহেতু, সেই পন্থা সর্বদা সন্তাপশূন্য ও সমস্ত মঙ্গলের হেতু, অথচ বিনা-শ্রমে পাওয়া যায়; যথা স্বান্দে—

স মুগ্যাঃ শ্রেয়সাং হেতুঃ পন্থাঃ সন্তাপবর্জিতাঃ ।

অনবাশ্রয়শ্রমং পূর্বে যেন সন্তঃ প্রতস্থিরে ॥ (১)

এক ব্যক্তিদ্বারা পন্থা সুন্দররূপে নির্ণীত হয় না; পূর্বমহাজনগণ পরপর-ক্রমে সেই ভক্তিযোগরূপ পন্থাকে পরীক্ষার করিয়াছেন; তাহাই অবলম্বন করা কর্তব্য। ব্রহ্মযামলে বলিয়াছেন—

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদিপঞ্চরাত্র-বিধিং বিনা ।

ঐকান্তিকী হরেভক্তিকংপাতায়ৈব কল্লাতে ॥ (২)

বিজয়। হারতে ঐকান্তিকী ভক্তি কিরূপে উৎপাতের হেতু হয়, স্পষ্ট করিয়া আশ্রয় করুন।

বাবাজী। শুদ্ধভক্তির ঐকান্তিক ভাব পূর্বমহাজনকৃত পন্থাবলম্বনেই লভ্য হয়—পন্থাস্তর সৃষ্টি করিলে বস্তুতঃ তাহা পাওয়া যায় না। এই জগুই দত্তাত্রেয়, বুদ্ধ প্রভৃতি অর্কাচীন প্রচারকগণ শুদ্ধভক্তি বৃদ্ধিতে না পারিয়া কিয়ৎপরিমাণ ভাবভাসের সচিতে কেহ মায়াবাদমিশ্র, কেহ নাস্তিকতা-মিশ্র এক এক প্রকার কদর্য পন্থা প্রদর্শনপূর্বক তাহাতেই ঐকান্তিকী হরিভক্তি কল্পনা মাত্র করেন, তাহা বস্তুতঃ হরিভক্তি নয়—কিন্তু উৎপাত-বিশেষ। রাগমার্গের ভজনে শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্রাদি-বিধির অপেক্ষা

(১) প্রাচীন মহাজন সাধুগণ যে পথ অনায়াসে অবলম্বন করিয়া গিয়াছেন, তাহাই অনুসরণীয়, যেহেতু তাহা চরমমঙ্গলপ্রদ এবং ক্লেশ-নির্মল।

(২) শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ ও পঞ্চরাত্রবিধি ব্যতীত ঐকান্তিকী হরিভক্তি উৎপাতের নিমিত্তই হইয়া থাকে।

নাই, কেবল ব্রজজনানুগমনেব অপেক্ষা আছে, কিন্তু বিধিমার্গেব অদিকাবী-  
দিগকে ধ্রুব-প্রসাদ-নাবদ-বাস-শুক প্রভৃতি পূর্বমহাজন-নির্দিষ্ট একমাত্র  
ভক্তিযোগকপ পন্থা অবগত অবস্থান কবিত্তে হইবে। অতএব সাধুদ্বারা-  
বর্তন ব্যতীত বৈধভক্তদিগেব কোন উপায় নাই।

বিজয়। (৫) সদ্ধর্ম-জিজ্ঞাসা কিকপ ?

বাবাজী। সদ্ধর্ম বুঝিবাব জ্ঞান বাহাদেব নিকন্ধিনী মতি, তাঁহাদেব  
অতি শীঘ্র সর্কার্থ সিদ্ধ হয়। নিকন্ধিনী মতিব অর্থ এত, —বিশেষ আগ্রহ-  
সহকায়ে সাধুদিগেব দ্বন্দ্ব জানিবাব জ্ঞান জিজ্ঞাসা কবা।

বিজয়। (৬) শ্রীকৃষ্ণেব উদ্দেশে ভোগাদি-পরিত্যাগ কিকপ ?

বাবাজী। আচাব-বিচাবা দ্বাবা, সুখভোগেব নাম ভোগ, সেই  
সমস্ত ভোগ অনেকস্থলে ভজন-বিবাবা; কৃষ্ণভক্তনোদ্দেশে তাহা পরিত্যাগ  
কবিলে ভজন স্তলভ হয়। ভোগাসক্ত পুরুষেব আসবাসক্ত ব্যক্তিব গ্রায  
ভোগলিপ্সা প্রবল হইয়া শুদ্ধভজন কবিত্তে দেয় না। অতএব ভগবৎ-  
প্রসাদমাত্র-সেবন ও সেবোপযোগি-শব্দেব সংবক্ষণ এবং হবিবাসবাদিত্তে  
সমস্তভোগ-ত্যাগ—এই সকল আকারে ভোগত্যাগ কর্তব্য।

বিজয়। (৭) দ্বারকা প্রভৃতি ধামে ও গঙ্গাব নিকট বাস কিকপ ?

বাবাজী। যে স্থানে ভগবানেব জন্মলীলাদি হইয়াছে, সেই স্থানে এবং  
গঙ্গাদি পুণ্য-নদীর নিকট বাস কবিলে ভক্তিনিষ্ঠা জন্মে।

বিজয়। শ্রীনবদ্বীপে নিবাস কেবল গঙ্গাব সান্নিধ্যজ্ঞান পবিত্র, না,  
আর কিছু আছে ?

বাবাজী। আহা! শ্রীনবদ্বীপেব ষোলক্ৰণের মধ্যে যেখানেই বাস  
করা যায়, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ-বাস হয়, বিশেষতঃ শ্রীমায়াপুবে। অযোধ্যা,  
মথুরা, মায়া, কাশী, কাঞ্চি, অবন্তী ও দ্বারাবতী—এই সাতটি মোক্ষদায়িকা  
পুরীর মধ্যে এই শ্রীমায়াপুর অতি প্রধান তীর্থ; বিশেষতঃ শ্রীমহাপ্রভু

স্বীয় স্বেতদ্বীপকে এই স্থানে প্রকটকালে অবতীর্ণ করিয়াছেন। শ্রীমহাপ্রভুর চতুর্থ শতাব্দীর পবে জগতের সকল তীর্থ অপেক্ষা এই স্বেতদ্বীপ তীর্থসকলের প্রধান হইবে। এ স্থলে বাস কবিলে সমস্ত অপরাধ দূর হইয়া শুদ্ধভক্তি লাভ হয়। শ্রীপ্রবোধানন্দ সবস্বতী এই ধামকে বৃন্দাবন হইতে অভিন্ন বধিষাও কোন বিষয়ে ইহাৎ মাহাত্ম্য অধিক কবিষা বর্ণন কবিষাছেন।

বিজয়। (৮) বাবদর্থানুবর্তিতা কিরূপ ?

বাবাজী। নারদীয় পুবাণে লিখিত আছে—

যাবতা শ্রাং স্বনিকাহঃ স্বীকৃণ্যাত্তাবদর্থবিন্।

আধিক্যে ন্যূনতয়াং চ চাবতে পরমার্থতঃ ॥ (১)

বৈধী-ভাক্তর অধিকারী সংসারে ধর্মজীবনেব সহিত বর্ণাশ্রমসম্মত সতপাযদ্বারা অর্পোপাজ্জন কবতঃ স্বনিকাহ করিবেন, আবশ্যকমত স্বীকার কবিলে তাঁহাব মঙ্গল হয়—অধিক গ্রহণ কবিবার লাগসা করিলে আসক্তি-ক্রমে ভজন থক্স হয়; আবশ্যকেব ন্যূন স্বীকাব করিলে অভাবক্রমেও সেই দোষ আসিয়া উপস্থিত হয়; সুতরাং যে পর্য্যন্ত নিরপেক্ষ হইবার অধিকাব না হয়, সে পর্য্যন্ত বাবদর্থানুবর্তী হইয়া ধর্মজীবনে শুদ্ধভক্তির অনুশীলন করিবে।

বিজয়। (৯) হরিবাসর-সম্মান কিরূপ ?

বাবাজী। শুদ্ধা-একাদশীর নাম হরিবাসর, বিদ্ধা একাদশী পরিত্যজ্য। মহাষাদশী উপস্থিত হইলে একাদশী পারত্যাগ করিয়া মহাষাদশী করিবে। পূর্ণদিবসে ব্রহ্মচর্যা, হরিবাসর-দিবসে নিরম্বু উপবাস ও রাত্রি-জাগরণের সহিত নিরস্তর ভজন ও পরদিবসে ব্রহ্মচর্যা ও উপযুক্ত সময়ে পারণ—ইহাই

---

(১) যে পরিমাণ বিষয় স্বীকার করিলে নিজের প্রয়োজন-নির্বাহ হয়, অর্থজ্ঞ পুরুষ তৎপরিমাণমাত্র স্বীকার কবিবেন, কিন্তু তাহাব আধিক্য অথবা ন্যূনতাক্রমে পরমার্থ হইতে ভেদ হইতে হয়।

হরিবাসরের সম্মান। মহাপ্রসাদ-পরিচ্যাগ ব্যতীত নিরমু উপবাস হয় না ; অশক্ত-স্থলে প্রতিনিধি ও অমুকুলের ব্যবস্থা—“নক্ৰং হবিষ্যন্নং” ( হঃ ভঃ বিঃ-বায়ুপুরাণধৃত-বচন ) (১) প্রভৃতি বচনে অমুকুলের ক্রম আছে।

বিজয়। (১০) ধাত্রী-অশ্বখাদির গৌরব কিরূপ ?

বাবাজী। স্বান্দে লিখিত আছে—

অশ্বখ-তুলসী-ধাত্রী-গো-ভূমি-সুর-বৈষ্ণবাঃ।

পূজিতাঃ প্রণতা ধাতাঃ ক্ষপয়ন্তি নৃণামঘম্ ॥ (২)

বৈধী-ভক্তির অধিকারী সংসারে অবস্থিত হইয়া জীবনযাত্রা-নির্বাহোপ-যোগী অশ্বখাদি ছাত্রাবৃক্ষ, ধাত্রীত্যাগি ফলবৃক্ষ, তুলসীত্যাগি ভজনীয় বৃক্ষ, গো প্রভৃতি ভগত্বপকারী পশু, ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ধর্মশিক্ষক ও সমাজরক্ষক এবং শুদ্ধ-বৈষ্ণবদিগের পূজা, প্রণাম ও ধ্যান করিতে বাধ্য। এই সকল কার্যদ্বারা তিনি সংসার সংরক্ষণ করিবেন।

বিজয়। (১১) কৃষ্ণবহির্মুখের সঙ্গত্যাগ কিরূপ ?

বাবাজী। ভাব উদিত হইলে ভক্তি গাঢ় হয়। যে পর্য্যন্ত ভাবের উদয় হয় নাই, সে পর্য্যন্ত ভক্তির বিরোধী সঙ্গ পরিচ্যাগ করা আবশ্যক। ‘সঙ্গ’-শব্দে আসক্তি ; কার্যগতিকে অত্যাগ ব্যক্তির সহিত যে সন্নিবর্তন হয়, তাহাকে ‘সঙ্গ’ বসে না ; অত্রেয় সন্নিবর্তে স্পৃহা জন্মিলে ‘সঙ্গ’ হয়। ভগ-বহির্মুখ ব্যক্তির সঙ্গ নিতাস্ত বর্জনীয়। ভাবোদয়ে বহির্মুখসঙ্গ-স্পৃহা কখনই

(১) রাত্রিকালে হবিষ্যন্ন, অন্নব্যতীত অণু দ্রব্য, ফল, তিল, দুগ্ধ, জল, ঘৃত, পক্ষগব্য বা বায়ু এই সমস্ত বস্তু উত্তরোত্তর প্রশস্ত বলিয়া পরিগণিত। শ্রীমহাভারত উত্তমপর্বেও লিখিত আছে—“অষ্টৈতান্মত্ৰতন্নানি আপো মূলং ফলং পয়ঃ। হবিব্রাহ্মণকাম্য চ শুরোর্বচনমৌষধম্ ॥”

(২) অশ্বখ, তুলসী, আমলকী, গো, ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণব—ইহাদিগকে পূজা, নমস্কার ও ধ্যান করিলে ইহারা মনুষ্যদিগের পাপ বিনষ্ট করেন।



জন্মে না ; বৈধীভক্তি-অধিকারীর পক্ষে সেকপ সঙ্গ যত্নপূর্ব্বক বর্জন করা চাই। বৃক্ষলতা যেকপ মন্দ-বায়ুতে ও বিশেষ উত্তাপে বিনষ্ট হয়, কৃষ্ণ-বিমুখতাক্রমে সেইরূপ ভক্তিলতা শুষ্ক হইয়া পড়ে।

বিজয়। কৃষ্ণবিমুখ কাহারো ?

বাবাজী। কৃষ্ণে ভক্তিশূণ্য ব্যক্তি, বিষবী ও জীসঙ্গী অর্থাৎ বিষয়ে ও জীলোকসঙ্গে আসক্তি যাহাদের, মায়াবাদ ও নাস্তিক্যদোষে দূষিতহৃদয় এবং কন্মজড়—এই চারিপ্রকার ব্যক্তি কৃষ্ণবিমুখ ; ইহাদের সঙ্গ দূরে পরিত্যাগ করিবে।

বিজয়। (১২) শিষ্যাদির অনুবন্ধ-পরিত্যাগ কিকপ ?

বাবাজী। অর্থলোভে গৃহশিষ্য-সংগ্রহ একটি প্রধান দোষ—বহুশিষ্য সংগ্রহ করিতে গেলে অজাতশ্রদ্ধ ব্যক্তিকে শিষ্য কবিত্তে হয়, তাহাতে একটি অপবাদ হইয়া উঠে। জাতশ্রদ্ধ পুরুষ ব্যতীত আর কেহ শিষ্য হইবার যোগ্য হ'ন না।

বিজয়। (১৩) মহারস্ত্রাদির উত্তম-ত্যাগ কিকপ ?

বাবাজী। সংক্ষেপে জীবন নির্বাহ করিয়া ভগবদ্ভজন করিবে। বৃহদ্ব্যাপাব আবৃত্ত করিলে তাহাতে একপ আসক্তি হয় যে, ভজনে আর মন যায় না।

বিজয়। (১৪) বহুগ্রন্থের কলাভ্যাস ও ব্যাখ্যাবাদ-পরিত্যাগ কিকপ ?

বাবাজী। শাস্ত্র সমুদ্রবিশেষ। যে বিষয়ে শিক্ষা করিতে হইবে, সে বিষয়ের গ্রন্থগুলি আত্মোপাস্ত্র বিচাবপূর্ব্বক পাঠ করা ভাল। বহুগ্রন্থের একটু একটু পাঠ করিলে কোন বিষয়েই বুৎপন্ন হওয়া যায় না ; বিশেষতঃ ভক্তিশাস্ত্রের গ্রন্থগুলি বিশেষ যত্নসহকারে সম্পূর্ণ পাঠ না করিলে সম্বন্ধ-তত্ত্ববুদ্ধির উদয় হয় না। আবার গ্রন্থের সরল অর্থ করাই ভাল ; অর্থবাদ করিতে গেলে বিপরীত সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে।

বিজয়। (১৫) নানতারে অকর্পণ্য কাঙ্ক্ষাকে বলে ?

বাবাজী। শরীরযাত্রানির্বাহের জন্য ভক্ষাচ্ছাদনোপযোগি-দ্রব্য আবশ্যক। দ্রব্য না পাটলে কষ্ট,—পাইয়া বিনষ্ট হইলেও কষ্ট। এরূপ কষ্ট উপস্থিত হইলে ভক্তজন ব্যাকুলচিত্ত না হইয়া মনে মনে হবিকে স্মরণ করিবেন।

বিজয়। (১৬) কিরূপে শোকাদির বশবস্তী না হইয়া থাকা যায় ?

বাবাজী। শোক, ভয়, কোপ, লোভ ও মাৎসর্য ইত্যাদি দ্বারা যে চিত্ত আক্রান্ত থাকে, সেই চিত্তে কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি হইতে পারে ? সাধকের আত্মীয়-বিচ্ছেদ, কামনা-বিরোধ প্রভৃতি কারণ হইতে শোক-মোহ ইত্যাদির উদয় হইতে পারে, কিন্তু সেই শোক, মোহ ইত্যাদি দ্বারা অবশ হইয়া পড়া ভাল নয়। পুত্রনিযোগাদি উপস্থিত হইয়াছে, স্মরণে শোক অবশ্য হইবে ; কিন্তু হবিচিন্তা দ্বারা তাহাকে শীঘ্র দূর করা প্রয়োজন। এইরূপে চিত্তকে হরিপাদপদ্মে স্থিতি করিতে অন্যান্য কবা উচিত।

বিজয়। (১৭) অথ দেবতাকে অবজ্ঞা করা উচিত নহে—এই বাক্য দ্বারা সেই সেই অথ দেবতার পূজা করা উচিত—ইহাই কি সিদ্ধান্ত ?

বাবাজী। কৃষ্ণ অননুভবিতর প্রয়োজন ; কৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্রজ্ঞানে অথ দেবতার পূজা করিবে না ; কিন্তু অপব লোকে অথ দেবতার পূজা করিতেছে দেখিয়া সেই সেই দেবতার প্রতি অবজ্ঞা করিবে না। সকল দেবতাকে সম্মানপূর্বক তাঁহাদের উপাস্ত্র একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে সর্বদা স্মরণ করিবে। যতদিন জীবচিত্ত নিগুণ না হয়, ততদিন অননুভবিতর উদিত হয় না। তাঁহাদের চিত্ত সন্ম, বজঃ, তমোগুণে বশীভূত, তাঁহারা ই সম্মীল দেবতার পূজা স্মরণে কবিতা থাকেন ; সেই সেই দেবতার নিষ্ঠা করায় তাঁহাদের পক্ষে অধিকার ; অতএব তাঁহাদের উপাস্ত্র-ব্যাপারে

কোন পক্ষাব্ অসম্ম ন প্রদর্শন কবিবে না। সেই সেই দেবতাব কৃপায়  
ক্রমোন্নতি-অবলম্বনে তাহাদেব চিত্ত কোন সময়ে নিঃশূর্ণ হইবে।

বিজয়। (১৮) ভূতগণকে উদ্বেগ না দেওয়া কিরূপ ?

বাবাজী। অগ্ৰ জীবের প্রতি কৃপাবিঃ চহবা যিনি অগ্ৰ জীবের  
দেহগদানে বিবত থাকেন, তাহাব প্রতি শ্রীকৃষ্ণ শোভা সন্তুষ্ট হন। দয়াই  
বৈষ্ণবের প্রধান ধ্ম।

বিজয়। (১৯) সেবা ও নামাপবানের বজ্জন কিরূপ ?

বাবাজী। অচ্চন বিষয়ে সেবাপবাব ও সাবাবগতঃ ভক্তিবিষয়ে  
নামাপবাব বিশেষকঃ বজ্জনায়। যানাবোহণে, পাঠকা-গ্রহণে ভগবন্মন-  
বাদি প্রবেশ প্রভৃতি বর্নিতা সেবাপবাব। 'সাধুনিন্দা' প্রভৃতি দশটি  
নামাপবাব অবশ্য বজ্জন কৰিবে।

বিজয়। (২০) কৃষ্ণ ও বৈষ্ণবের নিন্দা শ্রবণ কৰিয়া সহ্য কবিবে  
না—এই উপদেশদ্বাবা কি তৎক্ষণাৎ নিবাদ কৰিবাব বিবি হইয়াছে ?

বাবাজী। যাহাবা কৃষ্ণ ও বৈষ্ণবের 'নিন্দা' কবে, তাহাবা কৃষ্ণবিমুখ ;  
কোন উপবাবে তাহা সহ্য না কৰিয়া তাহাদেব সঙ্গ দূৰে বজ্জন কবিবে।

বিজয়। প্রথম বিংশতি অঙ্গের সাক্ষত অগ্ৰ অঙ্গের কি সম্বন্ধ ?

বাবাজী। তাহাব পব যে ৪৪টি অঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে, সে সমুদয়ই  
এই বিংশতি অঙ্গের অন্তর্ভূত, বিস্তৃতকপে বুঝিবাব জগ্ৰ সেই সকলকে  
পৃথক্ অঙ্গ বলিয়া লিখিত হইয়াছে। বৈষ্ণবচিহ্ন ধাবণ হইতে প্রিয়বস্ত  
শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ পর্যন্ত ত্রিশটি অঙ্গ অর্চনমাগেব অন্তর্ভূত ;—  
(২১) সাধক কণ্ঠে ত্রিকণ্ঠিতুলসী-মালা ও দেহে দ্বাদশ তিলক ধারণ  
কবিবেন—চহায়চ নাম বৈষ্ণবচিহ্ন-ধাবণ। (২২) হবকৃষ্ণাদি নাম অথবা  
পঞ্চতত্ত্বের নাম ইত্যাদি চন্দনের দ্বাবা উত্তমাজে ধাবণ কবাব নাম হরি-  
নামাক্ষব ধাবণ।

(২৩) “অয়োপ্যুক্ত-অগুগন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েমহি ॥” (ভাঃ ১১।৬।৩১) (১)

এই ভাগবত-শ্লোকে শ্রীউদ্ধববচনে নির্মালাধারণের প্রক্রিয়া আছে । (২৪) কৃষ্ণাঞ্জে নৃতা, (২৫) দণ্ডবল্লতি, (২৬) কৃত্যুখান অর্থাৎ শ্রীপ্রতিমার আগমনদর্শনে উঠিয়া দণ্ডায়মান হওয়া, (২৭) অমুত্রজ্যা অর্থাৎ শ্রীমূর্তির পশ্চাৎ গমন, (২৮) কৃষ্ণমন্দিরে গমন, (২৯) পরিক্রমা অর্থাৎ শ্রীমূর্তিকে দক্ষিণে রাখিয়া বারত্রেয় প্রদক্ষিণ করণ, (৩০) অর্চন অর্থাৎ উপচারদ্বারা শ্রীমূর্তির পূজাকরণ,—এই কয়েকটি অঙ্গের পৃথক ব্যাখ্যার প্রয়োজন নাই ।

(৩১) পরিচর্যা তু সেবোপকরণাদি-পরিষ্কিয়া ।

তথা প্রকীরণকচ্ছত্রবাদিত্রাষ্টৌরুপাসনা ॥” (ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব-২।৬১) (২)

এই শ্লোকে পরিচর্যার ব্যাখ্যা হইয়াছে । (৩২) গান, (৩৩) সঙ্কীর্তন, (৩৪) জপ, (৩৫) বিদ্রুপ্তি অর্থাৎ দৈন্ত্র্যঘোষক বাক্যপ্রয়োগ, (৩৬) স্তবপাঠ, (৩৭) নৈবেদ্যাস্বাদন, (৩৮) পাত্তের আস্বাদন অর্থাৎ চরণামৃত-ধারণ, (৩৯) ধূপমালাদির সৌভাগ্যগ্রহণ, (৪০) শ্রীমূর্তিস্পর্শন, (৪১) শ্রীমূর্তিনিরীক্ষণ, (৪২) আরাত্রিকোৎসবাদি, (৪৩) কৃষ্ণনামচরিতগুণাদি-শ্রবণ, (৪৪) কৃষ্ণকৃপা-দর্শন, (৪৫) স্মরণ, (৪৬) ধ্যান,—এই কয়েকটি অঙ্গ স্পষ্ট; (৪৭) কৃষ্ণার্পণ ও কৈঙ্কর্য—এই দুই প্রকার দাত্ত, (৪৮) বিশ্বাস ও মিত্রবৃত্তি—এই দুই

(১) হে ভগবন্, আপনার উপভুক্ত মালা, গন্ধ, রসন ও অলঙ্কারে চর্চিত এবং আপনার উচ্ছিষ্টভোজি-দাসরূপে আমরা অন্যায়সে আপনার দৈবীমায়াকে জয় করিতে পারিব ।

(২) উপকরণাদিদ্বারা পরিষ্কারকরণ এবং চামর ও বাতাদিদ্বারা রাজার স্তায় ঐশ্বর্য্যময়ী সেবার নাম পরিচর্যা ।

প্রকার সত্য ; (৪৯) ‘আত্মনিবেদন’-শব্দের অর্থ এই যে, ‘আত্ম’-শব্দে দোহনিষ্ঠ ‘অহংতা’ ও দেহনিষ্ঠ ‘মমতা’—এই দুইটি কৃষ্ণে নিবেদন করিবে।

বিজয়। ‘দেহিনিষ্ঠ অহংতা’ ও ‘দেহিনিষ্ঠ মমতা’—এই দুইটি আরও স্পষ্ট করিয়া ব্যাখ্যা করুন।

বাবাজী। দেহের মধ্যে যে জীব আছেন, তিনি দেহী ও ‘অহং’-পদবাচ্য ; তাকে অবলম্বন করিয়া যে ‘আমি-বুদ্ধি,’ তাহাই দেহিনিষ্ঠ অহংতা ; দেহেতে যে ‘আমার’ বলিয়া বুদ্ধি, তাহাই দেহিনিষ্ঠ মমতা, —এই দুইটি শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিবে। দেহী অর্থাৎ দেহগত ‘আমি’ ও দেহগত ‘আমার’ এই বুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক ‘আমি কৃষ্ণপ্রসাদভোজী কৃষ্ণদাস, এই দেহ কৃষ্ণের দাস্ত্রোপযোগী বস্ত্রাবশেষ’ এইরূপ বুদ্ধির সহিত শরীরযাত্রা নির্বাহ করার নাম আত্মনিবেদন।

বিজয়। প্রিয়বস্ত্র কিরূপে কৃষ্ণকে সমর্পণ করিতে হয় ?

বাবাজী। (৫০) জগতে যে বস্তুতে প্রীতি জন্মে, তাহাই কৃষ্ণ-সম্বন্ধী করিয়া স্বীকার করার নাম প্রিয়োপহবণ।

বিজয়। (৫১) কৃষ্ণোদ্দেশে অখিল চেষ্টা কিরূপে করিতে হয় ?

বাবাজী। লৌকিকী ও বৈদিকী যত প্রকার ক্রিয়া আছে, সে সমস্ত ক্রিয়াকে চরিত্রসেবামূলক করিলে কৃষ্ণের জন্ত অখিল চেষ্টা হইয়া থাকে।

বিজয়। (৫২) সর্বভাবে শরণাপত্তি কিরূপ ?

বাবাজী। “হে ভগবন, আমি তোমার” এরূপ মনোবাক্যের দ্বারা বলা এবং “হে ভগবন, আমি তোমাতে প্রপন্ন হইলাম” এইরূপ ভাবে ‘শরণাপত্তি’ বলে।

বিজয়। (৫৩) তুলসীসেবন কিরূপ ?

বাবাজী। তুলসীসেবা নয় প্রকার—তুলসীদর্শন, তুলসীস্পর্শন, তুলসীধ্যান, তুলসীকীর্তন, তুলসীনমস্কার, তুলসী-মাহাত্ম্য-শ্রবণ, তুলসী-

রোপণ, তুলসাসেবন, ও তুলসীকে নিত্যপূজন—এই নয় প্রকার হরিসেবার উদ্দেশে তুলসীমাহাত্ম্য ।

বিজয় । (৫৪) শাস্ত্রসম্মান কিকপ ?

বাবাজী । ভগবদ্ভক্তিপ্রতিপাদক শাস্ত্রট ‘শাস্ত্র’ ; তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সর্বোপরি—যেহেতু ইনি সর্ব-বেদান্তসাব ; ইহার রসামৃত-তৃপ্ত পুঙ্খের অত্র কোন শাস্ত্রে রতি হইল না ।

বিজয় । (৫৫) হবিজন্মস্থান মথুরার কিকপ মাহাত্ম্য ?

বাবাজী । মথুরাবিষয়-শ্রবণ, স্মরণ, কীৰ্ত্তন, তথায় গমনবাসনা ও তীর্থ দর্শন, স্পর্শন, তথায় বাস ও তাঁহার সেবা—এই সকল ক্রিয়াধারা অভীষ্ট লাভ হয় ; শ্রীমায়াপুরকে ও তজ্জা জানিবে ।

বিজয় । (৫৬) বৈষ্ণবসেবা কিকপ ?

বাবাজী । বৈষ্ণব ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়—বৈষ্ণবসেবা করিলে ভগবানে ভক্তি হয় । শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, সর্বদেবের আরাধন অপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধন শ্রেষ্ঠ ; তাঁহার আরাধনা অপেক্ষাও তাঁহার দাস-বৈষ্ণবের সমর্চন সমধিক শ্রেষ্ঠ ।

বিজয় । (৫৭) যথা-বৈভব মহোৎসব কিকপে করা যায় ?

বাবাজী । হবিগৃহে যথাসাধ্য দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া ভগবৎসেবাপূর্বক শুক্লবৈষ্ণবসেবার নাম মহোৎসব—ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ উৎসব আর জগতে নাই ।

বিজয় । (৫৮) কার্তিকমাসের সমাদর কিকপে হয় ?

বাবাজী । কার্তিকমাসের নাম উর্জ্জ ; সেই মাসে নিয়মিতরূপে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি অঙ্গের দ্বারা শ্রীদামোদরের সেবা করার নাম ‘উর্জ্জাদর’ ।

বিজয় । (৫৯) জন্মদিনযাত্রা কিকপে পালনীয় ?

বাবাজী । যে দিবসে কৃষ্ণের জন্ম, সেই ভাদ্র-কৃষ্ণাষ্টমী ও কাশ্বনী

পৌর্ণমাসীতে যথাযথ উৎসব করার নাম ‘ত্রীজন্মবার্ষা’ ; প্রপন্নদিগের ইহা পালনীয় ।

বিজয় । (৬০) শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীমূর্তির পরিচর্যা কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীমূর্তির পরিচর্যা-কার্যে প্রীতিময় উৎসাহ সর্বদা হৃদয়ে রাখা আবশ্যক । যিান একরূপ করেন, কৃষ্ণ তাঁহাকে কেবল মূর্তিরূপে তুচ্ছফল না দিয়া, ভক্তিরূপ মহাফল পর্য্যন্ত দান করেন ।

বিজয় । (৬১) কিরূপে রসিকত্বের সহিত ভাগবতার্থ আশ্বাদন করিতে হয়, তাহা বলুন ।

বাবাজী । নিগম-কল্পৱক্ষর স্মৃতিস্তে রসত শ্রীভাগবত । রসবহির্মুখ ব্যক্তির সহিত ইহার আশ্বাদনে রসোদয় হয় না, বরং অশ্রাব্য হয় , যাঁহারা শ্রীভাগবত-রসজ্ঞ অর্থাৎ গুরুভক্তির অধিকারী হইয়া কৃষ্ণগীতারসেব পিপাসু, তাঁহাদের সহিত বসিবা শ্রীভাগবতশ্লোক পাঠপূর্বক রসআশ্বাদন করিবে ; সাধারণ-সভায় শ্রীভাগবত পাঠ বা শ্রবণ করিলে গুরুভক্তির কার্য হয় না ।

বিজয় । (৬২) স্বজাতায়াশয়-স্নিগ্ধ-ভক্তসঙ্গ কিরূপে হয় ?

বাবাজী । ভক্তসঙ্গে নাম করিবা অভক্ত-সঙ্গ করিলে ভক্তির উন্নতি হয় না । শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃতলীলার সেব-প্রাপ্ত হওয়াই ভক্তদিগের বাসনা , সেই জাতীয় বাসনা যে সকল লোকের আছে, তাহাদিগকে ‘ভক্ত’ বলা যায় ; তন্মধ্যে যাঁহারা আমা হইতে শ্রেষ্ঠভক্ত, তাঁহাদের সঙ্গ করিলে আমার ভক্ত্যুন্নতি হয়, নতুনা ভক্তি স্তম্ভিত হইয়া যে শ্রেণীর লোকের সহিত সঙ্গ করা যায়, তাহার আশ হইয়া পড়ে । শাস্ত্রে ( হরিভক্তি-সুখোদয়ে ৮৫১ শ্লোকে ) লিখিয়াছেন—

যন্ত যৎসঙ্গতিঃ পুংসো মণিবৎ স্তাৎ স তদগুণঃ ।

সকুলৈর্হ্যে ততো ধীমান্ স্বধুখ্যোব সংশ্রয়েৎ ॥ (১)

বিজয়। ( ৬৩ ) নামসঙ্কীৰ্ত্তন কিকপ ?

বাবাজী। নাম—অপ্রাকৃত চৈতন্যরস, তাহাতে জড়গন্ধ নাই। ভক্ত-জীবের সেবাশৃঙ্গ হইতে ভক্তিগোবিত্ত জিহ্বাদিতে নাম স্বয়ং স্ফূর্তি লাভ কবেন—নাম ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহেন। এইকপে সর্বদা স্বয়ং ও অপরের সহিত মিলিত হইয়া নামসঙ্কীৰ্ত্তন করিবে।

বিজয়। (৬৪) মথুবা অর্থাৎ জন্মস্থানে অবস্থিতি-সম্বন্ধে আমরা আপনায় কুশাঘ বঝিযাছি ; এখন ইহার সাব বলুন। . .

বাবাজী। শেযোক্ত পাঁচটা অঙ্গ সঙ্কোপরি—ইচ্ছাতে অপসাধশূন্য হইয়া স্বল্পমাত্র সম্বন্ধ স্থাপন কবিতো পারিলে, ইহাদের অদ্বুত বীৰ্য্যক্রমে ভাদ-অবস্তার উদয় হয়।

বিজয়। এই সমস্ত সাধনসম্বন্ধে আর যাহা কিছু জ্ঞাতব্য, তাহা আজ্ঞা ককন।

বাবাজী। এই সকল ভক্তাসঙ্গে কিছু কিছু অবাস্তুর ফল শাজ্জে বর্ণিত আছে, তাহা কেবল বহির্মুখজনের প্রবৃত্তি জন্মাইবার জন্ত—ক্লেশরতিট এই সকল অঙ্গের মুখ্যফল। ভক্তিবিজ্ঞদিগের সকল কার্যের ভক্ত্যঙ্গত্বই সম্বত, কন্ম্যঙ্গত্ব পরিত্যজ্য। জ্ঞানবৈরাগ্যদ্বারা ক্রোহারও ভক্তিমন্নির-প্রবেশের ঈষদুপযোগিতা হয় ; তথাপি জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তিব অঙ্গ মধ্যে পরিগণিত হয় ; যেহেতু তাহারা চিন্তের কাঠিষ্ঠ উৎপত্তি করে, কিন্তু ভক্তি সুকুমার-স্বভাব। অতএব ভক্ত হইতে যে জ্ঞান ও বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, তাহাই স্বীকৃত ; জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির হেতু হইতে পারে না, জ্ঞান ও বৈরাগ্য যাহা দিতে পারে না, ভক্তিদ্বারা তাহা অনাগ্রাসে লব হয়। সাধনভক্তি হরিতভজনে এরূপ রুচি উৎপন্ন করেন যে, অত্যন্ত গরিত্ত বিবয়রাগও বিলীন হয়। সাধকের যুক্ত-বৈরাগ্যই প্রয়োজন, যুক্ত-বৈরাগ্য পরিত্যজ্য—সকল



১২৪ই কৃষ্ণসম্বন্ধযুক্ত কারয়া অনাসক্তরূপে যথাযোগ্য বিষয় স্বীকার-  
কবার নাম যুক্তবৈবাগ্য, হরিনমস্কি-বস্ত্রনকনকে প্রাপঞ্চিক-বুদ্ধিতে মুক্তি-  
লোভে পরিত্যাগ করার নাম ফল্গু বৈবাগ্য ; অতএব আধ্যাত্মিক জ্ঞান ও  
ফল্গু বৈবাগ্য পরিত্যাগ করা উচিত । ধন-শিষ্যাদির উদ্দেশে যে ভক্তি-  
প্রদর্শিত হয়, তাহা শুদ্ধভক্তি হইতে সুদূরবর্তী, অতএব তাহা ভক্তির অঙ্গ  
নহে ; বিবেকাদি গুণগণ ভক্ত্যধিকারীর বিশেষণ, অতএব তাহারাও  
ভক্তির অঙ্গ নয়, যম, নিয়ম, শৌচাচার প্রভৃতি কৃষ্ণোন্মুখী পুরুষের স্বয়ং  
আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহারাও ভক্তির-অঙ্গ নয় । অস্তঃশুদ্ধি, বাহঃশুদ্ধি,  
তপ ও শ্রমাদি যে গুণসকল, তাহা কৃষ্ণভক্তের স্বয়ং আশ্রয় কবে, যত্ন করিয়া  
সংগ্রহ করিতে হয় না । ভক্তির যে সকল অঙ্গ কথিত হইল, তাহাদের,  
মুখ্য একাঙ্গ-সাধনে বা অনেকাঙ্গ সাধনে নিষ্ঠা থাকিলে সিদ্ধি লাভ হয় ।  
আমি বৈধী-সাধনভক্তির সমস্ত কথাই সংক্ষেপে বলিলাম ; তোমরা হৃদয়ে  
ভাবনাপূর্বক ভালরূপে বুঝিয়া লইবে এবং সাধ্যমত অনুষ্ঠান করিবে ।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার এতাবদ্ উপদেশ শ্রবণপূর্বক সাষ্টাঙ্গে  
শুকপদপদ্মে পড়িয়া জানাইলেন—প্রভো, আপনি কৃপা করিয়া আমা-  
দিগকে উদ্ধার করুন ; আমরা অভিমানগর্ভে পড়িয়া হাবুডুবু খাইতেছি ।  
বাবাজী বলিলেন,—কৃষ্ণ অবশ্যই তোমাদিগকে কৃপা করিবেন । রাক্ষ-  
স অধিক হইলে মাতুল ও ভাগিনেয় স্বহানে প্রস্থান করিলেন ।

# একবিংশ অধ্যায়

## নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

( প্রমেয়ান্তর্গত আভেদ্য-বিচার—রাগানুগ-সাধনভক্তি )

বিজয়কুমার ও ব্রজনাথের অবৈষম্য কুলগুরু-পরিত্যাগ—বেষ্ণব গুরুর নিকট মন্ত্র-  
গ্রহণ-সঙ্কল্প—রঘুনাথদাস বাবাজীর নিকট মন্ত্র-গ্রহণ—দীক্ষাবাসরে উভয়ের শ্রীমাদ্ভাস্কর  
বেষ্ণবসেবা ও মহোৎসব—প্রসাদ-পেবাকালে প্রসাদ-মাহাত্ম্য-কী্তন—বেষ্ণবোচ্ছিষ্ট  
লাভার্থ বিজয়কুমার ও ব্রজনাথের আগ্রহ—বেষ্ণবতা ভক্তির পরিমাণানুসারে, আশ্রম-  
সারে নহে—বিষয়শী বিজয় ও ব্রজনাথের ব্যবহার—বেষ্ণবগণের মাদ্ভাস্করে গৌরমুন্দরের  
নিত্যলীলা অনুভব—বিজয় ও ব্রজনাথের প্রত্যহ গুরুপ্রণাম, ঔগবদর্শন ও তুলসী-পরি-  
ক্রম—বাবাজী মহাশয়কে বাগানুগা ভক্তি বিষয়ে পরিপ্রশ্ন—রূপানুগ বাবাজী মহারাজের  
শিষ্যদ্বয়কে অধিকারী জানে প্রথমে রাগ শব্দের তাৎপর্য কথন—ভয় ও শ্রদ্ধা বৈতী  
ভক্তিতে কাব্যকরী, লোভই রাগান্বিতা ভক্তিতে কাব্যকারক—ব্রজবাসিগণের ভাবাদি-  
মধুর্য-শ্রবণ-ফলে তৎপ্রাপ্তি বালনাই লোভোৎপত্তির লক্ষণ—রাগানুগভক্তির সাধন-  
প্রণালী—রাগময়ী ভক্তির সহিত বৈধীভক্তির সম্বন্ধ—রাগময়ী ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব—কামরূপা  
ও সম্বন্ধরূপা ভক্তির পার্থক্য—কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা ভক্তির স্বরূপ—সন্তোষেচ্ছাময়ী  
ও তন্তুস্তাবেচ্ছাময়ী দ্বিবিধা কামানুগা ভক্তি—রাগানুগ সাধনভক্তির উদ্ভব প্রকার—  
জীবের স্ব-স্বরূপগত পঞ্চবিধ রসে কৃষ্ণসেবা—মধুরসাম্প্রিত ভক্ত সিন্ধুদেহে স্ত্রী-স্বাক্ষর  
বিশিষ্ট—রামচন্দ্রের নৈলম্ব্যে মুগ্ধ স্ববিগণের ব্রজলীলায় স্ত্রী লাভ—নিত্যসিন্ধা  
ও সাধনসিন্ধা ভেদে ব্রজবাসিনীগণের বিবরণ—নিত্যসিন্ধাগণের স্বরূপগতি—  
সাধনসিন্ধাগণের জীবগতি—ঐব সেবকের স্বাক্ষরপুরে মহাবীজ লাভ—শৃঙ্গাররসে  
কাম ও প্রেমের মূল্য পার্থক্য—প্রাপ্ত কাম অপ্রাপ্ত কামের বিকৃতি—সম্বন্ধরূপা  
রাগানুগ ভক্তির ব্যাখ্যা—ভাবচেষ্টিত মুদ্রার অর্থ—বিজয়কুমারের স্বীয় কতি পরীক্ষা—  
বিজয়কুমার ও ব্রজনাথকে বাবাজীর সিন্ধুদেহের পরিচয় প্রদান—হৃদয়াম করিত করিতে

বিজয়কুমার ও ব্রজনাথের গৃহে প্রত্যাগমন —ও বিজয় ও ব্রজকুমারের নিজ কৃত্যবিবরণক  
পরামর্শ ।

বিজয়কুমার ও ব্রজনাথের চিন্তে একপ্রকার আশ্চর্য্য ভাব উদয়  
হইল—উভয়েই এক মনে স্থির করিলেন যে, সিদ্ধবাবাজী মহাশয়ের নিকট  
দীক্ষা গ্রহণ করা আবশ্যক । বিজয়কুমার শিশুকালে, কুলগুরুর নিকট  
দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন, ব্রজনাথের গায়ত্রী-দীক্ষার পর অল্প কোন  
মন্ত্রদীক্ষা হয় নাই । বাবাজীমহাশয়ের উপদেশে জানিতে পারিলেন যে,  
অবৈষ্ণব প্রদত্ত মন্ত্র জপ করিতে করিতে জীব নরক গমন করে ; বিবেক  
হইলে পুনরায় সম্যক্ বিধি-অনুসারে বৈষ্ণবগুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা  
উচিত ; বিশেষতঃ সিদ্ধভক্তের শিষ্যতা লাভ করিলে অতিশীঘ্র মন্ত্রসিদ্ধি  
হয় । এই বিবেচনায় উভয়েই স্থির করিলেন, ‘কল্যা প্রাতে-শ্রীমায়াপুরে  
গঙ্গাস্নান করতঃ পরমারাধ্য বাবাজী মহাশয়ের নিকট দীক্ষা লাভ করিব ।  
এই বিষয় মনে মনে স্থির করিয়া উভয়ে পরদিন প্রাতে গঙ্গাস্নান সমাপ্তি  
করতঃ পূর্বোপদিষ্ট ষাদশ তিলক ধারণপূর্বক শ্রীল রঘুনাথদাস বাবাজী  
মহাশয়ের চরণে গিয়া সাষ্টাঙ্গ-দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন । বাবাজী মহাশয়  
সিদ্ধবৈষ্ণব ; তাঁহাদের মনের কথা জানিতে পারিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—  
অল্প প্রাতে কি মনে করিয়া আসিয়াছ ? উভয়ে বলিলেন—প্রভো,  
আমাদিগকে দীন অকিঞ্চন জানিয়া কৃপা করুন । বাবাজী মহাশয়  
তাঁহাদিগকে পৃথক্ পৃথক্ কবিয়া কুটীরে লইয়া শ্রীমদষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র দান  
করিলেন । মন্ত্র জপ করিতে করিতে উভয়ে মহাপ্রেমে মত্ত হইয়া “জয়  
গোরাঙ্গ” বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের গলদেশে তুলসী মালা  
ও স্তন্যর বস্ত্রোপবীত, ষাদশতিলক, উজ্জল মুণ্ডিত, কিছু কিছু সাম্বিক  
বিকার, চক্রে দর দর ধারায় অঙ্গ দেখিয়া বাবাজী মহাশয় তাঁহাদিগকে  
আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—আজ তোমরা আমাকে পবিত্র করিলে ।

তাঁহারা বারংবার বাবাজী মহাশয়ের পদধূলি আশ্বাদনপূর্বক মন্তকে ধারণ করিতে লাগিলেন। ব্রজনাথ বাটী হইতে আসিবার পূর্বে শ্রীমম্বহাপ্রভুর, ভোগ-সামগ্রী আনিবার যে ব্যবস্থা করিয়া আসিয়াছিলেন, তদনুসারে, তাঁহার গৃহভূত্যাগর অনেক স্নাতাও দ্রব্যাদি আনিয়া উপস্থিত করিল। বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ করযোড়পূর্বক বৈষ্ণবদিগকে জানাইলেন,— আমাদের আনীত ভোগ-দ্রব্যসকল মহাপ্রভুকে নিবেদন করুন। শ্রীবাস-অঙ্গনের অধিকারী মহাশয় পূজারীদ্বারা ভোগ পাক করাইয়া শ্রীপঞ্চতত্ত্বকে সমর্পণ করিলেন।

শত্ৰু ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। বৈষ্ণবগণ করতাল-মৃদঙ্গ লইয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সম্মুখে ভোগারাত্রিক গান করিতে লাগিলেন; অনেক বৈষ্ণবগণ ক্রমশঃ আসিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন; মহাসমাবোহে ভোগ হইয়া গেল। নাটমন্দিরে বৈষ্ণবদিগের প্রসাদ পাইবার স্থান হইল; “হরেনাম” এই শব্দ উচ্চৈঃস্বরে পঠিত হইল, সমস্ত বৈষ্ণব আপন আপন জলপাত্র লইয়া একত্র হইলেন। প্রসাদ-দেবাকালে কবিতাসকল পঠিত হইতে লাগিল; বৈষ্ণবগণ সেবার বসিলেন। ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার পরে অধরার পাইব মনে করিয়া বসিতে চাহিলেন না, কিন্তু প্রধান প্রধান বাবাজীগণ তাঁহাদিগকে বলপূর্বক বসাইয়া দিয়া বলিলেন যে, তোমরা গৃহস্থ বৈষ্ণব, তোমাদের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে পারিলে ধন্য হই। বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ বলিলেন,—আপনারা মহাস্ত, ত্যাগিবৈষ্ণব। আপনারা অধরামৃত পাওয়াই আমাদের সৌভাগ্য; আপনারা সঙ্গ বসিলে আমাদের অপরাধ হয়। বৈষ্ণবগণ বলিলেন,—বৈষ্ণবতায় গৃহস্থ ও গৃহত্যাগীর কোন ভেদ নাই, কেবল ভক্তিই পরিমাণ-অনুসারে বৈষ্ণবের তারতম্য। এক্ষণে কণাবার্তার সঙ্গে সঙ্কেতই প্রসাদ সেবার বসিলেন। শুকদেবের প্রসাদ লাভ করিবার আশায়, বিজয় ও ব্রজনাথ প্রসাদ কোলে

কবিতা অপেক্ষা কবিতা লাগিলেন। বৈষ্ণবগণ প্রসাদ পাইতে পাইতে তাহা দেখিতে পাইয়া শ্রীল রঘুনাথদাস বাবাজীকে কহিলেন—হে বৈষ্ণব-প্রব, আপনাব শিষ্যদ্বয়কে কৃপা করুন, নতুবা তাঁহারা প্রসাদসেবা কবিতাছেন না। তচ্ছবণে বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় তাঁহাব শিষ্যদ্বয়কে হস্তে ভক্তপ্রসাদ অর্পণ করিলে তাঁহাবা পরমার্থজ্ঞানে তাহা প্রাপ্ত হইলেন; “শ্রীগুরুবে নমঃ” বলিয়া তাঁহারা প্রসাদ সেবা করিতে লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে “সাদু সাবধান” ও প্রসাদমাহাত্ম্য-সূচক বচনসকল উচ্চারিত হইতে লাগিল। আহা! তখন শ্রীবাসানন্দেনব নাট মন্দিবে কি শোভা উদয় হইল। তখন ভক্তগণ দেখিতে লাগিলেন, যেন শ্রীশচী, সীতা, মালিনী দেবী প্রসাদ আনয়ন কবিতাছেন, শ্রীমন্মঠা প্রভু সপবিকরে প্রসাদ সেবা কবিতাছেন।

“মাথাপুরে নিত্যলীলা কবে গোববাস।

সুকৃতিব বলে ভক্ত দেখিবাবে পায় ॥”

এই শ্রীজগদানন্দকৃত ‘প্রেমবিবর্তন’ পঞ্চ বৈষ্ণবগণের স্মরণপথে আসিল। যে পর্য্যন্ত সেই লীলা দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল, সে পর্য্যন্ত সন্ততি হওয়ায় বৈষ্ণবগণের প্রসাদসেবা বন্ধ ছিল। কিয়ৎক্ষণ পরে, সেই লীলা অপ্রকট হইলে ভক্তগণ পবম্পবেব মুখ দেখিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তখন প্রসাদান্নের কি যে অপূর্ণ আনন্দ হইল, তাহা ব্যক্ত করা যায় না; সকলেই বলিতে লাগিলেন,—এই ছই ব্রাহ্মণকুমার মহাপ্রভুর নিতান্ত কৃপাপাত্র; ইহাদের মগোৎসবে গৌরলীলা পুনঃপ্রকট হইল। ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার কাদিতে কাদিতে বলিলেন,—আমরা দীন, অকিঞ্চন, কিছুই জানি না—এ সমস্তই শ্রীগুরু ও বৈষ্ণবের কৃপায় আমরা দেখিতে পাইলাম।

প্রসাদ-সেবাস্তে বৈষ্ণবদিগের আজ্ঞা পাইয়া বিজয় ও ব্রজনাথ গৃহে গমন

করিলেন। সেই দিন হইতে প্রত্যহ গঙ্গানানান্তর গুরুচরণে প্রণাম, ভগবদ্বর্জন ও তুলসী-পরিক্রমণ ইত্যাদি দৈনিক নিয়ম করিয়া তাঁহাবা পালন করিতে লাগিলেন। এইরূপ প্রতাই কিছু না কিছু শিক্ষা কবেন। ৪৫ দিবস পরে সন্ধ্যার সময়ে উভয়ে শ্রীবাস-অঙ্গনে সন্ধ্যাকৃত্য সমাপ্ত কবিত্তা আরাট্রিক-নামসংকীৰ্তনের পর বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয়কে তাঁহার কুটীরে বসিত্তা জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রভো, আমবা আপনার কৃপায় বৈদীভক্তিসাধন ভালরূপে জানিতে পারিত্তাছি, এখন আমাদের প্রার্থনা এই যে, আপনি কৃপা করিত্তা রাগাঙ্গুগা-ভক্তির বিষয়টী এই নরাদমদিগকে বুঝাইয়া দেন। বাবাজী মহাশয় আনন্দের সহিত বলিলেন,—শ্রীগোবিন্দ তোমাদিগকে অঙ্গীকার করিত্তাছেন, তোমাদিগকে অদের কিছুই নাই, বিশেষ যত্ন-সহকারে শ্রবণ কর, আমি রাগাঙ্গুগা-ভক্তি ব্যাখ্যা করিতেছি—

বাঁহাকে সেট পরাংপর প্রভু যবনসঙ্গ হইতে উদ্ধার করিত্তা প্রয়াগক্ষেত্রে রসতত্ত্ব শিক্ষা দিত্তাছিলেন, সেই শ্রীকৃপগোবিন্দমীর চরণে আমি বারবার প্রণাম করি। বাঁহাকে সেই করুণাময় প্রভু বিষয়গুৰু হইতে উদ্ধার করিত্তা শ্রীকৃপগোবিন্দমীর হস্তে সমর্পণ করতঃ সৰ্বসিদ্ধি প্রদান কবিত্তা-ছিলেন, সেই ব্রজরসভ্রমর গোবিন্দমী শ্রীরঘুনাথের চরণে আমি একান্ত শরণাপন্ন হইলাম।

রাগাঙ্গুগা-ভক্তি ব্যাখ্যা কবিত্তে হইলে প্রথমে রাগাঙ্গিক-ভক্তির স্বরূপ বর্ণন করিতে হয়।

ব্রজনাথ। ‘রাগ’ কাঁহাকে বলে, পূর্বে জানিতে ইচ্ছা করি।

বাবাজী। বিষয়দিগের স্বাভাবিক বিষয়গুণসংগেই আতিশয্যক্রমে বিবর-প্রেরাকারে ‘রাগ’ হয়—সৌন্দর্যাদি-দর্শনে চক্ষু বেরুপ অধীর হইয়া থাকে, তজ্জপ। এস্থলে বিষয়ে ‘রজকতা’ থাকে ও চিত্তে ‘রাগ’ থাকে। যখন শ্রীকৃপ সেই রাগের একমাত্র বিবর হন, তখন তাঁহাকে ‘রাগভক্তি’ বলা

যায়। ঐরূপগোস্থামী বলিয়াছেন যে, ইষ্টবিষয়ে স্বাসিকী-পরমা-  
আবিষ্টতাকেই ‘রাগ’ বলা যায় ; কৃষ্ণভক্তি যখন সেই রাগময়ী হন, তখন  
সেই ভক্তিকে রাগাত্মিকা-ভক্তি বলে—স্বল্লাঙ্করে বলিতে গেলে, কৃষ্ণের  
প্রতি প্রেমময়ী তৃষ্ণাকেই রাগাত্মিকা ভক্তি বলা যায়। যে ব্যক্তিতে  
একপ রাগ উদ্ভিত হয় নাই, তাহার পক্ষে শাস্ত্রবিধিই ভক্তির প্রবর্তক ;  
সম্মম, ভয় ও শ্রদ্ধা—ইহারা বৈধী-ভক্তিতে ক্রিয়া করে ; কৃষ্ণলীলার লোভ  
রাগাত্মিকা-ভক্তিতে ক্রিয়া করে।

ব্রজনাথ। রাগময়ীভক্তির অধিকারী কে ?

বাবাজী। বৈধী শ্রদ্ধা যেরূপ বৈধীভক্তির অধিকার উৎপন্ন করে,  
লোভময়ী শ্রদ্ধা সেইরূপ রাগাত্মিকা-ভক্তির অধিকার উৎপন্ন করে।  
ব্রজবাসিগণের নিজ নিজ রসভেদে রাগাত্মিকা নিষ্ঠা প্রবল ; ব্রজবাসীদিগের  
ঐক্যে যে ভাব, তাহা লক্ষ্য করিয়া যিনি সেই ভাবপ্রাপ্তিব জন্ত লুক্ক  
হন, তিনিই রাগাহুগা-ভক্তির অধিকারী।

ব্রজনাথ। এস্থলে সেই লোভের লক্ষণ কি ?

বাবাজী। ব্রজবাসীদিগের ভাবাদি মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া তাহাতে  
প্রবেশ করিবার জন্ত বুদ্ধি বাহ্য অপেক্ষা করে, তাহাই তন্মোভোগ্যভক্তির  
লক্ষণ। বৈধভক্ত্যধিকারী কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধি, শাস্ত্র ও যুক্তিকে  
অপেক্ষা করে, কিন্তু রাগাহুগমার্গে বুদ্ধি, শাস্ত্র ও যুক্তিকে অপেক্ষা  
করে না, কেবল সেই সেই ব্রজবাসীদিগের ভাবের প্রতি যে লোভ  
তাহাকেই অপেক্ষা করে।

ব্রজনাথ। রাগাহুগা-ভক্তির প্রক্রিয়া কি ?

বাবাজী। সাধক, ব্রজজনের মধ্যে যাহার সেবা-চেষ্টাতে তাহার  
লোভ হইরাছে, তাঁহাকে সর্বদা স্মরণ করা এবং তাঁহার প্রিয় ঐক্যকে  
এবং তাঁহাদের পরস্পর লীলাকথার রস হইয়া স-শরীরে বা মানসে সর্বদা

ব্রজে বাস কবেন। সেই ভাব প্রাপ্ত হইবার লোভে ব্রজজনের অমুগত হইয়া সর্বদা দুইপ্রকার সেবা করিয়া থাকেন, অর্থাৎ বাহ্যে সাধকরূপে সেবা করেন, অন্তরে সিদ্ধদেহাভিमानে সেবা করেন।

ব্রজ। বৈধীভক্ত্যঙ্গ সকলের সহিত রাগামুগা-ভক্তির কি সম্বন্ধ ?

বাবাজী। বৈধীভক্তিতে শ্রবণ-কীর্তনাদি যাগ যাগ উপদিষ্ট হইয়াছে, সে সমস্তই রাগামুগা-সাধকের সাধকরূপ ক্রিয়ায় বর্তমান থাকে। অন্তরে ব্রজজনের অমুগত হইয়া যে সময়ে নিত্যসেবার আশ্বাদন করিতে থাকেন, সেই সময়েই বাহ্যদেহে বৈধীভক্তির অঙ্গসকল লক্ষিত হয়।

ব্রজনাথ। রাগামুগা-ভক্তির মাহাত্ম্য কি ?

বাবাজী। বৈধীনিষ্ঠার সহিত বহুকাল সেবা করিলে যে ফল না হয়, রাগামুগা-ভক্তিতে স্বল্পকালেই সেই ফলের উদয় হয়। বৈধমার্গের ভক্তি বিধি-সাপেক্ষ হওয়ায় দুর্কলা, রাগামুগা-ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবৃত্তি থাকায় স্বভাবতঃ প্রবলা ; অতএব ব্রজজনের আমুগত্যাভিমান-লক্ষণ ভাববিশেষের দ্বারা যে বাগ উদিত হয়, তাহা হইতে শ্রবণকীর্তন-স্মরণ-পাদসেবন-বন্দনাদ্ব্য-নিবেদনাদ্ব্যক প্রক্রিয়া সর্বদাই অবলম্বিত হয়। যাহার হৃদয় নিগুণ, তাঁহারই ব্রজজনের আমুগত্যে রুচি জন্মে ; অতএব রাগামুগা-ভক্তিতে লোভ বা রুচিই একমাত্র সঙ্কল্পপ্রবর্তক। রাগাশ্রিকা-ভক্তি যতপ্রকার, রাগামুগা-ভক্তিও ততপ্রকার।

ব্রজনাথ। রাগাশ্রিকা-ভক্তি কতপ্রকার।

বাবাজী। রাগাশ্রিকা-ভক্তি দুই প্রকার—কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা।

ব্রজনাথ। কামরূপা ও সম্বন্ধরূপার ভেদ বলুন।

বাবাজী। সপ্তম স্কন্ধে লিখিত আছে, ( ভাঃ ৭।১।২২-৩০ )—

কামাদ্বেষাদভয়াং শ্রেহাদ্ বধা ভক্ত্যেখরে মনঃ।

আবেশ্য তদধঃ হিমা বহবস্তদুগতিং গতাঃ ॥



গোপাঃ কামাদ্ ভয়াং কংসো ঘেষাচ্চৈতাদয়ো নৃপাঃ ।

সম্বন্ধাদ্ বৃক্ষাঃ স্নেহাদ যুগ্ম ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥

উগব তাৎপর্যা এই যে, কাম, ঘেষ, ভয় ও স্নেহক্রমে ঈশবে মনকে ভক্ত্যাবিষ্ট কবিয়া তত্তত্তাবগত দোষ পবিত্যাগপূর্বক অনেকেই ভগবদ্গতি লাভ কবিয়াছেন—কামদ্বারা গোপীসকল, ভয়দ্বারা কংস, ঘেষদ্বারা শিশুপালাদি নৃপগণ, সম্বন্ধদ্বারা বৃক্ষিবংশীয় মহাঅগণ, স্নেহদ্বারা তোমরা পাণ্ডবাদি এবং আমরা ঋষিগণ ভক্তিদ্বারা তদগতি লাভ কবিয়াছি। কাম, ভয়, ঘেষ, সম্বন্ধ, স্নেহ ও ভক্তি—এই ছয়টাব মধ্যে আত্মকুল্য-ভাবাব বিপবীত হওয়ায়, ভয় ও ঘেষ অমুকবণযোগ্য হয় না। স্নেহ একাংশে সখ্যভাবযুক্ত হওয়ায় বৈধভক্তিব অমুভবী ; অপবাংশে প্রেমভাবযুক্ত হওয়ায় সাধনপক্ষে তাহার উপযোগিতা নাই। অতএব স্নেহ বাগমার্গীয় সাধনভক্তিতে স্থান পায় না। “ভক্ত্যা বয়ং” (ভঃ বঃ সিঃ, পূর্ব-২ ল-১৩৫)—এই ভক্তি শব্দে বৈদীভক্তি বুদ্ধিতে হইবে, অর্থাৎ ‘ভক্তি’ শব্দে কোন স্থলে ঋষিদিগেব অবলম্বিত বৈদী ভক্তি, কোন স্থলে জ্ঞানামিশ্রা ভক্তি বুদ্ধিতে হইবে। ‘অনেকে তদগতি লাভ কবিয়াছেন’ এই বাক্যদ্বারা কিবণ ও অর্কস্থলীয় ব্রহ্ম ও কৃষ্ণেব একতা-নিবন্ধন, জ্ঞানি-ভক্তগণ ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হন ; কৃষ্ণশক্তিগণও ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হয় ; তন্মধ্যে কেহ কেহ সাকপ্যাভাসপ্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মস্থে মগ্ন থাকে—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেব মতে, মায়া-পাবে সিদ্ধলোকে বাস কবেন। সিদ্ধলোক হইপ্রকাব—জ্ঞানসিদ্ধ লোক ব্রহ্মস্থে মগ্ন, হবিকর্তৃক বিনষ্ট অসুরসকলও সেই সিদ্ধলোকে বাস করে ; জ্ঞানসিদ্ধেব মধ্যে কেহ কেহ বাগবন্ধক্রমে কৃষ্ণপাদপদ্ম ভজন করিয়া তাঁহার প্রিয়জনরূপে প্রেমা লাভ করেন। কিরণ ও সূর্য্য যেরূপ একই বস্তু, সেইকপ কৃষ্ণকিরণ ব্রহ্ম ও কৃষ্ণে বস্তুতঃ ভেদ নাই। ‘তদগতি’ শব্দে কৃষ্ণগতি। সাধুল্যপ্রাপ্ত জ্ঞানী ও অসুরগণ

সেই বস্তুর কিরণরূপ ব্রহ্মকে লাভ করে ; প্রেমপ্রাপ্ত ভক্তগণ সেই বস্তুর মূলস্বরূপ রূক্ষের পরিচর্যা লাভ করেন । ভয়, ঘৃণা, স্নেহ ও ভাঙ্ক— এই চারিটিকে পৃথক্ করিয়া দিলে কাম ও সধক অবশিষ্ট থাকে ; অতএব রাগমার্গে কাম ও সধক, এই দুইটি পৃথক্‌রূপে বলবান,—রাগময়ীভক্তি-কামরূপা ও সধকরূপা ।

ব্রজনাথ । কামরূপা-ভক্তির স্বরূপ কি ?

বাবাজী । ‘কাম’ শব্দে সম্ভোগতৃষ্ণাকে বুঝায় ; কামরূপা রাগাঙ্গিকা-ভক্তিস্বরূপে সম্ভোগতৃষ্ণার স্বরূপ পরিণত হইয়া অহৈতুকী-প্ৰীতি-স্বভাবে নীত হয়, অর্থাৎ প্ৰীতিসম্ভোগ রূক্ষ-তৃষ্ণাময়ী হয়—রূক্ষের সুখ-সমুচ্ছিন্ন জ্ঞান সমস্ত চেষ্টার উদয় হয়—নিজসুখচেষ্টা রহিত হয় ; তবে যদি নিজসুখ-চেষ্টা থাকে, তাহা ও রূক্ষসুখসমুচ্ছিন্ন জ্ঞান স্বীকৃত হয় । এই অপূর্ণ প্রেম ব্রজদেবীগণেই সুপ্রসিদ্ধরূপে বিরাজমান ; ব্রজগোপীদের এই প্রেম বিশেষ ধেন একটি আশ্চর্য্য মাধুরী লাভ করিয়া, সেই সেই ক্রীড়াকে উৎপন্ন করে, তৎপ্রযুক্ত সেই প্রেম-বিশেষ-তত্ত্বকে পণ্ডিতগণ ‘কাম’ বলিয়া বলেন ; বস্তুতঃ ব্রজগোপীদিগের কাম অপ্ৰাকৃত ও দোষগন্ধরহিত, বদ্ধজীবের কাম সদোষ ও তুচ্ছ । এই ব্রজগোপীদিগের কাম দর্শন করিয়া ভগবৎপ্রিয় উদ্ধবাদি তাহা পাইবার জ্ঞান বাঞ্ছা করেন ; ব্রজগোপীদিগের কামের অল্প তুলনার-স্থল নাই—সেই কামই নিজ তুলনা-স্থল । সেই কামরূপা রাগাঙ্গিকা-ভক্তি ব্রজব্যতীত অল্প কোন স্থলে নাই ; মথুরার কুজার যে কাম দেখা যায়, তাহা কামপ্রায় রতিমাত্র—যে কামের উল্লেখ করা হইল, সে কাম নয় ।

ব্রজনাথ । ‘সধকরূপা রাগময়ী ভক্তি কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীকৃষ্ণের পিতৃদ্ভাদি-অভিমান হইতে সধকরূপা রাগময়ী ভক্তি—‘আমি কৃষ্ণের পিতা, আমি কৃষ্ণের মাতা’ ইত্যাদি অভিমান হইতে

সম্বন্ধ-কপা-ভক্তি। বৃষ্টিবংশে মাতা-পিতার এইকপ ভাব; উপলক্ষণে ব্রজবল্লব নন্দযশোদাদিবৎ সম্বন্ধকপা-ভক্তি। যাহা হউক, কাম ও সম্বন্ধ-ভাবে শুদ্ধপ্রেমেব স্বরূপ পাওয়া যায়, অতএব তাহা নিত্যসিদ্ধগণের আশ্রয়। বাগামুগা-ভক্তি-বিচাবে তাহাব উল্লেখমাত্র কবা গেল। এখন দেখ, কামামুগা ও সম্বন্ধামুগা—দুই প্রকার সাধনভক্তি।

ব্রজনাথ। কামামুগা বাগামুগা সাধন-ভক্তি কিরূপ ?

বাবাজী। কামকপা-ভক্তির অনুগামিনী যে তৃষ্ণা, তাহাই কামামুগা ; তাহা দুই প্রকার—সন্তোগেচ্ছাময়ী ও তত্তত্তাবেচ্ছাময়ী।

ব্রজনাথ। সন্তোগেচ্ছাময়ী কিরূপ ?

বাবাজী। সন্তোগেচ্ছাময়ী কেলিতাৎপর্য্যবতী ; ‘কেলি’ অর্থে ক্রীড়া, ব্রজদেবীদের সঙ্গিত কৃষ্ণেব যে অপ্রাকৃত ক্রীড়া, তাহাই ‘সন্তোগ’ শব্দের তাৎপর্য্য।

ব্রজনাথ। তত্তত্তাবেচ্ছাময়ী কিরূপ ?

বাবাজী। ব্রজযুথেশ্বরীদিগেব কৃষ্ণেব প্রতি যে ভাবমাধুর্য্য, সেইরূপ ভাবমাধুর্য্যেব কামনাকে তত্তত্তাবেচ্ছাময়ী বলা যায়।

ব্রজনাথ। এই দুই প্রকার বাগামুগ-সাধনভক্তি কিরূপে উদ্ভিত হয় ?

বাবাজী। শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তিব মাধুর্য্য দর্শন কবিয়া এবং কৃষ্ণেব লীলা শ্রবণ কবিয়া সেট সেই ভাবের আকাজ্ঞা যাহাদেব হয়, তাহাবাই কামামুগা ও সম্বন্ধামুগাকপা বাগামুগা-ভক্তির সাধনে প্রবৃত্ত হন।

ব্রজনাথ। শ্রীকৃষ্ণ পুরুষ, ব্রজদেবীসকল প্রকৃতি—জলোকদিগেরই কেবল বাগামুগা-ভক্তিতে অধিকার দেখিতেছি, পুরুষদিগের কিরূপে এই ভাব হইতে পারে ?

বাবাজী। জগতে বর্ত্তমান জীবসকল স্বীয় স্বীয় স্বভাবভেদে পঞ্চবিধ-রসের আশ্রয় ; তন্মধ্যে দাত্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই চারিবিধ রসের

আশ্রয় ব্রহ্মজ্ঞেনেব মধ্যে আছে। পুরুষব্যবহারে দাস্য, সখ্য, পিতৃস্বাভিমাত্রী বাৎসল্য—এই তিন প্রকার রসে যাহাদের চিত্ত ধাবিত তাঁহারা পুরুষভাবে কৃষ্ণসেবা করেন; যাহারা মাতৃস্বভাবাশ্রিত ও শৃঙ্গাররসে ভাবিত, তাঁহারা জীভাবে কৃষ্ণসেবা করেন। সিদ্ধগণमध्ये যেকপ জীপুরুষ-স্বভাব পৃথক্, তাঁহাদের অনুগত সাধকগণের মধ্যেও সেইরূপ।

ব্রহ্মনাথ। যাহারা পুরুষাকারে বর্তমান, তাঁহারা কিরূপে ব্রহ্মদেবীৰ ভাবে সাধন করিবেন?

বাবাজী। অধিকারভেদে যাহারা শৃঙ্গার-রসে রুচি লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা স্থূলদেহে পুরুষাকারে বর্তমান হইলেও সিদ্ধদেহে স্ত্রী-আকার-বিশিষ্ট। কচিও স্বভাব-অনুসারে যে ব্রহ্মদেবীর অনুগত হইবার যাহারা উপযোগী, তাঁহাব অনুগত হইয়া তাঁহারা সিদ্ধদেহে কৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন। পদ্মপুরাণে পুরুষদিগের একপ ভাব হইয়াছিল কথিত আছে; যথা,—দণ্ডকারণ্যবাসি-মহর্ষিগণ শ্রীধামেব সৌন্দর্য্য দেখিয়া তাঁহাকে পতি বলিয়া বরণ করিয়াছিলেন; তাঁহারাই শ্রীগোকুল-নীলায় জীত্ব লাভ করিয়া কামরূপা-রাগময়ী ভক্তিতে হরিসেবা করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মনাথ। আমরা শুনিয়াছি যে, গোকুলবাসিনী জীগণ নিত্যসিদ্ধা; তাঁহারা কৃষ্ণলীলার পুষ্টির জন্ত ব্রজে অবতীর্ণ হন; সেস্থলে গোকুলে সমুদ্ভূতা গোপীদিগের একপ বর্ণন পদ্মপুরাণে কেন হইল?

বাবাজী। নিত্যসিদ্ধাগণের শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার সহজে গমন হইয়াছিল; যাহারা সাধনসিদ্ধা হইলেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে কামরূপা-ভক্তির সহিত ভজন যোগ্যা হইয়া গোকুলে সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহারা ‘তা বার্ষ্যমানা পতিভিঃ’ (১) ইত্যাদি শ্লোকানুসারে মানসে কৃষ্ণসেবা করিয়া অপ্রাকৃত

---

(১) পতি, পিতা, মাতা, জ্ঞাতা ও বন্ধুবর্গের দ্বারা নিবারণিত হইয়াও গোবিন্দাপহত-চিহ্ন নিত্যসিদ্ধা গোপীগণ কৃষ্ণসকাশে গমনে নিবৃত্ত হইলেন না।

স্বরূপ লাভ করিলেন; সেই গোপী সকলেই প্রায় দণ্ডকারণ্যবাসি-  
ঋষিগণ।

ব্রজনাথ। নিত্যসিদ্ধা কাঁহার? এবং সাধনসিদ্ধাই বা কাঁহাদিগকে  
বলা যায়?

বাবাজী। কৃষ্ণের স্বরূপশক্তি শ্রীমতী রাধিকা; তাঁহার প্রথম  
কায়বৃত্ত—অষ্টসখী এবং অত্যাশ্রিত সখীগণকে তাঁহার পবনর কায়বৃত্ত-  
স্বরূপ জানিবে—ইঁহার। নিত্যসিদ্ধা; ইঁহার। জীবশক্তিগত তত্ত্ব নহেন,  
স্বরূপশক্তিগত তত্ত্ববিশেষ। ব্রজের সামান্য সখীসকল সাধনক্রমে  
সিদ্ধ হইয়া শ্রীমতীর পরিকরের অমুগতা হইয়াছেন—ইঁহার। সাধন-  
সিদ্ধ জীব; ফলাদিনীশক্তিবলে ব্রজদেবীর সহিত সাণোক্য লাভ করিয়া-  
ছেন। যাহারা রাগামুগমার্গে শৃঙ্গাররসে সাধনা করিবেন, তাঁহাদের সাধন  
সিদ্ধ হইলে সেই সখীদিগের শ্রেণী লাভ হইবে; ইঁহার মধ্যে যাহারা  
রিরংসা অর্থাৎ কৃষ্ণরমণেচ্ছাকে স্মৃষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে কেবল  
বিধিমার্গে সেবা করেন, তাঁহারা দ্বারকাপুরে মহিষীভাব লাভ করিবেন  
বিধিমার্গে ব্রজদেবীর অমুগতা হওয়া যায় না; তবে যাহাদের অন্তরে  
রাগামুগমার্গ, বাহিরে মাত্র বিধিমার্গ, তাঁহাদের ব্রজসেবা লাভ হইবে।

ব্রজনাথ। রিরংসা অর্থাৎ রমণবাসনাকে কিরূপে স্মৃষ্ট করা যায়?

বাবাজী। কৃষ্ণের প্রতি মহিষীভাব ভাব যাহাদের ভাল লাগে,  
তাঁহারা ধৃষ্টতা পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণসেবাকে গৃহীতবৎ সেবার জায় স্মৃষ্ট  
করিতে ইচ্ছা করেন; কিন্তু তাঁহারা ব্রজদেবীর ভাবেচ্ছা গ্রহণ করেন না।

ব্রজনাথ। আরও স্পষ্ট করিয়া বলিতে আজ্ঞা করুন।

বাবাজী। স্বকীয়পতি-জ্ঞানে কৃষ্ণসেবা-সাধনকে ‘মহিষীভাব’ বলে।  
সাধনকালে যাহাদের সেই ভাব, তাঁহারা ব্রজদেবীগণের পারকীর অপার  
রসকে অনুভব করিতে পারেন না এবং তাঁহাদের অনুগমন করিষ্ট

অক্ষম ; অতএব পারকীয়ভাবে রাগানুগা-ভক্তিব সাধন করাই ব্রজ-রস পাইবার হেতু ।

ব্রজনাথ । এ পর্য্যন্ত আপনার ক্লপায় বৃষ্টিতে পারিলাম । এখন একটা বিষয় অনুগ্রহ করিয়া বলুন—‘কাম’ ও ‘প্রেমে’ ভেদ কি ? যদি ভেদ না থাকে, তবে ‘প্রেমরূপা’ বলিলেই কি চইত না ? ‘কাম’ শব্দটা শুনিতে কর্ণে কষ্টকর বোধ হয় ।

বাবাজী । ‘কাম’ ও ‘প্রেম’র কিছু ভেদ আছে—কেবল প্রেম বলিলে সঙ্কল্পরূপা রাগময়ীভক্তির সহিত ঐক্য হইয়া যায়, সঙ্কল্পরূপা-ভক্তিতে কাম অর্থাৎ সম্ভোগেচ্ছা নাই ; সঙ্কল্পরূপা ভক্তি কেলিতাৎপর্য্যাবতী নচে, অথচ তাহা প্রেম । প্রেমসামান্ত্রে সম্ভোগেচ্ছাকপ আর একটা প্রবৃত্তি স্নানরূপে মিশ্রিত হইলে কামরূপা ভক্তি হয় ; অত্যাচারে কামরূপা ভক্তি নাই, কেবল শৃঙ্গাররূপে আছে ; আবার, ব্রজদেবী ব্যতীত কাহারও কামরূপা ভক্তি নাই । জগতে ইন্দ্রিয়-প্ৰীতিরূপ যে কাম আছে, সেই কাম এই কাম হইতে পৃথক—সে কাম এই নির্দোষ কামেরই বিকৃতি ; কৃষ্ণের প্রীতি নিযুক্ত হইয়াও কুস্মার ভাব ‘সাক্ষাৎ-কাম’, বলিয়া অখ্যা লাভ করে না । ইন্দ্রিয়-তর্পণাদির কাম যেরূপ অকিঞ্চিৎকর ও অপকৃষ্ট, প্রেমাদির কাম সেইরূপ আনন্দপূর্ণ ও উৎকৃষ্ট । প্রাকৃত কাম অপকৃষ্ট বলিয়া ‘অপ্রাকৃত কাম’ শব্দের ব্যবহারে কেন বিরত হইবে ?

ব্রজনাথ । এখন সঙ্কল্পরূপা রাগানুগা-ভক্তির ব্যাখ্যা করুন ।

বাবাজী । আপনাতে কৃষ্ণের পিতৃত্বাদি-সঙ্কল্প মনন ও আরোপ করার নাম সঙ্কল্পানুগা-ভক্তি ; হইতে দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য—এই তিনটী রসের ক্রিয়া আছে । ‘আমি দাস, কৃষ্ণ প্রভু ; আমি কৃষ্ণের বিবাহিতা পত্নী, আমি কৃষ্ণের সখা, আমি কৃষ্ণের পিতা বা মাতা’—এই সকল মননে সঙ্কল্প ; সঙ্কল্পানুগা-ভক্তি ব্রজবাসিকস্বরের মতোই সুনির্শল ।

ব্রজনাথ। দান্ত, সখ্য ও বাৎসল্যে কিরূপে রাগাভুগা-ভক্তির অনুশীলন হয় ?

বাবাজী। যিনি দান্তবশে রুচিবিশিষ্ট, তিনি বক্তৃক, পত্রক প্রভৃতি নিত্যসিদ্ধ দাসদিগের অনুগত হইয়া তাঁহাদের ভাবমাধুর্য্যেব অনুকরণপূর্ব্বক কৃষ্ণসেবা করিবেন ; যিনি সখ্যরসে রুচিবিশিষ্ট, তিনি সুবল প্রভৃতি কোন কৃষ্ণসখার ভাব-চেষ্টিত মুদ্রার দ্বারা কৃষ্ণ সেবা করিবেন , যিনি বাৎসল্যরসে রুচিবিশিষ্ট, তিনি নন্দ-যশোদার ভাবচেষ্টিত মুদ্রা অবলম্বনপূর্ব্বক সেবা করিবেন ।

ব্রজনাথ। ভাবচেষ্টিত-মুদ্রা কিরূপ ?

বাবাজী। কৃষ্ণেব প্রতি বাহার যে সিদ্ধভাব, তদনুসারে বিশেষ বিশেষ চেষ্টার উদয় হয় ; সেই চেষ্টাসকলেব সঙ্গে সঙ্গে যে বাহ্য ক্রিয়া লক্ষিত হয়, তাহার নাম ‘মুদ্রা’ । উদাহরণের স্থল এই যে, নন্দমহারাজ বেক্রপ ভাবাবিষ্ট, সেই ভাব হইতে তাঁহার কৃষ্ণেব প্রতি যে সকল চেষ্টার উদয় হয়, তাহার অনুকরণ করিবে। ‘আমি নন্দ, আমি সুবল, আমি রক্তক’ এরূপ ভাব গ্রহণ করিবে না, সেট সেই মহাজনেব অনুগত হইয়া তাঁহার ভাবের অনুকরণ করিবে, নতুবা অপরাধ হইবে।

ব্রজ। আমাদের কি প্রকার রাগাভুগা-ভক্তির অধিকার আছে ?

বাবাজী। বাবা, নিজের স্বভাব বিচার করিল্পা দেখ। যে স্বভাব হইতে যে রুচির উদয় হয়, তদনুসারে রসকে স্বীকার কর, সেই রসাবলম্বন-পূর্ব্বক তাহার নিত্যসিদ্ধাধিকারীর অনুগমন কর। ইহাতে কেবল নিজের রুচির পরীক্ষা করা আবশ্যক। যদি রাগমার্গে রুচি হইয়া থাকে, তবে সেই রুচি অনুসারে কার্য্য কর; যে পর্য্যন্ত রাগমার্গে রুচি হয় নাই, কেবল বিধিমার্গে নিষ্ঠা কর।

বিজয়কুমার। প্রভো, আমি বহুদিন হইতে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করি

এবং যেখানে সেখানে কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করি, যখন যখন কৃষ্ণলীলা অনুশীলন করি, তখন তখনই আমার হৃদয়ে একরূপ একটী ভাব উদ্ভিত হয় যে, আমি শ্রীমতী ললিতা দেবীর ত্রায় যুগলসেবা করি।

বাবাজী। তোমার আর বলিতে হইবে না, তুমি শ্রীললিতাদেবীর অনুগতা মঞ্জরীবিশেষ। তোমার কোন্ সেবা ভাল লাগে ?

বিজয়। আমার মনে হয় যে, শ্রীললিতা দেবী আমাকে পুষ্পমালা গুচ্ছন করিতে আজ্ঞা দেন—আমি সুন্দর পুষ্প চয়ন করিয়া মালা গুচ্ছন করিয়া তাঁহার শ্রীহস্তে দিব ; তিনি আমার প্রতি কৃপা-হাস্ত করিয়া রাখা-কৃষ্ণের গলদেশে অর্পণ করিবেন।

বাবাজী। তোমার সেই সেবাসাধন সিদ্ধ হউক—আমি আশীর্বাদ করি।

বিজয়কুমার অমনি শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্মে পড়িয়া অজস্র বোদন করিতে লাগিলেন ; তাঁহার ভাব দেখিয়া বাবাজীমহাশয় তাঁহাকে কহিলেন—বাবা, তুমি নিরন্তর এই ভাবে রাগানুগা-ভক্তির সাধন কর, বাহে নিরন্তর বৈদ্য-ভক্তির সাধন-অঙ্গসকল শোভা পাইতে থাকুক। বিজয়-কুমারের সম্পত্তি দেখিয়া ব্রজনাথ গুরুদেবের চরণে নিবেদন করিলেন,—প্রভো, আমি যখন যখন কৃষ্ণলীলা অনুশীলন করি, তখন তখনই সুবলের অনুগত হইয়া থাকিতে বাসনা জন্মায়।

বাবাজী। তোমার কোন্ কাণ্ডে রুচি হয় ?

ব্রজনাথ সুবলের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়গত গাভীবৎসকে ফিরাইয়া আনিতে আমার বড় ভাল লাগে। কৃষ্ণ একস্থলে বসিয়া বাঁশী বাজাইবেন, আমি সুবলের অনুগ্রহে গোবৎসগণকে জল পান করাইয়া ভাই-কৃষ্ণের নিকট আনিয়া দিব—এটরূপ আমার সাধ হয়।

বাবাজী। আমি তোমাকে আশীর্বাদ করি, তুমি সুবলের অনুগত হইয়া কৃষ্ণসেবা করিতে থাক ; তুমি সখ্যারের অধিকারী।



আশ্চর্যের বিষয় এট যে, সেইদিন হঠাতে বিজয়কুমারের চিত্তে শ্রীমতী ললিতাব দাসীভাব আসিয়া উপস্থিত হইল, তিনি বৃদ্ধবাবাজীকে শ্রীললিতা-রূপে দর্শন করিতে লাগিলেন। বিজয়কুমার বলিলেন,—প্রভো, এ সম্বন্ধে আপনকার ক্রপায় আব কি বাকি রহিল? বাবাজীমহাশয় কহিলেন,—বাকি আর কিছুই নাই, কেবল তোমার সিদ্ধশরীরের নাম, কপ, “পরিচ্ছদ ইত্যাদি তোমার জানা আশ্রয়। তুমি এক্ষণে আমাব নিকট আসিলে আমি তাহা বলিয়া দিব। “যে আশ্রয়” বলিয়া বিজয়কুমার সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন।

ব্রজনাথ সেইদিন হঠাতে বৃদ্ধবাবাজীর স্বরূপে স্তবলকে দেখিতে লাগিলেন বাবাজী আশ্রয় করিলেন—তুমি কোন সময় একক আসিলে আমি তোমাব সিদ্ধশরীরের নাম, কপ, পারচ্ছদাদি বলিয়া দিব। ব্রজনাথ “যে আশ্রয়” বলিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।

ব্রজনাথ ও বিজয় সেইদিন আপন-আপনকে কৃতকৃতার্থ জানিয়া পবমানন্দে রাগাহুগ-মার্গের সেবায় নিযুক্ত হইলেন, বাহ্যে পূর্ববৎ সমস্তই বহিল—পুরুষের গ্রায় সমস্ত ব্যবহারই রহিল, কিন্তু বিজয়কুমার অন্তরে স্নানভাব হইয়া পড়িলেন; ব্রজনাথ গোপবালকের স্বভাব লাভ করিলেন।

অনেক রাত্র হইল; হরিনামের মালায় “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥” এই গুরুদত্ত নামকপ মহামন্ত্র গান করিতে করিতে বিষপুষ্কিরগীর অভিমুখে চলিতে লাগিলেন। প্রায় অর্ধরাত্র; চন্দ্রোদয় হইয়াছে; কালোচিত ঋতু সন্ধ্যাদিকে সুপ বিস্তার করিতেছে। লক্ষণটীলার নিকটবর্তী হইয়া হুইজনে নিভৃত্তে আমলাক-বৃক্ষের তলে বসিলেন। বিজয়কুমার ব্রজনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—ওহে ব্রজনাথ, আমাদের যাচা মানস ছিল, তাহা সম্পূর্ণ হইল। বৈষ্ণবকৃপাক্রমে অবশ্যই কৃষ্ণকৃপা হইবে। যখন ভবিষ্যতে যাহা যাহা

করিতে হইবে, তাহা বিচার করিয়া লওয়া যাউক। ব্রজনাথ, তুমি সরল চিন্তে আমাকে বল, তুমি কি করিতে চাও ? বিবাহ করিবে, কি পরিব্রাজক হইবে ? আমি তোমাকে কোন বিষয়ের অনুরোধ করি না ; তোমার মাতাঠাকুরানীকে বুঝাইবাব জন্ত তোমার মনের কথা আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি।

ব্রজনাথ। মামা, আপনি আমার ভক্তির পাত্র, তাহাতে পণ্ডিত ও বৈষ্ণব ; পিতার অভাবে আপনিই কর্তা, আপনি যাহা আজ্ঞা করিবেন, আমি সেই পথ লইতে প্রস্তুত ; পাছে আসক্ত হইয়া পরমার্থ ভুলিয়াই যাই, এই জন্ত বিবাহ করিতে চাই না ; আপনার মত কি ?

বিজয়। আমি তোমাকে কোন বিষয়ে শাস্তা করিব না, তুমি নিজেকে একটা সিদ্ধাস্ত কবিয়া বল।

ব্রজনাথ। আমার বিবেচনায় শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞা লইয়া কার্য করা ভাল।

বিজয়। ভাল, আগামী কল্য প্রভুপাদের নিকট হইতে এ বিষয়ের আজ্ঞা লইব।

ব্রজনাথ। মাতুল মহাশয়, আপনার ভাব কি ? আপনি কি গৃহস্থ থাকিবেন, না পরিব্রাজক হইবেন ?

বিজয়। বাবা তোমার গ্রাম আমিও স্থির সিদ্ধাস্ত—একবার মনে করিতেছি, এই যাত্রায় পরিব্রাজক হইয়া গৃহস্থধর্মের অগ্নি নির্বাণ করি ; আবার ভাবিতেছি, তাহা করিলে, পাছে হৃদয় শুষ্ক হইয়া ভক্তিরস হইতে বঞ্চিত হয়। আমারও ইচ্ছা যে, শ্রীপ্রভুপাদের আজ্ঞা লইয়া এ বিষয়ে কার্য করি।

রাত্রি অনেক হইল—এখন ঘরে যাওয়া উচিত, ইহা স্থির করিয়া মাতুল ও ভাগিনেয় উভয়ে হরিশুণ গান করিতে করিতে বাটীতে গৌছিলেন এবং প্রসাদান্ন সেবনপূর্বক শয্যাক্রুত হইলেন।

## দ্বাবিংশ অধ্যায়

নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

( প্রমেয়ান্তর্গত প্রয়োজনবিচারারম্ভ )

বাবাজী মহাবাজেব ভাবোদয়—বিজয় ও ব্রজনাথের বাবাজী সন্নিবানে আগমন—  
ভাবাবস্থা—দশমূলের শেষ শ্লোক দুইটিতে ভাব ও প্রেমাবস্থার বর্ণন—দশমূলের সংক্ষিপ্ত  
মাহাত্ম্য—ভাব ও প্রেমের বিস্তৃত ব্যাখ্যা—প্রসাদজ ও সাধনাভিনিবেশজ ভেদে দুই  
প্রকার ভাব—বাচিক আলোক দান ও হৃদভেদে ত্রিবিধ কৃষ্ণ-প্রসাদ—ভাবোদয়ের  
লক্ষণ—ভেক গ্রহণে অধিকার—ক্ষাণ্ডি, অব্যর্থকালত্ব, বিবক্তি, মানশূন্যতা, আশাবদ্ধ  
সমুৎকর্ষা, নামগানে কচি, গুণাখ্যানে আসক্তি, বসতিস্থলে ঐতি—ভাবাভাস বা ভাব-  
দোষা—প্রতিবিম্ব বত্যাভাস ও ছায়াবত্যাভাস—বুড়ুকু ও মুমুকু ব প্রতিবিম্ব বত্যাভাস  
—তত্ত্বানভিজ্ঞদিগের ছায়াবত্যাভাস—সাধনভক্তের মুমুকু সঙ্গ ত্যাগেব প্রয়োজনীয়তা—  
প্রাকৃত চক্ষে ভক্তের দোষ দর্শন নামাপবাহ—ভাবতত্ত্ব-ব্যাখ্যা শ্রুণে বিজয় ও ব্রজনাথের  
ভাবাবেশ—শুকসকাশে সৈদন্ত নিবেদন—শুকসন্নিধানে বিজয়কুমারের স্বীয় কর্তব্য সম্বন্ধে  
জিজ্ঞাসা—বাবাজীর বিজয় ও ব্রজনাথকে গৃহস্থ বৈষ্ণব হইতে আদেশ প্রদান—ব্রজনাথের  
বিবাহের উদ্যোগ ।

আজ হরিবাসব ; শ্রীবাস-অঙ্গনেব বকুল-চবুতবার উপর বসিয়া  
বৈষ্ণবগণ কীর্তন করিতেছেন । ‘হা গোরাক্ষ ! তা নিত্যানন্দ !’ বলিয়া  
কেহ কেহ নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন । আমাদের বুদ্ধ বাবাজীমহাশয়  
কি জানি কি ভাবে মগ্ন হইয়া নিস্তব্ধ হইয়া পড়িলেন । অনেকক্ষণ  
পরে ‘হা ধিক্’ এই বলিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন । ‘আহা ! কোথা রূপ,  
কোথা সনাতন, কোথা দাসগোস্বামী, কোথা আমার প্রাণের সোদর  
কৃষ্ণদাস কবিরাজ ! তাঁহাদের বিচ্ছেদে আজ আমি একক ! আমার

কিছু ভাগ লাগিতেছে না ! শ্রীরাধাকৃষ্ণ-ধ্যান আমার কষ্টকর বোধ হইতেছে ! প্রাণ যায় ! রূপ-রঘুনাথ আমাকে দর্শন দিয়া প্রাণ রাখুন । তোমাদের বিচ্ছেদে আমার জীবন রহিল, আমার জীবনে ধিক্ !' এইরূপ বলিতে বলিতে অঙ্গনের বালুকায় লুপ্ত হইতে লাগিলেন । সকল বৈষ্ণবগণ বলিলেন,—বাবাজী, স্থির হউন ; রূপ-রঘুনাথ তোমার হৃদয়ে, চৈতন্য-নিত্যানন্দ তোমার সম্মুখে নৃত্য করিতেছেন । 'কৈ কৈ' বলিয়া বাবাজী লক্ষ দিয়া দাড়াইলেন । সম্মুখে শ্রীপঞ্চভৈরব মূর্তি দর্শন করায় সকল শোক দূর হইল ; বলিলেন,—ধন্য মায়াপুর ! এজের শোক কেবল মায়াপুবেই দূর হয়, এই বলিয়া বভ্রক্ষণ নৃত্য করিতে কবিতে নিজ কুটারে বসিলেন । এমন সময়ে বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ আসিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিলেন । তাহাদিগকে দেখিয়া বাবাজীর চিত্ত উৎফুল্ল হইল ; বলিলেন,—তোমাদের ভজন কিরূপ হইতেছে ? কবযোড়ে বিনয়পূর্ব্বক শিষ্যদ্বয় বলিলেন,—প্রভো, আপনার কৃপাই আমাদের সর্ব্বশ্রম ; আমরা কত পূজা স্মৃতি করিয়াছি যে, আপনার অভয় চরণকমল অনায়াসে লাভ হইয়াছে । অথ শ্রীহরিবাসর, আপনার আচ্ছাদ্রমে আমরা নিরন্তর উপবাস করিয়া আপনার শ্রীচরণ দর্শন করিতে আসিয়াছি । বাবাজী বলিলেন,—তোমরা ধন্য, অতি শীঘ্রই ভাবাবস্থা লাভ করিবে । বিজয়কুমার জিজ্ঞাসা করিলেন—প্রভো, ভাবাবস্থা কি ? আমাদের বাহ্য শিক্ষা দিয়াছেন, তদাতরিক্ত 'ভাব' বলিয়া কি আছে ?

বাবাজী । এ পর্য্যন্ত আমি যে সকল বিষয় শিক্ষা দিয়াছি, সে সমস্তই সাধন । সেই সাধন করিতে কবিতে সিদ্ধাবস্থা উপস্থিত হয় । সেট সিদ্ধাবস্থার প্রাগ্ভাবই ভাব । শ্রীদশমূলে সিদ্ধাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, যথা—

স্বরূপাবস্থানে মধুরসভানোদয় ইহ

ব্রহ্মে রাধাকৃষ্ণ-স্বজনজনভাবং হৃদি বহন ।

পরানন্দে প্রীতিং জগদতুলসম্পৎ সূখমহো

বিলাসাপো তত্ত্ব পরমপরিচর্যাং স ভাভতে ॥ ১০ ॥

সাধনভক্তির পারিপাকাবস্থায় জীব যখন স্বীয় স্বরূপে অবস্থিত হয়, তখন হ্লাদিনীশক্তিবলে মধুররসে ভাবোদয় হয়—ব্রজে রাধাকৃষ্ণের স্বজনগণের অনুগত ভাব হৃদয়ে উদ্ভূত হয় ; ক্রমশঃ পবানন্দতত্ত্ব জগতেব মধ্যে ততুল সম্পৎসূখ ও বিলাসাখ্যতত্ত্ব পরমপরিচর্যা লাভ হয়—ইহাপেক্ষা জীবের আর লাভ নাই ।

এই শ্লোকে প্রয়োজনকপ প্রেমাবস্থারই বর্ণন । প্রেমাবস্থার প্রথমাবস্থাই ভাব ; যথা দশমূল-শেষ শ্লোকে,—

প্রভুঃ কঃ কো জীবঃ কথমিদমচিদ্ধিস্বমিতি বা

বিচাণ্যেতানর্থান্ হরিভজনকৃচ্ছ্রাস্তচতুরঃ ।

অভেদাশাং দম্মান্ সকলমপবাধং পরিহরন্

হবেনামানন্দং পিবাতি হরিদাসো হবিজনৈঃ ॥ ১০ ॥

রক্ষ কে ? আমি জীবই বা কে ? এই চিদচিৎ বিষয় বা কি ? এই সকল বিষয় বিচাবপূৰ্ণক হরিভজনশীল শাস্ত্রচতুর ব্যক্তি অভেদাশা, সমস্ত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম ও সকলপ্রকার অপবাধ পরিত্যাগপূৰ্ণক সাধুসঙ্গে হবিদাস-স্বরূপে হরিনামানন্দ পান করিতে থাকেন ।

এই দশমূল অপূৰ্ণ সংগ্রহ ! শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর শ্রীমুখবাক্য ইহাতে জীব নান্না লাভ করিয়াছে, তাহা ইহাতেই আছে ।

বিজয় । দশমূলের সংক্ষেপমাহাত্ম্য শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় ।

বাবাজী । তবে শুন,—

সংসেবা দশমূলং বৈ হিত্বাহবিথাহময়ং জনঃ ।

ভাবপুষ্টিং তথা তুষ্টিং লভতে সাধুসঙ্গতঃ ॥

এই দশমূল সেবন করতঃ জীব অবিচ্ছাদক আময় ধ্বংসপূর্ব্বক সাধুসঙ্গদ্বারা ভাবপুষ্টি ও তুষ্টি লাভ করেন ।

বিজয় । প্রভো, এই অপূর্ব্ব দশমূল আমাদের সকলের কর্ত্তহার হউক ; প্রতিদিন আমরা এই দশমূল পাঠ করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিব । এখন কৃপা করিয়া ভাবতত্ত্বটী বিশদরূপে বলুন ।

বাবাজী । প্রেমরূপ সৃষ্টির অংশতুল্য শুদ্ধসত্ত্ববিশেষ স্বরূপতত্ত্বই ভাব । শুদ্ধসত্ত্ববিশেষস্বরূপই ভাবের স্বরূপলক্ষণ । ভাবের অপর নাম ‘রতি’, তাহাকে কেহ কেহ ‘প্রেমাক্ষর’ বলেন । সর্ব্বপ্রকাশিকা স্বরূপ-শক্তির সন্নিদাখ্যা-বৃত্তিকে শুদ্ধসত্ত্ব বলা যায়—তাহা মায়াবৃত্তি নয় । সেই সন্নিদাখ্যা-বৃত্তির সচিৎ হ্লাদিনীবৃত্তি সমবেত হইলে তাহার সারাংশই ভাব । সন্নিদবৃত্তিদ্বারা বস্তুজ্ঞান হয়, হ্লাদিনীবৃত্তিদ্বারা বস্তু আন্বাদিত হয় ; ক্রমরূপ পরমবস্তুর স্বরূপ শক্তিব সর্ব্বপ্রকাশিকা-বৃত্তি হইতে জানা যায়, জীবশক্তির ক্ষুদ্র সন্নিদ্বৃত্তি হইতে জানা যায় না । ভগবানেব কৃপা বা ভক্তকৃপাদ্বারা যখন জীবহৃদয়ে স্বরূপশক্তির আবির্ভাব হয়, তখনই স্বরূপশক্তির সন্নিদ্বৃত্তি জীবহৃদয়ে কার্য্য করেন, তাহা হইলেই চিজ্জগতের জ্ঞান প্রকাশিত হয় । চিজ্জগতের স্বরূপই শুদ্ধসত্ত্ব, মায়িক জগতের স্বরূপ সত্ত্বরজস্তমোগুণমিশ্রস্থলতত্ত্ব । সেই চিজ্জগৎ-জ্ঞানে হ্লাদিনীর সার সমবেত হইলে চিজ্জগতের আন্বাদ উদিত হয় । সেই আন্বাদ পূর্ব্বরূপে হইলে তাহাকে ‘প্রেম’ বলি ; সেই প্রেমকে সৃষ্টি বলিলে তাহার ক্রিয়াকে ‘ভাব’ বলা যায়—ভাবের স্বরূপ-পরিচয় এই । ভাবের বৈশিষ্ট্য এই যে, জীব-চিন্তকে শুচিদ্বারা মন্থণ করিয়া থাকে । ‘রুচি’-শব্দে প্রাপ্ত্যভিলাষ, আনুকূল্যাভিলাষ ও সৌহার্দ্যাভিলাষ । ভাবকে প্রেমের প্রথমলক্ষি বলা যায় । ‘মন্থণ’-শব্দে চিন্তের আর্দ্রতা বৃদ্ধিতে হইবে । তন্ম্বে বনিয়াছেন, প্রেমের প্রথমাবস্থাকে ‘ভাব’ বলে ; ভাবের

উদয়ে পুলকাদি সাস্ত্রিক বিকাবসকল অল্পমাত্রায় প্রকাশ পায়। নিত্য-সিদ্ধদিগেব এই ভাব স্বতঃসিদ্ধ, বদ্ধজীবী ইহা মনোবৃত্তিতে আবির্ভূত হইয়া মনোবৃত্তিব স্বরূপতা লাভ কবে; অতএব স্বয়ংপ্রকাশরূপ হইয়াও প্রকাশেব ত্রায় ভাসমান। ভাবেব স্বাভাবিকী ক্রিয়াই কৃষ্ণস্বরূপ ও কৃষ্ণেব লীলা-স্বরূপকে প্রকাশ কবা, মনোবৃত্তিকপে প্রকাশ পাইয়াও তাহা অজ্ঞানকর্তৃক প্রকাশভাব ধারণ কবিয়াছে। বতি বস্তুতঃ স্বয়ং আনন্দস্বরূপা, তাহা হইয়াও বদ্ধজীবীবেব পক্ষে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণলীলা-আনন্দেব হেতুকপে প্রতিপন্ন হইতেছে।

ব্রজনাথ। ভাবেব কি প্রকাব-ভেদ আছে ?

বাবাজী। হাঁ, ভাবেব জন্মমূলভেদে ভাব দুই প্রকাব অর্থাৎ সাধনাভি-নিবেশজ ভাব এবং কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তেব প্রসাদজ ভাব। সাধনাভি-নিবেশজ ভাবই প্রায় লক্ষিত হয়, প্রসাদজভাব বিবলোদয়।

ব্রজনাথ। সাধনাভিনিবেশজ ভাব কিরূপ ?

বাবাজী। বৈদী ও বাগামুগ-মার্গ ভেদে সাধনাভিনিবেশজ ভাব দুইপ্রকাব। সাধনা ভিনিবেশজ ভাব প্রথমে কচিকে উৎপন্ন করিয়া, পবে হবিতে ‘আসক্তি’ উৎপন্ন কবে, অনশেষে ‘বতি’কে উৎপন্ন কবে। পুবাণে ও নাট্যশাস্ত্রে বতি ও ভাবেকে এক পদার্থ বলিয়া নির্ণীত হওয়ায় আমিও তদুভযকে ঐক্য কবিয়া বলিতেছি। বৈদীভক্তি-সাধনাভি-নিবেশজ অবস্থায়, শ্রদ্ধা প্রথমে নিষ্ঠাকে এবং নিষ্ঠা কচিকে উৎপন্ন কবে, কিন্তু বাগামুগা-ভক্তিব সাধনজভাবে একেবাবেই কচিকে উৎপন্ন কবে।

ব্রজনাথ। শ্রীকৃষ্ণ ও তত্ত্বকুপ্রসাদজভাব কিরূপ ?

বাবাজী। বৈদী বা বাগামুগা-ভক্তি-সাধন বিনা যে ভাব সহসা উদিত উদিত হয়, তাহাই কৃষ্ণ বা তত্ত্বকুপ্রসাদজ।

ব্রজনাথ। শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদজ ভাব কি প্রকাব ?

বাবাজী। ‘বাচিক,’ ‘আলোকদান’ ও ‘হাদ’—এই তিন প্রকার কৃষ্ণ-প্রসাদ। কৃষ্ণ কোন ব্যক্তিকে কৃপা করিয়া বলিলেন,—হে দ্বিজেন্দ্র, সর্বমঙ্গলচূড়ামণি পূর্ণানন্দময়ী অব্যভিচারিণী মন্তুক্তি তোমাতে উদ্ভূত হইল। বলিবামাত্র সেই ব্রাহ্মণের ভাব উদ্ভূত হইল। জ্ঞানলবাসিগণ কৃষ্ণকে পূর্বে কখন দেখেন নাহ, দর্শন করিবামাত্র, তাঁহাদের হৃদয়ে কৃষ্ণরূপাবলে ভাবের উদয় হইল, ইহার নাম ‘আলোকদানজ ভাব’। অন্তঃকরণে যে প্রসাদ উদ্ভূত হয়, তাহা শুকাতির চরিত্রে দ্রষ্টব্য ; তাহাকে ‘হাদ’ভাব’ বলে। শ্রীমন্নহাপ্রভুব অবতাবে এই তিন প্রকার প্রসাদজ ভাব অনেক স্থলে উদ্ভূত হইয়াছে—প্রভুকে দর্শন করিবামাত্র অসংখ্য মানবের ভাবোদয় হইয়াছিল; জগাই-মাধাইকে প্রভুতিকে বাচিক-প্রসাদজ ভাব দেওয়া হইয়াছিল; শ্রীজীবাদিকে ‘আন্তবপ্রসাদজ’ ভাব দেওয়া হইয়াছে।

ব্রজনাথ। ‘তদন্তপ্রসাদজ ভাব’ কিরূপ ?

বাবাজী। শ্রীনাথদেবগোস্বামী প্রসাদে ক্রম ও প্রহ্লাদের শুভবাসনা উদ্ভূত হয়। রূপসনাতনাদ পার্শ্বদগণের রূপায় অসংখ্যলোকের ভক্তিবাসনা উদ্ভূত হইয়াছে।

বিজয়। ভাবোদয় হওয়াব পরিচয় কি ?

বাবাজী। ক্ষান্তি, অব্যর্থকালত্ব, বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবন্ধ, সমুৎকর্ষা, সর্বদা নামগানে কচি, কৃষ্ণগুণাখ্যানে আসক্তি, কৃষ্ণবসতি-স্থলে প্রীতি ইত্যাদি অনুভাবস্বারা ভাবজন্য লক্ষিত হয়।

বিজয়। ‘ক্ষান্তি’ কাকে বলে ?

বাবাজী। ক্ষোভ জন্মিবার কারণ হইয়াছে, তথাপি অক্ষুণ্ণিত থাকায় নাম ‘ক্ষান্তি’ ; ক্ষান্তিকে ‘ক্ষমা’ বলা যায়।

বিজয়। ‘অব্যর্থকালত্ব’র কি লক্ষণ ?



বাবাজী। বৃথা কাল না যায়, এই জ্ঞান সর্বদা হরিভজনে বসে থাকার নাম ‘অব্যর্থকালত্ব’।

বিজয়। বিবক্তি কি ?

বাবাজী। ইন্দ্রিয়ার্থ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের বিষয়সকলের প্রতি স্বয়ং এর অবোচকতা জন্মে, তাহাব নাম ‘বিবক্তি’।

বিজয়। যিনি ভেক গ্রহণ কবিয়াছেন, তিনি আপনাকে বিবক্ত বসিয়া কি পনিচয় দিতে পারেন ?

বাবাজী। ‘ভেক’ একটা লৌকিক ন্যাপাবন্যাত্মক। ভাব ক্ষম্যে উদিত হইলে চিহ্নগতের বোচকতা প্রবল হয়, জড়গতের বোচকতা স্তম্ভবাৎ পূর্বে হইতে তর্জতে শূন্যপ্রায় হয়—ইহাবই নাম বিবক্তি। বিবক্তি লাভ কবিয়া যিনি অভাব-সঙ্কোচের উদ্দেশে ভেক অবলম্বন করেন, তাহাকে ‘বিবক্ত বৈষ্ণব’ বলা যায়। যিনি ভাবোদয়ের পূর্বেই ভেক গ্রহণ করেন, তাহাব ভেক অবৈধ, অর্থাৎ তাহা ভেকই নয়। ছোট হবিদাসের দণ্ডসময়ে প্রভু এই কথা জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন।

বিজয়। ‘মানশূন্যতা’ কাহাকে বলে ?

বাবাজী। জাতি, বর্ণ, আশ্রম, ধন, বংশ, সৌন্দর্য্য, উচ্চপদ প্রভৃতি হইতে মানের উদয় হয়। সেই সমস্ত সত্ত্বও যিনি তত্তদ-ভিমানকে পরিত্যাগ কবিতে পারেন, তিনি ‘মানশূন্য’। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, কোন প্রধান রাজার কৃষ্ণভক্তি জন্মিলে, তিনি রাজ্য-সম্পদের অভিমান পরিত্যাগপূর্ব্বক শত্রুকর্তৃক অধিকৃত নগরের মধ্যে মাধুকরী-ব্যুত্তিহারা জীবন নিব্বাহ করিতেন। ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল—শকলকেই সর্ব্বদা বন্দনা করিতেন।

বিজয়। ‘আশাবদ্ধ’ কাহাকে বলা যায় ?

বাবাজী। ‘কৃষ্ণ আমাকে অবশ্য কৃপা করিবেন’ এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত ভজনে মনোনিবেশ করার নাম আশাবদ্ধ।

বিজয়। ‘সমুৎকণ্ঠা’ কাহাকে বলে ?

বাবাজী। স্বীয় অভীষ্ট লাভের জন্য, গুরুতর লোভকে ‘সমুৎকণ্ঠা’ বলে।

বিজয়। ‘নাম গানে সদা রুচি’ কাহাকে বলে ?

বাবাজী। ভজনের যত প্রকার আছে, সব প্রকারের মধ্যে শ্রীনামট শ্রেষ্ঠ, এইরূপ বিশ্বাসের সহিত নিরন্তর হরিনাম উচ্চারণ করাকে ‘নামগানে সদা রুচি’ বলা যায়—এই নামকচিই সর্বোৎসাহিকা। নামতত্ত্ব পৃথকরূপে কোন সময়ে বুঝিয়া লইবে।

বিজয়। ‘তদ্গুণাখ্যানে আসক্তি’ কিরূপ ?

বাবাজী। শ্রীকর্ণামুতে লিখিত আছে, ( ৬৫ শ্লোক )—

মাধুর্গাদপি মধুরং মন্থততা তন্তু কিমপি কৈশোরম্।

চাপল্যাদপি চপলং চেতো বত ভরতি চন্তু কিং কুর্শ্বঃ ॥ (১)

কৃষ্ণগুণাখান যতই শুনা যায় বা করা যায়, তথাপি আশা মিটে না, আরও আসক্তিবৃদ্ধি হয়।

বিজয়। ‘তৎসাত্ত্ব্যে প্রীতি’ কি প্রকার ?

বাবাজী। কোন ভক্ত যে সময়ে এই শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণ করেন, তখন তিনি জিজ্ঞাসা করেন,—হে ধামবাসিগণ, প্রভুর গন্ধ কোথায় ভইয়াছিল ? প্রভুর কীৰ্ত্তন কোন্ পথ দিয়া গিয়াছিল ? বল, প্রভু কোথায় গোপদিগের সহিত পূজাভুল্লাল করিরাছিলেন ? ধামবাসী বলেন,—এই শ্রীমায়াপুরের অমর-তুলসীকাননবেষ্টিত উচ্চভূমিতে প্রভু

(১) আহা! মাধুর্গ্য অপেক্ষা মধুর, তাঁহার মন্থততার অতি আবল্যে কৈশোর কি আশ্চর্য্য! তাঁহার চপলতা চাপল্য অপেক্ষা অধিক। সেই সমস্ত আমার চিত্তকে হরণ করিতেছে। আমি এখন কি করি!

জন্ম হইয়াছিল। ঐ দেখ গঙ্গানগর, সিমুলিয়া, গাদিগাছা, মাজিদা, প্রভৃতি গ্রাম দিয়া প্রথম সংকীর্ণন গিয়াছিল। গোড়বাসীর মুখে এইরূপ পীযুষধারা কর্ণকুহরে পান করিতে করিতে, অশ্রু-পুলকেব সহিত ভক্ত পরিক্রমা করিতে থাকেন—ইহাকে ‘তদ্বসতিস্থলে প্রীতি’ বলে।

ব্রজনাথ। এই প্রকাব ভাব যেখানে দেখিব, সেট স্থানে কি কৃষ্ণরতি উদিত হইয়াছে বলিয়া নিশ্চয় কবিব ?

বাবাজী। তাহা নয় ; সবলভাবে চিন্তের ত্রীকৃষ্ণপ্রতি যে ভাব উদিত হয়, তাহাই ‘রতি’। একম ভাব অতএব লক্ষিত হইতে পাবে, তাহা রতি নহে।

ব্রজ। ছট একটি উদাহরণদ্বারা রূপ করিয়া বুঝাইয়া দি’ন।

বাবাজী। কোন মুক্তিপিপাসু হরিনামাভাস করিতে করিতে সেই নামের মুক্তিদাতৃ-শক্তি ও তাহার উদাহরণ শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রন্দন করতঃ অচেতনপ্রায় পড়িয়া গেলেন, তাহার ঐ ভাবকে কৃষ্ণরতি বলিবে না, যেহেতু তাহার কৃষ্ণের প্রতি ‘সবলভাব’ নয়, নিজের ক্ষুদ্র অভীষ্টপ্রাপ্তি-লোভে সেই ভাবাভাস দেখাইয়া থাকেন। কোন ভোগবাঞ্ছাকারী ব্যক্তি-দেবীপূজা করিয়া “ববং দেহি, ধনং দেহি” ইত্যাদি প্রার্থনা করেন, দেবীর অভীষ্টদানের শক্তি মনে করিয়া ক্রন্দন করতঃ গড়াগড়ি দিয়া থাকেন, তাহাকেও ‘ভাব’ বলিবে না, স্থলবিশেষে ‘ভাবাভাস বা ভাবদৌরাগ্ধ্য’। বলিবে। শুদ্ধকৃষ্ণভজন ব্যতীত ‘ভাব’ উদিত হয় না। কৃষ্ণসম্বন্ধেও ভুক্তিমুক্তিপূহাজনিত যে ভাবাভাসের উদয় হয়, তাহাও দৌরাগ্ধ্যবিশেষ। মায়াবাদদূষিত-চিন্তে যে প্রকার ভাবই হউক না কেন, সমস্তই ভাবদৌরাগ্ধ্য। কৃষ্ণসম্মুখে সপ্তগ্রহর অচেতন থাকিলেও তাহাকে ‘ভাব’ বলিবে না। হায় ! অধিলভূত্বাবিস্মৃত ও নিত্যমুক্তগণও যাহার অনুসন্ধান করিয়া থাকেন এবং যাহা অতিগোপ্য বলিয়া অনেক ভজনেও কৃষ্ণ শীঘ্র দান করেন

না, সেই ভাগবতী রক্তি কি শুদ্ধভক্তিশূন্য ভুক্তি-মুক্তি-কাম-পিষ্টহৃদয়ে উদিত হইতে পারে ?

ব্রজনাথ । প্রভো, অনেক স্থানে দেখা যায় যে, ভুক্তিমুক্তি-পিপাসুগণ হরিনামসংকীর্ণনে পূর্বকথিত ভাবচিহ্ন সকল প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহার নাম কি ?

বাবাজী । সে সকল লোকেব ভাবচিহ্ন দেখিয়া কেবল মূঢ়লোকেরই চমৎকৃত হয়, কিন্তু যাহারা ভাবতত্ত্ব জানেন, তাহারা তাহাকে ‘রত্যাভাস’ বলিয়া দূরে পরিত্যাগ করেন ।

বিজয় । এই ‘রত্যাভাস’ কত প্রকার ?

বাবাজী । দুই প্রকার—প্রতিবিশ্ব-রত্যাভাস ও ছায়া-রত্যাভাস ।

বিজয় । প্রতিবিশ্ব-রত্যাভাসের স্বরূপ কি ?

বাবাজী । মুমুক্শুভক্তির মুক্তিরূপ স্বীয় অভীষ্ট বিনাশমে লভ্য হইবে, একরূপ বাসনা হইতে যে অপবর্গসুখপ্রতিপাদক রতিলক্ষণলক্ষিত ভাবাভাস, তাহাই প্রতিবিশ্ব রত্যাভাস । ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত মুক্তি হয় না ; ব্রহ্মজ্ঞানের প্রক্রিয়া ক্লেশকর ; কেবল হরিনাম করিয়া যদি সেই মুক্তি পাওয়া যায়, তাহা হইলে অত্যন্ত সুলভে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইল, এই মনে কবিয়া অক্লেশে অপবর্গ পাইবার আশাভ্রান্ত অশ্রুপুলকাদি-বিকারের আভাস-মাত্র উদিত হয় ।

ব্রজনাথ । ইহাকে ‘প্রতিবিশ্ব’ কেন বলা গেল ?

বাবাজী । কীর্তনাদির অমুসারী, প্রসন্নচিত্তের ত্রায় লক্ষিত, ভোগ-মোক্ষাদিতে অমুসারী ভুক্তি ও মুক্তি-পিপাসুদিগের দৈবাৎসর্গভক্তসঙ্গ হইলে তাহাদের হৃদয়ে সেই ভক্তের হৃদয়াকাশে উদিত ভাবচক্ষুর আভাস তাহার সংসর্গ-প্রভাব-হইতে কিয়ৎপরিমাণে উদিত হয়—ইহারই নাম ‘প্রতিবিশ্ব’ । ভুক্তিমুক্তিপিপাসু ব্যক্তিদিগের শুদ্ধভাব কখনও উদিত হয় না ; শুদ্ধভক্ত-

দিগেব ভাব দেখিয়া ইহাদেব ভাবাভাস উদ্ভিত হয়, সেই ভাবাভাসেব নাম প্রতিবিশ্ব-ভাবাভাস। প্রতিবিশ্ব-ভাবাভাস পাষই জীবের নিত্যমঙ্গলা উৎপত্তি কবে না, কেবল তাহাদিগেব কথিত ভুক্তিমুক্তি দিয়া নিবস্ত হয়, এইরূপ ভাবাভাসকে একপ্রকার 'নামাপবাদ' বলা য় ও অত্যাক্তি হয় না।

ব্রজনাথ। ছায়া-ভাবাভাস কিরূপ ?

বাবাজী। চিত্ততত্ত্বে অনভিজ্ঞ সবল কনিষ্ঠভক্তদিগেব হ বপ্রিয় ক্রিয়া, কাল, দেশ ও পাত্রাদিৰ সঙ্গক্রম বার্তর বক্ষণেব জায় স্বদ্র, বোহহসমযৌ, চঞ্চলা ও চুঃখগাবিণী একপ্রকার বতিছায়াব উদ্ভিত হয়—তাহাকেই ছায়া-বত্যাভাস বলে। ভক্তি ক্রিয়ং পবিমাণে শুদ্ধ হহাণেও তাণ দৃঢ় হয় নাহ, এই অবস্থাতেই এই প্রকার বত্যাভাসেব উদয় হয়। যাহাচ হউক, এই ভাবচ্ছায়া জীবের অনেক স্কৃতিবলে হয়, যেহেতু, এই ছায়াব অভ্যদয় হইতে ক্রমশঃ উত্তবোত্তব মঙ্গল হহতে পাবে। বিশুদ্ধ হবি-ভক্তেব যথেষ্ট প্রসাদ লাভ কৰিতে পারিলে তাহাদেব এই ভাবাভাসও সহসা শুদ্ধভাবরূপে উদ্ভিত হয়। এই ভাবাভাস অতি উত্তম হইলেও শুদ্ধকৈশবে অপবাদ কৰিলে তাহা কৃষ্ণপঙ্কেব চক্রেব জায় ক্রমে ক্রমে ক্ষয় হইয়া যায়। ভাবাভাসেব ত কথাই নাই, শুদ্ধভাসেবও কৃষ্ণভক্তেব প্রতি অপবাদে অভাব হহবা পড়ে; অথবা ক্রমে ক্রমে ভাবাভাসত্বও ন্যূনজাতীয়ত্ব লাভ কবে। সুপ্রতিষ্ঠিত মুমুক্শুব্যক্তিতে গাঢ় আসঙ্গ কবিলে ভাবও আভাসতা লাভ কবে, অথবা আপনাতে ভজনীয় ঈশ্বরাভিমান করায়। এহ জগ্ৰই কোথাও কোথাও নৃত্যাদি-সময়ে নব্যভক্তগণে মুক্তিপক্ষগ ঈশ্ববভাব উদ্ভিত হইতে দেখা যায়। নব্যভক্তেরাই অবিচারপূৰ্ব্বক মুমুক্শুসঙ্গ কবিয়া থাকেন, সেই সঙ্গক্রমেই তাহাদিগের এই সকল উৎপাত উপস্থিত হয়; নব্যভক্তগণের পক্ষে সাবধানে মুমুক্শুদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ করা উচিত। কোন কোন ব্যক্তির

বিনা সাধনেও অকস্মাৎ ভাব উদিত হয় ; তাহাতে এই স্থির করিতে হইবে যে, তাঁহার পূর্বজন্মের সু-সাধন ছিল, নিয়মারা ফলোদয় হয় নাট ; বিষয় স্থগিত হওয়ায় সহসা ফলোদয় হইল । সর্বলোকের পক্ষে চমৎ-কারকারক, সর্বশক্তিপ্রদ যে শ্রেষ্ঠভাব সহসা উদিত হয়, তাহা শ্রীকৃষ্ণ-প্রসাদজ ভাব বলিতে হইবে । প্রকৃতভাব উদয় হইয়াছে, বৈষ্ণবের ত্রায় কিছু কিছু দোষ সেই ভাবকের চরিত্রে যদিও দেখা যায়, তথাপি তাঁহার প্রতি অস্থগা করিবে না ; কেননা, উদিতভাব পুরুষ সর্বপ্রকারে কৃতার্থ । ভক্তের বৈষ্ণব্য অর্থাৎ পাপাচার কখনই সম্ভব নয় ; যদি কখনও সেইরূপ আবার দেখা যায়, তদ্বিষয়ে দুই প্রকার চিন্তা করা উচিত— মহাপুরুষ-ভক্তের দৈবক্রমে একটা পাপকর্মা হইয়াছে, তাহা কখনই স্থায়ী হইবে না ; অথবা পূর্ব পাপাভাস ভাবোদয়ে বিনষ্ট হইতে কিছুকাল অতি-বাহিত হইতেছে । অতীতই তাহা বিনষ্ট হইয়া যাইবে । এইরূপ মনে করিয়া ভক্তের সামান্যদোষ দর্শন করিবে না ; সেই সেইস্থলে দোষ দর্শন করিলে নাস্ত্যপরাধ হইবে । নৃসিংহপুবাণে লিখিয়াছেন—

ভগবতি চ হরাবনগ্চেতা ভূশমলিনোহপি বিরাজতে মনুষ্যঃ ।

ন তি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচিৎ তিমিরপরো ভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ ॥

অর্থাৎ যেরূপ চন্দ্র, শশাঙ্কযুক্ত হইলেও কখনই তিমিরারত হন না, তদ্রূপ ভগবান করিতে অনগ্চেতা মানব অতিশয় মলিন হইলেও অর্থাৎ সুহৃদাচার হইলেও শোভা পাইতে থাকেন—এই উপদেশদ্বারা এরূপ বুঝিবে না যে, ভক্তগণ নিরন্তর পাপ করেন ; বস্তুতঃ ভক্তিনিষ্ঠা জন্মিলে পাপবাসনা থাকে না । কিন্তু যে পর্য্যন্ত শরীর থাকে, সে পর্য্যন্ত ঘটনাক্রমে কোন পাপ আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে ; ভজনবিগ্রহ জলন্ত অগ্নির ত্রায় সেই পাপকে তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ করেন এবং ভবিষ্যতে সেইরূপ পাপের আর উৎপত্তি না হয়, তদ্বিষয়ে সাবধান হন । অনন্তভক্তি উদিত

হঠলে পাপক্রিয়া দূর হয়। যাহার পুনঃ পুনঃ পাপক্রিয়া দেখা যায়, তাহার অনন্তভক্তি হইয়াছে, এরূপ স্বীকার করা যায় না ; কেননা, ভক্তির ভবসায়ী পাপাচরণরূপ অপরাধ ভক্তলোকের পক্ষে সম্ভব নহে।

রক্ষি স্বভাবতঃই নিরন্তর উত্তবোত্তরাভিলাষ-বৃদ্ধিহেতু অশাস্ত-স্বভাব-প্রযুক্ত উষ্ণ ও প্রবলতর আনন্দপূর্ণরূপা এবং সঞ্চারি-ভাবরূপ উষ্ণতা বমন করিয়াও কোটীচন্দ্র অপেক্ষা অমৃতাস্বাদী।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার ভাবতত্ত্বের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া ভাবাবিষ্টচিত্তে স্তম্ভিত হইয়া আছেন। বাবাজী মহাশয় শেষে নিস্তব্ধ হইলেও তাঁহারা কিয়ৎকাল তৃষ্ণাভূত থাকিয়া বলিলেন,—প্রভো, আপনার উপদেশামৃত সঞ্চারিত হইয়া আমাদের দগ্ধহৃদয়ে প্রেমবন্তা আনিতেছে ; আহা ! আমরা কি করিম, কোথা যাইব, ইহা স্থির কবিতো পারিতেছি না ! ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ কবিয়া অভিমানে পূর্ণ—দৈন্তমাত্রও আমাদের হৃদয়ে নাট, ভাপপ্রাপ্তিব আশা আমাদের পক্ষে সুদূরবর্তী। তবে একমাত্র আশা এই যে, আপনি ভগবৎপার্ষদ—প্রেমময়, একবিন্দু প্রেম আমাদের হৃদয়ে দিলে আমরা কৃতকৃতার্থ হই ! আপনার সহিত আমাদের যে সম্বন্ধ হইয়াছে, তাহাতেই আশাপক্ষী আমাদের হৃদয়ে বাসা কবিবার উদ্দেশ্যে কবিতোছে। আমরা দীনশীল অকিঞ্চন, আপনি ভক্তমহারাজ ও পরম দয়ালু—কৃপা করিয়া আমাদের একটি কর্তব্যতা-সম্বন্ধে উপদেশ করুন। আমাদের চিত্তে এরূপ হইতেছে যে, এই মুহূর্ত্তেই গৃহ-সংসারাদি পরিত্যাগ-পূর্ব্বক আপনার শ্রীচরণের সেবক হইয়া পড়িয়া থাকি। বিজয়কুমার অবসার পাইয়া বলিলেন—“প্রভো, ব্রজনাথ বালক ; ইহার মাতার বাসনা এই যে, ইনি গৃহস্থ জন, কিন্তু ইহার মনে সেরূপ দেখিতেছি না ; কৃপা করিয়া যাহা কর্তব্য হয়, আজ্ঞা করুন।”

বাবাজী। তোমরা কৃষ্ণকৃপাপাত্র, তোমাদের সংসারকে কৃষ্ণসংসার

করিয়া কৃষ্ণসেবা কর। আমার মহাপ্রভু জগৎকে যাহা শিক্ষা দিয়াছেন, জগৎ সেই আক্কাবুসারে চলুক। জগতের দুই প্রকার অবস্থিতি—গৃহস্থরূপে অবস্থিতি ও গৃহত্যাগ করিয়া অবস্থিতি। যে পর্য্যন্ত গৃহভ্যাগের অপিকার না হয়, সে পর্য্যন্ত মানবগণ গৃহস্থ হইয়া কৃষ্ণসেবা করিবে। মহাপ্রভু প্রথম চব্বিশ বৎসর যে লীলা করিয়াছেন, তাহাই গৃহস্থ বৈষ্ণবের আদর্শ এবং শেষ চব্বিশ বৎসর যে লীলা করিয়াছেন, তাহাই গৃহত্যাগ-বৈষ্ণবের আদর্শ। গৃহস্থগণ তাঁহার গৃহস্থজীবন লক্ষ্য করিয়া আচার নির্ণয় করুন। আমার বিবেচনায় তোমাদেরও সম্প্রতি তাহা কৰ্ত্তব্য। একপ মন কারও না যে, গৃহস্থশ্রম-অবস্থার কৃষ্ণপ্রেমের পরকাষ্ঠা-লাভ হইতে পারে না—মহাপ্রভুর আদকাংশ কৃপাপাত্রই গৃহস্থ, সেই গৃহস্থদিগের চরণ-ধূলি গৃহত্যাগী বৈষ্ণবগণও প্রার্থনা করেন।

রাত্রি অধিক হইল; হারগুণগান করিতে করিতে অন্ত্যাত্ম বৈষ্ণবগণের সহিত বিজয় ও ব্রজনাথ সমস্ত রাত্রি শ্রীবাদ-অঙ্গনে প্রতিবাহিত করিলেন। প্রাতঃকালে শৌচাদ-ক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া স্নানাদির পর বৈষ্ণবদিগের সহিত কীৰ্ত্তনান্তে তথায় মহাপ্রসাদান্ন লাভ করিলেন। অপরাহ্নে দীর্ঘে দীর্ঘে বিষ্ণু-পুষ্করিণী গমন করিয়া মাতুল ও ভাগিনেয় পরস্পর বিচাপূর্ব্বক সিদ্ধান্ত করিলেন যে, তাঁহাদের উভয়েরই গৃহাশ্রমে অবস্থিত হইয়া কৃষ্ণসেবার প্রয়োজন। বিজয়কুমার স্বীয় ভগিনীকে কহিলেন,—ব্রজনাথ উদ্ধাচ করিবেন, তুমি সকল বিষয় উদ্যোগকর; আমি কয়েক দিবসের জন্ত মোদক্রমে যাইতেছি, ব্রজনাথের উদ্ধাচের সংবাদ পাইলে সপরিবারে এ বাটীতে আসিয়া শুভকার্য্য সম্পন্ন করিব; আমার কনিষ্ঠ হরিনাথকে এই সকল উদ্যোগ করিবার জন্ত কল্যাই এখানে পাঠাইব। ব্রজনাথের জননী ও দিদি-মা আনন্দে পরিপ্লুত হইয়া বস্ত্রাদি দিয়া বিজয়কুমারকে বিদায় কবিলেন।



## ত্ৰয়োবিংশ অধ্যায়

### নিত্যধৰ্ম ও সম্বন্ধাভিষেকপ্ৰয়োজন

#### (প্ৰয়োন্তৰ্গত নামতত্ত্ববিচাৰাৱন্ত)

বিশ্বপুষ্কৰিণী, ব্ৰাহ্মণপুষ্কৰিণী ও শিমুলিয়া গ্ৰাম—ব্ৰজনাথৰ গৃহে নামানুজীয  
বেষ্ণবদ্বয়েৰ আগমন—ব্ৰজনাথৰ মাতাৰ অতিথি সেৱা—শ্ৰীসম্প্ৰদায়ী বাবাজীদ্বয়েৰ সহিত  
ব্ৰজনাথৰ অৰ্পণকৰ্ত্তা ও তত্ত্বত্ৰয়-আচাৰ্য্যনা—শ্ৰীসম্প্ৰদায়িসিদ্ধান্তে ব্ৰজনাথৰ চিত্তেৰ  
অপ্ৰসাদ ও নামাশ্ৰয় কৰিবাব সঙ্কল্প—গৌণ ও মুখ্যভেদে দ্বিবিধ ভগবন্ত—নাম-  
মাহাত্ম্য কৌণ্ডিন—নামেৰ সৰ্বশক্তিমত্ব—নামোচ্চাৰণকাৰীৰ পণ্ডিত-পাৰদৰ্শ—নাম পৰায়ণ-  
জনেৰ নিৰাপদত্ব—নামশ্ৰবণে নামকাৰও বেষণবহু—নামেৰ প্ৰাবন্ধ কল্পবিনাশকাৰীত্ব—  
নামেৰ সৰ্ববৰ্দ্ধ ও তীৰ্থাধিকৰ্ত্তা—সকল সংকল্পাপেক্ষা নামাভাসেৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব—নামেৰ সৰ্বপাৰ্শ-  
প্ৰদান সামগ্ৰ্য—নামোচ্চাৰণকাৰীৰ জগৎপূজাত্ব—নামেৰ মুক্তিপ্ৰদত্ব—নামেৰ ভগবৎপ্ৰীতি  
উৎপাদন সামগ্ৰ্য—নামেৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ অভিধেয়ত্ব—কল্পেৰ জডত্ব ও হবিনামেৰ চিন্ময়ত্ব—  
নামেৰ স্বৰূপ—নামাকৰণ মাষিক শব্দৰ গুণত—ভগবানেৰ অনন্ত নাম মধ্যে  
কৃষ্ণনাম সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ—‘হ’ব ১৭-নাম কান্তনই মহাপ্ৰভুৰ শিক্ষা—নামসাধনপ্ৰণালী—  
নিৰন্তৰ নামকীৰ্ত্তন—নামকীৰ্ত্তনকাৰীৰ বেষণব—বৰণব, বেষণবতৰ ও বেষণবতম—  
নামসাধা ও সাধন—কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণস্বৰূপেৰ পৰিচয় ভেদ।

বিশ্বপুষ্কৰিণী একটা ৱমণীয় গ্ৰাম; তাহাৰ উত্তৰ ও পশ্চিমদিকে  
ভাগীৰথী প্ৰবাহমান। বিশ্ববনবেষ্টিত পুষ্কৰিণীতীৰে বিশ্বপক্ষ মহাদেবেৰ  
মন্দিৰ; তাহাৰ অনতিদূৰে ভৱতারণ বিৰাজমান। একদিকে বিশ্বপুষ্কৰিণী  
অন্তৰ্গত ব্ৰাহ্মণপুষ্কৰিণী—উভয় পল্লীৰ মধ্যে ‘শিমুলিয়া’ নামে গ্ৰাম  
শ্ৰীমদ্বৈপ-নগৰেৰ একান্তে অবস্থিত। সেই বিশ্বপুষ্কৰিণীৰ মধ্যবৰ্ত্তী  
ৰাজপথেৰ উত্তৰে ব্ৰজনাথৰ গৃহ। বিজয়কুমাৰ স্বীয় ভগিনীৰ নিকট

হইতে বিদায় হইয়া কিছু দূর গমন করতঃ মনে করিলেন যে ‘নামতস্ব  
না জানিয়া বাটী যাইব না’। বিষ্ণুধরগিণীতে পুনরাবর্তন করতঃ আবার  
ভগিনী ও ভাগিনেয়কে দর্শন করিয়া বলিলেন—‘আমি আর দুই একদিন  
থাকিয়া বাটী যাইব’। অপরাহ্নে ব্রজনাথের চণ্ডীগুপ্তে রামানুজায়  
( বামানন্দীয় ? )-সম্প্রদায়ী শ্রী-তলকধারী দুইটি বৈষ্ণব আসিয়া উপস্থিত  
হইলেন। ব্রজনাথের বাটীর সম্মুখে দিয়া একটি পনসবৃক্ষের ছায়ায় উক্ত  
বৈষ্ণবদ্বয় আসন করিয়া বসিলেন এবং পতিত কাষ্ঠসকল আহরণ করতঃ  
একটি ধুনী আলাইয়া ইন্ধ্রাশনের ধূম পান করিতে লাগিলেন। ব্রজনাথের  
জননী অতিথিসেবায় আনন্দলাভ করিতেন। অভুক্ত অতিথি দেখিয়া তিনি  
গৃহ হইতে নানাবিধ খাদ্যদ্রব্য আনয়ন করিলেন ; তাঁহারা সমুদ্র হইয়া  
রোটিকা পাক করিতে আরম্ভ করিলেন। বৈষ্ণবদ্বয়ের প্রশান্ত মুখশ্রী  
দর্শন করিয়া ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার তাঁহাদিগের নিকট ক্রমশঃ আকৃষ্ট  
হইলেন। ব্রজনাথ ও বিজয়ের গলে তুলসীমালা এবং অঙ্গে ছাদশতিলক  
দেখিয়া তাঁহাদিগকে সম্মান করতঃ বিস্তার্ত কব্বলের উপর বসাইলেন।  
ব্রজনাথের প্রশ্নক্রমে একটি বাবাজী কহিলেন,—মহারাজ, আমরা অযোধ্যা  
দর্শন করিয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে আসিয়াছি, চৈতন্যপ্রভুর লীলাস্থান দর্শন  
করিব—ইহাট আমাদের মানস। ব্রজনাথ কহিলেন,—আপনারা  
তীনবদীপেই পৌছিয়াছেন ; অতঃ এইস্থানে বিশ্রাম করিয়া শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর  
জন্মস্থান ও শ্রীধাম-অঙ্গন দর্শন করুন। বাবাজীদ্বয় মহানন্দে শ্রীগীতা হইতে  
পাঠ করিলেন (১৫৬)—“যদগচ্ছা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম।” আমরা  
আজ ধন্ত হইলাম—সম্পূর্ণরূপে প্রধান শ্রীমায়াতীর্থ দর্শন করিলাম।

বাবাজীদ্বয় সেই পনসবৃক্ষতলে আসীন হইয়া ‘অর্থপঞ্চক’ (১)  
আলোচনা করিতে লাগিলেন। সেই অর্থপঞ্চকে ‘স্ব-স্বরূপ’, পর-স্বরূপ,

‘উপায়-স্বরূপ’, ‘পুরুষার্থ-স্বরূপ’ এবং ‘বিবোধি-স্বরূপ’—এই পাঁচটি বিষয়ের বিবরণ শ্রবণ করতঃ বিজয়কুমার শ্রীসম্প্রদায়ের তত্ত্বত্রয় লইয়া অনেক বিচার কবিত্তে লাগিলেন। বহুক্ষণ বিচার হইলে পর বিজয়কুমার বলিলেন,—আপনাদের সম্প্রদায়ে শ্রীনাগতত্ত্বের কিকপ সিদ্ধান্ত আছে, বলুন। উক্ত বৈষ্ণবদ্বয় তদন্তবে যাগা কিছু বলিলেন, তাহা শুনিয়া ব্রজনাথ ও বিজয়বদন মনে কিছু-মাত্র স্মৃতি হইল না। ব্রজনাথ কহিলেন,—মামা, অনেক বিচার কবিয়া দেখিলাম যে, কৃষ্ণনামাশ্রয় ব্যতীত জীবাব আব মঙ্গল নাই। শুদ্ধকৃষ্ণনাম জগতে প্রচার করিবার নিমিত্ত আমাদের প্রাণেশ্বর গোরাক্ষ এই মায়াতীর্থে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীশুবদেব গতকল্য যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বলিয়াছিলেন যে, সমস্ত ভক্তিপ্রকারের মধ্যে শ্রীনামই প্রধান ; আবও বলিয়াছিলেন যে, নামতত্ত্ব পৃথগ্‌রূপে বুঝিয়া লইবে। মামা, চলুন অদ্যই সন্ধ্যাকালে এই বিষয়টি ভাল করিয়া বুঝিয়া লই। অতিথি-বৈষ্ণবদিগকে বিশেষ যত্ন করতঃ তাঁহারা নানাবিধ আলোচনায় অপরাহ্নকালটি যাপন করিলেন।

দক্ষা-আবাত্তিক সমাপ্ত করিয়া বৈষ্ণবগণ শ্রীবাস-অঙ্গনে বকুল-চবুতরার উপর বসিয়া আছেন ; বৃদ্ধ রঘুনাথদাস বাবাজীমহাশয় তন্মধ্যে বসিয়া তুলসীমালায় নামসংখ্যা কবিত্তেছেন, এমন সময় ব্রজনাথ ও বিজয় আসিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন। বাবাজীমহাশয় তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করতঃ কহিলেন,—তোমাদের ভজনমুখ বৃদ্ধি পাইতেছে ত’ ? বিজয় করযোড়ে কহিলেন,—প্রভে, আপনার কৃপায় আমাদের সর্বত্র মঙ্গল ; কৃপা করিয়া অদ্য আমাদের নামতত্ত্ব উপদেশ করুন। বাবাজীমহাশয় প্রফুল্লবদনে বলিতে লাগিলেন,—ভগবানের নাম ছই প্রকার, মুখ্য ও গৌণ ; জগৎসৃষ্টি হইতে মায়াশুণ্য অবলম্বনপূর্ব্বক যে সকল নাম প্রচলিত হইয়াছে, সে সমস্তই গৌণ অর্থাৎ শুণ্যসম্বন্ধীয়—‘সৃষ্টিকর্তা’, ‘জগৎপাতা’,

‘বিশ্বনিয়ন্তা’, ‘বিশ্বপালক’, ‘পরমাত্মা’ প্রভৃতি বহুবিশিষ্ট গোণ নাম ; আবার মাথা গুণের ব্যতিরেকসমক্ষে ‘ব্রহ্ম’ প্রভৃতি কয়েকটী নামও গোণ-নাম মধ্যে পরিগণিত। এই সমস্ত গোণনামে বহুবিশিষ্ট দশ থাকিলেও সাক্ষাৎ চিৎফল সম্ভবা উদ্ভিত হয় না। ভগবানের চিহ্নজগতে যে মায়িক কাল ও দেশের অতীত নামসকল নিত্যবর্তমান, সেটী সমস্ত নামটী চিন্ময় ও নৃপা— ‘নারায়ণ’, ‘বাসুদেব’, ‘জ্ঞানানন্দ’, ‘দ্ব্যাকেশ’, ‘হার’, ‘অচূতা’, ‘গোবিন্দ’, ‘গোপাল’, ‘রাম’ ইত্যাদি সমস্তই মুগ্ধ্যনাম ; এসমস্ত নাম চিন্ময়ে ভগবৎস্বরূপেব সহিত ঐক্যভাবে নিত্য বর্তমান। এই নাম জড়জগতে মহামৌল্যগ্যবান্ পুণ্যদিগের অহুয়ায় ভক্তিরাগা আকৃষ্ট হইয়া নৃত্য কবেন। নামের সহিত মায়িক জগতেব কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই। নাম স্বভাবতঃ ভগবানের সর্বশক্তিসম্পন্ন—মায়িক জগতে অবতীর্ণ হইয়া মায়াকে ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হন। এই জড়জগতে বর্তমান জীবদের হরিনাম ব্যতীত আর বন্ধু নাই। অতএব ব্রহ্মারদীয় পুরাণে—

হরেনাঠৈব নাঠৈব নাঠৈব মম জীবনম্ ।

কস্মৈ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা । (১)

নামের অনন্তশক্তি। পাপানলদগ্ধ-জীবের পক্ষে হরিনাম অগ্নি-পাপের উন্মূলক ; যথা গারুড়ে—

অবশেনাপি বদ্রান্নি কীৰ্ত্তিতে সর্বপাতকৈকৈঃ ।

পূমান্ বিমুচ্যতে সত্ত্বঃ সিংহত্রৈস্তৃণৈর্গরিব ॥ (২)

(১) হরিনামই আমার জীবন, হরিনামই আমার জীবন, হরিনামই আমার জীবন ; এই কলিকালে নাম ভিন্ন জীবের অস্ত গতি নাই, অস্ত গতি নাই, অস্ত গতি নাই।

(২) সিংহববে ভীত মৃগগণ যেকপ পলায়ন কবে, তদ্রূপ পুরুষ বদৃচ্ছাক্রমে নাশাচার্য করিলে সর্বপাপ দূর হইয়া তৎক্ষণাৎ তিনি মুক্ত হন।



হরিনাম উচ্চারণ করিলে প্রারব্ধকর্ম বিনষ্ট হয় ; যথা ভাগবতে দেখা যায় ( ১২।৩।৪৪ )—

যন্নামধেয়ং শ্রিয়মাণ আতুরঃ পতন্ স্বপ্নান্ বা বিবশো গুণন্ পুমান্ ।

বিমুক্তকর্মাঙ্গল উত্তমাং গতিং প্রাপ্নোতি যক্ষাস্তি ন তং কলৌ জনাঃ ॥ ১)

হরিনাম সর্ববেদের অধিক ; যথা স্বান্দে—

না স্বচো না যজুস্তাত মা সাম পঠ কিঞ্চন ।

গোবিন্দেতি তরেনাম গেয়ং গায়ত্ৰ নিত্যশঃ ॥ ২)

হরিনাম সর্বতীর্থের অধিক ; যথা বামনপুরাণে—

তীর্থকোটিসহস্রাণি তীর্থকোটিশতানি চ ।

তানি সর্বাণ্যাপ্নোতি বিষ্ণোনামানি কীর্তন্যং ॥ (৩)

হরিনামেব আভাস ও সর্বসংকর্ষেব অনন্তগুণে অধিক , যথা স্বান্দে—

গোকোটীদানং গ্রহণে খগশ্চ প্রয়াগগঙ্গাদিককল্পবাসঃ ।

যজ্ঞাযুতং মেরুস্বর্ণদানং গোবিন্দকীর্তনং সমং শতাংশৈঃ ॥ (৪)

হরিনাম সর্বার্থ দান করেন ; যথা স্বান্দে—

এতৎ ষড়্ বর্গহরণং রিপুনিগ্রহণং পবম্ ।

অধ্যাত্মমূলমেতন্নি বিষ্ণোর্নামানু কীর্তনম্ ॥ (৫)

(১) আহা ! যাঁহার প্রিয় নাম মুমূর্ষু ও আতুর অবস্থায় এবং পড়িতে পড়িতে, শ্লিত হইতে হইতে বা বিবশ হইয়া গ্রহণ করিলেও কর্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া উত্তমা গতি লাভ হয়। কলকালে দুর্বুদ্ধি লোকই তাঁহার যত্ন করিতে অনিচ্ছুক হয়—ইহাই দুঃখের বিবরণ।

(২) হে তাত, ঋক্, যজুঃ, সামাদি বেদপাঠে কিছুই প্রয়োজন নাই। গোবিন্দাদি হরিনামই একমাত্র কীর্তনীয়, তুমি তাহাই সর্বদা গান কর।

(৩) শত সহস্রকোটি তীর্থসেবার সমগ্র ফল বিষ্ণু নামকীর্তন হইতে লাভ করা যায়।

(৪) সূর্য্যগ্রহণে কোটি-গোদান, প্রয়াগ-গঙ্গাদিতে কল্পকাল বাস, অযুত যজ্ঞ ও পর্বত-পরিমাণ স্বর্ণদান—এই সব গোবিন্দকীর্তনাবাসের শতাংশের একাংশের সমগু নহে।

(৫) অমূল্য বিষ্ণু এই নামকীর্তনই জন্মমৃত্যু প্রভৃতি ষড়্ বর্গের বিনাশ ও কামাদি রিপুসমূহের নিগ্রহকারী এবং অধ্যাত্মজ্ঞানের মূল।

তাবনামে সৰ্ব্বশক্তি আছে, যথা স্বান্দে—

দানব্রততপস্তীর্থক্ষেত্রাদীনাঞ্চ যাঃ স্থিতাঃ ।

শক্তয়ো দেবমহতাং সৰ্বপাপহবাঃ শুভাঃ ॥

বাজস্থ্যশ্বমেধানাং জ্ঞানসাধ্যাত্মবস্তুনঃ ।

আকৃষ্য হবিণা সদাঃ স্থাপিতা হেষু নামস্ত ॥ (১)

হবিণাম সৰ্ব্বজগতেব আনন্দকব, যথা ভগবদগীতায ( ১১।৩৬ )—

“স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্যা জগৎ প্রদৃশ্যতামুবজাতে চ ।” (২)

নি নাম উচ্চারণ কবেন, নাম তাঁহাকে জগৎপ্রদীপ কবেন । বৃহন্নাবদৌয়ে—

নাবায়ণ জগন্নাথ বাহুদেব জনাৰ্দ্দন ।

উতীবয়ন্তি যে নিত্যং তে বৈ সৰ্বং বন্দিতাঃ ॥ (৩)

নাগট একমাত্র অগতির গতি ; যথা গায়ে—

অনন্তগত্যো মন্ত্যো ভোগিনাং হি পবন্তপাঃ ।

জ্ঞানবৈবাগ্যাবতি তা ব্রহ্মচর্যাং বজ্জিতাঃ ॥

সৰ্বমস্মোদ্ধিতাঃ বিষ্ণোনামমাত্রেয়কল্পকাঃ ।

সুখেন বাং গতিং যাস্তি ন তাং সৰ্ব্বৈর্হি পদাংকিতাঃ ॥ (৪)

(১) শ্রেষ্ঠদেবগণের সৰ্বপাপনাশিনী ও মঙ্গলদায়িনী শক্তিসমূহ, যাহা দান, ব্রত, তপ, ঐর্থেত্রাদিতে বর্তমান এবং বাজস্থ্যশ্বমেধাদি যজ্ঞে এবং অব্যাক্তবস্তুর জ্ঞানে নিহিত আছে, ভগবান হবি সে সমুদয় শক্তিই আকর্ষণ করিয়া নিজ নামে অর্পণ কবিয়াছেন ।

(২) হে হৃষীকেশ, তোমাব গুণকীর্তন শুনিয়া জগৎ হুট হইয়া অমুবাগ লাভ করে ।

(৩) বাহাবা নাবায়ণ, জগন্নাথ, বাহুদেব, জনাৰ্দ্দন প্রভৃতি নাম কীর্তন করেন, তাঁহারা সৰ্বত্র বলিত হন ।

(৪) যে-সকল মানবের আব অন্ত গতি নাই, যাহাবা বিষয় ভোগী, পরপ্রোহী, জ্ঞান-বেবাগ্যবিহীন, ব্রহ্মচর্যাং উপোবজ্জিত, সৰ্ব্বধর্ম্মাচাববিহীন, তাহারা একমাত্র বিষ্ণুনামানু-শীলনহাবা যে গতি লাভ করেন, সমুদায় ধার্মিক মিলিত হইয়াও সেই গতি পান না ।

হরিনাম সর্বদা সর্বত্র সেবা ; যথা বিষ্ণুধর্মোক্তবে—

ন দেশনিগমস্তস্মিন্ ন কাৰ্শন্যমস্তথা ।

নোচ্চিষ্টাণ্য নিষেধোহস্তি শ্রীঃ বৈর্নামি নৃকৃৎ ॥ (১)

মুমুক্ষুদিগকে নান অনায়াসে মক্তি দান করে ; যথা বাণ ভে—

নাবাযণাচ্চ তানন্ত-বাস্তবদেবো বো নমঃ ।

সততং কীৰ্ত্তয়েচ্ছ বাতি মনসতঃ স চি ॥ ২

গাকড়ে—কিং কবিশ্রুতিং সাংখ্যেন কিং যোগৈর্গননানাম্ ।

মুণ্ডা নিচ্ছসি বাজেচ্ছ কৃৎ গোবিন্দকীৰ্ত্তনম্ ॥ (৩)

হরিনাম জীবকে বৈষ্ণব প্রাপ্তি ; যথা নন্দপুত্রো—

সর্বত্র সর্বকালে নু যেন্ । কৃষ্ণপ্তি পাতকম্ ।

নামসঙ্কীৰ্ত্তনং কৃৎস্বা যাপ্তি বিষ্ণোঃ পদং পদম্ ॥ (৪)

হরিনাম ভগবানের প্রসন্নতা উৎকর্ষ কবান , বৃহন্নাদীয়ে—

নামসঙ্কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ সততং প্রাপ্তি দাদু ।

কবোতি সততং প্রাপ্তি শ্রীঃ হৃদোক্ষতঃ ॥ (৫)

(১) হরিনাম লোভী পক্ষে হরিনাম গ্রহণে দেশ-কাল-নিয়ম নাই, উচ্ছিষ্টাদি বিবয়ে নিষেধ নাই :

(২) জগতে যে মানব নানাদেশ, অন্তঃস্থ, বহিঃস্থ প্রভৃতি নান সর্বদা কীৰ্ত্তন করেন, তিনি ভক্তিযোগদ্বারা আমাতে যুক্ত হন ।

(৩) হে বাজেচ্ছ, যদি ( স্বরূপপ্রাপ্তি ) মুক্তি বাসন, কবেন, তবে হে গোবিন্দনাম কীৰ্ত্তন করুন, হে নবনাথ, সাংখ্য ও যোগাদি কি প্রয়োজন ?

(৪) যিনি সর্বত্র ও সর্বকালে পাপ-কর্মাদিতে রত, তিনিও সংকীৰ্ত্তন-প্রভাবে শুদ্ধ হইয়া বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হন ।

(৫) হে বিপ্রগণ, কৃৎস্বা-ভৃৎসাদিক্রিষ্ট অবস্থা সংস্রব বিষ্ণু নামকীৰ্ত্তন কবিলে তাঁহাব প্রতি অধোক্ষজ অত্যন্ত প্রীতি হন ।



তবিনাম ভগবানকে বলাকরণে সমর্থ, যথা মহাভারতে—

অগ্নমেতং প্রবন্ধং নৈ হৃদয়ান্নাপসপতি ।

বন্দ্যোবিন্দে<sup>১</sup> চ চকোশ কৃষ্ণা মাং দূর্বানিনম ॥ (১)

তবিনামহ স্বভাবতঃ জীবৈব পবমণ্যকসার্থ ; যথা স্মান্দে ও পান্দে—

তদমেব হি মারুলামেতাদেব ধনার্জুনম ।

জীবিতস্ত ফগঠৈস্তদ্বদ্যামাদবকীর্দনম । (২)

ভক্তিসাপনৈব যত প্রকাব স্মান্দে, তন্মধ্যে তবিনামকীর্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ, যথা বৈষ্ণব চিন্তামাণে—

অবচ্ছিন্নস্রবণং বিষ্ণোবজ্জ্বায়াসেন সাদ্যতে ।

ওষ্ঠস্পন্দনমাএণ কীর্তনং তু ততে বৎস ॥ (৩)

বিষ্ণুবহুস্তে—যদভ্যচ্চ। তবিত ভক্ত্যা কৃত কুণ্ডলৈতব ।

যসং প্রাপ্নোত্যবিকলং বণো গোবিন্দকীর্তনম ॥ (৪)

ভাগবতে (১২।৩।৫২)—কুতে বদ্ধাণ্যেতা বিষ্ণুং ত্রেতাযাং যজ্ঞতো মৈথৈঃ ।

ষাপবে পরিচর্যাং বণো তদ্বিকীর্তনাং ॥ (৫)

(১) দোপদী দূর্বানী আমাক 'হে গোবিন্দ বলিয়া যে আহ্বান করিয়াছিলেন, সেই এণ অত্যন্ত বদ্ধিত হইয়া আমায় হৃদয় হইতে দূরীভূত হইতেছে না ।

(২) এই দামোদর নামকীর্তনই একমাত্র মঙ্গল একমাত্র নিত্যধন এবং জীবনের একমাত্র ফল ।

(৩) বিপন্নানন বিধূব নামস্রবণদ্বারা পাপ দূরীভূত হইয়া বটে, কিন্তু তাহা বহু আয়ুসে সাধিত হইয়া আর ওষ্ঠস্পন্দন হইলেই (কৃষ্ণাচ্চ।এণ হইবা মাত্র) তদপেক্ষ শ্রেষ্ঠ কীর্তন হইয়া যায় ।

(৪) সত্যযুগে ভক্তিব সহিত হরির অর্চন ও শতশতযজ্ঞ দিহায়া যে ফল পাওয়া যায়, কলিযুগে গোবিন্দকীর্তনদ্বারা তাহা সমস্তই পায় ।

(৫) সত্যযুগে বিধূব ধ্যান, ত্রেতার যজ্ঞানুষ্ঠান ও ষাপবে পরিচর্যাকারীরা যাহা হয়, কলিকালে হরিকীর্তনদ্বারা তৎসমুদয় লাভ হয় ।

বিজয়কুমার, এখন চিন্তা করিয়া দেখ, হরিনামের আভাসও সকল সংকল্প হইতে শ্রেষ্ঠ ; কেননা, সংকল্পমাত্রই উপায়স্বরূপ হইয়া তদুদ্দিষ্ট ফল প্রদানপূর্বক নিরন্তর হয়, বিশেষতঃ সংকল্প যেক্ষণেই হটক, জড়ময় ; কিন্তু হরিনাম চিন্ময়, সুতরাং উপায়স্বরূপ হইয়াও তিনি ফলকালে স্বয়ং উপেষ-স্বরূপ । আবার বিচার করিয়া দেখ, ভক্তির যে সমস্ত অঙ্গ নির্দিষ্ট আছে, সে সমস্তই হরিনামকে আশ্রয় করিয়া আছে ।

বিজয় । প্রভো, হরিনাম যে চিন্ময়, তাহা বেশ বিশ্বাস হইতেছে ; তথাপি এই তত্ত্বটা নিঃসন্দেহরূপে বুঝিতে গেলে অক্ষরস্বরূপ নাম কিরূপে চিন্ময় হইতে পারেন, ইহা বুঝিয়া লওয়া আবশ্যক—কুপা করিয়া বলুন ।

বাবাজী । শাস্ত্র (পাদ্যে) বলেন—নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুক্লো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ ॥ (১)

নাম ও নামী পরস্পর অভেদত্ব, এতন্নিবন্ধন নামিরূপ কৃষ্ণের সমস্ত চিন্ময় গুণ তাঁহার নামে আছে ; নাম সর্বদা পরিপূর্ণত্ব ; হরিনামে জড়-সংস্পর্শ নাই, তাহা নিত্যমুক্ত, যেহেতু কখনই মায়াগুণে আবদ্ধ হয় নাই ; নাম স্বয়ং কৃষ্ণ, অতএব চৈতন্যরূপের বিগ্রহস্বরূপ ; নাম চিন্তামণি-স্বরূপে যিনি যাচা চান, তাঁহাকে তাহা দিতে সমর্থ ।

বিজয় । নামাক্ষর কিরূপে মায়িকাক্ষরের অতীত হইতে পারে ?

বাবাজী । জড়জগতে হরিনামের জন্ম হয় নাই । চিৎকণস্বরূপ জীব-শুদ্ধস্বরূপে অবস্থিত হইয়া তাহার চিন্ময়শরীরে হরিনাম-উচ্চারণের অধিকারী ; জগতে মায়াবদ্ধ হইয়া জড়েন্দ্রিয়ের দ্বারা শুদ্ধনামের উচ্চারণ করিতে পারেন না, কিন্তু হ্লাদিনী-রূপায় স্ব-স্বরূপের যে সময়ে ক্রিয়া হয়, তখনই তাঁহার নামোদয় হয় । সেই নামোদয়ে মনোবৃত্তিতে শুদ্ধনাম

---

(১) কৃষ্ণনাম চিন্তামণিস্বরূপ, স্বয়ংকৃষ্ণ, চৈতন্যরূপবিগ্রহ, পূর্ণ, সার্বভৌম, নিত্যমুক্ত ; কেননা, নাম-নামীতে ভেদ নাই ।

রূপাপূর্বক অবতীর্ণ হইয়া ভক্তের ভক্তিপূত-জিহ্বায় নৃত্য করেন। নাম অক্ষরাকৃতি ন'ন, কেবল জড়জিহ্বায় নৃত্য করিবার সময় বর্ণাকারে প্রকাশিত হন—উচ্চাই নামের রহস্য।

বিজয়। মুখ্যনামসকলের মধ্যে কোন্ নাম অতিশয় মধুর ?

বাবাজী। শতনামস্তোত্রে বলিয়াছেন—

বিষ্ণোরৈকৈকং নামাপি সর্ববেদাধিকং মতম্।

তাদৃক্‌নামসহস্রং রামনামসমং স্মৃতম্ ॥ (১)

আবার ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বলিয়াছেন—

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিারবৃত্ত্যা তু যং কলম্।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণশ্চ নানৈকং তং প্রযচ্ছতি ॥ (২)

কৃষ্ণনামাপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট নাম নাই। অতএব আমার প্রাণনাথ গৌরাজ্য যে “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ” ইত্যাদি নাম শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাই নিরন্তর করিতে থাক।

বিজয়। হরিনাম সাধনের পদ্ধতি কি ?

বাবাজী। তুলসীমালায় বা তদভাবে করে সংখ্যা রাখিয়া নিরন্তর নিরপরাধে হরিনাম কবিবে। শুদ্ধনাম হইলে নামের ফল যে প্রেম, তাহা পাওয়া যায়। সংখ্যা রাখিবার তাৎপর্য্য এই যে, সাধকের ক্রমশঃ নামা-লোচনা-বুদ্ধি হইতেছে কিনা, জানা যায়। তুলসী হরিপ্রিয় বস্তু, স্মৃতিরাতঃ তৎসংস্পর্শে নামের অধিক বল অনুভব করা যায়। নাম করিবার সময়ে কৃষ্ণের স্বরূপ ও নামে অভেদবুদ্ধিপূর্বক নাম করিবে।

(১) বিষ্ণুর একটা নাম সর্ববেদের অধিক, তাদৃশ সহজ নাম একটা রামনামের তুল্য।

(২) অপ্রাকৃত সহস্র নাম তিনবার আবৃত্তি করিলে যে কল, কৃষ্ণনামের একবারমাত্র আবৃত্তিতে সেই কল।

বিজয়। প্রভো, সাধনাস্থ নববিধ বা ৬৪ প্রকার। একাঙ্গ নাম নিরন্তর করিলে অল্প অঙ্গসাধনের সময় কিরূপে পাওয়া যাইবে?

বাবাজী। ইহাতে কঠিন কি? চতুষষ্টি ভক্ত্যাঙ্গ নববিধ ভক্তির অন্তর্গত। শ্রীমূর্তির অর্চনেষ্ট হটক বা নিজ্জনে নাম সাধনেষ্ট হটক, নববিধ ভক্তির সর্বত্র আধোচনা হইতে পারে। শ্রীমূর্তির সম্মুখে কৃষ্ণনাম শুদ্ধাভাবে শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ ইত্যাদি হটনেষ্ট নামসাধন হইল। যেখানে শ্রীমূর্তি নাই, সেখানে শ্রীমূর্তিস্মরণপূরক শ্রীমূর্তিতে তাঁহার নাম-শ্রবণ-কীর্তনাদি সমস্ত নববিধ অঙ্গের সাধন হইতে পারে। বাহাদের স্মৃতিক্রমে নাম-কীর্তনে বিশেষ স্পৃহা জন্মে, তাঁহারা নিরন্তর নাম কীর্তন করিতে করিতে সফল ভক্ত্যঙ্গের কাব্য করিয়া থাকেন। শ্রবণ-কীর্তনাদির মধ্যে শ্রীনামকীর্তন সর্বপেক্ষা প্রদণ সাধন—কীর্তনানন্দ-সময়ে অঙ্গ কোন সাধনাস্থেব পরিচয় না আসিলেও তাহাই বথেষ্ট।

বিজয়। নিরন্তর নাম কিরূপে হয়?

বাবাজী। নিজাকান ব্যতীত দেহব্যাপারাদিব নিব্বাহকালে এবং অগ্রসঙ্গে সর্বদা নাম কীর্তন করার নাম নিরন্তর নামকীর্তন। নামসাধনে কোনপ্রকার দেশ, কাল ও অবস্থাজনিত নিবেধ নাই।

বিজয়। আহা! যে পর্য্যন্ত আপনি রূপ করিয়া আমাদেরকে নিরন্তর নামকরণে শক্তিদান না করেন, সে পর্য্যন্ত বৈষ্ণব-পদবী লাভেব কোন আশা দেখি না।

বাবাজী। বৈষ্ণবের প্রকার পূর্বে বলিয়াছি। হৃদয়েশ্বর গৌরাক্ষ সত্যরাজ খানকে বলিয়াছিলেন যে, যিনি একবার কৃষ্ণনাম করেন তিনি বৈষ্ণব; যিনি নিরন্তর কৃষ্ণনাম করেন, তিনি বৈষ্ণবতর; যাহাকে দেখিলে অত্নের মুখে কৃষ্ণনাম আইসে, তিনি বৈষ্ণবতম। স্তবরাং তোমরা যখন শ্রদ্ধার সহিত কখন কখন কৃষ্ণনাম করিতেছ, তখন তোমরা বৈষ্ণবপদবী লাভ করিচ্ছ।

বিজয়। শুদ্ধকৃষ্ণনাম ও তদন্তর যাহা কিছু জ্ঞাতব্য, তাহা ও বস্তুন।

বাবাজী। সম্পূর্ণ-শ্রদ্ধোদিত অনন্তভক্তিতে যে কৃষ্ণনামেব উদয় হয়, তাহাকেই ‘কৃষ্ণনাম’ বলে, তদন্তর যে কিছু নামেব মত দক্ষিত হয়, তাহা, তব নামাভাস, নয় নামাপবাদ ইহা থাকে।

বিজয়। প্রভো, গ্রন্থনামকে ‘সাধ্য’ বলিব, না ‘সাধন’ বলিব ?

বাবাজী। ‘সাধনভুক্ত’ব সহিত যখন নাম ইহতে থাকে, নামকে ‘সাধন’ বলিতে পার; আবার যখন ‘সাদ’ ও ‘প্রেমভক্তি’ব সহিত নাম হয়, তখন নামকেই ‘সাদ্যবস্তু’ জ্ঞান। সাধকেব ভক্তিব অবস্থাক্রমে নামেব সংস্কার ও বিকাশ। প্রত্যাহা।

বিজয়। কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণস্বরূপেব বিচনা-ভেদ আছে কিনা ?

বাবাজী। কিছুমান বিচনা-ভেদ নাই; কেবল একটা বহু আছে যে, ‘স্বরূপ’ অর্থাৎ ‘নাম’ অধিক রূপ। কেন—স্বরূপেব প্রতি যে অপবাদ কৃত হয়, তাহা স্বরূপেব কৃত। কাবন না, কিন্তু স্বরূপেব প্রতি অপবাদ ও নিজের প্রতি অপবাদ রূপনাম কৃত। কবিতা কমা কেন। গোমবা নামাপবাদ অবগত হওয়া ওহা যত্নপূর্বক বজ্জন কবতঃ নাম কাববে; কেননা, নিবপবাদ। ওহা শুদ্ধনাম হয় না। অগায়া কল্য ‘নামাপবাদ’ বুঝিয়া লইব।

ব্রজনাথ ও বিনয়কৃষ্ণ নাম-মাহাত্ম্য ও নামেব স্বরূপতত্ত্ব অবগত হইয়া ধীরে ধীরে ত্রিগুণদেবেব পদধূতি লইয়া বিশ্বপুষ্কবিগী গমন কবিলেন।

## চতুর্বিংশ অধ্যায়

নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

( প্রমেয়ান্তর্গত নামাপরাধবিচার )

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমারের বাবাজীর নিকট নামাপরাধতত্ত্ব জিজ্ঞাসা—নামাপরাধের  
শুদ্ধ—নামাপরাধ ক্ষয়ের উপায়—শুদ্ধনাম—দশবিধ নামাপরাধ—অপরাধগুলির সনিস্তার  
ব্যাখ্যা—(১) সাধুনিম্না—(২) শিবাদি দেবতাকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর জ্ঞান—(৩) গুরুবজ্ঞা—(৪)  
ঐতিহাসিক নিম্না—(৫) হরিনামে অর্পবাদ—(৬) হরিনামে অর্পকল্পনা—(৭) নামবলে  
পাপাচরণ—(৮) অশু শুভকর্মের সহিত নামের তুল্যজ্ঞান—(৯) অপ্রদধানে নাম উপদেশ  
(১০) স্থূল-লিঙ্গ দেহে অহং মম ভাব।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার সে রাত্রে বিস্ময়ভাবে তৃণসীমালয় সংখ্যা  
রাখিয়া অঙ্কলক্ষ নাম করিয়া অধিক রাত্রে নিদ্রা গেলেন। উভয়েই  
শুদ্ধনামে কৃষ্ণরূপা অমুভব করিয়া পরদিন প্রাতে পঞ্চম্পর সমস্ত কথা  
বলিয়া প্রভূত আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। গঙ্গাস্নান, কৃষ্ণার্চন, হরিনাম,  
দশমূলপাঠ, শ্রীভাগবত-আলোচনা, বৈষ্ণবসেবা ও ভগবৎপ্রসাদ-সেবা  
ইত্যাদি বিষয়ে দিবস যাপন করতঃ সন্ধ্যার পর শ্রীবাস-অঙ্গনে বৃদ্ধ বাবাজী-  
মহাশয়ের কুটীরে উপস্থিত হইলেন। সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করতঃ উভয়ে  
সমাসীন হইলে পূর্বদিনের প্রস্তাব মত বিজয়কুমার নামাপরাধ-তত্ত্ব জিজ্ঞাসা  
করিলেন। স্বায় স্বাভাবিক প্রসন্নতার সহিত বাবাজী মহাশয় বলিতে  
লাগিলেন—নাম যেরূপ সর্বোত্তম তত্ত্ব, নামাপরাধ সেইরূপ সকল প্রকার  
পাপ ও অপরাধ অপেক্ষা কঠিন। সর্বপ্রকার পাপ ও অপরাধ নামাশ্রয়-  
মাত্রেই দূর হয়, নামাপরাধ তত সহজে যায় না। পাণ্ডে—

নামাপরাধযুক্তানাং নামাত্তেব হরন্ত্যাম্ ।

অবিশ্রাস্তশ্রযুক্তানি তাত্তেদার্থকরাণি চ ॥ (১)

অবিশ্রাস্ত নাম করিতে পারিলে নামাপরাধযুক্ত ব্যক্তির অপরাধ নামই হরণ করেন । দেখ বাণী, নামাপরাধক্ষয়ের উপায় কত কঠিন ! সুতরাং স্মৃদ্ধি প্যক্তি নামাপরাধ বর্জনপূর্বক নাম করিয়া থাকেন । নামাপরাধ যাহাতে উৎপন্ন না হয়, এরূপ যত্ন করিতে পারিলে শুদ্ধনাম অতিশীঘ্র উদ্ভিত হন । কোন ব্যক্তি অশ্রুপুলকের সহিত নাম করিতেছেন, কিন্তু তথাপি অপরাধ-গতিকে উচ্চারিত নাম তাঁহার পক্ষে (শুদ্ধ) নাম হইতেছে না । সাধকগণ বিশেষ সতর্ক না হইলে শুদ্ধনাম উচ্চারণ করিতে পারেন না ।

বিজয় । প্রভেঃ, শুদ্ধনাম কিরূপ ?

বাবাজী । দশঅপরাধশূন্য হরিনামই শুদ্ধনাম । বর্ণাশুদ্ধি ইত্যাদি বিচারে কোন কার্য নাই । যথা পাশ্বে—

নামৈকং যন্ত বাচি স্রবণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং বাবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্ ।

তচ্চেদেহ-দ্রবিণ-জনতা-লোভ-পাষণমধ্যে

নিষ্কপ্তং স্তান্নফলজনকং শীঘ্রমেবাত্ত বিপ্র ॥

এই শ্লোকের অর্থ এই যে, “হে বিপ্র, একটি হরিনামও যদি কাহারও জিহ্বায় উদ্ভিত হন, বা স্রবণপথগত হন, অথবা শ্রবণপথগত হন, তিনি (নাম) অবশ্য তাঁহাকে উদ্ধার করিবেন । নামের বর্ণশুদ্ধতা বা বর্ণের অশুদ্ধতা বা বিধিমত ছেদাদি-রহিততা এস্থলে কোন কার্য্য করে না ; কিন্তু বিচার্য্য এই যে, সেই সর্বশক্তিগম্পন্ন নাম, দেহ, গেহ, অর্থ, জনতা, লোভ প্রভৃতি পাষণমধ্যে পতিত হইলে শীঘ্র ফলজনক হন না । এই

(১) নামাপরাধবশতের অপরাধ নামই হরণ করেন । নিরন্তর কীর্ত্তিত হইলেই ফলনামে প্রয়োজন (প্রেম) লাভ হয় ।

প্রতিবন্ধক দুই প্রকার অর্থাৎ সামান্য ও বৃহৎ—সামান্য প্রাতিবন্ধক থাকিলে উচ্চারিত নাম ‘নামাত্রাণ’ হয়, কিন্তু কিছু বিলম্বে ফল দান করে; বৃহৎ প্রতিবন্ধক থাকিলে উচ্চারিত নাম ‘নামাপরাধ’ হয়, তাহা অবিশ্রান্ত-নামোচ্চারণ ব্যতীত বিগত হয় না।”

বিজয় । এগন দেখিতেছি যে, সাধকব্যক্তিগণের পক্ষে নামাপরাধ-জ্ঞান ব্যতীত আর উপায় নাই । কৃপা করিয়া নামাপরাধগুলি বলুন ।

বাবাজী । নামাপরাধ \* দশ প্রকার ; যথা পাঠ্যে—

(১) সত্যং নিন্দা নাম্নঃ পরমপরাধং বিতত্নুতে

যতঃ প্যাতিং যাতং কণমুসহো তদ্বিগর্হাম্ ।

(২) শিবশ্চ শ্রীবিমোহ উচ গুণনামাদি-সকলঃ

ধিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥

(৩) গুরোববজ্জা (৪) ক্রুতিশাস্ত্রনিন্দনম্ (৫) তথার্থবাদো (৬) হরিনাম্নি কল্পনম্

(৭) নাম্নো বলাদ্ যশ্চ তি পাপবুদ্ধির্ন বিজতে তশ্চ যৈর্মহি শুদ্ধিঃ ॥

(৮) ধর্মব্রতত্যাগহৃতা-সকলশুভক্রিয়াসাম্যমপি প্রমাদঃ ।

(১) সাধুবর্গের নিন্দা শ্রীনাথের নিকট পবন অপরাধ বিস্তার করে ; যে সকল নামপরাধ সাধুগণ হইতেই জগতে ব্রহ্মনামমাহাত্ম্য প্রসিদ্ধ হন, শ্রীনাথ সেই সকল সাধু-গণের নিন্দা কি প্রকারে সত্ত্ব করিবেন ? (২) এই সংসারে মঙ্গলময় শ্রীবিষ্ণুর নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদিতে যে ব্যক্তি বুদ্ধিধারা পুষ্পব ভেদ দর্শন করে অর্থাৎ প্রাকৃত বস্তুব স্থায়ী শ্রীবিষ্ণুর নাম, রূপ, গুণ ও লীলা—নাম-শ্রীবিষ্ণু হইতে ভিন্ন এইরূপ মনে করে, অথবা শিবাদি দেবতাকে বিষ্ণু হইতে স্বতন্ত্র বা সমান জ্ঞান করে, তাহাব সেই হরিনাম (নামাপরাধ) নিশ্চয়ই অহিতকর ; (৩) যে ব্যক্তি নামতত্ত্ববিদ গুরুতে প্রাকৃত-বুদ্ধি, (৪) বেদ ও সাংস্কৃতপুরাণাদির নিন্দা, (৫) হরিনাম-মাহাত্ম্যকে অতিশুভি, (৬) ভগবদ্ভ্যাস-সকলকে কল্পিত মনে করে, সে নামাপরাধী এবং (৭) যাহার নামবলে পাপাচরণে প্রবৃত্তি হয়, বহু যম, নিষম, ধ্যান-ধারণাদি কৃত্রিম যোগপ্রক্রিয়াধারাও তাহার নিশ্চয়ই শুদ্ধি ঘটে না, (৮) ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ, হোমাদি—এই সকল প্রাকৃত শুভকর্মের সহিত অপ্রাকৃত



(৯) অশ্রদ্ধাণে বসুপ্রত্যয়শ্রুতি যশ্চা-দেশঃ শিবনামাপবোধঃ

(১০) প্রোক্তাপ নাম মহাত্ম্যে : প্রীতিনতিতঃ নবঃ ।

অহং মমাদি পবমো নাম্ন সোহ্যপবান্বতঃ ॥

বিজয় । অল্পগ্রন্থপুস্তক এক একটা শ্লোকেব পৃথক্ ব্যাখ্যা করিয়া  
অ পবগুণি বুঝাইয়া দি'ন ।

বাবাজী । পথমশ্লোকে দুইটী অপব'বৈব দিব্যন আছে । প্রথম  
অপব'ব এই যে, যে-সকল সাধু একমাত্র নামাশ্রয় করিয়াছেন এবং সমস্ত  
কর্ম, ধর্ম, জ্ঞান ও যোগ পবিত্র্যাগ করিয়াছেন, তাঁহাদের নিন্দা কবিলে  
বৃহৎপাপ হয়, কেননা, যাহাবা নামেব যথার্থ মাহাত্ম্য জগতে বিস্তার  
করিতেছেন, তাঁহাদের নিন্দা হবিনাম সত্তি ত পাবেন না । নামপ্রবাষণ  
সাধুদিগেব নিন্দা পবিত্র্যাগপুস্তক তাঁহাদিগকেহ সর্বোত্তম সাধু বলিয়া  
তাঁহাদের সঙ্গ নাম কর্ত্তন কবিণে নামেব শোধ করা হয় ।

বিজয় । প্রথম অপবাব স্তম্ভকণে বুঝাইয়া ; প্রভো, দ্বিতীয়  
অপবাবটা এইকণে বুঝাইয়া দি'ন ।

বাবাজী । উক্ত শ্লোকেব দ্বিতীয়াদ্ধে দ্বিতীয় অপবাবৈব ব্যাখ্যা আছে ;  
ত্রি ব্যাখ্যা দুইপ্রকার , প্রথম প্রকার এই যে, দেবাগ্রগণ্য সদাশিব ও  
শ্রীবিষ্ণু, ইহাদের গুণনামাদিসকল বুঝাবা পৃথককণে দেখিলে  
নামাপবোধ হয় ; তাৎপর্য্য এই যে, সদাশিব একটা পৃথক্ স্বতন্ত্র  
শক্তিসিদ্ধ ঈশ্বর এবং বিষ্ণু একটা পৃথক্ ঈশ্বর—একপ কল্পনা করিলে  
বহুঈশ্বরবাদ আসিয়া পড়ে, তাহাতে ভগবানেব প্রতি অনন্তভক্তির বাধা  
নামকে সমান জ্ঞান কবাও অবধানতা , (৯) একাধীন, নামপ্রবণে বিমুখ ব্যক্তিকে  
যে উপদেশ প্রদান—তাহাও মঙ্গলপ্রদ নামের নিকট অপরাধ বলিয়া গণ্য ; (১০) যে  
ব্যক্তি নাম-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও ‘আমি’ ও ‘আমার’ এইকণে দেহান্বোধযুক্ত-ইহঁরা  
তাঁহাতে শ্রীতি ব অনুবাগ প্রদর্শন কবেনা, সে ব্যক্তিও নামাপবোধী ।

জন্মে, অতএব শ্রীকৃষ্ণই সর্বেশ্বর এবং তাঁহার শক্তি হইতেই শিবা দি দেবতার ঈশ্বরত্ব অর্থাৎ সেই সেই দেবতার পৃথক্ শক্তিসিদ্ধতা নাই, এইরূপ বুদ্ধির সহিত হরিনাম করিলে অপরাধ হয় না। দ্বিতীয় অর্থ এই যে, শিবস্বরূপ অর্থাৎ সর্বমঙ্গলস্বরূপ শ্রীভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলাকে তাঁহার নিত্যসিদ্ধ বিগ্রহ হইতে পৃথক্ বলিয়া দেখিলে নামাপরাধ হয়। অতএব কৃষ্ণস্বরূপ, কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ ও কৃষ্ণলীলা—সকলই অপ্ৰাকৃত ও পরম্পর অপৃথক্, একরূপ জ্ঞান ও বিজ্ঞান লাভ করিয়া কৃষ্ণনাম করিবে, নতুবা নামাপরাধ হইবে। এইরূপে সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করতঃ কৃষ্ণনাম করিবার বিধি।

বিজয়। প্রথম ও দ্বিতীয় অপরাধ বুঝিলাম; যেহেতু, আপনি পূর্বেই কৃপা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অপ্ৰাকৃত চিন্ময়স্বরূপের গুণ-গুণী, নাম-নামী, অংশ-অংশী ইত্যাদি ভেদাভেদসম্বন্ধে, তত্ত্বব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। যাহারা নামাশ্রয় করেন, তাঁহাদের পক্ষে শ্রীগুরুচরণে চিদচিৎ তত্ত্বের পার্থক্য এবং পরম্পরের সম্বন্ধ জানিয়া লওয়া আবশ্যিক। এখন তৃতীয় অপরাধ ব্যাখ্যা করুন।

বাবাজী। নামতত্ত্বের সর্বোত্তমতা যিনি শিক্ষা দেন, তিনিই নামগুরু, তাঁহার প্রতি অচলা ভক্তি রাখা কর্তব্য। যিনি নামগুরুর প্রতি ঐতরূপ অবজ্ঞা করেন যে, তিনি নাম-শাস্ত্রই অবগত আছেন মাত্র, কিন্তু যাহারা বেদান্ত-দর্শনাদি অধিক জ্ঞানেন, তাঁহারা নামশাস্ত্রগুরু অপেক্ষা শাস্ত্রার্থ অধিক অবগত, তিনি নামাপরাধী। বস্তুতঃ নামতত্ত্ববিদ গুরু অপেক্ষা আর উচ্চগুরু নাই, তাঁহাকে তজ্জপ লব্ধ মনে করিলে নামাপরাধ হইবে।

বিজয়। প্রভো, আপনার প্রতি আমাদের যদি শুদ্ধভক্তি থাকে, তবেই আমাদের স্মরণ। এখন কৃপা করিয়া চতুর্থ অপরাধ ব্যাখ্যা করুন।

বাবাজী । শ্রুতিশাস্ত্র-বিশেষ পরমার্থশিক্ষার স্থলে নামকে সর্বোপরি রাখিয়াছেন ; যথা ( হঃ ভঃ বিঃ ১৮২৭৪-২৭৬ )—

ওঁ আশ্র জানন্তো নাম চিদ্বিবিক্তন মহন্তে বিক্ষো স্মৃতিং ভজামহে ।

ওঁ তৎসৎ ওঁ । ওঁ পদং দেবশ্র নমসা ব্যস্ত শ্রবশ্রবশ্র আপন্নমৃতম্ ।

নামানি চিদধিরে যন্তিমানি ভজায়ান্তে রণয়ন্তঃ সংদৃষ্টৌ ॥

ওঁ তমু স্তোতারঃ পূর্বং যথাবিদ ঋতশ্র গর্ভং জহুবা পিপর্তন ।

আশ্র জানন্তো নাম চিদ্বিবিক্তন মহন্তে বিক্ষো স্মৃতিং ভজামহে ॥ (১)

এইরূপ সকল বেদে ও সকল উপনিষদে নাম-মাহাত্ম্য দৃষ্ট হয় ; এইসকল শ্রুতির নিন্দা করিলে নামাপরাধ হয় । অনেকে ছুর্ভাগ্যবশতঃ শ্রুতির অত্যাশ্র উপদেশকে অধিক সম্মান করতঃ নামার্থপ্রতিপাদক প্রতিব প্রতি যে অবহেলা করে, তাহাই তাহাদের নামাপরাধ ; সেই অপরাধক্রমে

১ । হে বিক্ষো, তোমার এই নাম চৈতন্যবিগ্রহ, সর্বপ্রকাশক, যেহেতু তাহা হইতেই সকল বেদের আবির্ভাব ; অথবা ইহা পরমানন্দ এবং ব্রহ্মস্বরূপ, হুলত অথবা পরাবিভারূপ—আমরা সেই নাম বিচারপূর্বক কীর্তন করিতে করিতে ভজন করি ।

হে বিক্ষো, তোমাতে নিষ্ঠা হইবার পর তোমাকে সাক্ষাৎ দেখিবার জন্য ভক্তজনশোধন চিন্তিত্বিলাসী তোমার পাদপদ্মদ্বয়ে বহ বহ প্রণতি বিস্তার করিতে করিতে, চতুর্দিকে তোমার বশোরাশি প্রবণ করিতে করিতে এবং পঙ্কপের কীর্তন করিতে করিতে আমরা তোমার চৈতন্যস্বরূপ, হৃদয়, অর্চ্য নামসমূহ আশ্রয় করিয়া আছি ।

অহো, সেই প্রসিদ্ধ ভগবান্ পুরাণপুত্রব শ্রীকৃষ্ণকে যেরূপ জ্ঞান, সেই ভাবেই তব কর, তিনি বেদভাষ্যপার্শ্বগোচর অথবা সচ্চিদানন্দধন ; তাহা হইতে তোমাদের জন্য সার্বক হেতু ; অথবা বহ অবতারসমবিত্ত তাহাকে পরিপূর্ণরূপে বর্ণন কর ; অথবা আমরা যে গবে জানি, সে ভাবে জানিয়া তোমার তব করিতে করিতে অয়ের সার্বকতা করিয়া প্রার্থনা ; এই চৈতন্যবিগ্রহ সর্বপ্রকাশক পরমানন্দ হুলত নামকে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া অবধারণপূর্বক কীর্তন করিতে করিতে ভজনা করি ।

তাহাদের নামে কচি হয় না। তোমরা এই সমস্ত প্রধান প্রধান ঋতি-  
বাক্যকে ঋতিশিরোমণি-জ্ঞানে হরিনাম করিবে।

বিজয়। প্রভো, আপনার শ্রীমুখে যেন অমৃতবর্ষণ হইতেছে? এখন  
পঞ্চ নামাপরাধ জানিবার জন্ত আমরা তৃণাযুক্ত।

বাবাজী। হরিনামে যে অর্থবাদ, তাহাই পঞ্চমাপরাধ; জৈমিনী-  
সংহিতায়—

ঋতিস্মৃতিপুবাণেষু নামমাহাত্ম্যবাচিসু ॥

যেহর্থবাদ ইতি ক্র্যুর্ন তেষাং নিরয়ক্ষয় ॥ (১)

ব্রাহ্মসংহিতায় বোধায়নের প্রতি শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

য়নামকীর্তনফলং বিবিধং নিশ্চয়ং ন শ্রদ্ধাতি মতুতে যদুতর্থবাদম্।

যো মানুষস্তমিহ দুঃখচরে ক্রিপামি সংসাবঘোরবিবিধাভিনীড়িতাঙ্গম্ ॥ (২)

শাস্ত্র কহিয়াছেন যে, ভগ্ননামে ভগবানের সকল শক্তি আছে; নাম  
চিন্ময়, অতএব মায়িকজগৎকে সংহার কবিত্তে সমর্থ।

বিষ্ণুধর্ম্মে—ক্লেশোতি মঙ্গলং নাম যন্ত বাচি প্রবর্ততে।

ভাস্মীভবন্তি রাজেন্দ্র মঠাপাতককোটয়ঃ ॥ (৩)

বৃহন্নারদীয়ে—নাশ্রুৎ পশ্যামি জন্তুনাং বিহার হরিকীর্তনম্।

সর্বপাপপ্রশমনং প্রাশ্চিত্ত্বং বিজোক্তম্ ॥ (৪)

(১) যাহারা নামমাহাত্ম্যবাচক ঋতি, স্মৃতি ও পুরাণসমূহে অর্থবাদ আছে, এই কথা  
বলে, তাহারা অক্ষয় নরকে পতিত।

(২) যে নর নামকীর্তনের বিবিধকল শ্রবণ করিয়াও প্রজ্ঞাযুক্ত হয় না, অতিস্তুতিমাত্র  
মনে করেন, তাহাকে আমি বিবিধদুঃখনিপীড়িত করি। ক্লেশময় ঘোর সংসারমধ্যে  
নিক্ষেপ করি।

(৩) হে রাজেন্দ্র, কৃক ইত্যাদি মঙ্গলময় নাম বিহার মুখে বর্তমান, তাহার কোটি  
'কোটি' মঠাপাত ভস্মীভূত হইয়া থাকে।

(৪) হে বিজোক্তম, আমি সর্বপাপপ্রশমনকারী হরিকীর্তন গদ্যিত্যগ করেন, তাহাকে  
আমি পশুগণ হইতে ভিন্ন দর্শন করি না।

বৃহদ্বিশ্বপুরাণে—নামোহন্ত যাবতী শক্তিঃ পাপনির্হরণে হরেঃ ।

তাবৎ কর্তুং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥ (১)

এই সমস্ত নামমাহাত্ম্য পরম সত্য, ইহা শ্রবণ করিয়া কর্ম ও জ্ঞান-ব্যবসায়ী লোক নিজ নিজ ব্যবসায় বন্ধার নিমিত্ত ইহাতে অর্থবাদ করেন। অর্থবাদ এই যে, শাস্ত্র নামসম্বন্ধে যে মাহাত্ম্য বলিয়াছেন তাহা প্রকৃত নয়, কেবল নামে মতি প্রদান কবিবাব জ্ঞাত্ত্ব একপ ফলশ্রুতি লিখিয়াছেন। এই নামাপরাধে সেই সকল লোকেব নামে রুচি হয় না। তোমরা শাস্ত্রোক্ত-বাক্যে বিশ্বাসপূর্ব্বক হরিনাম কবাবে ; যাহারা অর্থবাদ করেন, তাঁহাদিগের সঙ্গ করিবে না, এমন কি হঠাৎ তাঁহাদিগকে দেখিলে বস্ত্রের সহিত স্নান করিবে, একপ শিক্ষা শ্রীগৌরান্দ্র দিয়াছেন।

বিজয়। প্রভো, গৃহস্থলোকের পক্ষে শুদ্ধনামগ্রহণ বড় সহজ নহে, কেননা, তাহারা সর্বদা নামাপরাধী অসংলোকে পরিবৃত্ত। আমাদের জ্ঞায় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের পক্ষে সংসঙ্গ বড় কঠিন! হে প্রভো, আপনি কৃপা করিয়া সেই সকল কুসঙ্গ-পরিত্যাগে শক্তি প্রদান করুন। আপনার মুখে যতই শ্রবণ করিতেছি, ততই শুশ্রূষা বৃদ্ধি পাইতেছে। এখন বর্থাপরাধ বলুন।

বাবাজী। ভগবানের নামসকলকে কল্পিত মনে করিলে বর্থা-পরাধ হয়। মায়াবাদিগণ এবং কর্মজড়সকল মনে করেন যে, পরম-তত্ত্ব ব্রহ্ম নির্বিকার ও নামরূপশূন্য। তাঁহার রামকৃষ্ণাদি-নাম কার্য্যসিদ্ধির জ্ঞাত্ত্ব ঋষিগণ কল্পনা কবিয়াছেন—যাহাদের এরূপ সিদ্ধান্ত, তাহারা নামাপরাধী। হরিনাম নিত্যবস্তু ও চিন্ময়—ভক্তির সহিত চিদিন্দ্রিয়ে নাম উদ্ভিত হন, এই মাত্র। সদ্গুরু ও শ্রুতিশাস্ত্র হইতে

(১) হরিনামে যত পাপনাশিনী শক্তি বর্তমান, পাতকী ব্যক্তিও তত পাপ করিলে সমর্থ নহে।

ইহাই শিক্ষা করিয়া হ্রিনামকে সত্য বলিয়া জানিবে, কল্পিত বলিয়া মনে করিলে কখনই নামের কৃপা হইবে না।

বিজয়। প্রভো, যে পর্যন্ত আপনার অভয় পদ আশ্রয় না করিয়া ছিলাম, সে পর্যন্ত কর্মজড় ও নৈয়ায়িকগণের সঙ্গে আমাদের সেকপ বৃদ্ধি ছিল, আপনার কৃপায় সে বৃদ্ধি দূর হইয়াছে। এখন কৃপা করিয়া সপ্তম অপরাধ ব্যাখ্যা করুন।

বাবাজী। বাহাদের নামবলে পাপাচরণে প্রবৃত্তি হয়, তাহারা নামাপরাধী। নামের ভরসায় যেসকল পাপ কবা যায়, তাহা যমনিয়ম-দ্বারা শুদ্ধ হয় না, কেন না, তাহা নামাপরাধের মধ্যে গণিত হওয়ার নামাপরাধকরের যে পদ্ধতি আছে, তাহাতেই তাহাদের ক্ষয় হয়।

বিজয়। প্রভো, জগতে যখন এরূপ পাপ নাই বাহা নামে বিনষ্ট হয় না, তখন নামোচ্চারণকারীরা পাপ বিনষ্ট না হইয়া কেন অপরাধের মধ্যে পরিগণিত হয় ?

বাবাজী। বাবা, জীব যেদিন শুদ্ধনামাশ্রয় করেন, সেদিন এক নামেই তাঁহার প্রারব্ধ ও অপ্রারব্ধ সমস্ত পাপই বিনষ্ট হয়; পবে যে নাম করেন, তাহাতে নামে প্রেম হয়; স্মৃত্যং শুদ্ধনামাশ্রিত ব্যক্তির পাপবৃদ্ধি দূরে থাকুক, পুণ্যানিকার্ষ্যেও রুচি থাকে না; পাপপুণ্যের কথা দূরে থাকুক, মোক্ষেও রুচি থাকে না, নামাশ্রিত ব্যক্তি কখনই পাপ করিবেন না। তবে এই মাত্র ইহাতে বিবেচ্য নৈ, সাধক ব্যক্তি নাম উচ্চারণ করিতেছেন, তথাপি তাঁহার কিছু কিছু অপরাধ থাকার উচ্চারণ নাম কেবল 'নামান্তাস' হয়, ( শুদ্ধ ) নাম হয় না। নামান্তাসেও পূর্বপাপক্ষয় হয় এবং নূতন পাপে রুচি জন্মে না, কিন্তু পূর্ব অভ্যাসক্রমে কিছু কিছু পাপাশ্রয়ের থাকে, তাহা নামান্তাসে ক্রমশঃ ক্ষয় পাইতে থাকে, কদাচিত্ কোন পাপ হইতে

হইয়া পড়ে, তাহাও নামাভাসে দূর হয় ; কিন্তু যদি সেই নামাভ্যস্ত্রী ব্যক্তি এরূপ মনে করেন যে, নামের দ্বারা যখন সকলপাপক্ষর হয়, আমি যদি কোন পাপ করি তাহাও অবশ্য ক্ষর পাইবে—এই ভরসায় তিনি যে পাপাচরণ করেন, সেই পাপ অপরাধ হইয়া পড়ে।

বিজয়। অষ্টমাপরাধ ব্যাখ্যা করিয়া আমরাগিকে পরিতৃপ্ত করুন।

বাবাজী। ধর্ম অর্থাৎ বর্ণাশ্রম ও দানাদি-ধর্ম, ব্রত অর্থাৎ সমস্ত শুভদ কর্ম, ত্যাগ অর্থাৎ সর্বকর্মফলত্যাগরূপ ত্রাস-ধর্ম, হত অর্থাৎ বহুবিধ যজ্ঞ ও অষ্টাঙ্গযোগাদি—এই সকল সংকল্পমধ্যে পরিগণিত। ইহা ব্যতীত শাস্ত্রে যেসকল শুভক্রিয়া নির্দিষ্ট আছে, সে সমস্তই জড়ধর্মাস্তরিত, স্মৃতরাং প্রাকৃত ; কিন্তু ভগবন্নাম প্রকৃতির অতীত। পূর্বোক্ত সমস্ত সংকল্পই উপায়স্বরূপ হইয়া অপ্রাকৃত সুখরূপ উপেয় সংগ্রহ কবিস্বরূপ প্রতিজ্ঞা করে, স্মৃতরাং সে সকল উপায় মাত্র—কেহই উপেয় নয় ; কিন্তু হরিনাম সাধনকালে উপায় হইলেও ফলকালে স্বয়ং উপেয় ; অতএব হরিনামের সহিত অল্প কোন সংকল্পের তুলনা নাই। বাহাদের মনে অল্প সংকল্পের সহিত হরিনামের অনন্তবুদ্ধি আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহারা নামাপরাধী। সেই সেই কর্মের যে সকল ক্ষুদ্রফল নির্ণীত আছে, তাহা নামের নিকট প্রার্থনা করিলে নামাপরাধ হয় ; কেননা, তাহাতে অল্প সংকল্পের সহিত নামের সাম্যবুদ্ধি হইয়া পড়ে। তোমরা সংকল্পের তুচ্ছকল জানিয়া হরিনামকে অপ্রাকৃতবুদ্ধিতে আশ্রয় করিবে— ইহাই অভিধেয়-জ্ঞান।

বিজয়। প্রভো, হরিনামের তুল্য আর কিছুই নাই, তাহা আমদের বোধ হইতেছে। এখন নবম অপরাধ ব্যাখ্যা করুন—আমাদের চিত্ত বড়ই সঙ্কল হইয়াছে।

বাবাজী। বেদশাস্ত্রে বাহা কিছু উপদিষ্ট হইয়াছে, সর্বগোপ্য।

হরিনামোপদেশ শ্রেষ্ঠ। অনন্তভক্তিতে ঐহাদের শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, তাঁহাবাই হরিনামের প্রকৃত অধিকারী। ঐহাদের শ্রদ্ধা হয় নাই, অপ্রাকৃতসেবায় বিমুখ এবং হরিনামশ্রবণে রুচিহীন, তাহাদিগকে হরিনাম উপদেশ করিলে নামাপরাধ হয়। হরিনাম সর্বোপরি এবং সেই হরিনাম গ্রহণ করিলে সকলের মঙ্গল হইবে—এইরূপ উপদেশ কীর্তন করাই ভাল; অধিকারী না দেখিয়া হরিনাম দান করিবে না। যখন তুমি পরমভাগবত হইবে, তখন তুমিও শক্তি সঞ্চার করিতে পারিবে; কৃপাপূর্বক প্রথমে শক্তিসঞ্চার করিয়া যে জীবের নামে শ্রদ্ধা উৎপত্তি করিবে, তাঁহাকে হারিনাম উপদেশ করিবে। যতদিন মধ্যম বৈষ্ণব থাক, ততদিন অশ্রদ্ধদান, বহির্মুখ ও বিদ্বেষী ব্যক্তিদিকে উপেক্ষা করিবে।

বিজয়। প্রভো, অনেকেই অর্থলোভে বা ষণঃলোভে অনধিকারীকে হরিনাম মহামন্ত্র দান করেন, তাঁহারা কিরূপ?

বাবাজী। তাঁহারা নামাপরাধী।

বিজয়। কৃপা করিয়া দশম অপরাধটি ব্যাখ্যা করুন।

বাবাজী। যিনি এই জড়ীয় সংসারে ‘আমি একজন এবং এই সমস্ত সম্পত্তি ও জনগণ আমার’ এরূপ বুদ্ধিতে মত্ত হইয়া থাকেন, কদাচিত্ কোন দিন কণিক বিরাগ বা জ্ঞানের উদয় হইলে পণ্ডিতদিগের নিকট নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করেন, অথচ সেই নামে যে প্রীতি করা উচিত তাহা করেন না, তিনিও নামাপরাধী। এই জন্তই শিষ্টাষ্টকে এরূপ কথিত হইয়াছে,—

নাম্যাকারি বহুধা নিজসর্বশক্তিস্ত্যজ্যর্পিতা নিয়মিতঃ স্রগে ন কালঃ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্ত্যপি দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নান্নরাগঃ ॥ (১)

(১) যে ভগবান্, তোমার নামই জীবের সর্বমঙ্গল বিধান করেন, এই জন্ত তোমার



বাবা, এই দশঅপরাধশূন্য হইয়া নিরন্তর হরিনাম কর—নাম অতি শীঘ্র কৃপা করিয়া প্রেম দিয়া পরমভাগবত করিবেন।

বিজয়। প্রভো, দেখিতেছি যে, মায়াবাদী, কর্মবাদী, যোগী, সকলেই নামাপরাধী। বহুজুন মিলিত হইয়া যে নামসংকীৰ্ত্তন করেন, তাহাতে শুদ্ধবৈষ্ণবদিগের যোগ দেওয়া উচিত কি না?

বাবাজী। যে সঙ্কীৰ্ত্তনমণ্ডলে নামাপরাধিগণ প্রধান হইয়া কীৰ্ত্তন করে, তাহাতে বৈষ্ণবেষ যোগ দেওয়া উচিত নয়, কিন্তু যে সঙ্কীৰ্ত্তন-মণ্ডলে শুদ্ধবৈষ্ণব বা সামান্ত নামাভাসী প্রবল, তাহাতে যোগ দিলে দোষ হয় না; বরং নামসঙ্কীৰ্ত্তনের সুখলাভ হয়। অশ্রু রাত্রি অধিক হইল, কল্য নামাভাস-তত্ত্ববিচার শ্রবণ করিবে।

বিজয় ও ব্রজনাথ নামপ্রেমে গদগদস্বরে বাবাজীমহাশয়কে স্তুতি করতঃ তাঁহার পদধূলি গ্রহণপূর্বক বিষ্ণুধ্বনিগীর অভিমুখে ‘হরি হরয়ে নমঃ’ গান করিতে করিতে গমন করিলেন।

কৃষ্ণ গোবিন্দাদি বহুবিধ নাম তুমি বিস্তার করিয়াছ, স্বীয় সর্বশক্তি সেই নামে তুমি অর্পণ করিয়াছ এবং সেই নামস্বরূপে তুমি কালাদি-নিয়ম কর নাই। প্রভো, জীবের পক্ষে কৃপা করিয়া নামকে তুমি স্থলভ করিয়াছ, তথাপি আমার নামাপরাধরূপ দুর্জীব ংরূপ করিলে যে, তোমার এমন স্থলভ নামেও আমার অনুরাগ জন্মিতে দিল না।

## পঞ্চবিংশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজন

#### ( প্রমেয়ান্তর্গত নামাপরাধ-বিচার )

নামাভাস ব্যাখ্যা—‘আভাস’ শব্দেব অর্থ ভক্ত্যাভাস—ভাবাভাস—নামাভাস—  
বৈকুণ্ঠাভাসের পরম্পর সম্বন্ধ বিচার—শুদ্ধনামের লক্ষণ—নামাভাস ও নামাপরাধের  
পার্থক্য—নামাভাসে সাধুসঙ্গে শুদ্ধ-নামোদয়—চতুর্বিধ নামাভাস—(১) সাক্ষ্য—(২)  
পরিহাস—(৩) স্তোভ—(৪) হেলন—নামাপরাধের ফল—অবিশ্রান্ত নাম-গ্রহণের প্রয়ো-  
জনীয়তা—বিজয় ও ব্রজনাথের নামতত্ত্বে জ্ঞানলাভ—উপসংহারে কপামুগ বাবাজীর উপদেশ  
—নাম-মাহাত্ম্যসূচক কীর্তন।

পরদিন সন্ধ্যার পরেই বিজয় ও ব্রজনাথ বৃদ্ধ বাবাজীমহোদয়ের নিকট  
উপস্থিত হইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন। অবসর পাইয়া বিজয় বলিলেন,—  
প্রভো, কৃপা করিয়া নামাভাসতত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে বলুন, আমাদের নামসম্বন্ধে  
তৃষ্ণা অত্যন্ত প্রবল হইয়াছে। বাবাজী বলিলেন, তোমরা ধন্য। শ্রীনামতত্ত্ব  
বুঝিতে হইলে নাম, নামাভাস ও নামাপরাধ—এই তিনটি বিষয় বুঝিতে  
হয়। নাম ও নামাপরাধবিষয়ে অনেক কথা বলিয়াছি, সংপ্রতি নামাভাস  
ব্যাখ্যা করিতেছি। নামের আভাসকে ‘নামাভাস’ বলে।

বিজয়। আভাস কি ও কত প্রকার ?

বাবাজী। ‘আভাস’-শব্দে কাস্তি, ছায়া ও প্রতিবিম্বকে বুঝায় ;  
কোন প্রকাশময় বস্তুর যে কাস্তি বিস্তৃত হয়, তাহাকেই ‘কাস্তি’ বা ‘ছায়া’  
বলা যায়, স্তরাতঃ নামরূপ সূর্য্যের হই প্রকার আভাস অর্থাৎ নাম-ছায়া  
ও নাম-প্রতিবিম্ব। বিজয়গণ ‘ভক্ত্যাভাস’, ‘ভাবাভাস’, ‘নামাভাস’,

‘বৈষ্ণবভাস’ এই সকল শব্দ অমূল্য ব্যবহার করেন। সর্বপ্রকার ভাসাই ‘প্রতিবিম্ব’ ও ‘ছায়া’-ভেদে দুই প্রকার।

বিজয়। ভক্ত্যভাস, ভাবাভাস, নামাভাস ও বৈষ্ণবভাস—এই সকলের পরস্পর সম্বন্ধ কি ?

বাবাজী। বৈষ্ণব হরিনাম আলোচনা করেন ; তিনি যখন ভক্ত্যভাসের সহিত নামালোচনা করেন, তখন তাঁহার আলোচিত নাম ‘নামাভাস’—তিনি স্বয়ং ‘বৈষ্ণবভাস’মাত্র। ভাব ও ভক্তি—একই বস্তু, কেবল সঙ্কোচ-বিকোচাবস্থাভেদে পৃথক নামে পরিচিত।

বিজয়। কোন্ অবস্থায় জীব ‘বৈষ্ণবভাস’ হন ?

বাবাজী। শ্রীভাগবতে ১১।২।৪৭ বলিয়াছেন—

“অর্চায়ামেব হরয়ে যঃ পূজাং শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তত্ত্বজ্ঞেয়ু চাত্রেবু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥” (১)

এই শ্লোকে যে শ্রদ্ধা-শব্দ আছে, তাহা ‘শ্রদ্ধাভাস’ মাত্র ; কেননা, ভগবদ্ভক্তকে পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণপূজায় যে শ্রদ্ধা, তাহা প্রকৃত শ্রদ্ধার ছায়া বা প্রতিবিম্ব—তাহা কেবল পরম্পরাগত লৌকিকী শ্রদ্ধা মাত্র, অনন্ত-ভক্তিতে যে অপ্রাকৃত শ্রদ্ধা তাহা নয় ; সেই ভক্ত্যভাসের শ্রদ্ধা ও পূজা প্রাকৃত, অতএব তিনিও ‘প্রাকৃত ভক্ত’ বা ‘বৈষ্ণবভাস’। শ্রীমদ্ভাগবত-হিরণ্য-গোবিন্দকে ‘বৈষ্ণবপ্রায়’ বলিয়াছিলেন। ‘বৈষ্ণবপ্রায়’ শব্দের অর্থ এই যে, প্রকৃত বৈষ্ণবের আশ্রয় মালামুদ্রাদি-ধারণপূর্বক ‘নামাভাস’ করিয়া থাকেন, কিন্তু প্রকৃত বা ‘শুদ্ধবৈষ্ণব’ ন’ন।

বিজয়। মায়াদিগণ যদি বৈষ্ণবমুদ্রা ধারণপূর্বক নাম উচ্চারণ করেন, তবে তাঁহাদিগকে কি ‘বৈষ্ণবভাস’ বলা যাইবে ?

বাবাজী। না, তাহাদিগকে ‘বৈষ্ণবভাস’ও বলা যাইবে না ; তাঁহারা

অপরাধী, অতএব তাঁহাদিগকে ‘বৈষ্ণবাপরাধী’ বলা যায়। প্রতিবিম্ব-নামাভাস ও প্রতিবিম্ব-ভাবাভাস আশ্রয় করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবাভাস বলা যাইতে পারিত, কিন্তু অত্যন্ত অপরাধবশতঃ তাঁহারা বৈষ্ণবনামের যোগ্য না হওয়ায় তাঁহারা স্বয়ং পৃথক্ হইয়া পড়েন।

বিজয়। প্রভো, শুদ্ধনামের লক্ষণ আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলিলে আমরা ভালরূপে বুঝিতে পারি।

বাবাজী। অত্যাভিলাষিতাশূন্য ও জ্ঞানকর্মাদিদ্বারা অনাবৃত, আমুক্য-ভাবের সহিত নাম করিলে শুদ্ধনাম হয়। নামের চিন্ময়ভাব স্পষ্ট উদয় করিয়া পরমানন্দামুভবের যে অভিলাষ, তাহা অত্যাভিলাষ নয়। তদ্ব্যতীত নামদ্বারা পাপক্ষয় বা মোক্ষ-লাভের অভিলাষাদি যত প্রকার বাসনা আছে, তাহা সমস্তই ‘অত্যাভিলাষ’; অত্যাভিলাষ থাকিলে নাম শুদ্ধ হন না। জ্ঞানকর্মযোগাদির চেষ্টায় তত্ত্ব বিষয়ের অবাস্তর ফলকামনারহিত না হইলেও ‘শুদ্ধনাম’ হয় না। প্রাতীকূল্যভাবকে হৃদয় হইতে দূর করিয়া কেবল নামের অমুকুল প্রবৃত্তির সহিত যে নামালোচনা, তাহাই ‘শুদ্ধনাম’। এই লক্ষণ আলোচনাপূর্বক দেখ যে, নামাপরাধ ও নামাভাস-শূন্য নামই শুদ্ধনাম। অতএব শ্রীকলিষুগ-পাবনাবতার গৌরচন্দ্র বলিয়াছেন যে—

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিসুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥” (১)

বিজয়। প্রভো, নামাভাস ও নামাপরাধের স্বরূপ-ভেদ কি?

বাবাজী। শুদ্ধনাম না হইলেই নামাভাস হইল; সেই নামাভাস কোন অবস্থায় ‘নামাভাস’ বলিয়া উক্ত হয় এবং কোন অবস্থায় ‘নামাপরাধ’ বলিয়া উক্ত হয়। যেস্থলে অজ্ঞতাবশতঃ অর্থাৎ ভ্রমপ্রমাদবশতঃ নামের

অশুদ্ধ লক্ষণ হয়, সে স্থলে কেবল ‘নামাভাস’; যে স্থলে মায়াবাদাদি-  
জনিত ধূর্ততা, মুমুক্ষা ও ভোগবাঞ্ছা হইতে অশুদ্ধ নামের উদয়, সে স্থলে  
নামাপরাধ হয়। যে দশটি নামাপরাধ তোমাদিগকে বলিয়াছি, তাহা যদি  
সরল অজ্ঞতা হইতে হইয়া থাকে, তবে সে সমস্তই ‘নামাভাস’ মাত্র।  
জ্ঞাতব্য এষ্ট যে, নামাভাস যতদিন অপরাধলক্ষণ না পায়, ততদিন  
নামাভাস বিদূরিত হইয়া শুদ্ধনামোদয়ের আশা থাকে, অপরাধ-লক্ষণ  
হইলে আর সহজে নামোদয় হয় না। নামাপরাধক্ষয়েব যে পদ্ধতি বলা  
হইয়াছে, তদ্ব্যতীত আর অন্য উপায়ে মঙ্গল উদিত হয় না।

বিজয়। নামাভাসী ব্যক্তি কি উপায় অবলম্বন করিলে, নামাভাস  
(শুদ্ধ) নাম হইয়া উদিত হন ?

বাবাজী। শুদ্ধভক্তের সঙ্গে নামালোচনা করিতে করিতে অতি শীঘ্র  
শুদ্ধভাক্তিতে রুচি হয়, তখন যে নাম জিহ্বায় আবির্ভূত হন, সে নাম  
‘শুদ্ধনাম’ হন, সঙ্গে সঙ্গে নামাপরাধীর, সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে যত্ন করা  
আবশ্যক, কেননা সেরূপ সঙ্গ থাকিলে শুদ্ধনামের উদয় হয় না। সংসঙ্গই  
জীবের মঙ্গলের একমাত্র হেতু, এই জন্তই প্রাণেশ্বর গৌরচন্দ্র সনাতন-  
গোস্বামীকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন যে, সংসঙ্গই ভক্তিমূল, যোষিৎসঙ্গ  
ও অভক্তসঙ্গ ত্যাগ করতঃ সংসঙ্গে কৃষ্ণনাম কর।

বিজয়। প্রভো, তবে কি গৃহিণীসঙ্গ ত্যাগ না করিলে জীবের  
শুদ্ধনামের উদয় হইবে না ?

বাবাজী। জ্ঞীসঙ্গ পরিত্যাগ করা কর্তব্য; গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ বিবাহিত  
জীৱ সহিত অনাসক্তভাবে বৈষ্ণবসংসার সমৃদ্ধি করেন, তাহাকে ‘জ্ঞীসঙ্গ’  
বলে না। জ্ঞীলোকে যে পুরুষের আসক্তি এবং পুরুষে যে জ্ঞীলোকের  
আসক্তি, তাহারই নাম ‘যোষিৎসঙ্গ’। সেই আসক্তি ত্যাগ করিয়া  
গৃহস্থ-লোক শুদ্ধকৃষ্ণনামের আলোচনায় পরমপুরুষার্থ লাভ করিতে পারেন।

বিজয় । প্রভো, নামাভাস কতপ্রকারে লক্ষিত হয় ?

বাবাজী । শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন ( ৬২।১৪ )—

সাক্ষেভ্যং পরিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা ।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ ॥ (১)

নামতত্ত্ব ও সম্বন্ধতত্ত্বে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ চারিপ্রকারে নামাভাস করেন—কেহ কেহ সাক্ষেভ্যারা, কেহ কেহ পরিহাস্যারা, কেহ কেহ স্তোভ-  
যারা এবং কেহ কেহ হেলনযারা নাম উচ্চারণ করতঃ নামাভাস করেন ।

বিজয় । প্রভো, সাক্ষেভ্য-নামগ্রহণ কিরূপ ?

বাবাজী । অজামিল মরণসময়ে স্বীয় পুত্রকে ‘নারায়ণ’ নামে আহ্বান করিয়াছিল—কৃষ্ণের নাম নারায়ণ বলিয়া অজামিলের সাক্ষেভ্য-  
নামগ্রহণের ফললাভ হইয়াছিল । শ্লেচ্ছগণ শূকরকে “হারাম, হারাম”  
বলিয়া ঘৃণা করে । হারাম-শব্দে ‘হা রাম এই দুইটা শব্দ থাকায় সাক্ষেভ্য-  
নামগ্রহণফলে তাহাদের যমযজ্ঞগা হইতে মুক্তি হয় । নামাভাসে যে মুক্তি  
হয়, তাহা সর্ষশাস্ত্রসম্মত । নামাকরে মুকুন্দসম্বন্ধ দৃঢ়রূপে গ্রথিত থাকায়  
নামাকরের উচ্চারণে মুকুন্দস্পর্শ ঘটিয়া পড়ে, এবং অনায়াসে মুক্তি হয় ।  
বহুকষ্টে ব্রহ্মজ্ঞানে যে মুক্তি হইতে পারে, নামাভাসে অনায়াসে সেই মুক্তি  
সকলেরই হইয়া থাকে ।

বিজয় । প্রভো, পণ্ডিতাভিমানী মুখুগণ এবং অতর্কজ শ্লেচ্ছগণ,  
এবং পরমার্থবিরোধী অস্মরণগণ পরিহাস করিয়া কৃষ্ণনাম গ্রহণ করতঃ  
মুক্তিলাভ করিয়াছেন, তাহা আমরা শাস্ত্রে অনেকস্থলে পাঠ করিয়াছি ;  
স্তোভপূর্বক নামগ্রহণ কিরূপ, তাহা বলুন ।

বাবাজী । অসম্মানপূর্বক অন্তর্ভুক্ত কৃষ্ণনাম করিতে বাধা দিবার

(১) ‘সাক্ষেভ্য’, ‘পরিহাস্য’, ‘স্তোভ’ ও ‘হেলা’—এই চারিপ্রকারে ছারানামাভাস হয় ।

পণ্ডিতগণ ভাদৃশ নামাভাসকে অশেষ পাপনাশক বলিয়া জানেন ।

সময় যে নামগ্রহণ হয়, তাহাই 'স্তোত্র' একজন সুবৈষ্ণব হরিনাম উচ্চারণ কবিতেছেন, তখন একজন পাষণ্ড আসিয়া কদর্যা-মুখভঙ্গি করতঃ বলিল, "হেঁঃ, তোর হরিকেষ্ট সকলই করিবে"—ইহাষ্ট স্তোত্রের উদাহরণ ; তাহাতেও সেই পাষণ্ডেব মুক্তিপর্যন্ত লাভ হইতে পারে,—নামাকরের এরূপ স্বাভাবিক বল !

বিজয় । 'হেলন' কিরূপ ?

বাবাজী । অনাদরপূর্বক নামগ্রহণ ; যথা প্রভাসথণ্ডে—

মধুরং মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলনিগমবল্লী-সংফলং চিৎস্বরূপম্ ।

সকুদপি পরিগীতঃ শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥(১)

এই শ্লোকে 'শ্রদ্ধয়া' অর্থে আদবপূর্বক, 'হেলয়া' অর্থাৎ অনাদরপূর্বক ঠেহাই বুদ্ধিতে হইবে । 'নরমাত্রং তারয়েৎ' এই বাক্যদ্বারা কৃষ্ণনাম যবনদিগকেও যে মুক্তি দেন, ইহা বুদ্ধিতে হইবে ।

বিজয় । হেলন কি অপরাধ নয় ?

বাবাজী । ধূর্ততার সহিত হেলন হইলে 'অপবাদ' ; অজ্ঞতার সহিত হেলন হইলে 'নামাভাস' ।

বিজয় । নামাভাস হইতে কি কি ফল হয় এবং কি কি ফল হইতে পারে না, তাহা আজ্ঞা করুন ।

বাবাজী । ভুক্তি, মুক্তি, অষ্টাদশসিদ্ধির অন্তর্গত সকল ফলই নামাভাস হইতে লাভ হয়, কৃষ্ণপ্রেমরূপ পরমপুরুষার্থ নামাভাস হইতে লাভ হয় না । যদি নামাভাসী শুদ্ধভক্তের সঙ্গক্রমে মধ্যম-বৈষ্ণবপদে উন্নত হইতে পারেন, তবেই শুদ্ধভক্তি লাভ করতঃ শুদ্ধনামের ফলে প্রেম লাভ করেন ।

বিজয় । প্রভো, জগতে বহুতর বৈষ্ণবাভাস বৈষ্ণব-লিঙ্গ ধারণপূর্বক

নিরন্তর নামাভাস করিয়া থাকেন, তাঁহারা বহুদিনেও প্রেমলাভ করেন না, ইহার কারণ কি ?

বাবাজী । রহস্য এই যে, ভক্তাভাস ব্যক্তিগণ শুদ্ধভক্তিত্বের যোগ্য হইতে পারিলেও অনন্তভক্তিব অভাবে যাহাকে তাহাকে 'সাধু' বলিয়া সঙ্গ করে তাহাতে মায়াবাদী প্রভৃতির কুসঙ্গক্রমে শুদ্ধবৈষ্ণবের প্রতি সহসা অপরাধী হইয়া স্বীয় উন্নতিপথ রোধ করতঃ তত্তৎসঙ্গক্রমে মায়াবাদাদি অপসিদ্ধান্তে অবনত হইয়া পড়ে ; সুতরাং শুদ্ধভক্তি হইতে দূরে পাড়িয়া ক্রমশঃ অপরাধিশ্রেণীভুক্ত হয় । যদি তাহাদের পূর্বস্মৃতি প্রবল হইয়া কুসঙ্গ হইতে তাহাদিগকে পৃথক্ রাখে এবং সংসঙ্গ আনিয়া উপস্থিত কবে, তবেই তাহাদিগের শুদ্ধবৈষ্ণবতা লাভ হয় ।

বিজয় । প্রভো, নামাপরাধের ফল কি ?

বাবাজী । পঞ্চবিধ পাপ কোটিগুণিত হইলেও নামাপরাধের তুল্য হয় না ; নামাপরাধের ফল সহজেই বুঝিতে পারিবে ।

বিজয় । প্রভো, নামাপরাধের ফল যেন তদ্রূপ, নামাপরাধসমন্বয়ে যে নামাকর উচ্চারিত হয়, তাহার কি কোন সফল নাই ?

বাবাজী । নামাপরাধী যে ফল বাঞ্ছা করিয়া নামোচ্চারণ করেন, নাম সেই ফল তাহাকে দিয়া থাকেন ; কিন্তু কখনই তাহাকে প্রেমফল দেন না । সঙ্গ সঙ্গ তাহার নামাপরাধের ফলভোগ হয় । নামাপরাধী শঠতাসহকারে যে নাম করে, তাহার ফল এইরূপ । অনেক সময়ে নামাপরাধী শঠতার অনবসরে নাম উচ্চারণ করেন ; সেই নাম তাঁহার স্মৃতিমধ্যে সংগৃহীত হয়, ক্রমে ক্রমে সেই স্মৃতি পুষ্ট হইলে শুদ্ধনাম-পরাগ সাধুর সঙ্গ হয় ; তখন নামাপরাধী অবিশ্রান্ত নাম গ্রহণপূর্বক নামাপরাধ হইতে মুক্তিলাভ করেন ; এই প্রণালীক্রমে সুপ্রতিষ্ঠিত মুমুকু-গণও ক্রমশঃ হরিভক্ত হইয়াছেন ।



বিজয় । এক নামে যখন সমস্ত পাপ হরণ করিতে পারে, তখন অবিশ্রাস্ত নামের প্রয়োজন কেন হইল ?

• বাবাজী । নামাপরাধিগণের চিত্ত ও ব্যবহার সর্বদা দূষিত ; স্বভাবতঃ তাহারা বহির্গুণ, সূতরাং সাধুব্যক্তি বা সাধুবস্ত্র বা সংকালে তাহাদের সর্বদা অকচি । অসংপাত্রে, অসংসিদ্ধান্তে ও অসংকার্যে তাহাদের নৈসর্গিক কচি । অবিশ্রাস্ত নাম করিলে আর সেকপ অসংসঙ্গ ও অসং-কার্যে অবসর হয় না, সূতরাং অসংসঙ্গভাবে নাম ক্রমশঃ শুদ্ধ হইয়া সদ্বিষয়ে বল বিধান করেন ।

বিজয় । প্রভো, আপনাব শ্রীমুখ হইতে শ্রীনামতত্ত্বের অমৃতপ্রবাহ আমাদের কর্ণকুহর দিয়া হৃদয়ে প্রবেশপূর্বক আমাদেরকে নামপ্রেমরসে উন্নত করিতেছে । অতঃপর আমরা নাম, নামাভাস ও নামাপরাধ পৃথক্ পৃথক্ কবিতা জানিতে পারিয়া কৃতার্থ হইলাম ; উপসংহারে যাহা আজ্ঞা করিবেন, তাহা শুনিতে লাগসা জন্মিতেছে ।

বাবাজী । পণ্ডিত জগদানন্দের ‘প্রেমবিবর্তে’ একটি উপদেশ আছে,-  
তাহা শ্রবণ কর—

অসাধুসঙ্গে ভাই, কৃষ্ণনাম নাহি হয় ।

নাম বাহিরায় বটে, তবু নাম কভু নয় ॥

কভু নামাভাস হয়, সদা নাম অপরাধ ।

এ সব জানিবে, ভাই, কৃষ্ণভক্তির বাদ ॥

যদি করিবে কৃষ্ণনাম, সাধুসঙ্গ কর ।

ভুক্তিমুক্তিসিদ্ধিবাছা দূরে পরিহর ॥

দশ অপরাধ ত্যজ মান-অভিমান ।

অনাসক্ত্যে বিষয় ভুঞ্জ লহ কৃষ্ণনাম ॥

কৃষ্ণভক্তির অমুকুল করহ স্বীকার ।  
 কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল কর পরিহার ॥  
 জ্ঞানযোগচেষ্টা ছাড় আর কর্মসঙ্গ ।  
 মর্কটবৈরাগ্য ত্যজ যাতে দেহ-রঙ্গ ॥  
 কৃষ্ণ আমার পালে, রক্ষে,—জ্ঞান সর্বকাল ।  
 আত্মনিবেদন-দৈত্রে ঘুচাও জঞ্জাল ॥  
 সাধু পাওয়া কষ্ট বড়, জীবের জানিয়া ।  
 সাধুভক্তরূপে কৃষ্ণ আইল নদীয়া ॥  
 গোরাপদ আশ্রয় করহ বুদ্ধিমান্ ।  
 গোরা বই সাধুগুরু কেবা আছে আন ॥  
 বৈরাগী ভাই, গ্রাম্যকথা না শুনিবে কাণে ।  
 গ্রাম্যবার্তা না কহিবে, যবে মিলিবে আনে ॥  
 স্বপনেও না কর, ভাই, জীদরশন ।  
 গৃহের জী ছাড়িয়া, ভাই, আসিয়াছ বন ॥  
 যদি চাহ প্রণয় রাখিতে গোরাক্ষের সনে ।  
 ছোট হরিদাসের কথা থাকে যেন মনে ॥  
 ভুল না থাইবে, আর ভাল না পরিবে ।  
 হৃদয়েতে রাখা কৃষ্ণ সর্বদা সেবিবে ॥  
 হরিদাসের শ্রী কৃষ্ণনাম বলিবে বদনে ।  
 অষ্টকাল রাখা কৃষ্ণে সেবিবে কুঞ্জবনে ॥  
 গৃহস্থ, বৈরাগী—হুঁহে বলে গোরারায় ।  
 দেখ ভাই, নাম বিনা যেম দিন নাহি যায় ॥  
 বহু অজ-সাধনে, ভাই, নাহি প্রয়োজন ।  
 কৃষ্ণনামাশ্রয়ে শুদ্ধ করহ জীবন ॥

বদ্ধজীবে রূপা করি, কৃষ্ণ হৈল নাম ।  
 কলিজীবে দয়া করি' কৃষ্ণ হৈল গৌরধাম ॥  
 একান্ত সরলভাবে 'ভজ গৌরজন ।  
 তবে ত' পাইবে, ভাই, শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥  
 গৌরজন-সঙ্গ কর গৌরাঙ্গ বলিয়া ।  
 হরেকৃষ্ণরাম বল নাচিয়া নাচিয়া ॥  
 অচিরে পাইবে ভাই নাম-প্রেমধন ।  
 যাহা দিলাইতে প্রভুর নদে' আগমন ।

বুদ্ধ বাবাজী মহাশয়ের বদনে শ্রীজগদানন্দের 'প্রেমবিবর্ত্ত' শ্রবণ করিয়া  
 বিজয় ও ব্রজনাথ মহাপ্রেমে আকুল হইয়া পড়িলেন । বাবাজী মহোদয়  
 অনেকক্ষণ অচেতনপ্রায় থাকিয়া বিজয় ও ব্রজনাথের গলদেশ হুই হাতে  
 ধারণ করিয়া কাদিতে কাদিতে এই গান করিতে লাগিলেন,—

কৃষ্ণনাম ধরে কত বল ।

বিষয়-বাসনানলে, মোর চিত্ত সদা জলে, রবিতপ্ত মরুভূমি সম ।  
 কর্ণরন্ধ্র পথ দিয়া, হৃদিমাঝে প্রবেশিয়া, বরিষয় স্নেহা অনুপম ॥ ১ ॥  
 হৃদয় হইতে বলে, জিহবার অগ্রেতে চলে, শব্দরূপে নাচে অনুক্ষণ ।  
 কঠে মোর ভঞ্জে স্বর, অঙ্গ কাঁপে ধরধর, স্থির হৈতে না পারে চরণ ॥ ২ ॥  
 চক্ষে ধারা দেহে ঘর্ম্ম, প্লবিত সব চর্ম্ম, বিবর্ণ হইল কলেবর ।  
 মুচ্ছিত হইল মন, প্রলয়ের আগমন, ভাবে সর্ব্ব দেহ জরজর ॥ ৩ ॥  
 করি এত উপদ্রব, চিন্তে বর্ষে স্নেহাঙ্গুর, মোরে ডারে প্রেমের সাগরে ।  
 কিছু না বুঝিতে দিল, মোরে ত' বাতুল কৈল, মোর চিন্তাবিত্ত সব হরে ॥ ৪ ॥  
 লইলু আশ্রয় যার, হেন ব্যবহার তাঁর, বর্ণিতে না পারি এসকল ।  
 কৃষ্ণনাম ইচ্ছাময়, যাহে বাহে স্নেহী হয়, সেই মোর স্নেহের সঞ্চল ॥ ৫ ॥

প্রেমের কলিকা নাম, অদ্ভুত রসের ধাম, হেন বল করয়ে প্রকাশ ।  
 দ্বৈত বিকশি' পুন, দেখায় নিজরূপগুণ, চিত্ত হরি' লয় কৃষ্ণপাশ ॥ ৬ ॥  
 পূর্ণ বিকশিত ত্রুণ, ত্রুণে মোরে যায় লগ্না, দেখায় মোরে স্বরূপবিলাস ।  
 মোরে সিদ্ধদেহ দিয়া, কৃষ্ণপাশে রাখে প্রিয়া, এ দেহের করে সর্বনাশ ॥ ৭ ॥  
 কৃষ্ণনাম চিন্তামণি, অখিল রসের ষ্ণি, নিত্যমুক্ত, শুদ্ধ, রসময় ।  
 নামের বালাই যত, সব ল'য়ে হই হত, তবে মোর সুপের উদয় ॥ ৮ ॥

এই নাম গান করিতে করিতে অর্দ্ধরাত্র হইল । নাম সমাপ্ত হইলে  
 বিজয় ও ব্রজনাথ গুরুদেবের আজ্ঞা লাভ করতঃ নামরসে মগ্ন হইয়া নিজ  
 স্থানে গমন করিলেন ।

## ষড়্‌বিংশ অধ্যায়

### রসবিচার আরম্ভ

ব্রজনাথের বিবাহ—ব্রজনাথের গৃহে বিজয়কুমারের আগমন ও পুরীযাত্রা সঙ্কল্প—  
 রূপানুগ বাবাজী মহারাজের নিকট আদেশ প্রার্থনা—বাবাজী মহারাজের সম্মতি ও  
 গোপাল গুরুগোঁস্বামীর পরিচয় প্রদান—বিজয়কুমারের পুরুষোত্তম যাত্রা—ক্ষীরচোরা  
 গোপীনাথ দর্শন—বিরজাক্ষেত্রে নাভিগয়া-ক্রিয়া সমাপন—কটকে গোপাল ও একাত্ত-  
 কাননে শ্রীলিঙ্গরাজ দর্শন—শ্রীক্ষেত্রে শ্রীমদ্রহা প্রভুর শ্রীমূর্তি, শ্রীচরণ ও অঙ্গুলি-চিহ্ন দর্শন—  
 গুপ্তীরায় শ্রীগোপালগুরু গোঁস্বামীর ও তচ্ছিত্র ধ্যানচক্রেয় সাক্ষাৎলাভ—বিজয়কুমারের  
 সহিত গোঁস্বামীদ্বয়ের কথোপকথন—গোপালগুরুগোঁস্বামীর নিকট রসতত্ত্ব জিজ্ঞাসা—  
 ভক্তিরস—স্বামীতাব—বিভাব-অনুভাব-সাবিক-ব্যভিচারী নামক সামগ্রী চতুষ্টয়—আলম্বন-  
 উদ্দীপন—বিষয়-আশ্রয়—ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরশান্ত, ধীরোদ্ধত—কৃষ্ণে বিরুদ্ধভেদের  
 সামঞ্জস্য—তদ্বিষয়ক শাস্ত্র-প্রমাণ—অবতারি-স্বরূপে আটটি গৌরব-সদ্বৈভবকণ্ঠ—বিভাবান্ত-

গত আশ্রয়তত্ত্ব বিচার—সাধক ও সিদ্ধভেদে দ্বিবিধ আশ্রয়—সম্প্রাপ্ত-সিদ্ধ ও নিত্যসিদ্ধ-ভেদে দ্বিবিধ সিদ্ধ—বিভাবাস্তুর্গত-উদ্দোপন বিচার—রূপেব কার্যিক, বাচিক ও মানসিক ত্রিবিধ গুণেব পবিত্র—আদ্য, মধ্য ও শেষ ভেদে ত্রিবিধ কৈশোব—উদ্দোপন যোগে স্ববিভাবেব বসতা প্রাপ্তি ।

প্রায় একমাস বিজয়কুমার অল্পপস্থিত । ব্রজনাথের পিতামহী ব্রজনাথ ও বিজয়কুমারের অভিপ্রায় প্রাপ্ত হইয়া ঘটকের দ্বারা একটা সুপাত্রী স্থির কারলেন । বিজয়কুমার সংবাদ পাইয়া স্বীয় ভ্রাতাকে ভাগিনেয়ের শুভ-বিবাহ কার্য্য-নির্বাহের জন্য বিলপুষ্করিণী-গ্রামে পাঠাইয়া দিলেন । শুভ-কার্য্য শুভদিনে নিষ্পন্ন হইল । বিবাহের সকল কথা মিটিয়া গেলে বিজয়-কুমার একদিবস আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহার চিত্ত পরমার্থ-বিষয়ে বিশেষ উদ্ভিগ্ন হওয়ায় তিনি আর বিষয়-কথা আলোচনা না করিয়া একটু গন্তমনা হইয়া বসিয়া আছেন । ব্রজনাথ বলিলেন,—বাবা, আপনার চিত্ত আজকাল কেন স্থির নয় ? আমাকে গোপনে বলুন । আপনার হাজ্ঞাক্রমে আমি সংসারশৃঙ্খলে বদ্ধ হইলাম । আপনাকে নিজের সম্বন্ধে আপনার মনেব ভাব কি, তাহা আজ্ঞা করুন । বিজয় বলিলেন,—বাবা, আমি একবার শ্রীপুরুষোত্তম দর্শন করিবার মানস করিয়াছি । কয়েক দিন পবে যাত্রীদিগের সহিত ক্ষেত্র যাত্রা করিব । চল, একবার শ্রীগুরু-দেবের আজ্ঞা লইয়া আসি । আহা! সন্তোষ অপরাহে ব্রজনাথ ও বিজয় উভয়ে শ্রীমায়াপুর গিয়া শ্রীশ্রীঘনানাথদাস বাবাজী মহাশয়কে সগন্ত কথা নিবেদন করিয়া ক্ষেত্রযাত্রার প্রার্থনা করিলেন । বাবাজী মহাশয় বিশেষ আনন্দের সহিত বলিলেন যে, শ্রীপুরুষোত্তমে কাশীমিশ্রের ভবনে শ্রীমন্নহা-প্রভুর গদিতে আজকাল শ্রীবক্রেত্বরের শিষ্য শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী বিরাজমান । তাঁহার শ্রীচরণ দর্শনপূর্ব্বক তাঁহার উপদেশ ভক্তিপূর্ব্বক গ্রহণ করিবে । শ্রীশ্বরূপগোস্বামীর শিক্ষা সম্প্রতি তাঁহারই কণ্ঠে আছে ।

প্রত্যাবর্তন-সময়ে ব্রজনাথ বিশেষ আগ্রহের সহিত নিজের শ্রীপুরুষোত্তম-গমনেচ্ছা প্রকাশ করিলে বিজয়কুমার আনন্দিত হইলেন। উভয়ে বাটীতে আসিয়া সে বিষয়ে প্রকাশ করায় ব্রজনাথের পিতামহীও সঙ্গে যাঁটবাব কথা স্থির করিলেন।

জ্যৈষ্ঠমাস পড়িতে না পড়িতেই যাত্রিগণ স্বীয় স্বীয় গৃহ পরিত্যাগ-পূর্ব্বক শ্রীপুরুষোত্তমের পথ অবলম্বন করিলেন। কয়েক দিন চলিতে চলিতে তাঁহারা দাঁতন অতিক্রম করিয়া জলেশ্বরে পৌঁছিলেন। ক্রমশঃ ক্ষীরচোবা গোপীনাথ দর্শনপূর্ব্বক শ্রীবিবজ্ঞাক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। তথায় নাভিগয়া ক্রিয়া সমাপ্তিপূর্ব্বক বৈতরণী-স্নানান্তে কটকনগবে গিয়া শ্রীগোপাল দর্শন করিলেন। পরে একাম্রকাননে শ্রীলিঙ্গরাজ দর্শন করতঃ ক্রমশঃ শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। যাত্রিগণ আপন আপন পাণ্ডাদিগেব প্রদত্ত নিলয়ে স্থানপ্রাপ্ত হইলেন। বিজয়কুমার, ব্রজনাথ ও তৎপিতামহী হরচণ্ডীসাহিতে বাসা করিলেন। রীতিমত তীর্থ-পবিত্রকরণ, সমুদ্রস্নান, পঞ্চতীর্থ-দর্শন, ভোগপ্রসাদাদি সেবন করিতে লাগিলেন। তিন চারি দিবস অবস্থানের পর বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ শ্রীমন্দিরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রতিকৃতি, শ্রীচরণ-চিহ্ন ও অঙ্গুলী-চিহ্ন দর্শন করতঃ মহাপ্রেমে বিহ্বল হইয়া দেই দিনেই কাশীমিশ্রের ভবনে প্রবেশ করিলেন। কাশীমিশ্রের বাটীতে পাকা প্রস্তরময়-গৃহে শ্রীগন্ডীরা ও তত্রস্থিত খড়্গাদি দর্শন করিলেন। একদিকে শ্রীরাধাকাশ্তুর মন্দির ও অত্রদিকে শ্রীগোপালগুরু-গোস্বামীর আসন-ঘর। বিজয় ও ব্রজনাথ প্রেমানন্দে গদগদ হইয়া শ্রীগোপালগুরু গোস্বামীর পদতলে নিপতিত হইলেন। গুরুগোস্বামী রূপা করিয়া তাঁহাদের ভাব দর্শন করতঃ তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন দিয়া বসাইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন,—তোমাদের পরিচয় কি? বিজয় ও ব্রজনাথ স্ব-স্ব-পরিচয় দিলে গুরুগোস্বামীর চক্ষে দরদর ধারা বহিতে লাগিল। শ্রীনবদীপের

নাম শ্রবণ করতঃ বলিলেন,—আজ আমি শ্রীধামবাসী দর্শন কবিতা পুস্তক  
হটলাম। বল, শ্রীমায়াপুবে আজকাল রঘুনাথদাস ও গৌরাচাঁদদাস  
প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ কেমন আছেন? আহা! রঘুনাথদাসকে মনে পড়িলে  
আমার শিক্ষাগুরু শ্রীদাসগোস্বামীকে মনে পড়ে। তখনই গুরুগোস্বামী  
স্বীয় শিষ্য শ্রীধ্যানচন্দ্রকে ডাকিয়া বলিলেন যে, এই দুই মহাত্মা আজ  
এখানে প্রসাদ পাইবেন। ব্রজনাথ ও বিজয় শ্রীধ্যানচন্দ্রের প্রকোষ্ঠে গিয়া  
শ্রীমহাপ্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন। মহাপ্রসাদ-সেবার পর তাঁহাদের তিন জনের  
অনেক কথোপকথন হইল। বিজয়কুমারের শ্রীভাগবতে পাণ্ডিত্য এবং  
ব্রজনাথের সর্বশাস্ত্রের জ্ঞান জানিতে পারিয়া ধ্যানচন্দ্র গোস্বামী পরমানন্দ  
লাভ করতঃ গুরুগোস্বামীর নিকট সমস্ত কথা জানাইলেন। গুরুগোস্বামী  
কৃপা করিয়া বলিলেন—তোমরা দুইজন আমার হৃদয়ের ধন, যে কয়দিন  
শ্রীপুঙ্খবোদ্ধমে থাক, আমাকে দর্শন দিবে। বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ সেই  
সময় কাহলেন,—প্রভো, শ্রীমায়াপুবের রঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয় আমা-  
দিগকে অনেক কৃপা করিয়াছেন এবং আপনার শ্রীচরণে উপদেশ গ্রহণ  
কবিত্তে আজ্ঞা করিয়াছেন। গুরুগোস্বামী বলিলেন,—রঘুনাথদাস বাবাজী  
পরমপণ্ডিত, তিনি যে যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহা যত্নপূর্বক পালন  
করিবে। যদি আর কিছু জানিতে ইচ্ছা কর, কল্যাণমধ্যস্থ-ধূপের পর  
এখানে আসিয়া প্রসাদ সেবা করতঃ জিজ্ঞাসা করিবে। গুরুগোস্বামী  
এই আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহারা দুইজন হরচণ্ডীসাহি গমন করিলেন।

পরদিবস নিশীত সময়ে উভয়ে শ্রীরাধাকান্ত মঠে প্রসাদ সেবা করতঃ  
গুরুগোস্বামীর চরণে নিবেদন করিলেন,—প্রভো, আমরা রসতত্ত্ব জানিতে  
বাসনা করি। কৃষ্ণভক্তিরস আপনার শ্রীমুখে শ্রবণ করিলে আমরা চরিতার্থ  
হইব। আপনি শ্রীনিমানন্দ-সম্প্রদায়ে প্রধান-গুরু এবং শ্রীমহাপ্রভুর স্থানে  
শ্রীস্বরূপ গোস্বামীর গদিত্তে জগদ্গুরুরূপে বিরাজমান। আপনার শ্রীমুখে

রসতত্ত্ব শুনিয়া আমাদের যে কিছু পাণ্ডিত্য আছে, তাহা সফল হউক। শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী নির্জনে উপযুক্ত শিষ্য লাভ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইয়া বলিতে লাগিলেন—

যিনি শ্রীনবদ্বীপ-মায়াপুরে অরতীর্ণ হইয়া গোড়ীয় ও ওটুয়ীগণকে রূপা করিয়া আত্মসাথ করিয়াছেন, সেই শচীনন্দন নিমাঞী পণ্ডিত আমাদের আনন্দ প্ৰদান করুন। যিনি মধুরঙ্গের সেবা সম্পাদন-পূর্ব্বক সেই শ্রীমহাপ্রভুকে নিরন্তর আনন্দিত করিতেন, সেই শ্রীম্বরূপ-গোস্বামী আমাদের হৃদয়ে স্ফূর্তিলাভ করুন। ষাঁহার নৃত্যে নিমাঞী পণ্ডিত একান্ত বশীভূত এবং যিনি রূপা করিয়া দেবানন্দ-পণ্ডিতকে পরিশোধিত করিয়াছেন, সেই বক্রেশ্বর-পণ্ডিত তোমাদের মঙ্গল সাধন করুন।

রস একটা অতুল্যতত্ত্ব—সাক্ষাৎ পরব্রহ্মের লীলাবিকাশরূপ চন্দ্রোদয়। কৃষ্ণভক্তি বিস্কৃত হইয়া যখন ক্রিয়াকার লাভ করে, তখন তাহাকে ‘ভক্তিরস’ বলা যায়।

ব্রজনাথ। রস কি কোন পূর্ব্বসিদ্ধ তত্ত্ব?

গুরুগোস্বামী। আমি এই প্রশ্নের এক কথায় উত্তর দিতে পারি না। একটু বিস্তার করিয়া বলিতেছি, তুমি বুঝিয়া লও। তোমার গুরুদেবের নিকট যে কৃষ্ণরতির কথা শুনিয়াছি, তাহাকেই স্থায়ীভাব বলে, তৎপরি-পোষণে কৃষ্ণভক্তিরস হয়।

ব্রজনাথ। স্থায়ীভাব ও সামগ্রী ইহার কি, তাহা একটু স্পষ্ট করিয়া বলিতে আজ্ঞা করুন। আমরা ‘ভাব’ ‘মে কি বস্তু, তাহা গুরুদেবের নিকট শুনিয়াছি। ভাবসকল মিলিত হইয়া কিরূপে রসকে উৎপন্ন করে, তাহা শুনি নাই।

গোস্বামী। হাঁ, সাধারণতঃ ভাবরূপা ভক্তিই কৃষ্ণরতি; তাহা



ভক্তদিগের পূর্বতন ও আধুনিক সংস্কারক্রমে হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া স্বয়ং আনন্দরূপা সত্ত্ব ও রসাবস্থা লাভ করেন। সামগ্রী চারিপ্রকার—অর্থাৎ (১) বিভাব, (২) অনুভাব, (৩) সাত্ত্বিক, (৪) ব্যভিচারি বা সঞ্চারী, এই কয়েকটি সামগ্রীর ব্যাখ্যা প্রথমে করিতেছি। রত্নাস্বাদন-হেতুরূপ বিভাব দুই প্রকার, অর্থাৎ ‘আলম্বন’ ও ‘উদ্বীপন’। আলম্বন দুইপ্রকার, ‘বিষয়’ ও ‘আশ্রয়’। রতির বিষয় যিনি, তিনি বিষয়রূপ আলম্বন ; রতির আধার যিনি, তিনি আশ্রয়রূপ আলম্বন। যাহাতে রতি আছে, তিনি রতির আশ্রয় ; যাহার প্রতি রতি ক্রিয়াবতী, তিনি রতির বিষয়। কৃষ্ণভক্তের হৃদয়ে রতি আছেন বলিয়া তিনি রতির আশ্রয় ; কৃষ্ণের প্রতি রতি ক্রিয়াবতী বলিয়া কৃষ্ণ রতির বিষয়।

ব্রজনাথ। আমরা বুঝিতেছি যে, বিভাব—আলম্বন ও উদ্বীপন, এই দুইভাগে বিভক্ত। আলম্বন আবার, বিষয় ও আশ্রয়-ভেদে দুইপ্রকার—কৃষ্ণই বিষয় ও ভক্তই আশ্রয়। এখন জানিতে ইচ্ছা কবি, কৃষ্ণ কি কোন স্থলে রতির আশ্রয় হ’ন ?

গোস্বামী। হাঁ, ভক্ত কৃষ্ণের প্রতি যে রতি করেন, তাহাতে কৃষ্ণ বিষয় ও ভক্ত আলম্বন। আবার কৃষ্ণ ভক্তের প্রতি যে রতি করেন, তাহাতে কৃষ্ণ আশ্রয় ও ভক্ত বিষয়।

ব্রজনাথ। আমরা শ্রীকৃষ্ণের চতুষ্টয়-ব্যাখ্যা শ্রীশঙ্করদেবের নিকট শ্রবণ করিয়াছি। তদ্ব্যতীত কৃষ্ণসম্বন্ধে যাহা বক্তব্য আছে, তাহা বলুন।

গোস্বামী। শ্রীকৃষ্ণে অখিলগুণ পূর্ণতমরূপে বিরাজমান হইলেও তাঁহার দ্বারকায় পূর্ণ, মথুরায় পূর্ণতর ও গোকুলে পূর্ণতম, এই তারতম্য গুণ-প্রকাশের তারতম্য প্রযুক্ত সাধিত। সেই শ্রীকৃষ্ণ লীলাভেদে ‘ধীরোদাত্ত’ ‘ধীরললিত’ ‘ধীরশান্ত’ এবং ‘ধীরোদ্ধত’—এই চতুর্বিধ নায়করূপ।

ব্রজনাথ। ধীরোদাত্ত কিরূপ ?

গোস্বামী। গম্ভীর, বিনয়ী, ক্ষমাশীল, করুণ, আত্মপ্রাণাশ্রুত ও অপ্রকাশিত-গর্ভ, এই সকল লক্ষণ ধীরোদাত্ত-নায়ক কৃষ্ণকে লক্ষ্য করিবে।

ব্রজনাথ। ধীরললিত কিরূপ ?

গোস্বামী। রসিকতা, নব যৌবন, পরিহাসপটুতা ও নিশ্চিন্ততা এই সকল গুণের দ্বারা প্রেমসীদিগের বশীভূত হন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ধীরললিত-নায়ক।

ব্রজনাথ। ধীরশাস্ত কিরূপ ?

গোস্বামী। শাস্ত-প্রকৃতি, ক্রেশসহিষ্ণু, বিবেচক ও বিনয়াদি গুণযুক্ত বলিয়া কৃষ্ণ ধীরশাস্ত-নায়ক হইয়াছেন।

ব্রজনাথ। ধীরোদ্ধত কিরূপ ?

গোস্বামী। কোন কোন লীলাভেদে মাৎসর্যযুক্ত, অহঙ্কারী, মায়াবী, ক্রোধপরবশ, চঞ্চল ও আত্মপ্রাণী হওয়ায়, শ্রীকৃষ্ণ ধীরোদ্ধত-নায়ক হইয়াছেন।

ব্রজনাথ। অনেকগুলি বিবোধী গুণের উক্তি হইয়াছে, তাহা কিরূপে সম্ভবে ?

গোস্বামী। কৃষ্ণ স্বভাবতঃ নিরঙ্কুশ ঐশ্বর্যবান্। অতএব তাঁহার অচিন্ত্যশক্তিক্রমে তাঁহাতে সমস্ত বিরোধি-গুণগণের সমঞ্জস অবস্থিতি সম্ভব হয়। যথা,

কৌশ্লে—অস্থূলশ্চানগুশ্চৈব স্থূলোহগুশ্চৈব সর্বতঃ।

অবর্ণঃ সর্বতঃ প্রোক্তঃ শ্রামো রক্তাস্তলোচনঃ।

ঐশ্বর্যযোগান্তগবান্ বিরুদ্ধার্থোহভিধীয়তে ॥

তথাপি দোষা পরমে নৈবাহার্য্যাঃ কথঞ্চন ॥

গুণাবিরুদ্ধা অপ্যেতে সমাহার্য্যাঃ সমস্ততঃ ॥ (১)

(১) ভগবানে বিরোধিগুণসমূহ একই সময়ে অতি সুলভভাবে বিরাজিত। তিনি

মহাবরাহে---সৰ্কে নিত্যঃ শাস্তাশ্চ দেহান্তস্ত পৰাশ্রয়ঃ ।

হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ।

পরমানন্দসন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সৰ্ব্বতঃ ।

সৰ্কে সৰ্ব্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সৰ্বদোষবিবৰ্জিতাঃ ॥ (১)

বৈষ্ণবতন্ত্রে—অষ্টাদশমহাদোষৈঃ রহিতা ভগবন্তমুঃ ।

সৰ্বৈশ্বৰ্য্যময়ী সত্য-বিজ্ঞানানন্দরূপিণী ॥ (২)

অষ্টাদশ-মহাদোষ, যথা বিষ্ণুসামলে—

মোহস্তম্বা ভ্রমো ক্লেশরসতা কাম উদ্বিগ্নঃ ।

লোলতা মদমাৎসর্য্যে হিংসা খেদপরিশ্রমো ॥

অসত্যং ক্রোধ আকাঙ্ক্ষা আশঙ্কা বিশ্ববিন্দ্রমঃ ।

বিষমত্বং পরাপেক্ষা দোষা অষ্টাদশোদিতা ॥ (৩)

অস্থূল ও অণু হইয়াও সৰ্ব্বতঃ স্থূল ও অণু, তিনি সৰ্ব্বতঃ প্রাকৃতবর্ণরহিত হইয়াও অপ্রাকৃত শ্রীমবর্ণ ও রক্তাশ্বেলোচনবিশিষ্ট বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছেন । ঐশ্বৰ্য্যযোগহেতু ভগবান্ বিরুদ্ধার্থ বলিয়া অভিহিত হন । তথাপি পবনেশ্বরে কোনও প্রকারেই দোষ যোজনা করা যাইতে পারে না । ঐ সকল গুণ পরস্পরবিরুদ্ধ বলিয়া মনে হইলেও ভগবানে সৰ্ব্বতোভাবে গুণ বলিয়াই যুক্ত হইবে ।

(১) সেই পরমাশ্রয় দেহসকল সমস্তই নিত্য ( অর্থাৎ প্রাকৃত দেহের মত পরিবর্তনশীল নহে ), শাস্ত ( কখনও নষ্ট হয় না ), ‘হান’ অর্থাৎ ত্যাগ, ‘উপাদান’ অর্থাৎ গ্রহণ এই উভয়ক্রিয়া-রহিত অর্থাৎ প্রাকৃত-দেহের মত ( জীর্ণবস্ত্রের উদাহরণে ) ভগবান্ দেহ পরিত্যাগ বা দেহান্তর গ্রহণ করেন না । ভগবানের দেহসকল কখনও প্রকৃতিসমুৎত নহে—ঐ দেহ-সকল সৰ্ব্বপ্রকারে পরমানন্দস্বরূপ ও চিরায় ; সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গই সৰ্ব্ববিধ গুণদ্বারা পরিপূর্ণ ও সমস্ত দোষবর্জিত ।

(২) ভগবানের তমু অষ্টাদশ মহাদোষ-রহিত, তাহা সৰ্ব্ববিধ ঐশ্বৰ্য্যযুক্ত, সত্যবিজ্ঞান ও আনন্দরূপিণী ।

(৩) মোহ, আলস্ত, ভ্রম, ক্লেশরসত্ব, কামোদ্রাভ, চাঞ্চল্য, মদ, মাৎসর্য্য, হিংসা, খেদ,

অবতারমূর্তিতে এই সমস্তই সিদ্ধ, আবার অবতাররূপ শ্রীকৃষ্ণে এই সমস্তই পরমসিদ্ধ। এতদ্ব্যতিরিক্ত শ্রীকৃষ্ণে শোভা, বিলাস, মাধুর্য্য, মাজ্জল্য, শৈথ্য্য, তেজ, ললিত ও ঔদার্য্য—এই আটটি পৌরুষ সত্ত্বভেদক গুণ আছে। নীচের প্রতি দয়া, সমস্পর্কীর প্রতি স্পর্ধা, শৌর্য্য, উৎসাহ, দক্ষতা এবং সত্যপ্রকাশ-স্থলে শোভা লক্ষিত হয়। গভীরগতি, ধীরবীক্ষণ ও সহাস্রবাক্যদ্বারা বিলাস লক্ষিত হয়। যে স্থলে চেষ্ঠাদির স্পৃহণীয়তা সেস্থলে মাধুর্য্য। সমস্ত জগতের বিশ্বাসস্থলেই মাজ্জল্য। কার্য্য হইতে বিচলিত না হওয়ার নাম শৈথ্য্য। সর্ব্বচিত্তের অবগাহিত্বের নাম তেজ। যাহাতে এচুর শৃঙ্গার-চেষ্ঠা, তিনি ললিত। আত্মসমর্পণ-কার্য্যের নামট ঔদার্য্য। শ্রীকৃষ্ণ নায়কশিরোমণি, অতএব তাঁহার সাধারণ লীলায় গর্গাদি ঋষিগণ পশ্চাদ্ধক্কে, যুধাণাদি ক্ষত্রিয় যুদ্ধে এবং উদ্ধবাদি মন্ত্রণায় সহায়রূপে পরিকীর্তিত হইয়াছেন।

ব্রজনাথ। কৃষ্ণের রসনায়কত্ব সন্দ্বন্ধে যথেষ্ট শিক্ষালাভ করিলাম। এখন রসোপযোগী বিভাবাস্তবগত কৃষ্ণভক্তদিগের কথা বলুন।

গোস্বামী। যাহাদিগের অন্তঃকরণ কৃষ্ণভাবে ভাবিত, তাঁহাবাই রসতত্ত্বে কৃষ্ণভক্ত। ‘সত্যবাক্’ হইতে ‘হ্রীমান্’ পর্য্যন্ত কৃষ্ণের সন্দ্বন্ধে যে ২৯টি গুণ কীর্তিত আছে, সে সমস্ত কৃষ্ণভক্তে বর্ত্তমান।

ব্রজনাথ। রসোপযোগী কৃষ্ণভক্ত কতপ্রকার?

গোস্বামী। আদৌ সাধক ও সিদ্ধভেদে দুই প্রকার।

ব্রজনাথ। সাধক কাহার?

গোস্বামী। যাহাদের কৃষ্ণবিষয়ে মতি উৎপন্ন হইয়াছে, অথচ সম্যক-রূপে বিদ্বিনিবৃত্তি হয় নাই, এরূপ লক্ষণযুক্ত ভক্ত কৃষ্ণসাক্ষাৎকারের যোগ্যতা শ্রান্তি ও আরাম, অসত্য, ক্রোধ, আকাঙ্ক্ষা, আশঙ্কা, জগদ্ব্রম, বিষমত্ব ও পরাপেক্ষা—এই অষ্টাদশবিধ বৃত্তি ‘দোষ’ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

গাভ করতঃ সাধকরূপে পরিকীর্তিত। ‘ঈশ্বরে তদধীনেষু’ (১) (ভাঃ ১১।২।৪৬) শ্লোকদ্বারা উদ্দিষ্ট মধ্যমভক্তগণ সাধক মধ্যে পরিগণিত।

ব্রজনাথ। প্রভো, ‘অর্চায়ামেব হরয়ে’ (২) (ভাঃ ১১।২।৪৭) শ্লোকে এই উদ্দিষ্ট ভক্তগণ কি রনযোগ্য হইতে পারেন না ?

গোস্বামী। তাঁহারা যে পর্য্যন্ত শুদ্ধভক্তের রূপায় শুদ্ধভক্ত না হন, সে পর্য্যন্ত সাধক হইতে পারেন না। বিলম্বলাদির তুল্য ব্যক্তিরাই বস্তুতঃ সাধক।

ব্রজনাথ। সিদ্ধভক্ত কাঁহার ?

গোস্বামী। বাহাদের অখিল ক্লেশ আর অল্পভূত হয় না এবং বাহাদের সমস্ত ক্রিয়া শ্রীকৃষ্ণাশ্রিত, তাঁহারা সর্বদা প্রেমসৌখ্যাস্বাদনপরায়ণ অতএব সিদ্ধ। সিদ্ধ দুই প্রকার, অর্থাৎ সম্প্রাপ্ত-সিদ্ধ এবং নিত্যসিদ্ধ।

ব্রজনাথ। সম্প্রাপ্তসিদ্ধ কাঁহা ?

গোস্বামী। সম্প্রাপ্তসিদ্ধ পুরুষ দুই প্রকার—অর্থাৎ সাধনাসিদ্ধ ও রূপাসিদ্ধ।

ব্রজনাথ। নিত্যসিদ্ধ কাঁহার ?

গোস্বামী। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী লিখিয়াছেন—

আত্মকোটীশুগং কৃষ্ণে প্রেমানং পরমং গতাঃ।

নিত্যানন্দশুগাঃ সৰ্বে নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ ॥ (৩)

পাদ্যোত্তর খণ্ডে—যথা সৌমিত্রিভরতৌ যথা সঙ্কর্ষণদয়ঃ।

তথা তেনৈব জায়ন্তে নিজলোকাযদুচ্ছয়া ॥

(১) ১৩৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(২) ১৩২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

(৩) মুকুন্দের জ্ঞান বাহাদের শূণ নিত্য ও আনন্দস্বরূপ, তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ। তাঁহাদের মুখ্য লক্ষণ এই যে, তাঁহারা আপন অপেক্ষাও শ্রীকৃষ্ণে কোটিশুগ প্রেমযুক্ত।

পুনন্তেনৈব গচ্ছন্তি তং পদং শাস্তং পরং

ন কর্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিজ্ঞতে ॥ (১)

ব্রজনাথ । প্রভো, বিস্তারাস্তর্গত আলম্বন বৃষ্টিতে পারিলাম । এখন  
কৃপা করিয়া উদ্দীপন কাহাকে বলেন, বলুন ।

গোস্বামী । যাহারা ভাবকে উদ্দীপন কবায়, তাহারাই উদ্দীপন ।  
কৃষ্ণের গুণ-চেষ্টাসকল প্রসাদন, হাস্ত, অঙ্গসৌরভ, বংশী, শঙ্গ, নৃপুং, শঙ্খ,  
পদাঙ্ক, ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত ও হবিবাসরাদি কাল—এই সকলই উদ্দীপন ।  
কৃষ্ণের গুণসকল কাষিক, বাচিক ও মানসিকভেদে ত্রিবিধ । কাষিকগুণের  
মধ্যে বয়স একটী প্রধান গুণ । কোমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর—তিন  
প্রকাব বয়স । ( ভঃ বঃ সিঃ দঃ ১ লঃ-১৫৮ )—

কোমাবং পঞ্চমাবস্থান্তং পৌগণ্ডং দশমাবধি ।

আষোড়শাচ্চ কৈশোরং যৌবনঃ স্রাত্ততঃ পবম্ ॥

আত্ম, মধ্য ও শেষভেদে কৈশোর ত্রিবিধ । কাষিকগুণের মধ্যে  
সৌন্দর্য্য প্রধানরূপে বিচার্য্য । অঙ্গসকলের যথোচিত সন্নিবেশকে ‘সৌন্দর্য্য’  
বলে । বসন, আকল্প বা সজ্জা ও মণ্ডনাদিকে ‘প্রসাদন’ বলে । শ্রীকৃষ্ণ-  
কবে যে বংশী আছেন, তাহা বেণু, মুবলী ও বংশিকা-ভেদে ত্রিবিধ । ষাদশ  
অঙ্গুল দীর্ঘ, অঙ্গুষ্ঠপরিমিত স্থূল ও ছয়টি ছিদ্রযুক্ত পারিকাকে বেণু বলে ;

(১) যেমন হুমিত্রা-নন্দন লক্ষ্মণ ও ভরত এবং যেমন সঙ্কর্ষণ বলরাম প্রভৃতি ভগবান্  
রামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণের সহিত ভগবানের ইচ্ছায় প্রপঞ্চে আবির্ভূত হন এবং পুনরায়  
ভগবানেরই সহিত নিত্য পরমাধামে গমন করেন, তদ্রূপ যাদবগণও ভগবানের প্রকট-  
লীলায় আবির্ভূত হইয়া অপ্রকট-লীলায় তাহারই সতিত গমন করেন । অতএব বৈষ্ণবের  
প্রাকৃত মানবের মত কর্মবন্ধন বা জন্ম নাই ।

(২) পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত কোমার, দশবৎসর পর্য্যন্ত পৌগণ্ড, একাদশ হইতে ষোড়শ  
বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর এবং তৎপরে যৌবন ।

দ্বিহস্ত-পরিমাণ, মুখমধ্যে রক্ত, এবং চারিটা স্বরের ছিদ্রযুক্ত চাকুনাদিনী মুরলী, অর্দ্ধ-অঙ্গুলি অন্তবে অষ্টছিদ্র, সার্ব্বাঙ্গুলব্যবধানে মুখরক্ত, শিরোভাগ চারি অঙ্গুলি, পৃষ্ঠ তিন অঙ্গুলি, সমুদয়ে নয়টা রক্তযুক্ত সপ্তদশ অঙ্গুলিযুক্ত বংশী ; দক্ষিণাবর্ত্ত-শব্দের নাম কুম্ভহস্তস্থিত ‘পাঞ্চজন্ম’। এই সমস্ত উদ্দীপনদ্বারা উদ্দীপ্ত হইয়া ভক্তের বতি তদীয় বিষয় ত্রীকৃষ্ণের প্রতি ক্রিয়াবতী হইয়া আনন্দনকপা হইয়া পড়ে। রতিই স্থায়ীভাব, তাহাই রস হয়। আগামী কল্য তোমরা এই সময়ে আসিলে আমি অমুভাবাদি ব্যাখ্যা করিব।

গোস্বামিপ্রভুর চরণ হইতে বিদায় লাভ করিয়া রসবিষয় চিন্তা করিতে করিতে বিজয় ও ব্রজনাথ সিদ্ধবকুল দর্শন করিয়া শ্রীমন্দিরে নানা প্রকার আনন্দভোগ করতঃ স্বীয় বাসাবাটী গমন করিগেন।

## সপ্তবিংশ অধ্যায়

### রসবিচার

অমুভাব বিচার—ত্রয়োদশ প্রকাব অমুভাব—আত্মহ ভাবের বিকৃত প্রতিকলনই উক্তাশ্রয়—শীত ও ক্ষেপণভেদে দ্বিবিধ অমুভাব—সাহিত্যিক ভাব বিচার—ব্রিক্, দিক্ ও রক্ত ভেদে ত্রিবিধ সাহিত্যিক ভাব—সাহিত্যিক ভাবোদয় হেতু—অষ্ট সাহিত্যিক ভাব (১) তত্ত্ব—(২) অশ্রু—(৩) বৈবর্ণ—(৪) শ্বেদ—(৫) প্রলয়—(৬) রোমাঞ্চ—(৭) কল্প—(৮) স্বরভেদ—অমুভাব ও সাহিত্যিকভাবের পার্থক্য—সুস্তাদির হেতু—রত্যাভাস—সম্বাভাস—নিঃসম্বাভা-ভাস—প্রতীপ—ব্যভিচারিতাব বিচার—ত্রেত্রিশটি ব্যভিচারিতাব—ব্যভিচারিতাব কতকগুলি স্বতন্ত্র ও কতকগুলি পরতন্ত্র—দ্বিবিধ পরতন্ত্র ব্যভিচারিতাব—ত্রিবিধ স্বতন্ত্র ব্যভিচারিতাব—ভাবোৎপত্তি—ভাবসন্ধি—ভাবশাবল্য—ভাবশান্তি—ভক্তভেদে ভাবোদয়ের তারতম্য।

পরদিবস মধ্যাহ্ন ধূপের পর প্রসাদ সেবন করতঃ রসতত্ত্বপিপাসুস্বর

শ্রীরাধাকান্ত-মঠে উপস্থিত হইলেন। শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী মহাপ্রসাদ পাইয়া জিজ্ঞাসুনিগের অপেক্ষায় বসিয়াছিলেন। শ্রীব্যানচন্দ্র গোস্বামী তাঁহাব নিকটে বসিয়া উপাসনা-পদ্ধতি লিখিতেছিলেন, গুরুগোস্বামীর দর্শন অতি অপূর্ণ। সন্ন্যাসবেশ, কপালে তিলক-উর্দ্ধপুণ্ড্র, সর্বদা হরিনামাক্ষর, গলদেশে মোটা-মোটা চারিকণ্ঠী তুলসীমালা, কবে সৰ্বদা জপমালা, চক্ষুদ্বয় ধ্যানাবেশে অন্ধ মুদ্রিত, সময় সময় অশ্রুধারায় শোভিত, সময় সময় হা গোবান্ধ ! হা নিত্যানন্দ !—এই ক্রোশন, একটু স্থূল শবীব, উজ্জল গ্রামবর্ণ, কদম্বী-বন্ধগাসনে উপবিষ্ট, কিছু দূরে কাষ্ঠ-পাতকাষ্য, নিকটে জলপূর্ণ কব্জ। বিজয় ও ব্রজনাথেব বহুশাস্ত্রের অভিজ্ঞতা, নৈবেদ্যবতা এবং শ্রীনবদ্বীপনিবাস—এই কয়টি কারণবশতঃ মঠেব সকলেই তাঁহাদিগকে যত্ন করিয়া থাকেন। তাঁহাবা সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইলে গুরু-গোস্বামী তাঁহাদিগকে সাদরে আলিঙ্গন কবতঃ বসাইলেন। ক্রমে ক্রমে ব্রজনাথ বিনয়পূর্বক রসকথা উঠাইলেন। গোস্বামী বহুসহকারে বলিলেন,—অতঃ তোমাদিগকে অনুভাবাদি বুঝাইয়া রসতত্ত্বে প্রবেশ করাইব। বিভাব, অনুভাব, সাদ্বিক ও ব্যভিচারী—এই চারিপ্রকার সামগ্রীমধ্যে গতকল্য বিভাবতত্ত্ব বুঝাইয়াছি। অতঃ প্রথমেই অনুভাব ব্যাখ্যা করিতেছি, শ্রবণ কর। যাহাতে এবং যৎকর্তৃক রতি বিভাবিত হয়, তাহারই নাম বিভাব বলিয়াছি। এখন বন্ধারা সেই রতির অব্যবোধক চিত্তস্থ ভাবসকলের অনুভূতি হয়, সেই সকল উদ্ভাসবর্ণনামা লক্ষণগুলিকে অনুভাব বলিয়া জানিও। তাহার বাহ্যবিকারেব জ্ঞায় প্রকাশিত হইলেও চিত্তস্থভাবের অব্যবোধক। নৃত্য, বিলুপ্তন ( ভূমিতে গড়াগড়ি ), গান, ক্রোশন ( উচ্চরব ), গাজগোঠন ( গা-মোড়া ), হঙ্কার, জৃম্বন, দীর্ঘশ্বাস, লোকাপেক্ষাত্যাগ, লালাত্রাব, অটুহাস, ঘৃণা এবং হিকাদি—এই সকল বাহ্যবিকারদ্বারা চিত্তের ভাবসকল প্রকাশ পায়।



ব্রজনাথ । এই বাহ্যবিকারগুলি কি প্রকারে স্থায়ীভাবের রসাস্বাদনের পুষ্ট কবিত্তে পাবে ? রসাস্বাদন ভিত্তরে হইলে এই সকল অমুভাব বহিঃশরীরে প্রকাশ পায়,—তাহারা স্বয়ং পৃথক্ সামগ্রী কিরূপে হইল ?

গোস্বামী । বাবা, তুমি যথার্থ আয়শাস্ত্র পড়িয়াছ—তোমার আয় সূক্ষ্ম প্রশ্ন করিতে এ পর্য্যন্ত কাহাকেও দেখি নাই । এ বিষয়ে আমি যখন শ্রীল পণ্ডিতগোস্বামীর নিকট রসতত্ত্ব অধ্যয়ন কবি, তখন আমার মনেও এইরূপ একটি বিতর্ক হইয়াছিল, শ্রীশুকদেবেব রূপায় সেই সন্দেহ দূর হয় । ইহার গূঢ় তাৎপর্য্য এই যে, জীবের শুদ্ধসত্ত্ব যে চিত্তেব ক্রিয়া আছে, তাহা যখন বিভাবিত হইয়া ক্রিয়ার সহায়তা কবে, তখন তাহাতে স্বাভাবিক কোন বৈচিত্র্য উদ্ভূত হয়, সেই বৈচিত্র্য চিত্তকে বিবিধরূপে উৎফুল্ল কবে । চিত্ত উৎফুল্ল হইলে শরীরে তাহার প্রকৃতি-ফলব যাহা উদয় হয়, তাহাই উদ্ভাস্বর । সেই প্রকৃতি-ফল ( নৃত্যাদি ) বহুবিধ—চিত্ত নৃত্য করিলে দেহ নৃত্য করে, চিত্ত গান করিলে জিহ্বা গান করে, এইরূপ জানিবে । উদ্ভাস্বর-ক্রিয়াট য়ে মূলক্রিয়া তাহা নয়, চিত্তেব বিভাবেব পোষক যে অমুভাব উদ্ভূত হয়, তাহাই উদ্ভাস্বররূপে দেহে ব্যাপ্ত হয় । চিত্তে স্থায়ীভাব বিভাবের দ্বারা ভাবিত হইবামাত্র চিত্তের দ্বিতীয় ক্রিয়া অমুভাবরূপে কার্য্য করিতে থাকে, সুতরাং অমুভাব একটি পৃথক্ সামগ্রী বটে ; যখন তাহা গীত-জুস্তাদি দ্বারা প্রকাশিত হয়, তখন তাহা শীত এবং যখন তাহা নৃত্যাদির দ্বারা প্রকাশিত হয়, তখন তাহাদিগকে ‘ক্ষেপণ’ বলে । শরীরের উৎফুল্লতা, রক্তোদগম, অস্থিসন্ধিবিয়োগ, সন্ধিকর্ষণ ইত্যাদি আরও কয়েক প্রকার অমুভাব-লক্ষণ আছে, তাহা অতি বিরল বলিয়া বলিলাম না । প্রাণেশ্বর নিমানন্দের কুর্মাচার প্রভৃতি যে সকল অত্যাশ্চর্য্য অমুভাব দৃষ্ট হইয়াছে, তাহা সাধক-ভক্তে দ্রষ্টব্য নয় ।

শুকগোস্বামীর এই সকল গূঢ় উপদেশ শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাস্য

বহুক্ষণ পর্য্যন্ত তুচ্ছীভূত থাকিয়া তাঁহার চরণধূলি গ্রহণ করতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রভো, সাত্ত্বিকবিকার কাহাকে বলে ?

গোস্বামী । চিত্ত ক্লেশসম্বন্ধী কোন ভাবের দ্বারা সাক্ষাৎ বা কিছু ব্যবধানক্রমে যখন আক্রান্ত হন, তখন সেই চিত্তকেই ‘সত্ত্ব’ বলা যায় । সেই সত্ত্ব হইতে যে সকল ভাব সমুৎপন্ন হয়, তাহাদিগকে সাত্ত্বিকভাব বলি ; তাহা স্নিগ্ধ, দিগ্ধ ও কক্ষ-ভেদে ত্রিবিধ ।

ব্রজনাথ । স্নিগ্ধ সাত্ত্বিকভাব কিরূপ ?

গোস্বামী । স্নিগ্ধ সাত্ত্বিকভাব মুখ্য ও গোণভেদে দুই প্রকার । যেস্থলে সাক্ষাৎ ক্লেশসম্বন্ধে মুখ্যরূপে চিত্তকে আক্রমণ কবে, সেই স্থলে মুখ্যস্নিগ্ধ সাত্ত্বিকভাব,—স্তম্ভ-স্বেদাদি মুখ্যসাত্ত্বিকভাবে মध्ये পবিগণিত । যেস্থলে ক্লেশসম্বন্ধিনী রতি কিঞ্চিৎব্যবধানক্রমে গোণরূপে চিত্তকে আক্রমণ করে, সেস্থলে গোণ-স্নিগ্ধ সাত্ত্বিকভাব,—বৈবর্ণ ও স্বরভেদ, এই দুইটী গোণ-সাত্ত্বিক ভাব । মুখ্য ও গোণবতির ক্রিয়া ব্যতীত কোনভাব চিত্তকে আক্রমণ করিলে রতির অনুরাগী দিগ্ধ সাত্ত্বিকভাব উদ্ভূত হয়—কম্পই দিগ্ধ সাত্ত্বিকভাব । কোন রতিশূন্য ভক্তসদৃশ ব্যক্তিতে ক্লেশের মধুর আশ্চর্য্য বার্তা শ্রবণের পর বিস্ময় হইতে কখন কখন যে আনন্দ উৎপন্ন হয় তাহাই রুক্ষ,—রোমাঞ্চই রুক্ষ সাত্ত্বিকভাব ।

ব্রজনাথ । সাত্ত্বিক ভাব কিরূপে উদ্ভূত হয় ?

গোস্বামী । যখন সাধকের চিত্ত সত্ত্বভাবের সহিত একতা লাভ করিয়া আপনাকে প্রাণের নিকট সমর্পণ করে, তখন প্রাণ বিকারযুক্ত হইয়া শরীরের যথেষ্ট ক্ষোভ উৎপাদন করে, তখনই স্তম্ভাদি বিকার উদ্ভূত হয় ।

ব্রজনাথ । সাত্ত্বিক বিকার কত প্রকার ?

গোস্বামী । স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বেপথু অর্থাৎ কম্প, বৈবর্ণ, অশ্রু, প্রলয়—এই অষ্টপ্রকার সাত্ত্বিকবিকার । প্রাণ কোন অবস্থায়

আর চারিটা ভূতের সহিত পঞ্চম ভূত হইয়া অবস্থিতি করেন, কখন বা স্বপ্রধান হইয়া জীবদেহে বিচরণ কবিত্তে থাকেন। প্রাণ যখন ভূমিস্থিত, তখন ‘স্তম্ভ’; যখন জলাশ্রিত, তখন ‘অশ্র’; যখন তেজস্ব, তখন ‘বৈবৰ্ণ’ এবং ‘শ্বেদ বা ঘর্ষ’; যখন আকাশাশ্রিত, তখন ‘প্রলয়’ বা মুচ্ছা, এবং যখন স্বপ্রধান বাতাস্রিত, তখন মন্দ-মধ্য-তীব্র-ভেদে বোমাঞ্চ, কম্প ও স্বরভেদ—এই সকল বিকার প্রকাশ করেন। এই অষ্টপ্রকার বিকার বহিঃ ও অন্ত, উভয় বিক্ষোপপ্রযুক্ত ইহাদিগকে অমুভাবও বলা যায়, ভাবও বলা যায়। অমুভাবসকল কেবল বহির্বিক্ষোভপ্রযুক্ত সাত্ত্বিকভাব নামে উক্ত হয় না; যথা,—নৃত্যাদিতে সঙ্ঘোৎপন্ন ভাব সাক্ষাৎ ক্রিয়া কবে না, বুদ্ধিধারা উত্তেজিত হইয়া ক্রিয়া করে; কিন্তু স্তম্ভাদিতে বুদ্ধিকে অপেক্ষা না করিয়া সাত্ত্বিক ভাব সাক্ষাৎ ক্রিয়া করে, এই কারণেই অমুভাব ‘ঐ সাত্ত্বিকভাবকে পৃথক্ করা হইয়াছে।

ব্রজনাথ। স্তম্ভাদির হেতু একটু জানিতে ইচ্ছা করি।

গোশ্বামী। স্তম্ভ, হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য্য, বিষাদ এবং অমর্ষ হইতে বাগাদি-রহিত শূন্যতাকপ নৈশ্চল্যকে স্তম্ভ বলা যায়। হর্ষ, ভয় ও ক্রোধাদিজনিত শরীরের ক্রন্দকর আত্মতাকপ শ্বেদ। আশ্চর্য্য, হর্ষ, উৎসাহ ও ভয়াদি হইতে রোমোদগমের নাম রোমাঞ্চ। বিষাদ, বিস্ময়, ক্রোধ, হর্ষ, ভয়াদি হইতে গদগদ-বচনরূপ স্বরভেদ উদ্ভিত হয়। ভয়, ক্রোধ ও হর্ষাদি হইতে ‘যে লোলা উদ্ভিত হয়, তাহার নাম বেপথু। বিষাদ, রোষ ও ভয়াদি হইতে বৈবৰ্ণরূপ বর্ণবিক্রিয়া জন্মে। হর্ষ, রোষ, বিষাদাদিধারা চক্ষে যে জলোদগম হয়, তাহার নাম অশ্র; হর্ষজনিত অশ্রতে শীতলত্ব, ক্রোধাদিজনিত অশ্রতে উষ্ণত্ব হয়। সুখ ও দুঃখের দ্বারা চেষ্টা ও জ্ঞানশূন্যতা এবং ভূমিতে নিপতনাদি হইলে তাহাকে প্রলয় বলে। সাত্ত্বিকভাবসকল সম্ভারতন্তর্য্য-প্রযুক্ত উত্তরোত্তর ধুমায়িত, জলিত, দীপ্ত ও উদীপ্ত—এই চারিপ্রকার।

রুক্ষ সাংখ্যিক প্রায় ধূমায়িত হইয়া থাকে ; স্নিগ্ধ ভাবসকল ক্রমশঃ উচ্চ উচ্চ অবস্থা লাভ করে রত্নই সর্বানন্দচমৎকারের হেতু, রত্যাভাবে রুক্ষাদি চমৎকারিত্ব নাই ।

ব্রজনাথ । প্রভো, সাংখ্যিকভাবসকল বহুভাগ্যে উদিত হয়, কিন্তু নাট্যক্রিয়ায় এবং জগতের ব্যাপার-সিদ্ধির জন্ত বহু বহু ব্যক্তি এই সমস্ত ভাব প্রদর্শন করে, তাহাদের অবস্থিতি কোথায় ?

গোস্বামী । সবল শুদ্ধভক্তি হইতে স্বভাবতঃ সাধনক্রমে যে সকল সাংখ্যিকভাব উদিত হয়, সেই সকলই বৈষ্ণবভাব । তদিতর যে সকল ভাব দেখিতে পাও, সে সকল রত্যাভাস, সত্বাভাস, নিঃসত্ত্ব ও প্রতীপ—এই চারিভাগে বিভাগ করিয়া লইবে ।

ব্রজনাথ । রত্যাভাস কিরূপ ?

গোস্বামী । মুমুক্শুপ্রমুখ ব্যক্তিদিগের যে রত্যাভাস হয়, শাকর সন্ন্যাসিদিগের কৃষ্ণকথা শুনিয়া যে ভাব হয়, তৎসং ।

ব্রজনাথ । সত্বাভাস কি ?

গোস্বামী । স্বভাবতঃ শিথিল-সদয়ে কৃষ্ণকথা শুনিয়া আনন্দ ও বিন্ময়াদির আভাস উদিত হইলে সত্বাভাসের উদয় হয় । জরন্ময়ামাসক ও সাধারণ স্ত্রীলোকের কৃষ্ণকথা শুনিলে যেরূপ হয়, তৎসং ।

ব্রজনাথ । নিঃসত্ত্ব-ভাবাভাস কিরূপ ?

গোস্বামী । নিঃসত্ত্ববশতঃ পিচ্ছিল অন্তঃকরণ এবং নাট্যাভিনয় ও অন্তর্কার্যসিদ্ধির জন্ত যাহারা অভ্যাস করে, তাহাদের যে পুলকাঙ্গুর উদয় হয়, তাহাকেই নিঃসত্ত্ব বলে । যাহারা বস্তুতঃ কঠিনহৃদয়, মায়া করিয়া কাঁদিত্তে কাঁদিত্তে স্বভাবের ত্রায় ক্রন্দনকে নিঃসত্ত্ব করিয়াছে, তাহারাই নিঃসত্ত্বারা পিচ্ছিলান্তঃকরণ ।

ব্রজনাথ । প্রতীপ কিরূপ ?

গোস্থামী । ক্রোধের প্রতিকূল-চেষ্টা হইতে ক্রোধভয়াদিদ্বারা যে সকল ভাবাভাসাদি উদ্ভূত হয়, তাহাই প্রতীপ-ভাবাভাস ; ইহার উদাহরণ সহজ ।

ব্রজনাথ । প্রভো, বিভাব, অমুভাব ও সাস্থিক ভাবসকল বুঝিতে পারিলাম এবং সাস্থিকভাব ও অমুভাবে যে প্রভেদ, তাহাও বুঝিলাম । এখন ব্যভিচারী ভাবসকল বর্ণন করুন ।

গোস্থামী । ব্যভিচারী ভাব তেত্রিশটি । স্থায়ীভাবের প্রতি বিশেষরূপে অভিমুখী হইয়া এই তেত্রিশটি ভাব বিচরণ করে বলিয়া তাহাদিগকে ব্যভিচারী বলে । ইহারা বাক্, অঙ্গ ও সত্ত্বদ্বারা সৃচিত হইয়া সঞ্চারিত হয় বলিয়া তাহাদিগকে সঞ্চারিত-ভাবও বলে । তাহারা স্থায়ীভাবরূপ অমৃতসাগরে উদ্ভিন্নর জ্বালা উখিত হইয়া সমুদ্রকে পরিবর্তন করতঃ তাহাতে মগ্ন হয় । তেত্রিশটি ভাব, যথা :—নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত, মানি, শ্রম, মদ, গর্ভ, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ ( উদ্বেগ ), উন্মাদ, অপস্মৃতি, ব্যাধি, মোহ, মৃত্যু, আলস্য, জাড্য, ব্রীড়া, অবহিতা ( ভাবগোপন ), স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, ঔৎসুক্য, ঔগ্র্য, অমর্ষ, অসুখ, চাপল্য, নিজ্রা, স্রপ্তি ও বোধ । সঞ্চারী ভাব কতকগুলি স্বতন্ত্র ও আর কতকগুলি পরতন্ত্র । পরতন্ত্র সঞ্চারীভাব সকল বর ও অবর-ভেদে দুইপ্রকার । বর আবার সাক্ষাৎ ও ব্যবহিত ভেদে দুইপ্রকার । স্বতন্ত্র সঞ্চারী ভাবসকল রতিশূন্য, রতানুস্পর্শ এবং রতিগন্ধ-ভেদে তিন প্রকার । ঐ সমুদয় ভাব অস্থানে প্রযুক্ত হইলে প্রাতিকূল্য ও অনৌচিত্য-ভেদে দুই প্রকার । এই সমস্ত ভাবের উৎপত্তি, সন্ধি, শাবল্য ও শান্তিরূপ চারিটি দশা আছে ।

ব্রজ । ভাবোৎপত্তি সহজে বুঝা যায় । ভাবসন্ধি কাহাকে বলে ?

গোস্থামী । সমানরূপ অথবা ভিন্নরূপ ভাবদ্বয়ের মিলনের নাম সন্ধি । ইষ্টজাত জড়তা ও অনিষ্টজাত জড়তা একই কালে উদ্ভূত হইয়া

সমানরূপ ভাব-সন্ধিব স্থল ; হর্ষ ও আশঙ্কা একত্রোদিত হইয়া ভিন্ন ভাবদ্বয়ের সন্ধির স্থল হয় ।

ব্রজনাথ । ভাব-শাবল্য কিরূপ ?

গোস্বামী । ভাবদিগের পরস্পর সংমর্দকে ভাবশাবল্য বলে । \*ক্লম-  
কথা শুনিয়া কংসেব যে ক্রোধ ও ত্রাস হয়, তাহা ভাবশাবল্য ।

ব্রজনাথ । ভাব-শাস্তি কিরূপ ?

গোস্বামী । অত্যাচার-ভাবের বিলয়কে শাস্তি বলে । ক্লমের অন্তর্ধনে  
ব্রজশিশুগণ চিন্তাকুল হইলে দূর হইতে ক্লমের বংশীধ্বনিশ্রবণে তাঁহাদের  
চিন্তার শাস্তি হইল—ইহাই বিষাদের শাস্তি-দশা ।

ব্রজ । এসম্বন্ধে যদি আর কিছু জ্ঞাতব্য থাকে, তাহা আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । এই তেত্রিশটি ব্যভিচারী ভাব এবং একটা মুখ্য স্থায়ী-  
ভাব এবং সাতটি গোণ স্থায়ীভাব (যাহা পরে বলিব)—সমুদয়ে  
একচল্লিশটি ভাবই শরীর ও ইন্দ্রিয়বর্গের বিকার বিধান করে, সুতরাং  
ইহারা ভাবজনক চিত্তবৃত্তি ।

ব্রজনাথ । ইহারা কোন কোন ভাবের জনক ?

গোস্বামী । অষ্টসাত্ত্বিক ভাব ও বিভাবগত অনুভাবগণের জনক ।

ব্রজনাথ । ইহারা কি সকলেই স্বাভাবিক ?

গোস্বামী । না ; কতকগুলি স্বাভাবিক ও কতকগুলি আগন্তুক ।  
যে ভক্তের যে স্থায়ীভাব, তাহা তাঁহার স্বাভাবিক ; ব্যভিচারী-ভাব-  
গুলি প্রায়ই আগন্তুক ।

ব্রজনাথ । সকল ভক্তেরই কি ভাব সমান ?

গোস্বামী । না ; ভক্তগণ বিবিধ, সুতরাং তাঁহাদের মনোভাবও  
বিবিধ ; মনোভাসারে ভাবোদয়ের তারতম্য—মনের গরিষ্ঠত্ব ও লঘিষ্ঠত্ব  
ও গাভীর্ঘ্য-ভেদে ভাবোদয়ের ভেদ আছে । কিন্তু অমৃত স্বভাবতঃ

সর্বদাই দ্রবীভূত ; কৃষ্ণভক্তের চিত্ত স্বভাবতঃ অমৃতসদৃশ । অতঃ এই পর্য্যন্ত, কল্য স্থায়ীভাব ব্যাখ্যা করিব ।

বিজয় ও ব্রজনাথ সাষ্টাঙ্গে প্রণাম কবতঃ বিদায় লইলেন ।

## অষ্টাবিংশ অধ্যায়

### রসবিচার

স্থায়ীভাব বিচার—মুখ্য ও গোণ-ভেদে দ্বিবিধ স্থায়ীভাব—স্বার্থ ও পরার্থ-ভেদে দ্বিবিধা মুখ্য। বতি—সামান্য, স্বচ্ছ, শাস্ত্রভেদে ত্রিবিধ। শুদ্ধারতি—কেবল। ও সঙ্কল-ভেদে দ্বিবিধ। শাস্ত্ররতি—দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুব বতির লক্ষণ—গোণ রতির বিচার—হাস্ত, বিন্ময়, উৎসাহ, ক্রোধ, ভয়, জুগুপ্সা। বতির বিচার—ভক্তিবসে ভাবের সংখ্যা—কৃষ্ণরতি ও বিষয়বতির পার্থক্য—অপ্রাকৃত বস অখণ্ড ও অচিন্ত্য—চিন্ময় বসে ‘ভাব’ শব্দের প্রকৃত অর্থ—চিন্তা ও অচিন্ত্য ভাব—অচিন্ত্য বসত্বের অধিকার বিচার—ভাগবত-ব্যবসা অপরাধ—গুণগোষ্ঠীর বিজয়কুমারকে ভাগবতব্যবসাকপ অপরাধ হইতে উদ্ধার ।

ব্রজনাথ । প্রভো, বিভাব, অনুভাব, সাঙ্খিক ও ব্যভিচারী-বর্ণনে দেখিতেছি যে, এই সমস্তই ভাব । ইহাব মধ্যে স্থায়ী ভাব কোথায় ?

গোষ্ঠাস্বামী । সকলই ভাব বটে, কিন্তু ভাবসমূহের মধ্যে যে ভাব কর্তৃত্ব করিয়া অবিরুদ্ধ ও বিরুদ্ধ ভাবসকলকে নিজের বশে আনিয়া স্বয়ং ভাবগণের রাজস্বরূপে বিরাজিত হয়, তাহারই নাম স্থায়ী ভাব । ভক্তের হৃদয়ে আশ্রয়গত কৃষ্ণরতি সেই স্থায়ীভাব । দেখ, সেই আশ্রয়কে সামগ্রীমধ্যে পরিগণনের সময় বিভাবান্তর্গত আলম্বনমধ্যে আলোচনা করা হইয়াছিল । সেই ভাব অতঃ সকল ভাবকে নিজপরতন্ত্র করিয়া

কতকগুলিকে রসের হেতুকে এবং কতকগুলিকে রসের সহায়কপে আনিয়া আপনি আশ্বাদনকপা হইয়াও আশ্বাত্তভাব ধারণ করিয়াছে। বিশেষ নিগূঢ়ভাবে আলোচনা কবতঃ স্থায়ীভাবকে অত্যাগ্ৰ ভাব হইতে পৃথক্ করিয়া বিচার কর। স্থায়ীভাবরূপ বতি, মুখ্য ও গৌণ-ভেদে বিভিধা।

ব্রজনাথ। মুখ্যরতি কাহাকে বলি ?

গোস্বামী। ভাবভক্তির ব্যাখ্যায় যে শুদ্ধসত্ত্ববিশেষস্বরূপ রতির কথা শুনিয়াছ, সেই রতি মুখ্য।

ব্রজনাথ। আমবা যখন সামগ্র্য অলঙ্কারশাস্ত্র পড়িয়াছিলাম, তখন যে রতির ভাব মনে আসিয়াছিল, তাহা এখন শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্ম-বিচারে আমাদের চিত্ত হইতে দূর হইল। এখন বুঝিতে পারিলাম যে, জীবের শুদ্ধস্বরূপে যে আত্মগত মনোবৃত্তি আছে, তাহাতেই ভাগবতরস উদ্ভিত হয়। আলঙ্কারিকেরা যে রতির উল্লেখ করেন, তাহা কেবল বদ্ধজীবের জড়শরীর ও লিঙ্গস্বরূপগত মন ও চিত্তকে আশ্রয় কবিয়া আশ্বাদিত হয়। এখন আরও জানিতে পারিতেছি যে, আপনি যে রসের ব্যাখ্যা কবিতেন, তাহাই শুদ্ধজীবের সর্বস্ব-ধন এবং বদ্ধজীবের স্লামিনীকৃপায কথঞ্চিৎ অমুভূত হন। এখন সেই শুদ্ধারতির প্রকারসকল জানিতে বাসনা করি।

ব্রজনাথের তত্ত্ববোধ দেখিয়া গুরুগোস্বামী পরমানন্দে চক্ষুর্ষয়ে দর-দর ধারার সহিত ব্রজনাথকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—তোমার শ্রায় শিষ্য লাভ করিয়া আমি ধন্ত হইমাম। এক্ষণে আরও বলিতেছি, শ্রবণ কর। মুখ্যরতি স্বার্থ ও পরার্থ-ভেদে বিভিধা।

ব্রজনাথ। স্বার্থ-মুখ্যরতি কি প্রকার ?

গোস্বামী। স্বার্থ-রতি বিরুদ্ধ ভাবসমূহদ্বারা আপনাকে পুষ্ট করেন এবং বিরুদ্ধভাবদ্বারা তাহার ম্লানির উৎপত্তি হয়।



ব্রজনাথ । পরার্থা রতি কিরূপ ?

গোস্বামী । যে রতি স্বয়ং সঙ্কুচিতভাবে অবিরুদ্ধ ও বিরুদ্ধ ভাবে গ্রহণ করে, তাহা পরার্থা-মুখ্যরতি । আর একপ্রকার মুখ্যতর বিভাগ আছে ।

ব্রজনাথ । সে কিরূপ বলুন ?

গোস্বামী । মুখ্যরতি শুদ্ধ, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পঞ্চভাগে বিভক্ত হব । যেকপ প্রতিবিম্বিত স্বর্ঘ্য স্ফাটিকাদি পাত্র-বিশেষে পার্থক্যবিশেষ লাভ করে, তদ্রূপ স্থায়ীভাবের পাত্র-ভেদে বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয় ।

ব্রজনাথ । শুদ্ধরতি ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । শুদ্ধরতি সামান্য, স্বচ্ছ ও শাস্ত্র-ভেদে তিন প্রকার । সামান্যরতি সাধারণজনের এবং কৃষ্ণের প্রতি বালিকাদিগের হইয়া থাকে । মুখ্যরতি নানাবিধ ভক্তপ্রসঙ্গে এবং তাঁহাদের সম্মত পৃথক্ পৃথক্ সাধন হইতে স্ফটিকবৎ ধর্ম্যবশতঃ স্বচ্ছ-নাম লাভ করে । এই-রূপ বতিপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ কৃষ্ণকে কখনও ‘প্রভু’ বলিয়া স্তব কবেন, কখনও ‘মিত্র’ বলিয়া পরিহাস করেন, কখনও ‘তনয়’ বলিয়া প্রতিপালন করেন, কখনও ‘কাস্ত’ বলিয়া উল্লাস লাভ করেন এবং কখনও ‘পরমাত্মা’ বলিয়া ভাবনা করেন । শাস্ত্র-রতি-লব্ধ পুরুষ সমগুণপ্রযুক্ত মনে যে নির্ঝি-কল্পও স্থাপন করেন, তাহাই তাঁহার শাস্ত্ররতি । এই শুদ্ধরতি কেবলা ও সঙ্কুলা-ভেদে দ্বিবিধ । ব্রজাঙ্গুর রসাল ও শ্রীদামাদি পাত্রবিশেষে রত্য স্তরগন্ধশূন্য হইয়া শুদ্ধরতি কেবলা-নামে পরিচিত ; আর উদ্ধব, ভীম ও সুখরাদিতে রত্যস্তর-সাম্মিলনে শুদ্ধরতি সঙ্কুলা-নাম প্রাপ্ত ।

ব্রজনাথ । আমি পূর্বে ভাবিয়াছিলাম যে, শুদ্ধরতি ব্রজাঙ্গুর ভক্তগণের নাই । এখন দেখিতেছি যে, শাস্ত্ররতিও কিয়ৎপরিমাণে ব্রজে আছে । জড়ালঙ্কারগত রতিবিচারে শাস্ত্রধর্ম্মে রতিই স্বীকৃত হয়

নাই ; পবত্রক-রতিতে তাহা অবগু লক্ষিত হইতেছে। এখন দাস্তরতিয় লক্ষণ বলুন।

গোস্বামী। ‘কৃষ্ণ প্রভু’ ও ‘আমি দাস’ এই বুদ্ধি হইতে যে আরাধ্যস্বাত্মিক রতির উদয় হয়, তাহাই দাস্তরতি বা প্রীতি। ইহাতে ঋণীদের আসক্তি, তাঁহাদের অগ্র বস্তুতে প্রীতি থাকে না।

ব্রজনাথ। সখ্য-রতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। ঋণীদের কৃষ্ণকে নিজতুল্য বোধ করিয়া তাঁহাতে দৃঢ়-বিশ্বাস করেন, তাঁহাদের রতি সখ্য-রতি। এই সখ্যরতিতে পবিত্র প্রহাসাদি থাকে।

ব্রজনাথ। বাৎসল্যবতির লক্ষণ বলুন।

গোস্বামী। কৃষ্ণের গুণজনের শ্রীকৃষ্ণে যে অল্পগ্রহময়ী রতি আছে, তাহার নাম বাৎসল্য। ইহাতে লালন, মাঙ্গল্যক্রিয়া, আশীর্বাদ ও চিবুক-স্পর্শ প্রভৃতি থাকে।

ব্রজনাথ। কৃপা করিয়া মধুররতির লক্ষণ বলুন।

গোস্বামী। ব্রজমুগাক্ষী এবং কৃষ্ণের মধ্যে স্নেহ-দর্শনাদি অষ্টবিধ সম্ভোগকারণকপ যে রতি, তাহাকে প্রিয়তা বা মধুর-রতি বলা যায়। ইহাতে কটাক্ষ, ভ্রক্ষেপ, প্রিয়বাণী ও হস্তাদি কার্য আছে। এই রতি শাস্ত হইতে মধুর পর্যন্ত উত্তরোত্তর স্বাদবিশেষকপ উল্লাসময়ী হইয়া ভক্তভেদে নিত্য বিরাজমান। সংক্ষেপে পাঁচপ্রকার মুখ্যরতির লক্ষণ বলিলাম।

ব্রজনাথ। অপ্ৰাকৃত-রসসম্বন্ধিনী গোণীরতি ব্যাখ্যা করুন।

গোস্বামী। আলম্বনগত উৎকর্ষজ ভাববিশেষকে যে সঙ্কোচময়ী রতি গ্রহণ করেন, তিনি গোণরতি—হাস্ত, বিস্ময়, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, ভয়, জুগুপ্সা (নিন্দা)—এই সাতটা গোণভাব। প্রথম ছয়টিতে কৃষ্ণভাবের সর্বদা সম্ভাবনা। শুদ্ধরতির উদয় হইলে ভক্তদিগের জড়দেহে এবং জড়-

দেহানুগ-কার্যে যে জুগুপ্সা অর্থাৎ নিন্দাব উদয় হয়, তাহাই রসবিচারে সপ্তম্য বতি। হাস্তাদি হঠাতে শুদ্ধস্ববিশেষরূপ বতির স্বাভাবিক পার্থক্য থাকিলেও সেই সেই ভাবে পবার্থা-মুখ্যবতির যোগবশতঃ হাস্তাদিতে বতি-শব্দ প্রযুক্ত হয়। হাস্তাদি গোণাবতি কোন কোন ভক্তে স্থায়িক লাভ কবে, সর্বত্র নয়; সূতবাং ইহাবা অনিয়তধাবা এবং সাময়িক—এই নামে ব্যক্ত। কোন কোন স্থলে বলিষ্ঠ হইয়া শুদ্ধ সহজ-বতিকে তিবন্ধার-পুষ্পক নিজে প্রভুত্ব অধিকাব কাবয়া লয়।

এজন্য। জড়ীয় অলঙ্কারে শৃঙ্গাব, হাস্ত, ককণ—ইত্যাদিক্রমে আটটি ভাব গণিত হইয়াছে। আমি বুঝিতেছি যে, সেকপ বিভাগ কেবল তুচ্ছ নাযক-নাগিকাব বসেই শোভা পায়। চিন্ময় ব্রজবসে তাহাব স্থিতি নাই—এ বসে শুদ্ধ আশ্রয় ক্রিয়া, প্রাকৃত মনোব ক্রিয়া নাই। সূতবাং মহাজনগণ যে বতিকে স্থায়িভাব রাখিয়া তাহাব মুখ্যভাবকে পঞ্চবিধ মুখ্যবস ও গোণভাবকে সপ্তবিধ গোণবসরূপে বিভাগ করিষাছেন, ইহা সমীচীন। এখন রূপা করিয়া হাস্তবতির লক্ষণ বলুন।

গোস্বামী। বাক্য, বেশ ও চেষ্টাদিব বিকৃতিক্রমে চিত্তেব বিকাশকারী হাস্তবতির উদয় হয়, তাহাতে নেত্রবিকাশ, নাসিকা, ওষ্ঠ ও কপোলের স্পন্দনাদি হইয়া থাকে। ইহাও স্বয়ং সঙ্কোচভাবে বতি কৃষ্ণস্বন্ধি চেষ্টা হঠাতে উথিত হয়।

ব্রজনাথ। বিন্ময়বতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। অলৌকিক বিষয় দেখিয়া চিত্তের যে বিস্তৃতি হয়, তাহাই বিন্ময়—নেত্রবিস্ফাবণ, সাধুবাদ ও পুলকাদি ইহার অন্তর্ভাব।

ব্রজনাথ। উৎসাহরতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। সাধুজনপ্রশংসিত বৃহৎকার্যে দৃঢ়মনের যে ত্বরিত আনন্দ, তাহাই উৎসাহ—ইহাতে শৈশ্র্য, ধৈর্যত্যাগ ও উত্তমাদি লক্ষিত হয়।

ব্রজনাথ । ক্রোধরতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । প্রতিকূলভাবধারা চিত্তের জ্বলনকে ক্রোধ বলে—ইহাতে কঠোবতা, ক্রকুটি ও নেত্রের রক্তিমাদি বিকার অনুভূত হয় ।

ব্রজনাথ । ভয়-রতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । ঘোর-দর্শনধারা চিত্তেব অতি চাঞ্চল্যই ভয়, ইহাতে আত্মগোপন, হৃদয়শূন্যতা ও পলায়নাদি হয় ।

ব্রজনাথ । জুগুপ্সা-রতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । নিম্নিতবিষয় হইতে যে সঙ্কোচ হয়, তাহা জুগুপ্সা—নিষ্কীবন, মুখ বাঁকা করা এবং কুৎসন, ইহার লক্ষণ ; এ সমস্তই কৃষ্ণানুকূল হইলে বতি হয়, নতুবা সামান্য নরচিত্তবিকারমাত্র ।

ব্রজনাথ । ভক্তিরসে ভাবেব সংখ্যা কত ?

গোস্বামী । স্থায়ী আট, সঞ্চারী তেত্রিশ ও সাত্ত্বিক আট মিলিত হইয়া ঊনপঞ্চাশৎ হয় । এই সকল ভাব প্রাকৃত হইলে ত্রিগুণোৎপন্ন সূত্রঃস্বময়, কৃষ্ণফুরণময় হইলে অপ্রাকৃত এবং ত্রিগুণাতীত প্রৌঢ়ানন্দময় হয়, এমন কি, বিষাদও পরম সূত্রময় হইয়া থাকে । শ্রীমঙ্গলগোস্বামী বলিয়াছেন যে, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রিয়াদি আলম্বনকপে রতির কারণ । স্তম্ভাদি রতির কার্য্য, নির্বেদাদি রতির সহায় । রসোদ্ধোধন-সময়ে ইহারা কারণ, কার্য্য ও সহায় শব্দবাচ্য না হইয়া বিভাবাদিপদধারা উক্ত হয় । রতির সেই সেই আনন্দবিশেষের যোগ্যতা বিভাব করে বলিয়া পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে ‘বিভাব’ বলেন । সেই বিভাবিত রতিকে বিস্তৃত করিয়া অনুভাব কবায় বলিয়া নৃত্যাদিকে ‘অনুভাব’ বলা হইয়াছে । সাত্ত্বিক ভাবসকলও তদ্রূপ সঙ্ঘবোধক কার্য্য করায় বলিয়া তাহাদের সেই নাম হইয়াছে । সেই বিভাবিত ও অনুভাবিত রতিকে যে নির্বেদাদি ভাব সঞ্চাব করাইয়া বিচিত্র করে, তাহাদিগকে ‘সঞ্চারি’ভাব বলে । ভগবৎ-কাব্যনাট্যশাস্ত্রানু-

রাগিগণ বিভাবাদিতে সেবাই একমাত্র কারণ বলিয়া জানেন। বস্তুতঃ এই রত্যাখ্য ভাব অচিন্ত্যস্বরূপবিশিষ্ট মহাভক্তিবিলাসরূপ। ভারতাদি শাস্ত্রে ইহাকে তর্কাতীত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। মহাভারতে লিখিত আছে যে, যে সৰূপ ভাব চিন্তাতীত তাহাদিগকে তর্কে যোজন করিবে না, প্রকৃতির অতীত তবুই অচিন্ত্যলক্ষণ-তত্ত্ব। অচিন্ত্যরসতত্ত্বে মনোহরা রতাই কৃষ্ণরূপাদিকে বিভাবতা প্রাপ্ত করাইয়া ঐ সমস্ত বিভাবাদির সহিত আপনাকে পুষ্ট করেন। মাধুর্য্যাদির আশ্রয়স্বরূপ কৃষ্ণরূপাদিকে রতি প্রকাশ করে এবং পক্ষান্তরে কৃষ্ণরূপাদি অমুভূত হইয়া রতিকে বিস্তার কবে। অতএব বিভাব, অমুভাব, সাক্ষিক ও ব্যভিচারী ভাবসকল রতির সহায় এবং রতি ও তাহাদের সহায়।

ব্রজনাথ। কৃষ্ণরতি ও বিষয়রতিতে কি কোন বিষয়-ভেদ আছে ? অমুগ্ৰহ করিয়া বলুন।

গোস্বামী। বিষয়বতি লৌকিকী। কৃষ্ণরতি অলৌকিকী—সমস্ত অদ্ভুত ব্যাপার হইতে অদ্ভুত। লৌকিকী রতি সংযোগে সুখময়ী এবং বিরোগে নিতান্ত অসুখময়ী। কৃষ্ণরতি হবিপ্রিয় বাক্তিতে যোগ হইলে রসবিশেষ উদয় করে এবং সম্ভোগ-সুখ উদয় করায়। বিরোগ অর্থাৎ বিপ্রলম্বে অদ্ভুত আনন্দ-বিবর্ত ধারণ করে। মগাপ্রভুর প্রেমক্রমে রামানন্দ রায় স্ব-কৃত “পহিলিহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল” (১) এই পদ্যে বিরোগের অদ্ভুতানন্দ ‘বিবর্ত’ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। তাহাতে আর্ত্তিভাবে আভাসমাত্র পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা পরম সুখবিশেষ।

ব্রজনাথ। তার্কিকগণ রসকে প্রকাশ্য ঋণবস্ত্র বলেন, তাহার উত্তর কি?

গোস্বামী। জড়ংস বস্তুতঃ প্রকাণ্ড খণ্ডবস্তু ; কেননা, সামগ্রী পরি-  
পোষণে স্থায়ীভাবে তাহাতে রসরূপে ব্যক্ত হয় ; কিন্তু অপ্রাকৃত চিন্ময়রস  
সেকপ নয়। সিদ্ধাবস্থায় তাহা নিত্য, অখণ্ড ও স্বপ্রকাশ। সাধনাবস্থায়  
সেই রস প্রকাশিতরূপে প্রাকৃতজগতে অমুভূত হয়। লোকিকী রস  
নিয়োগে আর থাকে না। অলৌকিকবস সংসারবিয়োগে অধিক শোভা  
পায়। হ্লাদিনী-মহাশক্তিবি বিলাসরূপ এই রস পরমানন্দ-তান্ময় লাভ  
করিয়াছে ; অর্থাৎ যাহাকে ‘পরমানন্দ’ বলি তাহাই এই রস—ইহা  
তর্কাতীত, যেহেতু অচিন্ত্য।

ব্রহ্মনাথ। অপ্রাকৃত-তত্ত্বে বস কতপ্রকার ?

গোস্বামী। রতি মুখ্যরূপে এক ও গোণরূপে সাত ; স্মৃতিরাত্ রতি  
আট প্রকার। তদ্রূপ মুখ্যরস পঞ্চবিধ হইয়া এক এবং গোণরস সপ্তবিধ  
স্মৃতিরাত্ রসও আটপ্রকার।

ব্রহ্মনাথ। অষ্টপ্রকার নামোল্লেখ করুন। যত শুনিতেছি, ততই  
শুনিতে স্পৃহা বৃদ্ধি হইতেছে।

গোস্বামী। ত্রীকপগোস্বামী বলিয়াছেন (ভঃ রঃ সিঃ। দঃ লঃ-৬৪)।

“মুখ্যস্ত পঞ্চধা শাস্তঃ ত্রীতঃ প্রেমাংশচ বৎসলঃ।

মধুরশ্চেত্যমী জ্ঞেয়া যথা পূর্ব্বমমুত্তমাঃ ॥

হাস্তাদ্বুস্তথা বীরঃ করুণো রোদ্র ইত্যপি।

ভয়ানকঃ স বীভৎস ইতি গোণশ্চ সপ্তধা ॥” (১)

ব্রহ্মনাথ। চিন্ময়রসে ভাবশব্দের প্রকৃত অর্থ কি ?

(১) মুখ্যভক্তিরস পাঁচপ্রকার যথা—শাস্ত, প্রীত, প্রেম, বৎসল ও মধুর। এই পাঁচটি  
রসের পূর্ব্ব পূর্ব্ব রসকে ক্রমশঃ কনিষ্ঠ জানিতে হইবে। গোণভক্তিরস সাতপ্রকার ;  
যথা—হাস্য, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রোদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস।

গোস্বামী। চিহ্নবিশেষে অনন্তবুদ্ধিযুক্ত পণ্ডিতগণ ভাবনা-বিষয়ে গাঢ় চিৎসংস্কারদ্বারা স্বীয় চিত্তে যে ভাবকে উদয় করান, তাহাই এই রসতত্ত্বে ভাব-শব্দবাচ্য। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, ভাব দুইপ্রকার—চিস্ত্যভাব ও অচিস্ত্যভাব। চিস্ত্যভাবের বিষয়ে তর্ক চলে, কেননা বদ্ধজীবের বদ্ধমনে যে সমস্ত ভাব উদয় হয়, সকলই জড়ধর্ম-প্রসূত। ঈশ্বর বিষয়েও জড়ভাব-সকল চিস্ত্যভাব। ঈশ্বর-সম্বন্ধে বস্তুতঃ চিস্ত্যভাব হয় না, কেননা, ঈশ্বরতত্ত্ব জড়াতীত। চিস্ত্যভাব হয় না বলিয়াই ঈশ্বরতত্ত্বে কোন ভাব নাই এক্রপ স্থির করা ভাল নয়। ঈশ্বর সম্বন্ধে সমস্তভাবই আছে। তাহা অচিস্ত্য। সেই অচিস্ত্যভাব হৃদয়ে আনিয়া অনন্ত বুদ্ধির সহিত আলোচনা করিতে করিতে সেই অচিস্ত্য ভাবগণের মধ্যে একটিকে স্থায়ীভাব জানিয়া অত্যান্ত অচিস্ত্যভাবগণকে সামগ্রীকপে স্থায়ীভাবে স্বাভাবিক বরণ কর। তবেই তোমার নিত্যসিদ্ধ অখণ্ডরস উদয় হইবে।

ব্রজনাথ। প্রভো, এ বিষয়ে গাঢ় সংস্কার কাহাকে বলি ?

গোস্বামী। বাবা!, বিষয় লিপ্ত হইয়া বহুজন্মকর্মচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে প্রাক্তনীয় ও আধুনিকা দুই প্রকার সংস্কারে তোমার চিত্ত গঠিত হইয়াছে। তোমার বিপুল আশ্রয় যে শুদ্ধ চিত্তবৃত্তি ছিল, তাহা বিকৃত হইয়াছে। আবার স্মৃতি বলে সাধু সঙ্গে ভজন প্রক্রিয়াদ্বারা যে সংস্কার হইতেছে তদ্বারা তোমার বিকৃত সংস্কার দূর হইলে প্রকৃত সংস্কার উদয় হয়। সেই সংস্কার যত গাঢ় হয়, ততই অচিস্ত্যতত্ত্ব হৃদয়ে স্ফূর্তি হয়। তাহাকেই গাঢ় সংস্কার বলা যায়।

ব্রজ। এখন জানিতে ইচ্ছা করি, এই রসতত্ত্বে কাহার অধিকার ?

গোস্বামী। যিনি পূর্বোক্ত ক্রমে গাঢ়সংস্কারদ্বারা অচিস্ত্যভাব হৃদয়ে আনিতে পারেন, কেবল তাহারই এই রসতত্ত্বে অধিকার। অন্তের ইহাতে অধিকার নাই। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

ব্যতীত ভাবনায় স্বাভাবিকমৎকারভারতঃ ।

সদি সম্বোধনলে বাচং স্বদতে স রসো মতঃ ।

( ভ: র: সি: । দ: ৫ ল: । ৭২ ) (১)

ব্রজনাথ । এই রসের অনধিকারী কে ? অনধিকারীকে হিণ্যাম দান করা যেরূপ অপরাধ এই রস বিষয় তাহাব নিকট ব্যাখ্যা করাও তজ্জপ অপরাধ । প্রভো, কৃপা করিয়া এই অকিঞ্চনদিগকে এ বিষয় সতর্ক করুন ।

গোস্বামী । শুদ্ধভক্তির প্রতি উদাসীন যে বৈরাগ্য, তাহাকে ফল-বৈরাগ্য বলা যায় । শুদ্ধভক্তির প্রতি উদাসীন যে জ্ঞান, তাহাকে শুদ্ধ জ্ঞান বলা যায় । সেই বৈরাগ্য নির্দুঃখিত ও শুদ্ধ জ্ঞানী এবং তর্কমাত্রনিষ্ঠ হৈতুক পুরুষ এবং কর্মমীমাংসা ও শুদ্ধজ্ঞানপর্যায় উত্তরমীমাংসাপ্রিয় পুরুষ এবং বিশেষতঃ ভক্ত্যাস্বাদ বহির্মুখ পুরুষ এবং কেবলাবৈতবাদিরূপ জড়মীমাংসক ব্যক্তিগণ হইতে ভক্তি-বসিকগণ, চোরগণ হইতে যেরূপ মহানিধি রক্ষা করেন, সেইরূপ কৃষ্ণভক্তিরসকে গোপন রাখিবেন ।

ব্রজনাথ । আমরা ধন্য হইলাম । আপনার শ্রীমুখ-আজ্ঞা সর্বত্র পালন কবিব ।

বিজয়কুমার । প্রভো, আমি শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়া সংসার যাত্রা নির্বাহ করি । শ্রীমদ্ভাগবত রসগ্রস্থ । সাধারণে পাঠ করিয়া অর্থোপার্জন করিলে কি অপরাধ হয় ?

গোস্বামী । আহা, শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ সর্বশাস্ত্রশিরোমণি, নিগম-শাস্ত্রের ফলস্বরূপ । প্রথমস্কন্ধের তৃতীয় স্কন্ধে যাহা কথিত আছে তাহাই

(১) ভাবনার পথ অতিক্রমপূর্বক চমৎকারাতিশয়ের আধারস্বরূপ যে স্থায়ীভাব শুদ্ধস্বপ্নপরিমার্জিত উজ্জ্বলহৃদয়ে আবাসিত হয়, তাহাই রস বলিয়া বিবেচিত হয় ।



করিবে। “মূহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ” (ভা ১।১।৩) (১) এই বাক্যে কেবল ভাবুক বা রসিক ব্যতীত আর কেহই শ্রীমদ্ভাগবত-রস পানের অধিকারী নন। বাবা, এ ব্যবসায়টী সহসা পরিত্যাগ কর। তুমি রসপিপাসু। বসের নিকট আব অপরাধ করিবে না। ‘রসো বৈঃ সঃ’ (তৈঃ আঃ ২।৭) (২) এই বেদবাক্যে রসই কৃষ্ণস্বরূপ। শরীর নির্কাতের ভক্ত শাস্ত্রোক্ত অনেক প্রকার ব্যবসায় আছে, তাহাষ্ট অবলম্বন কর। সাধারণের নিকট ভাগবত পাঠ করিয়া অর্থ গ্রহণ করিবে না। যদি বসিকশ্রোতা পাও তবে বেতন বা দক্ষিণা না দিয়া পরমানন্দে ভাগবত শ্রবণ করাইবে।

বিজয়। প্রভো, অতঃ কামাকে একটি মহাপরাধ হইতে রক্ষা করিলেন। আমি যে পূর্বে অপরাধ করিয়াছি, তাহার কি হইবে ?

গোস্বামী। সে অপরাধ আর থাকিবে না। তুমি সরল হৃদয়ে রসের শবদগাপন হইলে, রস তোমাকে অবশ্য ক্ষমা করিবেন। তুমি সে বিষয়ে আর চিন্তা করিও না।

বিজয়। প্রভো, আমি বরং নীচবৃত্তিহীনা শরীর পোষণ করিব। তথাপি অনধিকারীর নিকট রসকৌন্তন করিব না এবং তাহার নিকট অর্থ লইয়া রসকৌন্তন করি না।

গোস্বামী। বাবা, তোমরা ধন্য ! কৃষ্ণ তোমাদিগকে আত্মসাধ করিয়াছেন, নতুবা কি এত দৃঢ়তা ভক্তিবিষয়ে হয় ? তোমরা শ্রীনবদ্বীপ ধামবাসী। গৌর তোমাদিগকে সর্বশক্তি প্রদান করিয়াছেন।

(১) হে ভগবৎশ্রীতিরসজ্ঞ অপ্রাকৃত রসবিশেষ—ভাবনাচতুৰ ভক্তবৃন্দ, শ্রীমদ্ভাগবতনামক বেদকল্পতরু প্রপক ফল আপনারা মুক্ত অবস্থায়ও পুনঃ পুনঃ পান কবিত্তে থাকুন।

(২) ১৮১-৮২ ও ২৪৮ পৃষ্ঠা ত্রুটিব্য।

# উনত্রিংশ অধ্যায়

## রূপবিচার

ব্রজনাথ ও বিজয়ের ক্রীড়িত্রে চাতুর্দাস্য বাসদকল্প—শান্তবস বিচাব—শান্তবসের উদ্দীপন—শান্তরসেব অনুভাব, সাংখ্যিক ও সঞ্চারিভাব—সমা ও সাল্লা ভেদে দ্বিবিধা শান্তিরতি—জড়ালঙ্কারে শান্তরসবিচারভাব—দাস্যবসবিচার—সত্ত্বম ও গৌরবপ্রীতি—ভেদে দ্বিবিধ দাস্যরস—দাস্যবসের বিবর কৃষ্ণের স্বরূপ—চতুর্বিধ দাস—(১) অধিকৃত দাস—(২) আশ্রিতদাস—(৩) পারিষদ—(৪) অনুগ—দাস্যরসেব উদ্দীপন—দাস্যরসের অনুভাব, সাংখ্যিক ও ব্যভিচারিভাব—দাস্যবসের স্থানিভাব—গৌরবপ্রীতিরস-ব্যাখ্য—গৌরবপ্রীতির বিবর শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ গৌরবপ্রীতির আশ্রয়—গৌরবপ্রীতির উদ্দীপন—গৌরবপ্রীতিব অনুভাব, সাংখ্যিক ও সঞ্চারিভাব—গৌরবপ্রীতিব স্থানিভাব—প্রের বা সখ্যরস বিচার—সখ্যরসের আলম্বন, উদ্দীপন, অনুভাব, সাংখ্যিক ও ব্যভিচারিভাব—সখ্যরসের স্থানিভাব—বিশ্রান্ত ও প্রণয় লক্ষণ।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার হ্রিৎ করিগেন আমবা শ্রীপুরুষোত্তমে চাতুর্দাস্ত্র কাটাঁইব। শ্রীশুকগোন্ধামীর শ্রীমুখ হইতে সৰ্বপ্রকাব রসের বিচার শ্রবণ করিয়া রসোপাসনাপদ্ধতি গ্রহণ করিব। ব্রজনাথের পিতামহী ক্রেত্রে চাতুর্দাস্ত্রবাসের মাহাত্ম্য শ্রবণ করতঃ ব্রজনাথেব প্রেস্তাবে স্বীকার হইলেন। সৰ্বলেই প্রাতে ও মধ্যাহ্ন সময় শ্রীজগন্নাথ দর্শন কবেন। নরেন্দ্র স্নান ও তীর্থের যেখানে যাহা আছে তাহা ভাল কবিয়া দেখিতে লাগিলেন। শ্রীজগন্নাথদেবের যে সময়ে যে সেবা ও বেশাদি হয়, তাহা বিশেষ ভক্তি সহকারে দর্শন করিতে লাগিলেন। শ্রীশুকগোন্ধামীকে তাঁহাদের মনের ভাব জানাইলে গোন্ধামী মহারাজমানন্ডিত হইলেন। তিনি বলিলেন,— হে ব্রজনাথ, হে বিজয়, তোমাদের প্রতি আমার একপ্রকার বাৎসল্য-একরূপ গাঢ় হইতেছে, যে তোমাদের বিচ্ছেদে আমার বিশেষ কষ্ট হইবে

বলিয়া বোধ হয়। ভোমরা যতদিন এখানে থাক, আমি স্মৃতি হইব।  
সদৃশক সহজে মিলিলেও সংশয় সহজে পাওয়া যায় না।

ব্রজনাথ বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো, ভিন্ন ভিন্ন বসেব  
বিভাবাদি দেখাইয়া বসব্যাখ্যা ককন, শুনিয়া ধন্য হই।

গোস্বামী। উত্তম প্রস্তাব কবিযাচ। ত্রীগোবচন আমার মুখে যাহা  
বলাইবেন তাহা শ্রবণ কব। আদো শাস্তবদ। এই বসে শাস্তি বাতই  
স্থায়ীভাব। নিরীশেষ ব্রহ্মানন্দে এবং যোগীদিগেব আত্মসোখ্যে যে আনন্দ  
আছে, তাহা নিতান্ত শীথল। ঈশময় স্মৃতি তদপেক্ষা নিগূঢ়। ঈশ  
স্বরূপাত্মভবই দেহ স্মৃতিব হেতু। শাস্তবসেব আলম্বন চতুর্ভূজ নাবায়ণ  
মুক্তি। এই মুক্তি বিভূতা, ঐশ্বর্য্য ইত্যাদি গুণান্বিত। আলম্বনাস্তর্গত  
বিষয় ও অলম্ব্য এইরূপ। শাস্ত পুরুষগণ শাস্তবতির আশ্রয়।  
আত্মাবামগণ ও ভগবদ্বিষয়ে বদ্ধশব্দ তাপসগণই শাস্তপুরুষ। সনক  
সনন্দনাদি চারিজন প্রধান আত্মাবাম। ইহারা বালসন্ন্যাসীবেশে বিচরণ  
কবেন। ইহাদেব প্রথমে নিরীশেষ ব্রহ্মে রতি ছিল। ভগবান্মুক্তি  
মাধুর্য্যদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া চিদ্রন-মুক্তি উপাসনা আবস্ত কবিয়াছেন।  
নিরীশ্বরতা হইতে যুক্ত বৈবাগ্যদ্বারা বিষয় বর্জন হইয়াছে বটে, কিন্তু মুক্তি  
বাঞ্ছা দূর হয় নাই এইরূপ তাপস সকল শাস্তবসে প্রবেশ লাভ কবেন।  
প্রধান প্রধান উপনিষৎ শ্রবণ, বিজ্ঞানস্থান সেবন, অন্তর্ভুক্তি বিশেষেব স্মৃতি,  
তত্ত্ববিবেচন, বিজ্ঞানশক্তি-প্রধানত্ব, বিশ্বরূপ-দর্শনে আদর, জ্ঞানমিশ্র ভক্তদের  
সংসর্গ, সমবিজ্ঞ ব্যক্তিদেব সহিত উপনিষদ্বিচাব, এই সকল এই রসেব  
উদ্দীপন। আবার ভগবৎপাদপদ্মেব তুলসীব মৌরভ, শঙ্খের ধ্বনি, পুণ্য  
পর্ব্বত, পবিত্র বন, সিদ্ধক্ষেত্র, গঙ্গা, বিষয়কর বাসনা, কালই সকল নাশ  
করে—এইরূপ বুদ্ধি, এ সকল উদ্দীপন। শাস্তবসেব বিভাব এই প্রকার।

ব্রজনাথ। এ রসের অলম্ব্য কিরূপ ?

গোস্বামী। নাসাগ্রে দৃষ্টি, অবধূতের ত্রায় চেষ্টা, চতুর্হস্ত প্রমাণ দর্শন কার্য ও গতি, জ্ঞান মুদ্রা প্রদর্শন ( তর্জ্জন ও অনুষ্ট যোগ ) ভগবদ্বিষ্মবীর প্রতি ঘেষরহিত, ভগবৎপ্রিয় ভক্তে ভক্তির অল্পতা, সংসার ধ্বংস ও জীবনুত্তির প্রতি আদর, নৈরপেক্ষা, নির্মমতা, নিবহকার ও মোন ইত্যাদি শীতারতির অসাধারণ ক্রিয়া, এই সকল শাস্ত্রসের অনুভাব। জুস্তাঃ অক্সমোটন, ভক্তি উপদেশ, হরির প্রতি নমস্কার ও স্তবাদি ক্রিয়া অনুভব।

ব্রজনাথ। শাস্ত্র রসের সাত্ত্বিক বিকার কিরূপ ?

গোস্বামী। প্রলয় অর্থাৎ ভূগতন ব্যতীত স্তম্ভাদি সাত্ত্বিক বিকার, এ রসে অনেক পরিমাণে লক্ষিত হয়। দীপ্ত লক্ষণ সাত্ত্বিক বিকার ইহাতে হয় না।

ব্রজনাথ। এ রসের সঞ্চারিতাব কি কি ?

গোস্বামী। নির্বেদ, ধৃতি, হর্ষ, মতি, স্মৃতি বিষাদ, উৎসুকতা, আবেগ ও বিতর্ক ইত্যাদি সঞ্চারিতাব সকল শাস্ত্রসে সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্রজনাথ। শাস্ত্র রতি কত প্রকার ?

গোস্বামী। স্থায়ীভাবরূপ শাস্ত্ররতি সমা ও সাক্ষা-ভেদে দুই প্রকার। অসংপ্রজ্ঞাত সমাধিতে ভগবৎস্মৃতিজনিত শরীর কর্ম লক্ষণ সমা শাস্ত্ররতি উপলব্ধ হয়। সর্ব অবিজ্ঞা ধ্বংস-হেতু নির্বিকল্প সমাধিতে ভগবৎসাক্ষাৎ-কাররূপ সাক্ষানন্দ সাক্ষা শাস্ত্ররতিতে লক্ষিত হয়। উক্ত দুইপ্রকার রতি-ভেদে পারোক্ষ্য ও সাক্ষাৎকাররূপ দুই প্রকার শাস্ত্ররস আছে। শুকদেব ও বিষ্ণুমঙ্গল জ্ঞানসংস্কার পরিত্যাগপূর্বক ভক্তিরসানন্দে নিপুণ হইয়াছিলেন। বিষ্ণুর সার্বভৌম ভট্টাচার্যেরও তদ্রূপ অবস্থা।

ব্রজনাথ। জড়ালঙ্কারে শাস্ত্রসের স্বীকার নাই কেন ?

গোস্বামী। জড় ব্যাপারে শাস্ত্র আসিলেই বিচিত্রতা দূর হইল।

চিহ্ন্যাপাবে শাস্ত্রবসেব আবির্ভাবে উত্তরোত্তর অপ্রাকৃত রসের উদয় হয়। ভগবান্ বলিয়াছেন যে, মল্লিষ্ঠতাবুদ্ধিকে শম বলা যায়। দেখ শাস্ত্র-বতি ব্যতীত তল্লিষ্ঠতাবুদ্ধি কিরূপে ঘটে? অতএব চিন্তাষে শাস্ত্ররস অবশ্যই স্বীকৃত হইবে।

ব্রজনাথ। শাস্ত্র ভক্তিরস উত্তমরূপে বুঝিলাম। এখন কৃপা করিয়া দাস্ত্ররসের বিভাবাদি ক্রমে ব্যাখ্যা করুন।

গোস্বামী। দাস্ত্ররসকে পণ্ডিতগণ প্রীতভক্তিরস বলেন। অহুগ্রাহ্য পাত্রদাস্ত্র ও লাল্যত্ব-ভেদে দুই প্রকাব। স্তূতরাং প্রীতরসও সস্ত্রম প্রীত ও গোরব প্রীত-ভেদে দুই প্রকাব।

ব্রজনাথ। সস্ত্রম প্রীত কিরূপ?

গোস্বামী। কৃষ্ণে দাসাভিমানী ব্যক্তিদিগের ব্রজেন্দ্রনন্দনে সস্ত্রম বিশিষ্টা প্রীতি উৎপন্ন হয়; তাহাই পুষ্ট হইয়া ‘সস্ত্রম-প্রীত’ সংজ্ঞা লাভ কবে। এই রসে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণদাসগণ আলম্বন।

ব্রজনাথ। এ রসে কৃষ্ণের স্বরূপ কি?

গোস্বামী। গোকূলে সস্ত্রম-প্রীত রসে কৃষ্ণ দ্বিভূজ। অন্ত্র্য কোথাও দ্বিভূজ এবং কোথাও চতুর্ভূজ। গোকূলে দ্বিভূজ মুরলীধর ময়ূর পৃচ্ছাদি-দ্বারা গোপবেশ। অন্ত্র্য দ্বিভূজ হইয়াও মণিমণ্ডিত ঐশ্বর্য্য বেশ। শ্রীরূপ বলিয়াছেন—( ভ: র: সি প: ২ ল: ৩ )

“ব্রহ্মাণ্ডকোটিধামৈকরোমকূপ: কৃপাধুধি: ।

অবিচিন্ত্য মহাশক্তি: সৰ্ব্বসিদ্ধিনিবেবিত: ॥

অবতারাবলীবীজং সদাশ্যারামহৃদগুণ: ।

ঈশ্বর: পরমারাধ্য: সৰ্ব্বজ্ঞ: স্তুতব্রত: ॥

সমুদ্ভিমান্ কাম্যশীল: শরণাগতপালক: ।

দক্ষিণ: সত্যবচনো দক্ষ: সৰ্ব্বশুভকর: ॥

প্রতাপী ধার্মিক: শাস্ত্রচক্ষুর্ভক্তমুহুতম: ।

বদান্তস্তেজসামুক্ত: কৃতজ্ঞ: কীর্তিসংশ্রয়: ॥

ববীরান্ বলবান্ প্রেমবশ্চ ইত্যাদিভিগুণৈঃ ।

যুতশ্চতুর্বিধেষ্ব দাসেষালম্বনোহবিঃ ॥” (১)

ব্রজনাথ । চতুর্বিধ দাস কি কি রূপ ?

গোস্বামী । প্রেত ( সর্বদা নত দৃষ্টিভাবে অবস্থিত ), আজ্ঞানুবর্তী, বিশ্বস্ত এবং প্রভু জ্ঞানে নম্রবুদ্ধি এই চারি প্রকার দাসগণ দাস্তবত্তিব আশ্রয়রূপ আলম্বন । তাঁহাদের তাত্ত্বিক নাম,—(১) অধিকৃত, (২) আশ্রিত, (৩) পারিষদ ও (৪) অহুগত ।

ব্রজনাথ । অধিকৃত দাস কাহারা ?

গোস্বামী । ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্রাদি দেবদেবীগণ অধিকৃত দাস-দাসী, জগদ্ব্যাপারে অধিকার লাভ করিয়া ভগবান্কে সেবা কবেন ।

ব্রজনাথ । আশ্রিত দাস কাহারা ?

গোস্বামী । শরণাগত, জ্ঞানী ও সেবানিষ্ঠ এই তিন প্রকার আশ্রিত-দাস । কালিয়, জরাসন্ধ ও বৃদ্ধ নৃপাদি শরণাগত দাস মধ্যে পবিগণিত । শৌনক প্রভৃতি ঋষিগণ মুমুক্শা পরিত্যাগপূর্বক ত্রীহরিকে আশ্রয় করায়

(১) যাহার এক একটা রোমবিবরে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে, যিনি কল্পগার সাগবন্ধকপ, ঋষার মহাশক্তিসমূহ জীববুদ্ধিতে সামঞ্জস্য করা যায় না, যিনি সর্বপ্রকার সিদ্ধিহাৰা অমুহুত গুণাবতার-লীলাবতার-শক্ত্যাবেশাবতার প্রভৃতি অবতার-গণের আদি কারণ, যিনি ( শুকদেবদিগের স্তায় ) আত্মারামগণেরও চিন্তাকর্ষক, যিনি সকলের নিয়ন্তা, সর্বজীব ও দেবগণের পরমপূজ্য, সর্বজ্ঞ, স্ফুটব্রত, সমৃদ্ধিমান, ক্ষমাশীল, শরণাগত জনের রক্ষাকর্তা, উদারবিগ্রহ, সত্যবাক্, দক্ষ, সর্বশুভকারী প্রতাপবান, ধার্মিক, যিনি শাস্ত্রের চক্ষুরূপ, ভক্তবজ্জ্বল, বদান্ত, তেজোবৃক্ষ, কৃতজ্ঞ, কীর্তিসমূহের সম্যক আশ্রয়রূপ, ববীরান্, বলবান্, প্রেমবশ্য ইত্যাদি গুণবান্ ত্রীহরি ঐ সকল বহুগুণবৃক্ষ হইয়া চতুর্বিধ দাসভক্তের আলম্বন-রূপ ।

তাঁহারা জ্ঞানিচর দাস মধ্যে পরিগণিত। যাঁহারা ঐশ্বর্যমাধি ভজন বিষয়ে আসক্ত সেই চন্দ্রধ্বজ, হরিহর, বহলাশ্ব, ইক্ষ্বাকু ও পুণ্ডরীকাদি সেবানিষ্ঠ গণ্যগণিত।

ব্রজনাথ। প্রভো, পারিষদ কাঁহারা ?

গোস্বামী। উদ্ধব, দাকক, সাতাকি, ঐশদেব, শক্রজিৎ, নন্দ, উপনন্দ ও ভদ্র প্রভৃতি পারিষদ দাস। ইহাবা মন্ত্রণাদি কার্যে নিযুক্ত থাকিয়াও অবসরক্রমে পরিচর্যা করেন। কোরবদিগের মধ্যে ভীষ্ম, পরীক্ষিৎ, বিহরাণি ও পারিষদ। ইহাদিগের মধ্যে প্রেমবিপ্লব উদ্ধবই শ্রেষ্ঠ।

ব্রজনাথ। অমুগ ভক্ত কাঁহারা ?

গোস্বামী। সর্বদা পরিচর্যা কার্যে আসক্তচিত্ত দাসগণ পুরস্থিত ও ব্রজস্থিত-ভেদে অমুগভক্ত দুইপ্রকার। সুচন্দ্র, মণ্ডল, স্তম্ভ, স্তম্ভ প্রভৃতি দ্বারকাপুত্র অমুগভক্ত। বক্তক, পত্রক, পত্নী, মধুকর্প, মধুব্রত, রসাল, সুবিলাস, প্রেমকন্দ, মকরন্দক, আনন্দ, চন্দ্রহাস, পায়োদ, বকুল, রসদ, এবং শারদ এই সকল ব্রজস্থ অমুগদাস। ব্রজামুগদাসের মধ্যে রক্তক সর্বপ্রধান। ধূম্রা, ধীর, বীর-ভেদে পারিষদাদি ত্রিবিধ। আশ্রিতাদি ত্রিবিধ দাসগণ নিত্যসিদ্ধ, সিদ্ধ ও সাধক-ভেদে ত্রিবিধ।

ব্রজনাথ। দাস্তবসের উদ্দীপন কি কি ?

গোস্বামী। মুরলীধ্বনি, শঙ্খধ্বনি, সহাস্যাবলোকন, গুণশ্রবণ, পদ্ম, পদচিহ্ন, নবীন মেঘ এবং অঙ্গ সৌরভ, এই সকল।

ব্রজনাথ। এই রসের অমুভাব কি কি ?

গোস্বামী। সর্বতোভাবে নির্দিষ্ট স্বকারণ্যকরণ, আত্মা প্রতিপালন, ঈর্ষাভাব, ক্রোধের প্রণতজনের সহিত মৈত্রী, কৃষ্ণনিষ্ঠতা এই রসের অসাধারণ অমুভাব। নৃত্যাদি উদ্ভাসের সকল, কৃষ্ণসুহৃৎগণের প্রতি আদর এবং অস্ত্র বিরাগাদি অমুভাব।

ব্রজনাথ । প্রীতরসাদি তিনটী রসে সাত্ত্বিক বিকার কিকপ ?

গোস্বামী । এই রসে স্তম্ভাদি সমস্ত সাত্ত্বিকভাব প্রকাশ পায় ।

ব্রজনাথ । এই রসে ব্যভিচারী ভাব কি কি ?

গোস্বামী । হর্ষ, গর্ষ, ধৃতি, নির্বেদ, বিষাদ, দৈহ্য, চিন্তা, স্মৃতি, শঙ্কা, মতি, উৎস্রূক্য, চাপল, বিতর্ক, আবেগ, হ্রী, জাড়া, মোহ, উন্মাদ, অবস্থিখা, বোধ, স্বপ্ন, ক্লম, ব্যাধি ও মৃতি এই সকল এ রসের ব্যভিচারী । মদ, শ্রম, ত্রাস, অপস্মার, আলস্য, উগ্রতা, ক্রোধ, অস্ব্যা ও নিদ্রা ইহাদের বিশেষ উদয় হয় না । মিলনে হর্ষ, গর্ষ ও ধৈর্য্য এবং অমিলনে মানি, ব্যাধি ও মৃতি ঘটয়া থাকে । আর নির্বেদাদি অষ্টাদশ ভাব মিলন ও অমিলনে সর্বদাই দেখা যায় ।

ব্রজনাথ । এই প্রীত রসে স্থায়ীভাব জানিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । সত্ত্বম, প্রভুতাজ্ঞান হইতে চিত্তে কম্প ও আদবের সহিত যে প্রীতি একতা লাভ করে, সেই প্রীতিই এই রসের স্থায়ী ভাব । শাস্ত্র-রসে রতিমাত্রই স্থায়ীভাব, এই রসে রতি সমতায়ুক্ত ভাবে প্রীতি হইয়া স্থায়ী ভাব হয় । এই সত্ত্বমপ্রীতি উত্তবোত্তর বুদ্ধিলাভ কবিতা প্রেম, স্নেহ ও রাগাবস্থা পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হয় । এই সত্ত্বমপ্রীতি ত্রাসশঙ্কাসূচ্য হইয়া বদ্ধমূল হইলে, ইহাই প্রেম হয় । প্রেম যখন গাঢ় চিত্তদ্রবতা উৎপন্ন করে, তখন তাহা স্নেহ নামে পরিচিত । স্নেহে ক্ষণকাল বিচ্ছেদ সহ হয় না । স্নেহে যখন দুঃখকে স্মৃতি বলিয়া মনে হয়, তখন তাহা রাগ হয় । তখন ক্রোধের জন্ত প্রাণ নাশ বাহ্য উদয় হয় । অধিকৃত ও আশ্রিত দাসদিগের প্রেম পর্য্যন্ত হয় । পারিষদ সকলে স্নেহ পর্য্যন্ত হয় । পরীক্ষিত, দারুণ, উদ্ধব এবং ব্রজানুগদাসদিগের রাগ পর্য্যন্ত উৎপন্ন হয় । রাগ উদ্ভিত হইলে সখ্যভাবের লেশ উদয় হয় । পণ্ডিতগণ এই রসে ক্রোধের সহিত মিলনকে যোগ এবং বিচ্ছেদকে অযোগ বলেন । উৎকণ্ঠিত ও বিয়োগ-ভেদে অযোগ



হই প্রকার। যোগ তিন প্রকার,—সিদ্ধি, তুষ্টি ও স্থিতি। উৎকণ্ঠিত অবস্থায় কৃষ্ণকে দেখিতে পাওয়াব নাম সিদ্ধি। বিচ্ছেদের পর কৃষ্ণকে পাওয়ার নাম তুষ্টি। শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করার নাম স্থিতি।

ব্রজনাথ। সম্ভ্রমপ্ৰীতি বুঝিলাম। গৌরব-প্ৰীতি ব্যাখ্যা করুন।

গোস্বামী। ষাটাদের লাল্যাভিমান, তাঁহাদের প্ৰীতি গৌরবময়ী। সেই প্ৰীতি বিভাবাদিদ্বারা পুষ্ট হইলে গৌরব প্ৰীতি হয়। চরিত্র এবং হরির লাল্যদাস সকল ইহার আলম্বন। গৌরব প্ৰীতিতে মহাগুরু, মহা-কীর্তি, মহাবুদ্ধি, মহাবল, রক্ষক ও লালকরূপে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়রূপ আলম্বন। লাল্যাগণ কনিষ্ঠত্ব ও পুত্রত্ব অভিমান-ভেদে দুই প্রকার। সারণ, গদ ও স্তম্ভ প্রভৃতি কনিষ্ঠত্ব অভিমানী। প্রহ্লাদ, চারুদেব ও সাধ প্রভৃতি পুত্রত্বাভিমানী। শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্য ও ঈষৎ হাত্তাদি ইহাতে উদ্দীপন। লাল্যাগণ নীচাসনে উপবেশন, গুরুপথের অমুগমন এবং স্বেচ্ছাচারের পরিত্যাগ এই সকল অমুভাব। সঞ্চারি ও ব্যভিচারী পূর্ববৎ জানিবে।

ব্রজনাথ। গৌরব শব্দের তাৎপর্য কি ?

গোস্বামী। দেহ সম্বন্ধাভিमानে কৃষ্ণ আমার পিতা বা গুরু এইরূপ বুদ্ধিকে গৌরব বলে। লালকের প্রতি তনয়ী যে প্ৰীতি তাহাট গৌরব প্ৰীতি। ইহাই এই রসের স্থায়ীভাব।

ব্রজনাথ। প্রভো, প্ৰীতিরস জানিতে পারিলাম। এখন প্রেয় ভক্তরস বা সখ্যরস বলুন।

গোস্বামী। এই রসে কৃষ্ণ কৃষ্ণবয়স্যগণই আশ্রয়। বিভূজ মূলধর ব্রজেন্দ্রনন্দনই ইহার বিষয়। কৃষ্ণের বয়স্যগণই আশ্রয়।

ব্রজনাথ। কৃষ্ণবয়স্যদিগের লক্ষণ ও প্রকার জানিতে বাসনা করি।

গোস্বামী। রূপ, গুণ ও বেশে দাসদিগের সহিত সমান, কিন্তু দাসদিগের ত্রায় সম্ভ্রমবস্ত্রাশ্রয় বিশ্রম্যুক্ত তাঁহারা কৃষ্ণবয়স্য। ইহারা পুরসংস্কৃত ও

ব্রজসম্বন্ধ-ভেদে দুই প্রকার। অর্জুন, ভীমসেন, দ্রোণদী ও শ্রীদাম বিগ্রহ ইহারা পুরসম্বন্ধি সখা। তন্মধ্যে অর্জুন শ্রেষ্ঠ। ব্রজসখাগণ সর্বদা সহচর দর্শন লাগস এবং কৃষ্ণকজীবন। সুতবাং তাঁহারা ই প্রধান সখা। ব্রজে সুহৃদ, সখা, প্রিয়সখা, প্রিয়নন্দন বয়স্য এইরূপ চতুর্বিধ সখা। সুহৃদগণের বাৎসল্য গন্ধবিশিষ্ট সখা, কৃষ্ণাপেক্ষা তাঁহারা কিঞ্চিৎ বয়োহধিক, অস্ত্রধারণ-পূর্বক সর্বদা দৃষ্টগণ হইতে কৃষ্ণকে রক্ষা করেন। সুভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, ভদ্র-বর্দ্ধন গোভট, যক্ষ, ইন্দ্রভট ভদ্রাঙ্গ, বীরভদ্র, মহাপুংগ, বিজয় ও বলভদ্র প্রভৃতি সুহৃদগণ। তন্মধ্যে মণ্ডলীভদ্র ও বলভদ্র সর্বপ্রধান। কনিষ্ঠ-তুল্য দাস্যগন্ধি সখ্যরসশালী বয়স্যগণকে সখা বলে। বিশাল, বৃষভ, ওজস্বী, দেবপ্রস্থ, বরুথপ, মরন্দ, কুশুমাঙ্গী, মণিবন্ধ, করকম্ব ইত্যাদি সখাসকল কৃষ্ণসুহৃদগণী। তন্মধ্যে দেবপ্রস্থ সর্বপ্রধান। তুল্য বয়স এবং কেবল সখ্যভাবাশ্রিত শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদাম, কিকিনী, শ্যোককৃষ্ণ, অংশু, ভদ্রসেন, বিলাসী, পুণ্ডরীক, বিটক ও কলবিন্দ ইত্যাদি কৃষ্ণের প্রিয়সখা। সুহৃৎ, সখা ও প্রিয়সখা হইতে শ্রেষ্ঠ, আত্যন্তিক রহস্য কার্য্য নিপুণ সুবল, অর্জুন, গন্ধর্ব্ব, বসন্ত ও উজ্জ্বলাদি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় নন্দনসখা। উজ্জ্বল সর্বদা নন্দোক্তি লাগস। সখাদিগের মধ্যে কেহ কেহ নিত্যপ্রিয়, কেহ কেহ সুরচর ও কেহ কেহ সাধক। বহুবিধ সখ্যসেবায় ইহারা নানা কার্য্যে নিচিহ্নতা সম্পাদন করেন।

ব্রজনাথ। এ রসের উদ্দীপন কি কি ?

গোস্বামী। কৃষ্ণবয়স, রূপ, শব্দ, বেণু, শঙ্খ, বিনোদ, পরিহাস, পরাক্রম ও লীলাচেষ্টায় সখ্যরসের উদ্দীপন। গোষ্ঠে কৌমার ও পৌগণ্ড এবং পুরে ও গোকুলে কৈশোর।

ব্রজনাথ। সাধারণ সখাদিগের অনুভাব জ্ঞানিতে প্রার্থনা করি।

গোস্বামী। বাহুবদ্ধ, কন্দুকক্রীড়া, ছাত্তক্রীড়া, স্বক্ষারোহণ, ষষ্টিক্রীড়া,

কৃষ্ণতোষণ, পর্য্যঙ্ক, আসন ও দোলা, শয়ন, উপবেশন ও পরিহাস, জল-  
বিহার, বানরাদির সহিত খেলা, নৃত্যগানাদি এই সকল সাধারণ সখা-  
দিগের অমুভাব। সহপদেঃ ও সকল কাব্যে অগ্রসর হওয়া সুহৃদৃগণের  
বিশেষ কার্য্য। তাম্বুল অর্পণ তিলকনির্ম্মাণ ও চন্দনলেপনাদি সখাদিগের  
বিশেষ কার্য্য। যুদ্ধে পরাজয় করা, কাড়াকাড়ি, কৃষ্ণকর্তৃক অলঙ্কৃত হওয়া  
প্রিয়সখাদিগের বিশেষ কার্য্য। মধুর লালার সহায়তা করা প্রিয়নন্দনসখা-  
দিগের বিশেষ কার্য্য। হহাবা দাসদিগের ত্রায় বস্ত্রপুষ্পদ্বারা কৃষ্ণকে  
অলঙ্কৃত কথেন। বীজনাডিও করেন।

ব্রজনাথ। এই রসের সাত্ত্বিক ও সঞ্চারিভাবের বিচার কি ?

গোস্বামী। দাস্যের ত্রায়, কিছু অধিক।

ব্রজনাথ। এই রসের স্থায়ীভাব কিরূপ ?

গোস্বামী। ঐরূপ বলিয়াছেন যথা,—( ভঃ রঃ সিঃ। পঃ তলঃ। ৪৫ )

“বিমুক্তসংভ্রমা বা স্যাৎপ্রশস্তাস্মা রতিবয়োঃ।

প্রায়ঃ সমানয়োৱত্র সা সখ্যং স্থায়িশব্দভাক্ ॥” (১)

ব্রজনাথ। বিশ্রুত কি ?

গোস্বামী। ‘বিশ্রুতো গাঢ়বিশ্বাসবিশেষো মত্তগোহ্মিতঃ’। ( ভঃ রঃ  
সিঃ। পঃ তলঃ। ৪৬ ) (২)

ব্রজনাথ। ইহার বৃদ্ধি-ক্রম কি ?

গোস্বামী। সখ্যরাত প্রেম, স্নেহ, রাগকে ক্রোড়ীকৃত করিয়া প্রণয়  
পর্য্যন্ত বৃদ্ধি হয়।

(১) প্রায় সমান পবন্যর দুই জনের যে সম্বন্ধশূন্য বিশ্রুতায় রতি তাহাকে সখ্য কহে—  
—উহাই ‘স্থায়ী’ শব্দ বাচ্য।

(২) পরস্পর সর্ব্বপ্রকারে নিজের সহিত অভেদপ্রতীতিরূপ গাঢ় বিশ্বাস বিশেষের  
নাম বিশ্রুত।

ব্রজনাথ । প্রণয়ের লক্ষণ কি ?

গোঁস্বামী । সম্ভ্রমাদির যোগ্যতা স্পষ্ট থাকিলেও, সম্ভ্রমগুরুশূন্যরতিই প্রণয় । এই সখ্যরস অতি অপূর্ণ । প্রীতি ও বৎসলরসে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ-ভক্তের পরস্পর ভাব ভিন্ন জাতীয় । সকল রসের মধ্যে প্রেমরস অর্থাৎ সখ্যরসই প্রিয় । কেননা কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের পরস্পর এক জাতীয় মাধুর্য্য-ভাব ইহাতেই লক্ষিত হয় ।

## ত্রিংশৎ অধ্যায়

### রসবিচার

বৎসল রসবিচার—বৎসল রসেব বিষয় শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ—বৎসল রসের আশ্রয়—বৎসল রসের উদ্দোপন—বৎসল রসের অনুভাব, সাত্বিক ও ব্যভিচারিভাব—বৎসল রসের স্থাবি-ভাব—বলদেবের প্রীতি ও বাৎসল্যরস মিশ্রভাব—যুধিষ্ঠিরের বাৎসল্য প্রীতি ও সখ্যরসাবিভাব—উগ্রসেনের সখ্য মিশ্রিত বাৎসল্য—নকুল-সহদেব-নারদাদির দাস্যরসযুক্ত সখ্য—কুরু-পুরুড় ও উদ্ধবাদিব দাস্য সখ্যরসমিশ্রিত—মধুর রস ব্যাখ্যা—মধুর রসের নামান্তর মূখ্য-ভক্তিরস—মধুর রস হৃগোপ্য—প্রিয়নন্দ সখ্যগণের কিয়ৎপরিমাণে শৃঙ্গার রসে অধিকার—মধুর রসের আলম্বন ও স্থায়ীভাব—বিপ্রলম্ব ও সন্তোষ—পূর্বরাগ মান প্রবাস—সন্তোষ—গৌনভক্তিরসসমূহের স্থিতি—মুখ্যরসের সহিত গোণ রসের সম্বন্ধ বিচার—রসসমূহের পরস্পর শত্রুতা ও মিত্রতা বিচার—মিত্র রসসংযোগের ফল—মিত্র রসের অঙ্গঅঙ্গী ভেদ-নিরূপণ—গোণ রস অঙ্গী হইবার যোগ্য—রসাভাস—রসবিরোধ—অধিরূঢ় মহাভাবে বিরুদ্ধভাবে সন্মিলন—উপবস, অনুবস ও অপবস—সাধুসঙ্গে বিজয় ও ব্রজনাথের ভজনোন্নতি—

বিজয় ও ব্রজনাথ অষ্ট খিচুরিভোগের প্রসাদ পাইয়া শ্রীহরিদাস ঠাকুরের সমাধি দর্শন করিলেন । পরে টোটার শ্রীগোপীনাথ দর্শনপূর্বক

ত্রীরাধাকান্তমঠে উপস্থিত হইয়া ত্রীশুকগোস্বামীর চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করতঃ উপবিষ্ট হইলেন। ত্রীধানচন্দ্রগোস্বামীর সহিত তাঁহাদের নানাবিধ কথোপকথন হইতে লাগিল। ত্রীশুকগোস্বামী সেই অবসরে প্রসাদ পাইয়া আপন গদিতে বসিগেলেন। ব্রজনাথ বিনীতভাবে বৎসল-ভক্তিরসের কথা জিজ্ঞাসা করিলে ত্রীশুকগোস্বামী বলিতে লাগিলেন।

বৎসলবসে ত্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার শুকবর্গ বিষয় ও আশ্রয়রূপে আলঙ্কর। কৃষ্ণ সুন্দর, গ্রামাঙ্গ, সর্ব সঙ্গক্ষণযুক্ত, মৃঢ়, প্রিয়বাক্য, সরল লজ্জাবান্, বিনয়ী, মাত্ৰমানকারী ও দাতা। ব্রজবাস্তী, ব্রজেশ্বর, রোহিণী, মাত্ৰা গোপীগণ, তথা দেবকী, কুন্তী, বহুদেব, সান্দীপনি ইত্যাদি শুকজন মধ্যে নন্দ ও যশোদা সর্বপ্রধান। এই রসে কোমারাদি বয়স, রূপ, বেশ, শৈশব, চাপল, জল্পনা, হাস্য, ধীল ইত্যাদি উদ্ধীপন।

ব্রজনাথ। এই রসের অনুভাব সকল কি কি ?

গোস্বামী। মন্তকভ্রাগগ্রহণ, হস্তদ্বারা অঙ্গমার্জন, আশীর্বাদ, আচ্ছাদন, লালন, প্রতিপালন, হিতোপদেশ-দান ইত্যাদি কার্য্যসকল অনুভাব। চুষন, আলিঙ্গন, নাম ধরিয়া ডাকা এবং উপযুক্ত সময়ে তিরস্কার এই রসের সাধারণ কার্য্য।

ব্রজনাথ। এ রসের সাংখ্যিকবিকার কি কি ?

গোস্বামী। স্তম্ভাদি আট প্রকার এবং স্তনহৃৎস্রাব এই নয়টি এ রসের সাংখ্যিক বিকাব।

ব্রজনাথ। এ রসের ব্যভিচারিভাব কি কি ?

গোস্বামী। বৎসলরসে প্রীতিরসোক্ত সমস্ত ব্যভিচারিভাব তথা অপস্মার প্রকাশ পায়।

ব্রজনাথ। এ রসের স্থায়ীভাব কিরূপ ?

গোস্বামী। অনুকম্পাকারীর অনুকম্পার পাত্রের প্রতি যে সঙ্কম-

শৃঙ্গা রতি তাহাট ইহাতে স্থায়ীভাব। যণোদাদির বাৎসল্য রতি স্বভাবতঃ প্রোঢ়া। প্রেম, স্নেহ এবং রাগ পর্য্যন্ত এই রসের স্থায়ী-ভাবের গতি। বনদেবের ভাব প্রীতি ও বাৎসল্যরসমিশ্র। যুধিষ্ঠিরের ভাব বাৎসল্য, প্রীতি ও সখ্যরসামিশ্র। উগ্রসেনের প্রীতি বাৎসল্য-সখ্যরস-মিশ্রিত। নকুল, সহদেব ও নারদাদির ভাব সখ্য-দাত্তরসযুক্ত। রুদ্র, গরুড় ও উদ্ধবাদির ভাব দাত্ত ও সখ্যরস মিশ্রিত।

ব্রজনাথ। প্রভো, বাৎসল্য রসের ব্যাখ্যা শুনিলাম। কৃপা করিয়া চরমরসরূপ মধুররসের কথা বলুন, আমরা শুনিয়া ধৃত্য হই।

গোস্বামী। মধুর ভক্তিরসকে মুখ্য ভক্তিরস বলেন। জড়রস-আশ্রিত বুদ্ধি ঈশ্বরপরায়ণ হইলে নিবৃত্তিধর্ম লাভ করে, আবার যে পর্য্যন্ত চিত্তরসের অধিকারী না হয়, সে পর্য্যন্ত তাহাদের প্রবৃত্তি সম্ভবে না। সেই সকল লোকের এই রসে উপযোগীতা নাই। মধুর রস স্বভাবতঃ হ্রস্ব। অবিকারী সহজে পাওয়া যায় না বলিয়া ঐ রস গূঢ় রহস্যরূপে গুপ্ত রাখা উচিত। এতদ্বিবক্ষন এই স্থলে মধুর রস স্বভাবতঃ দিব্যতান্বিত হইলেও সংক্ষেপে বর্ণন করিব।

ব্রজনাথ। প্রভো, আমি শ্রীমুখবলের অমুগত, আমার পক্ষে মধুর রস শ্রবণের কতদূর অধিকার তাহা বিবেচনা করিয়া বলিবেন।

গোস্বামী। প্রিয়নয়নসখাগণ কিয়ৎপরিমাণে শৃঙ্গার রসে অধিকার পাইয়াছে। এস্থলে আমি তোমার উপযোগী কথাই বলিব, যাহা অমুপযোগী তাহা বলিব না।

ব্রজনাথ। এ রসের আলম্বন কিরূপ ?

গোস্বামী। বিষয়রূপ আলম্বন শ্রীকৃষ্ণ এই রসে অসমানোক্ত সৌন্দর্য্যশালী নাগর বিশেষ—লীলারসিকতার পরমাশ্রয়। ব্রজগোপীগণ এই রসের আশ্রয়। সকল প্রেমসীর মধ্যে শ্রীরাধাই শ্রেষ্ঠা। মুরলী-ধ্বনি

ইত্যাদি এ রসের উদ্দীপন। নয়নকোণে নিরীক্ষণ ও হাস্ত প্রভৃতি এ রসের অনুভাব। সমস্ত সাস্বিক ভাবই এ রসে সুদীপ্ত। আলস্য ও ঔণ্ড্য ব্যতীত অন্ত্র সকল ব্যভিচারী ভাবই এই রসে লক্ষিত হয়।

ব্রজনাথ। এই রসের স্থায়ীভাব কিরূপ ?

গোস্বামী। মধুর রতি আত্মোচিত বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টিলাভ করিয়া মধুর ভক্তিবদন হন। এই রাধামাধবেব রতি কোন প্রকার স্বজাতীয় বা বিজাতীয় ভাবদ্বারা বিচ্ছেদদশা লাভ করে না।

ব্রজনাথ। মধুর রস কত প্রকার ?

গোস্বামী। বিশ্রলম্ব ও সন্তোগ-ভেদে মধুর রস দ্বিবিধ।

ব্রজনাথ। বিশ্রলম্ব কি ?

গোস্বামী। পূর্বরাগ, মান ও প্রবাসাদি-ভেদে বিশ্রলম্ব বহুবিধ।

ব্রজনাথ। পূর্বরাগ কি ?

গোস্বামী। মিলনের পূর্বে যে ভাব হয়, তাগকে পূর্বরাগ বলা যায়।

ব্রজনাথ। মান ও প্রবাস কি প্রকার ?

গোস্বামী। মান প্রসিদ্ধ। প্রবাসের অর্থ সঙ্গ-বিচ্যুতি।

ব্রজনাথ। সন্তোগ কি ?

গোস্বামী। উভয়ে মিলিত হইয়া যে ভোগ তাহার নাম সন্তোগ। এষ্টলে মধুর রস সম্বন্ধে আর বলিব না। যাহারা মধুর রসের অধিকারী তাঁহারা এ বিষয়ের রহস্য শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থে আলোচনা করিবেন।

ব্রজনাথ। গৌণভক্তিরসসমূহের স্থিতি সংক্ষেপরূপে বলুন।

গোস্বামী। হাস্ত, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রোদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস রস—এই সাতটি গৌণরস। ইহারা প্রবল হইয়া যখন মূখ্যরসের স্থানকে আত্মসাৎ করে তখন ইহারা পৃথক্ পৃথক্ রসরূপে লক্ষিত হয়। যখন স্বাধীন রসরূপে ক্রিয়া করে, তখন স্থায়ীভাব হইয়া নিয়োচিত বিভাবাদি-

দ্বারা পুষ্ট হইয়া রস হয়। বস্তুতঃ শাস্ত্রাদি পাঁচটাই রস হাস্যাদি সাতটীরস, প্রায়ই ব্যভিচারী ভাণের মধ্যে পরিগণিত।

ব্রজনাথ। অলঙ্কার শাস্ত্রে আমরা যে সকল রসবিচার শিক্ষা করিয়াছিলাম, তাহাতে হাস্যাদির সমস্ত ব্যাপার অবগত আছি। এক্ষণে মুখ্য ভক্তিরসের সহিত ইহাদের যে সম্বন্ধ তাহাই জানিতে ইচ্ছা করি। রূপা করিয়া বলুন।

গোপ্বামী। শাস্ত্র প্রভৃতি রসের পরস্পর মিত্রতা ও শত্রুতা বলিতেছি। শাস্ত্ররসের মিত্র দাস্য, বীভৎস, ধর্মবীর ও অদ্ভুতরস। অদ্ভুতরস আবার দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুররসের মিত্র। শাস্ত্ররসের শত্রু মধুর, যুদ্ধবীর, রোদ্ভ ও ভয়ানক রস। দাস্যরসের মিত্র বীভৎস, শাস্ত্র, ধর্মবীর ও দানবীর রস; আর তাহার শত্রু মধুর, যুদ্ধবীর ও রোদ্ভরস। সখ্যরসের মিত্র মধুর, হাস্য ও যুদ্ধবীররস। সখ্যরসের শত্রু বৎসল, বীভৎস, রোদ্ভ ও ভয়ানকরস। বৎসলরসের মিত্র হাস্য, করুণ ও ভয়ভেদক রস। বৎসলের শত্রু মধুর, যুদ্ধবীর, দাস্য ও রোদ্ভরস। মধুররসের মিত্র হাস্য ও সখ্যরস। মধুরের শত্রু বৎসল, বীভৎস, শাস্ত্র, রোদ্ভ ও ভয়ানকরস। হাস্যরসের মিত্র বীভৎস, মধুর ও বৎসল-রস। হাস্যরসের শত্রু করুণ ও ভয়ানকরস। অদ্ভুতরসের মিত্র বীর শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রস। অদ্ভুতরসের শত্রু হাস্য, সখ্য ও দাস্য, রোদ্ভ ও বীভৎস। বীররসের মিত্র অদ্ভুতরস। বীররসের শত্রু ভয়ানক রস। কাহারও মতে শাস্ত্রও বীররসের শত্রু। করুণ-রসের মিত্র রোদ্ভরস ও বৎসল রস। করুণরসের শত্রু বীররস, হাস্যরস, সম্ভোগ নাম শৃঙ্গাররস ও অদ্ভুতরস। রোদ্ভরসের মিত্র করুণরস ও বীররস। রোদ্ভরসের শত্রু হাস্যরস, শৃঙ্গার রস ও ভয়ানক রস। ভয়ানক রসের মিত্র বীভৎস রস ও করুণরস। ভয়ানকরসের শত্রু বীররস,



শৃঙ্গাররস, হাস্যরস ও বৌদ্ধরস। বীভৎস রসের মিত্র শাস্তরস, হাস্যরস, ও দাস্যরস। বীভৎস রসের শত্রু শৃঙ্গাররস ও সখ্যরস। আর সকল পরস্পর তটস্থ।

ব্রজনাথ। পরস্পর মিলনের ফল ব্যাখ্যা করুন।

গোস্বামী। মিত্ররসের পরস্পর মিলনের রস অতিশয় আশ্বাদনীয় হয়। অঙ্গাঙ্গীভাবে রস মিলন করাই ভাল। মুখ্য বা গোণ হউক, অঙ্গীরসের মিত্ররসকে অঙ্গ করিবে।

ব্রজনাথ। অঙ্গী ও অঙ্গের ভেদ নিরূপণ করুন।

গোস্বামী। মুখ্য বা গোণ হউক যে রস অগ্র রসকে অতিক্রম করিয়া বিরাজমান হয় তাহাই অঙ্গী আর যে রস অঙ্গীনাংক রসের পুষ্টি করে সে অঙ্গরূপে সঞ্চারীভাব গ্রহণ কবে। বিক্ষুব্ধমোত্তরে বলিয়াছেন যথা,—

“রসানাং সমবেতানাং যন্ত রূপং ভবেৎহ।

স মন্তব্যো রসঃ স্থায়ীশেষাঃ সঞ্চারিণোমতাঃ ॥” (১)

ব্রজনাথ। গোণরস ক্রমে অঙ্গী হইতে পারে ?

গোস্বামী। ত্রীরূপ কহিয়াছেন,—( ভঃ রঃ সিঃ । উঃ ৮ ৮ঃ ৩৫-৩৮ )-

“প্রোদ্যান্ মিভাবনোৎকর্ষাৎ পুষ্টিং মুখ্যেন লভিত্তিঃ।

কুঞ্চন্তা নিজনাথেন গোণোপ্যঙ্গিষ্মন্নুতে ॥

মুখ্যস্তঙ্গমাসাত্ত পুষ্টিমিত্তমুপেক্ষবৎ।

গোণমেবাজ্জিমং কৃত্বা নিগূঢ়নিজবৈভবঃ ॥

অনাদিবাসনোত্তাসবাসিতে ভক্তচেতসি।

ভাত্যেব ন তু নীনঃ স্তাদেব সঞ্চারি গোণবৎ ॥

(১) একত্র সম্মিলিত রসসমূহের মধ্যে বাহ্যর স্বরূপ অধিক হইবে সেই রসকে ‘হায়ী’ রস ও অবশিষ্ট রসসমূহকে ‘সঞ্চারী’ বলিয়া বিবেচনা করিতে হইবে।

অঙ্গী-মুখ্যঃ স্বম্ভ্রাতৃভািবৈস্তৈরভিবর্ধয়ন্ ।

স্বজাতীয়ৈঃ বিজাতীয়ৈঃ স্বতন্ত্রঃ সন্ বিরাজতে ॥

যন্ত মুখ্যস্য যো ভক্তো ভবেন্নিতানিজাশ্রয়ঃ ।

অঙ্গী স এব তত্র সান্মুখ্যোহপ্যভেদজ্ঞতাং ব্রজেৎ ॥” (১)

আরও দেখ যদ অঙ্গীরসে অঙ্গরস অধিক আশ্বাদেব হেতু হয় তবেই সে অঙ্গ, নতুবা তাহার মিত্র-ন বিকল ।

ব্রজনাথ । বসেব সহিত শত্রু বস মিলিলে কি হয় ?

গোস্বামী । স্মৃষ্টি পানীয় দ্রব্যে ক্ষাবান্নাদি সংযোগেব ত্রায বিবসতা উৎপাদন কবে । একপ রসবিবোধকে অত্যন্ত বসান্ভাস বলা যায় ।

ব্রজনাথ । বসবিবোধ কি কোন অবস্থায় ভাল নয় ?

গোস্বামী । শ্রীকপ বলিতেছেন,—(ভঃ বঃ সিঃ । উঃ ৮লঃ ৪৩)

“ঋষোবেকতবসোহ বাদ্যত্বেনোপবর্ণনে ।

স্বর্য়ামাণতন্মাপ্যুক্তৌ সাম্যেন বচনেহপি চ ।

(১) সঙ্কোচ ভাবপ্রাপ্ত নিজপ্রভু মুখ্যবসের দ্বারা পুষ্টিলাভ করিয়া এবং বিভাবের উৎকর্ষ বশতঃ প্রকৃষ্টরূপে দীপ্তিমান হইয়া গোণবসও অঙ্গিভ লাভ করেন । মুখ্যরস অঙ্গপ্রাপ্ত হইয়া নিজবৈভব গোপনপূর্বক উপেক্ষা অর্থাৎ বামন বেক্রপ ইন্দ্রকে পোষণ করেন সেইরূপ অঙ্গিভাবপ্রাপ্ত গোণরসকে পোষণ করিয়া থাকেন । ভক্তের অনাদি অপ্রাকৃত সেবাবাসনার শোভন গন্ধবিশিষ্টচিত্তে এই মুখ্যরস গোণ সঞ্চারীর দ্বারা লীন হয় না অর্থাৎ গোণবস বেক্রপ ব্যভিচারিতা প্রাপ্ত হইয়া মুখ্য রসে লীন হয় সেইরূপ না হইয়া প্রকাশমান থাকেন । মুখ্য অঙ্গিরস অঙ্গস্বকপ স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভাবসমূহদ্বারা আপনাকে পরিপুষ্ট করিয়া স্বতন্ত্ররূপে প্রকাশিত হন । যিনি যে মুখ্যরসের রসিক তিনি সেই স্বীয় রসেরই মিত্র আশ্রিত হন । সেই রসই তাহার সম্বন্ধে অঙ্গিরূপে প্রকাশমান হন । মুখ্য হইলেও অল্প রস-সমূহ সেই অঙ্গিরসের অঙ্গতা লাভ করেন ।

বসাস্তবেণ ব্যবধৌ তঃস্থেন প্রিয়েণ বা ।

বিষয়াশ্রয়ভেদে চ গোণেন দ্বিষতাসহ ।

ইত্যাদিষু ন বৈবস্যাং নৈবিণো নয়েদৃষ্টিঃ ॥” (১)

আবও দেখ যুগিষ্টিবাদিতে দাস্য ও বাৎসল্য পৃথক্ পৃথক্ সময়ে প্রকাশ পায়। পবম্পব শক্রবস যুগপৎ প্রকাশ পায় না। আবাব অধিকতমহাভাবে বিকল্প ভাবসকলেব মিলন হইলে বিকল্প হয় না। শ্রীকৃপ আবও বলিয়াছেন,—(ভঃ বঃ সিঃ। উঃ চলঃ। ৫৭)

“কাপ্যচিন্ত্যমহাশক্তো মহাপুরুষশেখবে ।

বসাবলিসমাবেশঃ স্বাদায়ৈবোপজায়তে ॥” (২)

ব্রজনাথ । আনি বিজ্ঞ বৈষ্ণবদিগেব নিকট শুনিয়াছি যে, শ্রীমন্নুহা-  
প্রভু বসাতাসকে এতদূব গনাদব কবিতেন যে, তদ্দোষাক্রান্ত কোন গীত  
বা পদ্য শ্রবণ কবিতেন না। অতু বসাতাসের দোষ জানিতে পাবিলাম।  
এখন কৃপাপূরক বসাতাসেব প্রকার সকল আমাদিগকে বলুন।

গোস্বামী। বস অঙ্গহীন হইলে তাহাকে বসাতাস বলা যায়। উত্তম,  
মধ্যম ও কনিষ্ঠভেদে বসাতাসকে উপবস, অনুবস ও অপবস বলা যায়।

ব্রজনাথ। উপবস কি ?

গোস্বামী। স্থায়ী, বিভাব, অনুভাবাদিধাবা শাস্তাদি ষাদশ বসই  
উপবস হয়। স্থায়ীবৈরূপা, বিভাববৈরূপা, অনুভাববৈরূপা উপবসেব হেতু।

(১) দুইটির মধ্যে একটির বাধ্যতাকপে উপবর্ণন অর্থাৎ যুক্তিসম্বলিত বাক্যের দ্বারা  
একেব উৎকর্ষ বর্ণনে অশ্রের নিকৃষ্টত্ব নিরূপণ, স্মরণের যোগ্যতারূপে উক্তি, সাম্যচন,  
সমাস্তর তটস্থ বা প্রিয়জনের দ্বারা ব্যবধান, গোপনক্রুর সহিত বিষয় ও আশ্রয়-ভেদ  
প্রভৃতি স্থলে শক্রর রসসমূহ মিলিত হইয়া বৈরম্য উৎপাদন করে না।

(২) কোন কোন স্থলে অচিন্ত্য মহাশক্তিযুক্ত মহাপুরুষশিরোমণিতে বিরুদ্ধ রস-  
সমূহের সমাবেশ আবাদন চমৎকারিতায় জগত্ই হইয়া থাকে।

ব্রজনাথ । অমুরস কাচাকে বলে ?

গোস্বামী । কৃষ্ণসম্বন্ধবর্জিত হাশ্বাদি রসসমূহ অমুরস হয় । তটস্থ বাজিতে বীরাদি রসের উদয় ও অমুবস ।

ব্রজনাথ । যাহাতে কৃষ্ণসম্বন্ধ নাট সে সকল রসই নয়, জড়বস মধ্যে পরিগণিত । তবে অমুরসের সেরূপ লক্ষণ কেন হইল ?

গোস্বামী । কৃষ্ণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধহীন রসই অমুরস । যেমত কক্খটী নৃত্যে গোপদিগের হাসি, ভাণ্ডীরবনস্থ রুক্ষে শুকপক্ষীদিগের বেদান্ত-বিচার দেখিয়া নারদের অদ্ভুত রসের উদয় তজ্রপ । কোন প্রকার দূরসম্বন্ধে কৃষ্ণসম্বন্ধে দেখা যায়, কিন্তু কোন সাক্ষাৎ সম্বন্ধ দেখা যায় না—এস্থলে অমুরস ।

ব্রজনাথ । অপরস কি ?

গোস্বামী । কৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণের বিপক্ষেরা যদি হাশ্বাদির বিষয়াশ্রয়তা প্রাপ্ত হয়, তখন ঐ হাশ্বাদি অপরস । কৃষ্ণকে পলাঠিতে দেখিয়া জরাসন্ধ যে বারম্বার হাত করিয়াছিল তাহা অপরস । শ্রীরূপ বলিয়াছেন—  
( ভঃ রঃ সিঃ । উঃ ৯ লঃ ২১ )

“ভাবাঃ সর্বো তদাভাসা রসাভাসাঃ কেচন ।

অমীপ্রোক্তা রসাভিষ্টেজঃ সর্বোহপি রসনাঙ্গসাঃ ॥” (:) )

এই সমস্ত শ্রবণপূর্বক বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ সাশ্রনয়নে গঙ্গাদেবচনের সহিত শ্রীশ্রুর পাদপদ্মে পতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—

(১) ভাব সকলকে কেহ তদাভাস, কেহ কেহ বা রসাভাস বলিয়া থাকেন । কিন্তু রসাত্তিষ্ঠ পতিতসকল বাহা-বাহা অপ্রাকৃত আনন্দপ্রদ সেই সকলকেই রস বলিয়া কীর্তন করেন ।

অজ্ঞানতিমিরাক্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া ।

চক্ষুকন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥ (১)

শ্রীগুরুগোস্বামী প্রেমানন্দের সহিত শিষ্যদ্বয়কে ছট্ ছস্তে তুলিয়া আলিঙ্গন করিলেন। সরল হৃদয়ে আশীর্বাদ কবিয়া বলিলেন,—তোমার এসতত্ত্বে স্ফুর্তি হউক।

বিজয় ও ব্রজনাথ প্রতিদিন শ্রীধ্যানচক্রে গোস্বামীর সহিত পবমার্থের আলোচনা করেন। শ্রীগুরুগোস্বামীর চরণামৃত ও অধরামৃত গ্রহণ কবেন। কোনদিন ভজনকুটীরে, কোনদিন শ্রীহরিদাসের সমাধিতে, কোনদিন শ্রীগোপীনাথের মন্দিরে, কোনদিন সিদ্ধবকুলে বহু বহু শুদ্ধবৈষ্ণবের ভজন-মুদ্রা দর্শন করিয়া আপন আপন ভজনাভিনিবেশে মগ্ন থাকেন। ‘স্তবাবলী’ ও ‘স্তবমালা’ লিখিত শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভাবাবেশের স্থানগুলি দর্শন করেন। যেখানে শুদ্ধবৈষ্ণবগণ কীৰ্ত্তন করেন, সেখানে নামকীৰ্ত্তনে যোগ দেন। এইরূপ করিতে করিতে বিজয় ও ব্রজনাথের ক্রমশঃ ভজনোন্নতি হইতে লাগিল। বিজয়কুমার মনে কবিলেন যে, শ্রীগুরুগোস্বামী আমাদিগকে সংক্ষেপে মধুর রস বর্ণন কবিয়াছেন। আমি তাঁহার শ্রীমুখ হইতে বসের বিশেষ ব্যাখ্যা শ্রবণ করিব। ব্রজনাথ সখ্যরসে মগ্ন থাকুন। আমি একক মধুররসের সমস্ত তত্ত্ব লাভ করিব। এই মনে করিয়া তিনি শ্রীধ্যানচক্রে গোস্বামীর রূপায় একখানি শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থ সংগ্রহ

---

(১) যিনি দিব্যজ্ঞানাজন শলাকার দ্বারা জীবের (১) স্বরূপের দুজ্ঞেয়তা, (২) জড়দেহে আমি-বুদ্ধি, (৩) বিপর্যাস বা জড় ভোক্তাভিমান, (৪) ভেদ, বিত্তীয়াভিনিবেশ, (৫) ভয় ও বিরূপগ্রহণ—এই-পঞ্চবিধ অজ্ঞান ও তদুৎপত্তি বর্গ, অর্থাৎ, কাম ও মোহ-বাহারূপ অজ্ঞানাকার রাশিকে দিহ্বিত করিয়া দিব্য হরিসেবোন্মুখ নেত্র উন্মীলিত করিয়াছেন সেই শ্রীগুরুদেবকে নমস্কার।

করিলেন। সেই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে করিতে তদ্বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইলে শ্রীগুরুগোস্বামীর নিকট জিজ্ঞাসা করেন।

একদিন বিজয় ও ব্রজনাথ অপরাহ্নে সমুদ্রতীরে বসিয়া সমুদ্রের লহরী দেখিতে দেখিতে মনে করিলেন যে জীবনও উন্মীময়। কখন কি ঘটে বলা যায় না। বাগমার্গের ভজনপদ্ধতি শ্রীগুরুগোস্বামীর নিকট শিক্ষা করিয়া লইতে হইবে। ব্রজনাথ বলিলেন, শ্রীধ্যানচন্দ্র গোস্বামী যে পদ্ধতি লিখিয়াছেন, তাহা আমি দেখিয়াছি। বোধ হয়, কিছু গুরুপদেশ পাইলে তাহাতে বিশেষ ফল পাওয়া যাইতে পাবে। ভাল, আমি ঐ পদ্ধতি নকল করিয়া লইব। এই কথা স্থির করিয়া শ্রীধ্যানচন্দ্রের নিকট সেই পদ্ধতিব প্রতিলিপি পাইবার প্রার্থনা করিলেন। শ্রীধ্যানচন্দ্র বলিলেন, আমি ঐ পদ্ধতি দিতে পারিব না। শ্রীগুরুগোস্বামীর অনুমতি গ্রহণ করুন।

উভয়ে শ্রীগুরুগোস্বামীর নিকট সে বিষয় প্রস্তাব করিলে, তিনি বলিলেন,—ভাল, প্রতিলিপি লইয়া আমার নিকট আসিবে। সেই অনুমতিক্রমে বিজয় ও ব্রজনাথ উভয়ে পদ্ধতির প্রতিলিপি লইলেন। মনে করিলেন যে, অবকাশক্রমে শ্রীগুরুগোস্বামীর নিকট ঐ পদ্ধতি আলোচনা করিয়া বুঝিয়া লটব।

শ্রীধ্যানচন্দ্র গোস্বামী সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন। বিশেষতঃ হরিভজন-তন্ত্রে তাঁহার তুলা পারদর্শী আর কেহ ছিল না। শ্রীগোপাল গুরুগোস্বামীর শিষ্যগণের মধ্যে তিনি অগ্রগণ্য। বিজয় ও ব্রজনাথকে ভজনবিষয়ে পরম যোগ্য জ্ঞান করিয়া ভজনপদ্ধতির সমস্ত তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন। বিজয় ও ব্রজনাথ মধ্যে মধ্যে গুরুগোস্বামীর শ্রীচরণ হইতে তৎসম্বন্ধে সমস্ত সন্দেহ নিরসন করিয়া লইলেন। শ্রীমন্তহাপ্রভুর দৈনন্দিন চরিত্র এবং শ্রীকৃষ্ণের দৈনন্দিন লীলার পরম্পর সম্বন্ধ বুঝিয়া লইয়া অষ্টকালীন ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন।

# একত্রিংশ অধ্যায়

## মধুর রসবিচান্ন

সুন্দরাচলদর্শনে বিজয়েব ব্রজভাব ক্ষুণ্ণ—উচ্ছল রস সঞ্চকে নিগুঢ় তত্ত্ব জিজ্ঞাসা—  
হা পুরুষগত জড়বস অপ্রাকৃত মধুরবসেব বিকৃতি—কৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা—ভোক্তৃভোগ্যেব  
বসগত ব্যবহাব অত্যন্ত উপাদেয়—মধুবসেব আলম্বন—কৃষ্ণকণবণ ভক্তগণের রসতত্ত্বে  
অবিকার—বস কাহাকে বলে—শুদ্ধসত্ত্ব ও মিশ্রসত্ত্বেব সম্বন্ধ—শুদ্ধসত্ত্বদ্বারা উচ্ছলীকৃত  
বাক্যের অর্থ—মধুরবসে কৃষ্ণ পতি ও উপপতি—ভেদে দ্বিবিধ—পবকীয়ভাব বা উপপতি  
সম্বন্ধ জ্ঞানেব নিগুঢ় তাৎপর্য—পরকীয়ভাবের শ্রেষ্ঠতা—পতি, উপপতি, স্বকীয়া ও  
পবকীয়ার লক্ষণ—পূববনিতাগণ স্বকীয়া ও ব্রজবনিতাগণ পবকীয়া—বৃক্ষবনিতাদিগের  
অপ্রকট লীলার স্থিতি—প্রকট লীলার প্রপঞ্চান্তর্গত মধুবাই অপ্রকট লীলার গোলোক—  
কৃষ্ণেব প্রকট ও অপ্রকট লীলার যুগপৎ নিত্যত্ব—গোলোক দর্শনেব অধিকারী—ঐশ্বর্য্যপূর্ণ  
ভক্তগণ গোলোক দর্শনেব অনধিকারী—গোলোক ও ব্রজেব পার্থক্য—গোলোকে ভৌম-  
গুণাবনগত মায়া প্রত্যয়িত অংশেব অভাব।

শবৎকাল উপস্থিত। একদিন বাত্রি দশ দণ্ডের পব জ্যোৎস্না উদ্ভিত  
হইলে নিম্নয় গনে কবিলেন, এই সময় আমি একবাব প্রদ্বাবালি হইয়া  
সুন্দরাচল দর্শন কবিব। বিজয় এখন শুদ্ধ মধুব রসে ভজন শিক্ষা  
কারিয়াছেন। কৃষ্ণেব ব্রজলীলা ব্যতীত আর কিছুই তাঁচাব ভাল লাগে না।  
আবাব ব্রজলীলাব মধ্যে শ্রীগোপিকাগণেব সহিত কৃষ্ণলীলায় তিনি সর্ব্বদা  
নগ্ন। শুনিয়াছেন যে, শ্রীমদ্রহাপ্রভুব সুন্দরাচল দর্শনে ব্রজধামের ক্ষুণ্ণ  
হইত। তন্নিবন্ধন বিজয় একাই সুন্দরাচলের দিকে গমন করিতে  
লাগিলেন। বলগণ্ডী পার হইয়া প্রদ্বাবালিতে চলিতে লাগিলেন। দুই

পার্শ্বের উপবনসকল দেখিয়া ক্রমশঃ বৃন্দাবন ক্ষুর্ত্তি হইতে লাগিল। বিজয় প্রেমসাগরে মগ্ন হইয়া বলিতে লাগিলেন, আচ্ছা! আজ আমার কি সৌভাগ্য! আমি ব্রহ্মাদি দেবতার দ্বন্দ্ব ভ্রমপুরী দর্শন করিতেছি। ঐ যে কুঞ্জবন! মালতী লতাকীর্ণ মাধবী মণ্ডপে আমাদের প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ বসিয়া শ্রীগোপিকাদিগেব সহিত পরিহাস করিতেছেন। ভয়, সজ্জন পরিত্যাগপূর্ব্বক বিজয়কুমার ব্যাকুল হইয়া দ্রুতপদে সেই দিকে ধাবিত হইলেন। যাইতে যাইতে বিজয়ের মূর্ছা আসিয়া উপস্থিত হইল। বিজয় স্থলিতপদ হইয়া পড়িয়া গেলেন। মন্দ মন্দ সমীরণ আসিয়া বিজয়কে সেবা করিতে লাগিল। স্বল্পকালের মধ্যেই বিজয় সংজ্ঞালাভ করিয়া এদিক ওদিক দেখিতে লাগিলেন। আর সে লীলা দেখিতে না পাইয়া চিত্ত অবসন্ন হইতে লাগিল। বিজয় ক্রমে ক্রমে নিজ বাসায় ফিরিয়া আসিয়া আর কাহাকেও কিছু না বলিয়া শয়ন করিলেন।

ব্রজলীলা ক্ষুর্ত্তি হওয়ায় বিজয়ের চিত্ত হর্ষোৎফুল্ল হইয়াছিল। বিজয় মনে মনে ভাবিলেন যে, আমি অস্ত্র যে রহস্ত দেখিলাম, তাহা কল্যাণশুরুদেবকে বিজ্ঞাপন করিব। কিন্তু কিয়ৎক্ষণ পরে আবাব স্মরণ করিলেন যে, অপ্রাকৃত লীলারহস্ত যিনি ভাগ্যক্রমে দেখিতে পান, তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করা উচিত নয়। অনেক প্রকার ভাবিতে ভাবিতে নিদ্রাবির্ভাব হইল। প্রাতে উঠিয়া তিনি অন্তমনস্ক হইয়া পড়িলেন। প্রসাদ পাইয়া কাশীমিশ্রভবনে গমনপূর্ব্বক গুরুদেবকে সান্ত্বিত-প্রণাম করিয়া বসিলেন। গুরুদেব তাঁহাকে সাদরে আলিঙ্গন করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলে, বিজয় শ্রীগুরুপাদপদ্ম দর্শনে একটু সুস্থির চিত্ত হইয়া মধুব রসের তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

বিজয় কহিলেন,—প্রভো, আপনার অসীম কৃপাবলে আমি চরিতার্থ হইয়াছি। এখন শ্রীউজ্জয়ন সঙ্ঘকে কিছু নিগূঢ়তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতে



ইচ্ছা কবি। আমি শ্রীউজ্জলনৌলমণি পাঠ কবিত্তে কবিত্তে কোন কোন বিষয়ের তাৎপর্য্য বুঝিত্তে অক্ষম হইয়াছি। গুরুদেব তাহা শ্রবণ কারয়া বলিলেন,—শ্রীবাবা তুমি আমার প্রিয় শিষ্য, তুমি যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিব, আমি যথাসাধ্য উত্তর দিব।

বিজয়কুমার কহিতেছেন,—প্রভো, মধুব রসকে মুখ্যবসেব মধ্যে অতি বহুশ্রোতাপাদক রস বলিয়া উক্তি কবা হইয়াছে। কেনই না বলা হইবে? যখন শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য ও বাৎসল্য বসেব সমস্ত গুণ মধুর রসে নিত্য আছে এবং সেই সেই রসে আর যে কিছু চমৎকাবিতার অভাব আছে, তাহাও মধুর বসে সুন্দররূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তখন যে মধুব রস সর্বোপবি ইহাতে আর সন্দেহ কি? মধুবরস নিবৃত্তিপথাবলম্বী ব্যক্তি-দিগের গুরুতানিবন্ধন তাঁহাদের পক্ষে নিত্যান্ত অমুপযোগী। আবার জড়-প্রবৃত্তিপূর ব্যক্তিদিগের পক্ষে জড়বিলক্ষণ ধর্ম্ম দ্রুত হয়। ব্রজের মধুব রস যখন জড়ধর্ম্মের শৃঙ্গার রস অপেক্ষা সম্পূর্ণরূপে বিলক্ষণ, তখন সহসা তাহা সাধ্য নহ। এবস্তৃত অপূর্ণ রস কিকপে অত্যন্ত হয়, জ্ঞাপুরুষগত জড় রসেব সদৃশ হইয়াছে?

গোস্বামী। বাবা বিজয়, জড়ের যত বিচিত্রতা সে সমুদয়ই যে চিত্তব্ধের বিচিত্রতার প্রতিকলন তাহা তুমি ভালরূপে জান। জড় জগৎ চিজ্জগতের প্রতিকলন। ইহাতে গূঢ়তম এই যে, প্রতিফলিত প্রভীতি স্বভাবতঃ বিপর্য্যয়ধর্ম্ম-প্রাপ্ত অর্থ্যাৎ আদর্শে যাহা সর্বোত্তম, প্রতিকলনে তাহা সর্বাধম। আদর্শে যাহা অত্যন্ত নিম্নত্ব, প্রতিকলনে তাহা উচ্চত্ব। সুকুরে —তিকলিত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের বিপর্য্যয়ভাব বিচার করিলেই সহজে বুঝিত্তে পারা যায়। পরম বস্তু স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিক্রমে সেই শক্তির ছায়ায় প্রতিফলিত হইয়া জড়সত্তারূপে বিদ্যুত হইয়াছে। সুতরাং পরম বস্তুর ধর্ম্মগুলি জড়ে বিপর্য্যয়ভাবেন লক্ষিত হয়। পরম বস্তুগত রস সেইরূপে

জড়ের হয় রসে বিপর্যাস্তধর্ম প্রাপ্ত । পরম বস্তুতে যে অপূর্ব অদ্ভুত-  
 বিচিত্রতাগত সূত্র আছে, তাহাই পরম বস্তুর রস । সেই রস জড়ে প্রতি-  
 ফলিত হওয়ায় জড়বন্ধনোপস্থিতক্রমে একটা ঔপাধিক তত্ত্ব কল্পনা করে ।  
 নিরন্তর নিরিশেষ ধর্মকেই পরম বস্তুর সত্ত্বিত ঐক্য করিয়া সমস্ত বিচিত্র-  
 তাকে জড়ধর্ম মনে করিয়া নিরূপাধিক সত্ত্বা ও সত্ত্বাধর্মকে জানিতে পারে  
 না । যাহারা যুক্তিকে আশ্রয় কবে তাহাদের এইকপ গতি সহজে হয় ।  
 বস্তুতঃ পরম বস্তু রসকপ তত্ত্ব । সূত্রবাং তাহাতে অদ্ভুত বিচিত্রতা আছে ।  
 জড়রসেও সেই সকল বিচিত্র প্রকার প্রতিফলিত হওয়ায়, জড়রসের  
 বিচিত্রতাকে অবলম্বন করিয়া অতীন্দ্রিয় রসের অসম্ভব হয় । চিহ্নস্বত্বে যে  
 রসবিচিত্রতা আছে তাহা একপে সমাধিত । চিজ্জগতে অত্যন্ত নিম্নভাগে  
 শাস্ত্র ধর্মগত শাস্ত্র বস । তাহার উপরে দাস্যরস, তাহার উপরে সখ্য  
 রস, তাহার উপরে বাৎসল্য রস, সর্কোপবি মধুর রস । জড়ে মধুর রস  
 বিপর্যাস্ত হইয়া সকলের নীচে অবস্থিত । তাহার উপর বৎসল রস,  
 তাহার উপর সখ্য রস, তাহার উপর দাস্য রস এবং সর্কোপরি শাস্ত্র রস ।  
 জড়ধর্মের স্বভাব আশ্রয় করিয়া যাহারা ভাবনা করে তাহারা এই প্রকার  
 সিদ্ধান্ত করিয়া মধুরবস্তুকে তীন মনে করে । মধুর রসের যে স্থিতি ও  
 ক্রিয়া তাহা জড়ে নিতান্ত তুচ্ছ ও লজ্জাকর । চিজ্জগতে ঐ সকল শুদ্ধ,  
 নির্মল ও অদ্ভুতরূপে মাধুর্য্যপরিপূর্ণ । চিজ্জগতে ক্লম ও তদীয় বিবিধ  
 শক্তির পুরুষপ্রকৃতিভাবে সম্মিলন অত্যন্ত পবিত্র ও তত্ত্বমূলক । জড়-  
 জগতের যে জড়প্রত্যয়িত ব্যবহার তাহাই লজ্জাকর । বিশেষতঃ ক্লমই  
 একমাত্র পুরুষ এবং চিংসবৃগণ ঐ রসে প্রকৃতি হওয়ায় কোন ধর্ম-বিরোধ  
 নাই । জড়ে কোন জীব ভোক্তা ও কোন জীব ভোগ্য এই ব্যাপারটী  
 মূলতত্ত্ব বিরুদ্ধ বলিয়া লজ্জা ও ঘৃণার আম্পদ হইয়াছে । তত্ত্বতঃ জীব  
 জীবের ভোক্তা নয় । সকল জীবই ভোগ্য এবং ক্লমই একমাত্র ভোক্তা ।

সুতবাং জীবের নিত্যধর্মের বিকল্প ব্যাপাব যে অবশ্যই লজ্জা ও ঘৃণাস্পাদ হইবে ইহাতে সন্দেহ কি ? দেখ, আদর্শপ্রতিকলনবিচারে, জড়ীয় জী-পুরুষ্যাবতারাে এং নিয়গ রুঞ্চনীয়ায় সোদাদৃশ্য অবশ্যস্তাবী । তথাপি একটি অত্যন্ত হেয় এবং অপবটী নিতাস্ত উপাদেয় ।

বিজয় । প্রভো, কৃতার্থ করিলেন । আপনার মধুমাথা সিদ্ধাস্ত আমাব স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাস দৃঢ় করিয়া সংশয় বিনাশ কবিল । আমি চিজ্জগতের মধুর রসের স্থিতি বুদ্ধিতে পারিলাম । আহা ! ‘মধুর রস’—এ শব্দটি যেকপ মধুব, ইহার অপ্রাকৃত ভাবও তজ্জপ পরমানন্দজনক, এমন মধুব রস থাকিতে যাংারা শাস্ত্ররসে সুখ পায়, তাঁহাদের গ্রায হুর্ভাগা আর কে আছে ? প্রভো, আমি নিগূঢ় মধুররসের সংস্তাপন বুদ্ধিতে অত্যন্ত বাাকুল হইয়াছি ! কৃপা ককন ।

গুণগোস্তামী । বাবা, শুন বলি । কৃষ্ণই মধুব রসের বিষয় এবং তাঁহার বল্লভাগণ ঐ রসের আশ্রয়, এতহ্রভয় মিলিয়া এ রসের আলম্বন হইয়াছেন ।

বিজয় । মধুব রসের বিষয়—কৃষ্ণ কিকপ ?

গোস্তামী । আহা ! বড়ই মধুর প্রশ্ন । নবজলধরবর্ণ, সুরমা, মধুর সর্বসল্লক্ষণযুক্ত, বলিষ্ঠ, নবযৌবন, সুবক্তা, প্রিয়ভাষী, বুদ্ধিমান, প্রতি-ভাষিত, ধীর, বিদগ্ধ, চতুব, সুখী, রুতজ্জ, দক্ষিণ, প্রেমবশ্চ, গন্তীর, শ্রেষ্ঠ, কীর্ত্তিমান, রমণীজনমনোহাবী, নিত্যনূতন, অতুল্যকেলি, সৌন্দর্য্যশালী, প্রিয়তম, বংশীবাদনশীল এবজ্জ্বল গুণবিশিষ্ট পুরুষই—কৃষ্ণ ; তাঁহার পদত্যাতিসন্দর্শনে নিখিলকন্দর্পগরিমা দূর হয় । তাঁহার কটাক-সকলেরই চিত্ত বিমোহিত করে । তিনিই যুবতীগণের ভাগ্যফলরূপ দিব্য-লীলানিধি ।

বিজয় । অপ্রাকৃত পরম বিচিত্র মধুররসে অপ্রাকৃতরূপগুণবিশিষ্ট

কৃষ্ণই একমাত্র নায়ক তাহা আমি সম্পূর্ণরূপে অনুভব করিয়াছি। পূর্বে যখন আমবা বহুবিধ শাস্ত্র পড়িয়া কেবল যুক্তির মাহাত্ম্য স্বীকার করিতাম, তখন কৃষ্ণকপটী গাঢ়রূপে চিস্তা করিয়াও তাহাতে দৃঢ়বিশ্বাস হইত না। কিন্তু যখন হৃদয়ে কচিমূলা ভক্তি কিছুমাত্র আপনার রূপায় উদ্ভিত হইলেন, তখন হইতে আমি ভক্তিপূতচিত্তে অহরহ কৃষ্ণকৃতি লাভ করিতেছি। আমি ছাড়িলেও কৃষ্ণ আমার হৃদয় ছাড়েন না। আহা! কত রূপা! আমি এখন জানিয়াছি যে,—

সর্বধৈব দুর্জয়মভ্যুতৈর্ভগবদ্রসঃ ।

তৎপাদমুজ্জসর্বৈর্ভক্তৈরেবামুরদ্যতে ॥

ব্যতীত্য ভাবনাবর্ষ্য চমৎকারভারতঃ ।

হৃদিসম্বোজলে বাঢ় স্বদতে স রসো মতঃ ॥

—(ভঃ রঃ সিঃ । দঃ ৫৯ ৭৮৭৯ )

যাঁহার। কৃষ্ণপাদপদ্মকে সর্বস্ব বলিয়া জানেন, সেই শুদ্ধ ভক্তগণই এ রস অনুভব করিতে পারেন। হৃদয়ে যাহাদের ভক্তিগন্ধ নাই অর্থাৎ হৃদয় জড়োদিতভাবে পবিপূর্ণ ও স্বভাবতঃ নিম্ন কুসংস্কারামুরূপ তর্কপ্রিয়, তাঁহার। কখনই এ রস অনুভব করিতে পাবেন না। প্রভো, আমি অনুভব করিয়াছি যে মানবের ভাবনা পথ অতিক্রম করিয়া কোন চমৎকার ভাব, শুদ্ধস্বের দ্বারা উজ্জগীকৃত হৃদয়ে উদ্ভিত হন, তাহাই রস। রস জড় জগতে নাট—চিহ্নগতের বস্তু ; জীবকে চিৎকণ বলিয়া জৈব সত্তার উদ্ভিত হইতে স্বীকার করেন। ভক্তিসমাধিতে সেই রস লক্ষিত হয়। শুদ্ধস্ব ও মিশ্রস্বের ভেদ যাঁহার হৃদয়ে গুরুরূপায় উন্নয় হয়, তাঁহার আর সংশয় থাকে না।

গোশ্যামী। ভাল বিজ্ঞ, তুমি যাহা বলিলে সকলই সত্য। অনেক সংশয় দূর করিবার জন্য আমি তোমার বাক্যেই একটা পরমতত্ত্ব

স্থির কবিতা লইব। বল দেখি, শুদ্ধ সত্ত্ব ও মিশ্রতত্ত্ব পবম্পর সম্বন্ধ কি ?

বিজয়। ত্রীণ্ডকচরণে দণ্ডবৎপ্রণামপূর্বক কহিলেন,—প্রভো, আপনার রূপায় আমি যথাসাধ্য বলিতেছি। দোষ থাকিলে রূপা করিয়া সংশোধন করিবেন। ষাঁহার অস্তিত্ব লক্ষিত হয়, তাহাই সত্তা। স্থিতিসত্তা, কপসত্তা, গুণসত্তা ও ক্রিয়াসত্তাবিশিষ্ট বস্তুকে সত্ত্ব বলা যায়। যে সত্তা অনাদি, অনন্ত, নিত্যনূতনরূপে বর্তমান, ভূতভবিষ্যৎ-রূপ খণ্ডকালের দ্বারা দূষিত হন না এবং চমৎকারিতায় পরিপূর্ণ, তাহাই শুদ্ধসত্ত্ব। শুদ্ধচিৎশক্তিপ্রসূত সত্তা মাত্রই শুদ্ধসত্ত্ব। চিৎশক্তির ছায়া-কপা মায়ায় কালেব ভূতভবিষ্যৎ বিকার আছে। সেই মায়ায় যে সকল সত্ত্ব দেখা যায়, সকলই আদিবিশিষ্ট; সূতরাং মায়াব রজধর্ম্মা-শ্রিত। সকলই অন্তবিশিষ্ট; সূতরাং মায়াব তমোধর্ম্মাশ্রিত। এইরূপ সত্ত্বকে মিশ্রসত্ত্ব বলি। শুদ্ধজীবও—শুদ্ধসত্ত্ব। তাঁহার কপ, গুণ ও ক্রিয়াও শুদ্ধসত্ত্বময়। মায়ায় শুদ্ধ জীব বদ্ধ হইলে পর মায়াব রজস্তম গুণদ্বয় তাহার সত্ত্ব মিশ্রিত হইয়াছে।

গোস্বামী। বাবা, অতি সূক্ষ্ম সিদ্ধান্ত বলিলে। এখন বল দেখি, জীবের হৃদয় কিরূপে শুদ্ধ সত্ত্বের দ্বারা উজ্জীকৃত হয় ?

বিজয়। জড় জগতে বদ্ধ থাকা পর্য্যন্ত জীবের শুদ্ধসত্ত্ব পরিষ্কার-রূপে উদিত হয় না। যে পরিমাণে উদিত হয়, সেই পরিমাণে জীবের স্বরূপ লাভ হয়। কোনও জ্ঞানচেষ্টার বা জড় কর্ম্মচেষ্টার সে ফল হয় না। অঙ্গে মল লাগিয়াছে, কোন্ অঙ্গ মলদ্বারা সে মল পরিষ্কৃত হয় ? জড়কর্ম্ম নিজে মল, কিরূপে মল পরিষ্কার করিবে ? জ্ঞান অগ্নিস্বরূপ, মল দূষিত সত্ত্বায় লাগাইয়া দিলে সেই সত্ত্বা পর্য্যন্ত নাশ করিবে। কিরূপে মলপরিষ্কারজনিত সূক্ষ্ম দিতে পারে ? সূতরাং গুরু,

কৃষ্ণ ও বৈষ্ণবের রূপামূলক ভক্তিতেই শুদ্ধস্ব উদ্ভূত হয়। তাহা উদ্ভূত হইলে শুদ্ধস্বই হৃদয়কে উজ্জ্বল করে।

গোস্বামী। বাবা, তোমার মত অধিকারীকে উপদেশ দিয়া স্মৃত হয়। এখন তোমার আর কি জিজ্ঞাসা আছে ?

বিজয়। আপনি পূর্বে বলিয়াছিলেন যে নায়ক চারি প্রকার অর্থাৎ দীরোদাত্ত, দীরললিত, দীরশান্ত ও দীরোদ্ধত। কৃষ্ণ কোন্ প্রকার নায়ক ?

গোস্বামী। কৃষ্ণে উক্ত চারিপ্রকার নায়কত্ব আছে। যে কিছু কিছু বিকল্পভাবে নায়ক পরস্পরে দেখা যায়, তাহা কৃষ্ণকণ নায়কের নিখিল রসধারক এবং অচিন্ত্যশক্তিমত্তাপ্রযুক্ত সমঞ্জসভাবে কৃষ্ণের ইচ্ছানুগত কার্য্য করে। এই চারি প্রকার নায়কধর্ম্মবিশিষ্ট কৃষ্ণে আর একটা নিগূঢ় বৈচিত্র্য আছে, তাহা অসাধারণ অধিকার প্রাপ্ত ব্যক্তির জ্ঞাতব্য।

বিজয়। যদি সকল বিষয়ে রূপা করিলেন, তবে রূপা করিয়া তাহাও বলিতে আশ্রয় করুন। এই কথা বলিতে বলিতে বিজয় সাশ্র-নয়নে পদতলে পতিত হইলেন। গোস্বামী মহাশয় তাহাকে তুলিয়া আলিঙ্গনপূর্ব্বক স্বয়ং সাশ্রনয়নে গদগদস্বরে বলিলেন।

গোস্বামী। মধুর রসে কৃষ্ণ ( নায়কত্বে ) পতি ও উপপতি-ভেদে দুই প্রকার।

বিজয়। প্রভে', কৃষ্ণ আমাদের নিত্যপতি। পতি সম্বন্ধ বলিলেই হয়। তবে উপপতি সম্বন্ধ কেন ?

গোস্বামী। বড় গুঢ় রহস্য। একে চিহ্ন্যাপার একটা রহস্যমণি, তাহাতে পারকীয় মধুর রস সেই মণির মধ্যে কোস্তভ বিশেষ।

বিজয়। মধুরবাসাশ্রিত ভক্তগণ কৃষ্ণকে পতিভাবে ভজন করেন। কৃষ্ণকে উপপতি জ্ঞান করায় গুঢ় তাৎপর্য্য কি ?

গোস্বামী। পরতর্কে নিম্নশেষ ভাব যোজনা করিলে কোন রসই

থাকে না। রসো বৈ সঃ (ছাঃ ৮।১৩।১) (১) ইত্যাদি বেনবাক্য বৃথা হইয়া পড়ে। তাহাতে সুখের নিতাস্ত অভাব বলিয়া নির্কিংশেষ ভাব অনুপাদেয়, সবিশেষ ভাব যত প্রকার হয়, ততই রসের বিকাশ। রসকে মুখ্যতঃ মনে করিবে। নির্কিংশেষ ভাব অপেক্ষা কিঞ্চিদ্ভিন্ন ঐশ্বর্য সবিশেষ ভাবের উৎকর্ষ হয়। শাস্ত্ররসের ঐশ্বর্যভাবাপেক্ষা দাস্যরসের প্রভুভাব উৎকৃষ্ট। সখ্যভাবে তদপেক্ষা রসের উৎকর্ষ। বাৎসল্যে ততোধিক উৎকর্ষ। মধুর রসে বাৎসল্য অপেক্ষা উৎকর্ষ যেমত ঐ সকল রসে পর পব উৎকর্ষ দেখা যায়, সেটুকু স্বকীয় অপেক্ষা পরকীয় মধুর রস অধিক উৎকৃষ্ট; আত্ম ও পর—এই দুইটা তত্ত্ব। আত্মনিষ্ঠ ধর্ম—আত্মারামতা; তাহাতে রসের পূর্ণত্ব সচ্য নাহি। কৃষ্ণের আত্মারামতা ধর্ম নিত্য হইলেও পরারামতা-ধর্মও তদ্রূপ নিত্য। নিকরধর্ম সামঞ্জস্যময় পবন পুরুষের পক্ষে ইহা স্বাভাবিক ধর্ম। কৃষ্ণলীলার এক কেন্দ্রে আত্মারামতা। তদ্বিপরীত কেন্দ্রে পরারামতার পরাকাষ্ঠারূপ পরকীয়তা। নায়ক নায়িকা পরস্পর অত্যন্ত পর হইয়াও যখন রাগের দ্বারা মিলিত হন, তখন যে অদ্ভুত রস হয় তাহাই পরকীয় রস। আত্মারামতা চইতে পরকীয় মধুর রস পর্যাস্ত বিস্তৃতি। আত্মারামতাবদিকে টানিলে রসের শুদ্ধতা ক্রমশঃ হইয়া পড়ে। পরকীয়ের নিকে যত টানিতে পারা যায়, রসের ততই প্রকল্লতা হয়। কৃষ্ণই যেহেতু নায়ক, সেহেতু পরকীয়তা কখনই স্বগোপিত হয় না। সামান্য কোন জীব যেখানে নায়ক পদবী প্রাপ্ত হন, সেখানে ধর্মধর্মের বিচার আনিয়া পড়ে। সুতরাং পরকীয়ভাব সেখানে নিতাস্ত হয়। এই জন্যই পরকীয় পুরুষ ও পণ্ডিতা রমণীর সংযোগকে নিতাস্ত ছেদ বলিয়া কনিগণ স্থির করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠাম্য বলিয়াছেন যে, সামান্য অলঙ্কার শাস্ত্রে উপপত্তিতে যে লব্ধ নির্দীপ্ত হয়, তাহা

প্রাকৃত নায়ক সম্বন্ধেই কথিত হইয়াছে, রসনির্যাস আশ্বাদনের জন্তু, সাক্ষাৎ অপ্রাকৃত অবতারী ক্রমের সম্বন্ধে কথিত হইতে পারে না।

বিজয়। পতি ও উপপতির লক্ষণ বলিয়া তত্ত্ব নির্ণয় করিলে চরিতার্থ হই। প্রথমে পতি-লক্ষণ বলুন।

গোস্বামী। যিনি কন্যার পাণি গ্রহণ করেন—তিনি পতি।

বিজয়। উপপতি ও পরকীয়ার লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। তদান্য প্রেমসর্কস্বরূপ পরকীয়া অবলা-সংগ্রহেচ্ছায় যিনি বাগের দ্বারা ধর্ম উল্লঙ্ঘন করেন—তিনি উপপতি। যে স্ত্রী ঐহিক ও পারত্রিক ধর্মকে উপেক্ষা করিয়া বিবাহবিধি হেলনপূর্বক পর পুরুষে আত্মসমর্পণ করেন—তিনি পরকীয়া। কন্যা ও পরোঢ়া-ভেদে পরকীয়া দুই প্রকার।

বিজয়। স্বকীয়া-লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। পাণিগ্রহণ বিধিদ্বারা সংগৃহীত, পতির আদেশ প্রতিপালনে তৎপর এবং পাতিব্রত্যা-ধর্ম হইতে অবিচলিতা স্ত্রীই—স্বকীয়া।

বিজয়। ত্রীকোণে স্বকীয়া ও পরকীয়া কাহারো ?

গোস্বামী। ক্রমের পূর্ববিনিতাগণ—স্বকীয়া এবং ব্রজবিনিতাগণ, প্রায়ই—পরকীয়া।

বিজয়। সেই দুইপ্রকার বিনিতাদিগের অপ্রকট-লীলায় স্থিতি কিরূপ ?

গোস্বামী। বড় গূঢ় কথা। তুমি জান যে, ক্রমের বিভূতি-চতুষ্পাদ। তন্মধ্যে চিহ্নগতে তিনপাদ বিভূতি এবং জড়জগত একপাদ বিভূতি। একপাদ বিভূতিতে চৌদ্দভুবনাত্মক মায়িক বিশ্ব। মায়িক বিশ্ব এবং চিহ্নগতের মধ্যে বিরজা নদী। বিরজার পারে চিহ্নগৎ। সেই জগতের বেটন-প্রাকারই ব্রহ্মধাম জ্যোতির্ময়। তাহা ভেদ করিয়া গেলে পরব্যোম সংব্যোমরূপ বৈকুণ্ঠ দেখা যায়। বৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য্য প্রবল।



নারায়ণচন্দ্রই তথায় বাজবাজেশ্বর, অনন্ত চিহ্নভূতিধাৰা, পরিসেবিত ।  
 ঐকুণ্ঠে ভগবানেব স্বকীয় বস । শ্রী-ভূ-নালা শক্তিগণ স্বকীয় জ্ঞাপে  
 তাঁহাকে সেবা কবিতেন । বৈকুণ্ঠেব উৰ্দ্ধদেশে গোলোক । বৈকুণ্ঠে  
 স্বকীয়া পূবনিতাগণ যথাস্থানে সেবা-তৎপব । গোলোকে ব্রজবনিতাগণ  
 নিজরসে কৃষ্ণসেবা কবেন ।

বিজয় । গোলোকই যদি কৃষ্ণেব সৰ্ব্বোচ্চতম ভব, তবে ব্রজের এত  
 অদ্ভুত মাংসাত্ম্য কি জন্ত বর্ণিত হয় ?

গোপীনাথ । ব্রজ, গোকুল, বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থান শ্রীমাথুরমণ্ডলের  
 অন্তর্গত । মাথুরমণ্ডল ও গোলোক অভেদতঃ । একই বস্তু সৰ্ব্বোচ্চ  
 স্থানস্থিত হইয়া গোলোকে এবং প্রপঞ্চান্তর্গত হইয়া মাথুরমণ্ডল—যুগপৎ  
 এই দুই স্বরূপে প্রসিদ্ধ ।

বিজয় । কিরূপে একথা সম্ভব হয় তাহা বুঝিতে পারি না ।

গোপীনাথ । কৃষ্ণেব অচিন্ত্যশক্তিক্রমে এইরূপ স্থিতি । অচিন্ত্যশক্তিব  
 বিষয়গুলি চিন্তা ও যুক্তিব অতীত । যাহাকে গোলোক বলা যায়, তাহাই  
 প্রকট-লীলায় প্রপঞ্চান্তর্বর্তী মাথুরমণ্ডল, অপ্রকট-লীলায় গোলোক ।  
 কৃষ্ণেব চিন্ময়ী লীলা নিত্য । যাহাব শুদ্ধ চিন্ময়বস্তু দর্শনে অধিকার  
 হইয়াছে, তিনি গোলোক দর্শন কবেন, এমন কি, এই গোকুলেই গোলোক  
 দর্শন কবেন । যাহাব বুদ্ধি প্রপঞ্চপীড়ায় পীড়িত তিনি গোলোক  
 দর্শন পান না । গোকুল গোলোক হইলেও গোকুলে প্রাপঞ্চিক বিশ্ব  
 দর্শন করেন ।

বিজয় । গোলোক দর্শনের অধিকার কিরূপ ?

গোপীনাথ । শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন যে,—( ভাঃ ১০:২৮:১৪-১৫ ):

“ইতি সংচিন্ত্য ভগবান্ মহাকাংক্ষণিকো বিতুষঃ ।

দর্শনামাস স্বং লোকং গোপানাং তমসঃ পরম্ ॥

সত্যঃ জ্ঞানমনস্তঃ ষড়ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্ ।

যদ্বি পশুস্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতাঃ ॥” (১)

বাবা, কৃষ্ণকৃপা ব্যতীত গোলোক দর্শন হয় না। কৃপা করিয়া কৃষ্ণ স্রজবাসীদিগকে গোলোক দেখাইয়াছিলেন। সেই গোলোক প্রকৃতির অতীত পরম ধাম বিশেষ; তাঁহাতে যে সকল বিচিত্রতা আছে তাহা নিত্যসত্য-স্বরূপ, অনন্ত চিহ্নিলাস। ব্রহ্ম যে চিন্ময় জ্যোতিঃ তাহাই সনাতনরূপে তথায় প্রভাকরূপে বর্তমান। জড়নিবৃত্ত ভক্ত সকল সমাহিত অর্থাৎ জড় সম্বন্ধশূন্য হইলে সেই বিশেষ তত্ত্ব দেখিতে পান।

বিজয়। যত প্রকার মুক্ত পুরুষ আছেন তাঁহারা কি সকলেই গোলোক দর্শন করিতে সমর্থ ?

গোস্বামী। কোটি কোটি মুক্তগণের মধ্যে একটি ভগদ্বক্ত হ্রস্বভ। অষ্টাঙ্গযোগপথে এবং নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞানপথে যাহারা মুক্তিলাভ করেন, তাঁহারা ব্রহ্মধামেই আত্মবিশ্রুতি ভোগ করিতে থাকেন। যাহারা ঐশ্বর্য্যাপন্ন ভক্ত তাঁহারাও গোলোক দেখিতে পান না; তাঁহারা ঐকুণ্ঠে স্বীয় স্বীয় হৃদয়ের ভাবানুরূপ ঐশ্বর্য্যমূর্ত্তি সেবা করেন। যাহারা ব্রহ্মরসে কৃষ্ণ ভজন করেন, তাঁহাদের মধ্যে যাহাকে কৃষ্ণ কৃপা করিয়া অশেষ মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত করেন, তিনিই গোলোক দেখিতে পান।

(গোপগণ নিত্যসিদ্ধ কিন্তু কুকলীলার সহায়স্বরূপ প্রপঞ্চে অবতীর্ণ। তাঁহাদের অনুরূপ সাধনসিদ্ধ গোপগণ পাছে এইরূপ মনে করেন যে, এই লোকে সকলেই অবিচ্ছিন্ন কামকর্ণধারা উচ্চাবচগতিতে যেরূপ ভ্রমণ করে—আমরাও তাহাই করিতেছি)—এই মনে করিয়া অচিন্ত্যবৈভবযুক্ত মহাকাব্যিক ভগবান ঐকুণ্ঠ সেই গোপদিগকে প্রকৃতির পরতত্ত্বে যে গোপসম্বন্ধী স্বীয় লোক—গোলোক বিরাজমান, তাহা প্রদর্শন করাইলেন। সেই ধাম নিত্যসত্য ও সনাতন, অপরিচ্ছিন্ন জড়সম্বন্ধ-রহিত, সর্বব্যাপক ও স্বপ্রকাশ। গুণাতীত অবহার সমাহিত চিন্তে মূনিগণ ( ভক্তগণ ) সেই ধাম দর্শন করিয়া থাকেন।

বিজয় । ভাল, যদি একপ মুক্ত ভক্ত বাতীত গোলোকের দর্শন না পান, তবে শ্রীব্রহ্মসংহিতা, হরিবংশ, পদ্মপুবাণ প্রভৃতি শাস্ত্রে কেন গোলোক বর্ণন করিয়াছেন ? ব্রজভজনেই কৃষ্ণ কৃপা হয় । গোলোকেব উল্লেখ করার কি প্রযোজন হইয়াছিল ?

গোবামী । প্রপঞ্চ হইতে যে ব্রজরসেব রসিককে কৃষ্ণ উঠাইয়া গোলোকে লইয়া থাকেন, তিনি গোলোককে সম্পূর্ণরূপে দেখিতে পান । আবার বিগুণ ব্রজভক্তদিগের মন্যে কিছু কিছু গোলোক দর্শন হয় । ভক্তগণ দুই প্রকার, সিদ্ধ ও সাধক । সাধকগণ গোলোক দর্শনের অধিকার পান নাট । সিদ্ধগণ আবার দুই প্রকার অর্থাৎ বস্তৃসিদ্ধ ও স্বরূপসিদ্ধ । তাঁহারাও বস্তৃসিদ্ধ ভক্ত, যাঁহারা কৃষ্ণকৃপায় সাক্ষাৎ গোলোকে নীত হন । স্বরূপসিদ্ধ ভক্তগণ গোলোকের স্বরূপ দেখিতেছেন, অথচ স্বয়ং প্রপঞ্চ হইতে কৃষ্ণকৃপাক্রমে গোলোকে নীত হন নাই । কৃষ্ণকৃপায় তাঁহাদের ভক্তিচক্ষু ক্রমশঃ উন্মীলিত হইতেছে, সুতরাং তাঁহাদের অধিকার বহুবিধ । কেহ অল্প দেখিতেছেন, কেহ কিছু অধিক, কেহ কেহ বা অধিক পরিমাণে দেখিতে পান । যাঁহাব প্রতি কৃষ্ণকৃপা যে পরিমাণে হইতেছে, তিনি সেই পরিমাণে গোলোক দর্শন করিতেছেন । যে পর্য্যন্ত ভক্তির সাধনাবস্থা সে পর্য্যন্ত গোকূলে যাহা দর্শন হইতেছে, তাহাই কিঞ্চিৎ মায়িকভাবে উদ্ভিত হয় । সাধনাবস্থা ছাড়িয়া ভাবাবস্থা প্রাপ্তি হইলেই কিয়ৎপরিমাণে গোলোক দর্শন হইতে থাকে । প্রেমাবস্থায় প্রচুর পরিমাণে দর্শন হয় ।

বিজয় । প্রভে, গোলোকে ও ব্রজে কি কি বিষয়ে ভেদ আছে ?

গোবামী । ব্রজে যাহা দেখিতে পাও, সমস্তই গোলোকে আছে । দর্শকগণের নিষ্ঠাভেদে সেট সেই বিষয়ে কিছু কিছু ভিন্ন দর্শন হয় । বস্তৃতঃ গোলোকে ও ষ্ণাবনে ভেদ নাই । দর্শকের চক্ষুভেদে দৃশ্যভেদ মাত্র ।

অত্যন্ত তমোগুণী ব্যক্তি ব্রজে সমস্তই জড়ময় বলিয়া দেখেন। রজোগুণী ব্যক্তিগণ তদপেক্ষা কিছু শুভ দর্শন করেন। স্বাহুগামী ব্যক্তিগণ, যতদূর দর্শনশক্তি হইয়াছে ততদূর শুদ্ধসত্ত্বের দর্শন করেন। সকল যাহুয়েরই অধিকার পৃথক্, স্তত্রাং দর্শন পৃথক্।

বিজ্ঞয়। প্রভো, একটু একটু অল্পভব হয় কিন্তু উই একটা উদাহরণ দিয়া বলুন। জড় জগতের বিষয়সকল চিহ্নজগতের বিষয়ের সম্পূর্ণ উদাহরণ হইতে পারে না বটে, তথাপি একদেশীয় ইঙ্গিত পাইলে অনেকটা সৰ্বদেশীয় অনুভূতি উদয় হয়।

গোস্বামী। বড় কঠিন কথা। রহস্যানুভূতি প্রকাশ করা নিষেধ। কৃষ্ণরূপায় তুমি যাহা দেখিতে পাইবে তাহা সৰ্বদা গোপন রাখিবে। আমি তোমাকে পূর্বাচার্য্যগণ যতদূর প্রকাশ করিয়াছেন তাহা বলিব। অধিক যাহা আছে, তুমি অচিবে কৃষ্ণরূপায় দেখিতে পাইবে। গোলোকে শুদ্ধ চিৎ-প্রতীতি। তথায় জড় প্রতীতি মাত্র নাই। রসপুষ্টির জন্ত চিহ্নজ্ঞি যে সকল বিচিত্র ভাব উদয় করিয়াছেন, তাহাতে অনেক স্থলে অভিমান বলিয়া একটা সত্তা আছে। গোলোকে কৃষ্ণ অনাদি, জন্মরহিত। তথাপি তথায় নন্দবশোদারূপ লীলাসহায়, সঙ্গকল, পিতৃত্ব, নাতৃত্ব অভিমানদ্বারা বৎসলরসকে মূর্ত্তিমান করিয়াছেন। শৃঙ্গার রসে বিপ্রলম্ব ও সন্তোগাদি বিচিত্রতা অভিমানরূপে বর্ত্তমান। আবার পরকীয় ভাবে শুদ্ধবকীয়ত্ব সত্ত্বোপ পরকীয় অভিমান এবং ঔপপত্য অভিমান নিত্য বর্ত্তমান। দেখ ব্রজে সেই সেই অভিমান মায়া-প্রত্যয়িত স্থল হইয়া লক্ষিত হইতেছে। যশোদায় প্রসব, কৃষ্ণের স্নতিকাগৃহ, অভিমন্যু গোবর্দ্ধনাদির সহিত নিত্য সিদ্ধাদিগের উদ্ধাহমূলক পরকীয় অভিমান অত্যন্ত স্থূলরূপে লক্ষিত হয়। ঐদমন্তই যোগমায়া কর্ত্তক-সম্পাদিত এবং অতি সূক্ষ্ম মূলতত্ত্ব সংযোজিত, কিছুমাত্র মিথ্যা নয় এবং

গোলোকেব সম্পূর্ণ অমুকপ। কেবল দ্রষ্টাগণের প্রপঞ্চবাধা অমুসারে দর্শনভেদ মাত্র।

বিজয়। তবে কি অষ্টকালীন লীলায় যথাযথ শোধিত কবিতা বিষয়গুলিকে ভাবনা কবিত্তে হইবে ?

গোস্বামী। তাহা নহ। ব্রজলীলায় যাহাব যেকপ দর্শন হইতেছে, তিনি সেইকপে অষ্টকালীয় লীলা স্বরণ কবিবেন। ভজনবলে যেকপ কৃষ্ণকৃপা উদিত হইবে সেইকপ সেইকপ ক্ষুণ্ণ আপনা হইতেই হইতে থাকিবে। নিজেব চেষ্টায় লীলাব ভাব শোধনেব প্রয়োজন নাই।

বিজয়। “বাদশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী” (১) এই আয়ামুসাবে সাধনকালে যেকপ ধ্যান থাকিবে, সিদ্ধিকালেও সেইকপ লাভ হইবে, স্ততবাং শোধিত নিম্নল গোলাকধ্যানেব প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া অনুসন্ধান হয়।

গোস্বামী। সত্য বলিয়াছ। ব্রজে যে সমস্ত প্রতীতি, সে সকলই শুদ্ধতত্ত্বমূলক, কিছুই তদ্বিপরীত নহ। বিপরীতধর্ম্য হইলে দোষ হইত। সাধনই শুদ্ধ হইলে সিদ্ধি হয়। সাধন ধ্যান যত শোধিত হয়, ততই সিদ্ধিসময়েব দর্শন হয়। সাধন কার্যটি সুন্দররূপে যাহাতে হয়, তাহার চেষ্টা কব। শোধন কবিবাব চেষ্টা কবিও না। শোধন করা তোমার ক্ষমতাব অতীত। অচিন্ত্যশক্তিময় কৃষ্ণই তাহা করিবেন। নিজে কবিত্তে গেলেই বহির্মুখ জ্ঞানকণ্টক প্রবেশ কবিবে। কৃষ্ণ কৃপা করিলে আব সেইকপ মন্দ ফল হইবে না।

বিজয়। আজ আমি ধন্ত হইলাম। আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করি। পুরবনিভাগণের কি বৈকুণ্ঠে আশ্রয়, না গোলোকেও তাঁহাদের আশ্রয় আছে ?

গোস্বামী। চিজ্জগতের বৈকুণ্ঠে অশেষ আনন্দ লাভ হয়। বৈকুণ্ঠ

অপেক্ষা আর উচ্চতর প্রাপ্তি নাই। তথায় দ্বারকা প্রভৃতি পুরসকল বর্তমান। পুরবনিতা সকলেই স্বীয় স্বীয় পুরপ্রকোষ্ঠে সেবা করেন। ব্রজরমণী ব্যতীত মধুররসে আর কাহারও গোলোকে স্থিতি নাই। ব্রজে যে যে প্রকার লীলাপ্রকরণ, সেই সমস্ত প্রকারই গোলকে আছে। গোলোকান্তর্গত মাথুরপুরলীলার কৃষ্ণলীল স্বকীয় রস গোপালতাপনীতে দেখা যায়।

বিজয়। প্রভো, পরকীয় রস ব্যাপার যেরূপ ব্রজে দেখিতেছি সেইরূপ আমুপূর্ব্বিক সমস্তই কি গোলকে আছে ?

গোবিন্দ। আমুপূর্ব্বিক সে সকলই আছে, কেবল মায়াপ্রত্যয়িত অংশ নাই। তাহা না থাকিলেও সে প্রত্যয়ের একটি একটি চিন্ময় বিশুদ্ধ মূল আছে। তাহা আমি আর আমি বলিতে পারিব না। তুমি ভজন-বলে জানিতে পারিবে।

বিজয়। প্রপঞ্চ জগতে যাহা আছে তাহা মহাপ্রলয়ে অন্তর্হিত হয়। সুতরাং ব্রজলীলার সাম্প্রততাব কিরূপে নিত্য হয় ?

গোবিন্দ। ব্রজলীলা দুই প্রকারে নিত্য। সাম্প্রত-প্রতীতি, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলায় কোথাও হইতেছে বলিয়া চক্রবৎ বর্তমান। সেইরূপ সমস্ত প্রকটলীলার নিত্যতা। অপ্রকট অবস্থায় সমস্ত লীলাই নিত্য বর্তমান।

বিজয়। যদি প্রকটলীলা সকল ব্রহ্মাণ্ডে হয় তবে কি প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে একটি ব্রজধাম আছে ?

গোবিন্দ। হাঁ আছে। গোলোক স্ব-প্রকাশ বস্তু। সকল ব্রহ্মাণ্ডেই লীলাধামরূপে বর্তমান। আবার সকল ভক্তদ্বন্দ্বয়ে গোলোক প্রকটিত।

বিজয়। যে ব্রহ্মাণ্ডে লীলা অপ্রকট, তথাকার মাথুবমণ্ডল কেন প্রকট থাকেন ?

গোস্বামী । সেই স্থানে অপ্রকট লীলা নিত্য বর্তমান তত্রস্থ ভক্ত-  
গণের প্রতি রূপা করিয়া ধাম বর্তমান থাকে ।

সেদিন সেই পর্যাস্ত কথা হইল । বিজয়কুমার অষ্টকালীয় সেবা চিন্তা  
কবিত্তে করিতে বাসায় গেলেন ।

## দ্বাত্রিংশ অধ্যায়

### মধুর রসবিচার

বিজয়কুমারের কৃষ্ণ, কৃষ্ণশক্তি তথা স্বকীয় ও পরকীয় বিষয়ে সন্দেহ—স্বপ্নাবস্থায়  
শুকদেবকত্বক বিজয়কুমারের সন্দেহ ভঞ্জন—বিজয়কুমারের শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ নায়কত্ব  
সম্বন্ধে প্রথম—বীরোদাস্তামুকুল—বীরললিতামুকুল—বীরশাস্তামুকুল—দক্ষিণ—শঠ—ধুষ্ট—  
নাথকের সংখ্যা—নায়কের পঞ্চপ্রকার সহায়—চেট—বিট—বিদূষক—পীঠমন্দির—প্রিয়নন্দ  
সখা—স্বয়ংদূতী ও আগুদূতী—ভেদে দুই প্রকার দূতী—গোপীভাব—পূর্বে পর্বোচ  
অভিমানের আবোপ—পরোচের মহিমা—সাধনপরা দেবী ও নিত্যপ্রিয়া—ভেদে ব্রজহৃন্দরী-  
গণ ত্রিবিধা—যৌথিকী ও অযৌথিকী—কামগায়ত্রী—নিত্যতা—উপনিবদাদির ব্রজে জন্মলাভ  
—নিত্য প্রিয়াগণের নিত্য পারকীয়ভাব—নিত্যপ্রিয়াদিগের মধ্যে রাখা ও চল্লাবলীর  
শ্রেষ্ঠত্ব—নিত্যপ্রিয়াগণের নাম ও পরস্পর সম্বন্ধ—শ্রীমন্তাগবতে গোপিকাগণের নামোল্লেখ  
না থাকার কারণ—

বিজয়কুমার প্রসাদ পাইয়া রাত্রে শয়ন করিলেন । ব্রজনাথ আপন  
ভঞ্জন সমাপ্ত করিয়া হরিনামের মালা রাখিয়া নিদ্রা গেলেন । বিজয়-  
কুমারের নিদ্রা নাট । তিনি পূর্বে জানিতেন যে, গোলোক একটা পৃথক্  
স্থান । এখন জানিতে পারিয়াছেন যে গোলোক ও গোকুল অভেদ ।  
গোলোকেও পরকীয়রসের মূল আছে ; কিন্তু কিরূপে কৃষ্ণ উপপত্তি হইতে  
পাবেন, তদ্বিষয়ে একটা চিন্তা উদিত হইল । তিনি ভাবিলেন, কৃষ্ণ পরম  
পদার্থ । শক্তি ও শক্তিমান অভেদ । শক্তিকে পৃথক্ করিলেও শক্তিকে

কিরূপে পরোঢ়া ও কৃষ্ণকে উপপতি বলা যায় ? একবার মনে করিলেন, কল্যা প্রভুপাদে প্রণম করিয়া সন্দেহ মিটাইয়া লইব, আবার মনে করিলেন, গোলোকের বিষয় আর প্রভুকে জিজ্ঞাসা করা ভাল নয় । তথাপি সন্দেহ দূর করা আবশ্যক । এই প্রকার কঠিন চিন্তা করিতে করিতে নিদ্রা উপস্থিত হইল । বিজয় গাঢ় নিদ্রাকালে স্বীয় বিচার্য্য বিষয় স্বীয় গুরুদেবকে সম্মুখে পাইয়া জিজ্ঞাসা কবিলেন । স্বপ্নেই গুরুদেব, সেই সন্দেহ মিটাইয়া দিলেন । গুরুদেব বলিলেন,—বাবা বিজয়, কৃষ্ণের ইচ্ছা নিরঙ্কুশ । তাঁহার নিত্য ইচ্ছা এই যে, স্বকীয় ঐশ্বর্য্য গোপন করিয়া মাধুর্য্য প্রকাশ করেন । তখন আপনি স্বীয় শক্তিকে পৃথক্ সত্তা দেন । তন্নিবন্ধন কোটী কোটী ললনা রূপধারণ করতঃ শক্তি সেবা করিতে যত্ন করেন । কৃষ্ণ আবার শক্তির ঐশ্বর্য্যগত সেবাকে আদর না করিয়া, সেই শক্তির কোন বিচিত্রপ্রভাবদ্বারা ললনাগণকে পৃথক্ গৃহস্থ অভিমান প্রদান করেন । স্বয়ংও সেইরূপ একপ্রকার উপপতিসম্বন্ধ ধারণ করেন । নিজের আত্মা-রামধর্ম্মকে পরকীয় রসের লোভে উল্লঙ্ঘন করিয়া সেই সকল পরোঢ়া-মানিনীদিগের সহিত রাসাদি বিচিত্রলীলা করেন । বংশী ঐ সকল কার্য্যে প্রিয় সখী হন । এই সকল লক্ষণদ্বারা গোলোকে নিত্য পরকীয়ভাব সিদ্ধ হয় । এই জন্তই গোলোকের লীলাবনসকল এবং কেলি বৃন্দাবনাদি নিত্য বর্ত্তমান । ব্রজে যে রাসমণ্ডপ, যমুনা নদী, গিরিগোবর্দ্ধন প্রভৃতি লীলাস্থান সে সমস্তই গোলোকে আছে । গোলোকের স্বকীয়ত্ব ও দাম্পত্য এইরূপেই বর্ত্তমান । শুদ্ধস্বকীয়ত্ব বৈকুণ্ঠে বিরাজমান । স্বকীয়ত্ব পরকীয়ত্ব অচিন্ত্যভেদাভেদরূপে গোলোকে লক্ষিত হয় । আবার দেখ আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ব্রজে পরকীয়ভাব স্থূল হইয়া পরদার ঘটনার জ্ঞান দেখা গেলেও তাহাতে পরদারত্ব নাই । কেননা কৃষ্ণশক্তিগণ কৃষ্ণের নিজশক্তি । অনাদি কাল হইতে তাহাদের সহিত কৃষ্ণের সংযোগ থাকায় স্বকীয়ত্ব ও



দাম্পত্যই সিদ্ধ হয়। অভিমুখ্যাদি কেবল তত্তদভিমানের অবতার বিশেষ ; কৃষ্ণের লীলাপুষ্টির জন্ত পতি হইয়া কৃষ্ণকে উপপতি ভাবে ব্রজবঙ্গের নেতা করিয়াছেন। প্রপঞ্চাভীত গোলোকে অভিমান মাত্রই রসের সম্পূর্ণ পুষ্টি হয়। প্রপঞ্চান্তর্গত গোকুলে বিবাহবন্দন ও তদ্ব্যঙ্গলজ্বন প্রতীতির জন্ত পৃথক্ সঙ্কল্পে তত্তদভিমানের প্রকটতা যোগমায়া কর্তৃক সিদ্ধ।

স্বপ্নে এই তত্ত্বের পরিকৃতি লাভ করিয়া বিজয়কুমারেব সমস্ত সংশয় দূর হইল। প্রপঞ্চাভীত গোলোকেই যে ভৌমগোকুল ইহা প্রত্যয় হইল। ব্রজবঙ্গের পরমানন্দ তাদাত্ম্যস্বরূপতা হৃদয়ে উদিত হইল। অষ্টকালীন ব্রজের নিত্যলীলায় দৃঢ়তা জন্মিল। তখন প্রাতে উঠিয়া মনে করিলেন যে, গুরুদেব আমায় অসীম কৃপা করেন। এখন রসের উপকরণগুলি তাঁহাব শ্রীমুখ হইতে শ্রবণপূর্বক ভজনে নিষ্ঠা লাভ করি।

প্রসাদ পাইয়া বিজয়কুমার উপযুক্ত সময়ে শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্মে পড়িয়া অনেক প্রেমকন্দন করিলেন। গুরুদেব তাঁহাকে উঠাইরা কাহিলেন,—বাবা, তোমাতে বার্থ কৃষ্ণকৃপা হইয়াছে। ‘তোমাকে দেখিলে আমি ধন্ত হই’—বলিতে বলিতে গুরুদেবের প্রেমাবেশ হইতে লাগিল। বিজয়কে কোলে করিয়া ‘প্রেমবিবর্তের’ এই পঞ্চটি গান করিতে লাগিলেন—

‘প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণ যারে কৃপা করে।

সেই জন ধন্ত এই সংসার ভিতরে ॥

গোলোকের পরমভাব তার চিত্তে স্ফুবে।

গোকুলে গোলোক পায় মায়া পড়ে দূরে ॥’

অনেকক্ষণ এই পদ গান করিতে করিতে ‘গুরুদেবের বাহু স্পৃষ্টি হইল। বিজয় সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া কহিতে লাগিলেন।

বিজয়। প্রভো, আমি কৃষ্ণকৃপা জানি। আপনার কৃপাই আমার সফলপ্রাপ্তির হেতু বলিয়া জানি। গোলোকাসুভূতির চেষ্টা পরিত্যাগ

করিয়া আমি ব্রজানুভূতি লইয়া সম্বৃত্ত হইলাম, এখন ব্রজের রস-বৈচিত্র্য ভাল করিয়া জানিয়া লইব। প্রকৃত বিষয়ে পুনঃ প্রবৃত্ত হইলাম। গুরো, যে সকল গোকুলকত্তা ক্রমে পতিভাব করিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে 'কি স্বকীয়া বলা যায় ?

গোস্বামী। যে সকল গোকুলকত্তা ক্রমে পতিভাব করিয়াছিলেন, তাঁহাদের পতিভাবনিষ্ঠত্বপ্রযুক্ত তাৎকালিক স্বকীয়ত্ব হইয়াছিল। কিন্তু গোকুলবনিতাগণ স্বরূপতঃ পরকীয়া, তাঁহাদের স্বকীয়ত্ব-স্বভাব না হইলেও গন্ধর্ব্ববিবাহ-রীতিক্রমে তাঁহারা স্বীকৃত হওয়ায় স্বকীয়ত্ব (সাম্প্রত অবস্থায়) অর্থাৎ গোকুললীলায় সিদ্ধ হইয়াছিল।

বিজয়। প্রভো, ক্রমে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিব। শ্রীউজ্জল-নীলমণির ক্রম ধরিয়া সকল কথা বুঝিব। নায়ক সম্বন্ধে সকল কথা বুঝিয়া লই। নায়ক অমুকুল, দক্ষিণ, শঠ ও ধৃষ্ট-ভেদে চারি প্রকার তন্মধ্যে অনুকূল কি প্রকার ?

গোস্বামী। যিনি অন্যলগনাম্প্রতঃ পরিত্যাগপূর্ব্বক এক নায়িকার অতিশয় আসক্ত, তিনি অমুকুল নায়ক। সীতার প্রতি রামের সেই প্রকার ভাব ছিল, রাধিকার ক্রমের সেইরূপ অমুকুল ভাব।

বিজয়। ধীরোদাত্তাদি চারি প্রকার নায়কে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া অমুকুলাদি ভাবের পরিচয় জানিতে চচ্ছা করি। রূপা করিয়া ধীরোদাত্তামুকুল নায়কের লক্ষণ বলুন।

গোস্বামী। ধীরোদাত্তামুকুল নায়ক গম্ভীর, বিনয়ী, ক্ষমাশীল, করুণ, দৃঢ়ব্রত, আত্মপ্রাণাশুভ, গূঢ়গম্বীর ও উদারচিত্ত হইয়াও তত্ত্বৎ গুণ পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বীয় নায়িকার অভিসরণ করেন।

বিজয়। ধীরললিতামুকুল নায়ক কি প্রকার ?

গোস্বামী। রসিকতা, নবযৌবন, পরিহাসপটুতা, নিশ্চিন্ততা

ধীবললিতের গুণ। তাহাতে অবিস্ফেদ বিহাব-লক্ষণ সংযুক্তি হইলে ধীবললিতামুকুল নায়ক হয়।

বিজয়। ধীবশাস্তামুকুল নায়ক কি প্রকাব ?

গোস্বামী। শাস্তপ্রকৃতি, সহিষ্ণু, বিবেচক ও বিবেকাঙ্গ গুণযুক্ত-নায়ক ধীরশাস্তামুকুল।

বিজয়। ধীবোদ্ধতামুকুল নায়ক কিরূপ ?

গোস্বামী। মৎসব, অহঙ্কারী, মায়াবী, ক্রোধান্বিত এবং আত্মপ্লাবী নায়ক অমুকুল হইলে ধীবোদ্ধতামুকুল নায়ক হন।

বিজয়। নায়ক কি প্রকারে দক্ষিণ হন ?

গোস্বামী। ‘দক্ষিণ’ শব্দের অর্থ সবল। পূর্বনায়িকাব প্রাপ্তি গোবব, ভয়, প্রেমদাক্ষিণ্য অপরিচ্যোগে অত্র নায়িকাব প্রীতি যিনি চিত্ত সংলগ্ন কবেন তিনি দক্ষিণ নায়ক। অনেক নায়ক্যতে তুণ্যভাব বাথিলেও দক্ষিণ নায়ক বলা যায়।

বিজয়। শঠ কিরূপ ?

গোস্বামী। যে নায়ক সঙ্গুথে প্রিয়াচরণ এবং অত্রত্র বিপ্রিয়াচরণ কবিয়া নিগূঢ় অপরাধ কবেন তিনি শঠ।

বিজয়। ধুষ্ট লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। অত্র নায়িকাব ভোগচিহ্ন অভিব্যক্ত থাকিলেও যিনি নির্ভয়রূপে মিথ্যাবচনে দক্ষ, তিনি ধুষ্ট।

বিজয়। প্রভো, সাকল্যে নায়ক কত প্রকার হয় ?

গোস্বামী। আমাদের কৃষ্ণ বৈ আর কেহ নায়ক নাই। সেই কৃষ্ণ ষড়ায় পূর্ণ, মধুবায় পূর্ণতর এবং ব্রজে পূর্ণতম। সেই কৃষ্ণ পতিত্ব ও উপপতিত্ব-ভেদে দুই প্রকার বলিয়্যু ছয় প্রকার হয়। ধীরোদাত্তাদি চারিপ্রকার-ভেদে চব্বিশ প্রকার। অমুকুল, দক্ষিণ, শঠ ও ধুষ্ট-ভেদে

চক্ষিশকে চতুর্গ করিয়া ছিয়ানকই প্রকার নায়ক হন। এখন বুঝিতে হইবে যে, স্বকীয় রসে চক্ষিশ প্রকার এবং পরকীয় রসে চক্ষিশ প্রকার নায়ক। স্বকীয় রসের সঙ্কোচভাব এবং পরকীয় রসের প্রাধিক্ত প্রযুক্ত ব্রজরসগীলায় পরকীয়রসের চক্ষিশ প্রকার নায়কত্ব শ্রীকৃষ্ণে নিত্য বর্তমান। লীলার যে প্রকারে ও যে অংশে যে প্রকার নায়কত্বে প্রয়োজন সেট প্রকারের নায়ক অমুভূত হন।

বিজয়। প্রভো, আমি নায়ক ও নায়কের গুণবিচিত্রতা অমুভব করিতে পারিতেছি। এখন নায়কের সহায় কত প্রকার তাহা জানিতে প্রার্থনা করি।

গোস্বামী। নায়কের পঞ্চপ্রকার সহায়। চেষ্টা, বিট, বিদূষক, পীঠমর্দক ও প্রিয়নর্মসখা—এই পাঁচপ্রকার। তাঁহাদের সকলেরই নর্ম-বাক্য প্রয়োগে নিপুণতা, সদা গাঢ় অমুরাগিতা, দেশকালজ্ঞতা, দক্ষতা, গোপী রূপে হইলে তাঁহাকে প্রসন্ন কবা এবং নিগূঢ় মঙ্গলা দেওয়াই গুণগণ।

বিজয়। চেষ্টা কাহাকে বলি?

গোস্বামী। সন্ধানচতুর গূঢ়কর্ম্ম প্রগল্ভবুদ্ধিবিশিষ্ট ভঙ্গু ভঙ্গুরাদি গোঁকুলে কৃষ্ণের চেষ্টা কার্য্য কবেন।

বিজয়। বিট কাহাকে বলি?

গোস্বামী। বেশ রচনাদি কার্য্যে পরিপাটী, ধূর্ত, কথোপকথনে পরিপাটী, বলীকরণাদিক্রিয়াপটু, কড়ার ও ভারতীবন্ধ প্রভৃতি কৃষ্ণের বিট।

বিজয়। বিদূষক কাহাকে বলেন?

গোস্বামী। ভোজনপ্রিয়, কলহপ্রিয়, অঙ্গবিকৃতি ও বাক্চাতুরী ও বেশভাষা হাস্যকারী; বসস্তাদি গোপ ও মধুমঙ্গল প্রভৃতি কৃষ্ণের বিদূষক।

বিজয়। কে কে পীঠমর্দক।

গোস্বামী । নায়কের গ্রায় গুণবান্ হইয়াও নায়কের অন্তবৃত্তিকারী  
শ্রীদামই কৃষ্ণের পীঠমর্দ ।

বিজয় । প্রিয়নর্মসখার লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । আতাস্তিকরহস্ত্র, সখীভাবাপ্রিত সুবল ও অর্জুনা  
কৃষ্ণের প্রিয়নর্মসখা । সূতরাং তাঁহারা অত্র সকল প্রণয়ী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।  
চেট, বিট, বিদুষক, পীঠমর্দ ও প্রিয়নর্মসখা, এই পাঁচের মধ্যে চেটগণের  
দাস্তরস, পীঠমর্দেব বীররস, অত্র সকলের সখারস । চেটগণ কিল্ব, আর  
চারিজন সখা ।

বিজয় । সহায়গণের মধ্যে কি জ্ঞোলোক নাই ?

গোস্বামী । ইঁ আছেন । তাঁহারা দূতী ।

বিজয় । দূতী কয় প্রকার ?

গোস্বামী । দূতী দুই প্রকার, স্বয়ংদূতী ও আপদূতী । কটাক্ষ ও  
বংশীধ্বনি স্বয়ংদূতী ।

বিজয় । আহা ! আপদূতী কাহারো ?

গোস্বামী । প্রগল্ভ-বচনচতুরা ‘বারা’ এবং চাটু-উক্তিচতুরা ‘বন্দা’  
এই দুই জন কৃষ্ণের আপদূতী । স্বয়ংদূতী ও আপদূতী ইঁহারা অসাধারণী ।  
ইঁহারা ব্যতীত লিঙ্গিনী, দৈবজ্ঞা ও শিল্পকারিণী প্রভৃতি কৃষ্ণেব অনেক  
সাধারণী দূতী আছেন । তাঁহাদের কথা নায়িকা দূতী-বিচারে বলিলেই  
সুষ্ঠু হয় ।

বিজয় । আমি শ্রীকৃষ্ণরূপ নায়কের ভাব, গুণ ইত্যাদি অহুত্ব  
করিয়াছি । ইহাও জানিয়াছি যে কৃষ্ণ, পতি ও উপপতিভাবে নিত্য-  
লীলা করেন । পতিভাবে ষারকাপু্রে এবং উপপতিভাবে ব্রজপু্রে  
লীলা করেন । আমাদের কৃষ্ণ উপপতি, অতএব ব্রজের রমণীগণের  
বিধরণ জানাই আবশ্যক ।

গোস্বামী। ব্রজেন্দ্রনন্দনের যে সকল ব্রজবাসিনী ললনা, তাঁহারা প্রায়ই পরকীয়া ; কেননা পরকীয়া ব্যতীত মধুররসের অত্যন্ত উৎকৃষ্ট বিকাশ হয় না। সম্বন্ধযোগে পূর্ববনিতাদিগেব রস কুণ্ঠিত। শুদ্ধ কাম-যোগে ব্রজবাসিনীদিগের রস অকুণ্ঠ এবং কৃষ্ণের অধিক শ্রুত বিধান করে।

বিজয়। ইহার তাৎপর্য কি ?

গোস্বামী। শৃঙ্গার রসজ্ঞ রুদ্র বলেন, জীলোকের বামতা ও দুর্লভত্ব নিবন্ধন যে নিবারণাদি প্রতিবন্ধকতা, তাহাই কন্দর্পের পরম আয়ুধ-স্বরূপ। বিষ্ণুগুপ্ত বলিয়াছেন যে, যে স্থলে নিষেধ বিশেষ আছে এবং মৃগাক্ষি ললনা দুর্লভ হইয়া পড়ে, সেই স্থলেই নাগরের হৃদয় বিশেষ আসক্ত হয়। দেখ, রাসলীলায় কৃষ্ণ আত্মারাম হইয়াও যতগুলি গোপী ততগুলি স্বরূপে তাঁহাদের সহিত লীলা কবিত্যাছিলেন ; সাধক মাত্রেরই রাসলীলায় অমুগত হওয়া উচিত। ইহাতে একটি উপদেশ এই যে, সাধক যদি সুমঙ্গল পাইতে ইচ্ছা করেন তবে ভক্তের ত্যায় সেই লীলায় প্রবেশ করিবেন। কৃষ্ণবৎ আচরণ করিবেন না। তাৎপর্য এই যে, গোপীভাবে গোপীর অমুগত হইবেন।

বিজয়। গোপীভাবটী একটু স্পষ্ট করিয়া বলিতে আজ্ঞা হয়।

গোস্বামী। নন্দনন্দন কৃষ্ণ—গোপ। তিনি গোপী ব্যতীত কাহারও সহিত রমণ করেন না। গোপীগণ বেক্ষরূপ কৃষ্ণের ভজনসেবা করিয়াছেন, শঙ্কররসাদিকারী সাধকও সেই ভাবে কৃষ্ণভজন করিবেন। আপনাকে ভাবনামার্গে ব্রজগোপী মনে করিয়া কোন সৌভাগ্যবতী ব্রজবাসিনীর পরিচারিকাবোধে তাঁহার নির্দেশ মত রাধাকৃষ্ণের সেবা করিবেন। আপনাকে ‘পরোচা’ বলিয়া না জানিলে রসোদয় করিতে পারিবেন না। এই পরোচাভিমানই—ব্রজগোপীত্ব ধর্ম। শ্রীরূপ লিখিয়াছেন,—( উজ্জল, কৃষ্ণবল্লভ প্রঃ ১২ )

“মায়াকলিততাদৃক্-জ্ঞানীনেনানুস্থিতিঃ ।

ন জাতু ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহ সঙ্গমঃ ॥ (১)

মায়াকলিত বিবাহিত পতিদিগের সহিত ব্রজদেবীদিগের কখনই সঙ্গম হয় নাই। ব্রজগোপীদিগের পতিগণ কেবল তত্ত্বাবের মায়াবতার মাত্র। বিবাহও মায়িক প্রত্যয় মাত্র—পরদারত্ব নাই। তথাপি পরোঢ়া অভিমান নিত্য বর্তমান। তাহা না থাকিলে বামতা, দুর্লভতা, প্রতিবন্ধকতা, নিষেধভয়জনিত অপূর্ণ রসোদয় কখনই স্বভাবতঃ হয় না। তদ্রূপ ‘অভিমান না থাকিলে ব্রজরসে নায়িকাত্ব লাভ করা যায় না, বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী তাহার উদাহরণ।

বিজয়। আপনাকে পরোঢ়া বলিয়া জানা কিরূপ ?

গোস্বামী। ‘আমি ব্রজে কোন গোপগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ; প্রাপ্তকাল হইলে কোন গোপবিশেষের সহিত আমার উদ্ধাহ হয়’ এইরূপ বিশ্বাস হইলেই কৃষ্ণসাম্রাজ্যের লালসা বলবতী হয়। এবস্তুত অপ্রস্থতিকা গোপনারীভাব আপনাতে আরোপ করার নাম গোপীভাব।

বিজয়। পুরুষের আরোপ কেমনে সিদ্ধ হইবে ?

গোস্বামী। মায়িকস্বভাববশতঃ লোকে আপনাকে পুরুষ জ্ঞান করে। শুদ্ধ চিৎস্বভাবে কৃষ্ণের পুরুষপরিকর ব্যতীত সকল জীবই জ্ঞী। চিদগঠনে বস্তুতঃ জ্ঞীপুরুষ চিহ্ন না থাকিলেও স্বভাব ও দৃঢ়-অভিমানবশতঃ যে কেহ ব্রজবাসিনী হইতে অধিকার লাভ করিতে

(১) পরোঢ়া অভিমানযুক্ত। ব্রজদেবীগণের যোগমার্যাকলিত বিবাহিত পতিদিগের সহিত কখনই সঙ্গম হয় নাই। অভিয়ারাদিসময়ে যোগমার্যাকলিত সেইরূপ গোপীযুক্তি গৃহমধ্যে দর্শন করিয়া গোপগণ মনে ভাবিতেন যে, আমাদের গম্যগণ গৃহেই আছে হতরাং সেইরূপ অবস্থায় তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করিবার অবসর হয় নাই।

পারেন। ঝাঁহার মধুর রসে স্পৃহা, তিনিই ব্রজবাসিনী হইবার অধিকারিণী। স্পৃহা অল্পসারে সাধন কবিতে করি। অমুরূপ সিদ্ধি উদিত হয়।

বিজয়। পরোটার মহিমা কি ?

গোস্বামী। পরোটা ব্রজবাসিনীগণ যখন কৃষ্ণসম্মোগলালসা করেন, তখন তাঁহারা স্বভাবতঃ সর্বাতিশায়িনী শোভা ও সঙ্গুণবৈভবের দ্বারা প্রেমসৌন্দর্য্যভাব ভূষিত হন। বগাদিশক্তি অপেক্ষা তাহাদেব রস-মাধুর্য্য বৃদ্ধি হয়।

বিজয়। সেই ব্রজসুন্দরাগণ কত প্রকার ?

গোস্বামী। তাহারা তিন প্রকার অর্থাৎ সাধনপরা, দেবী ও নিত্যপ্রিয়া।

বিজয়। সাধনপরাদিগের কি প্রকার ভেদ আছে ?

গোস্বামী। সাধনপরাগণ দুই প্রকার অর্থাৎ যৌথিকী ও অযৌথিকী।

বিজয়। যৌথিকী কাহারা ?

গোস্বামী। ব্রজরস সাধনে রত হইয়া গণে গণে ব্রজে জন্ম লাভ করেন, তাঁহারা যৌথিকী অর্থাৎ যুথসংযুক্তা। যৌথিকীগণ দুই প্রকার অর্থাৎ মুনিগণ এবং উপনিষদগণ।

বিজয়। কোন্ মুনিগণ ব্রজে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ?

গোস্বামী। যে সকল মুনিগণ গোপালোপাসক হইয়া অভীষ্ট সিদ্ধি করিতে পারেন নাই, রামচন্দ্রের সৌন্দর্য্য দেখিয়া নিজ্জাতীষ্ট সাধনে যত্ন করেন—তাঁহারা লব্ধভাব হইয়া ব্রজে গোপীরূপে জন্মগ্রহণ করেন। ইহা পদ্মপুবাণে কথিত আছে। বৃহদ্বাক্তন পুরাণে তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ রাসারম্ভে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, একপ উক্তি আছে।

বিজয়। উপনিষদগণ কিরূপে ব্রজে গোপীজন্ম গ্রহণ করেন ?

গোস্বামী। হৃন্দদশী মহোপনিষদগণ গোপীগণের ভাগ্য দেখিয়া



বিস্মিত হইয়াছিলেন। শ্রদ্ধাপূর্বক তপস্শাচরণ করিয়া প্রেমবতী গোপী, হইয়া ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন।

বিজয়। অযোথিকী কাহারা ?

গোস্বামী। গোপীদিগের ভাবে বদ্ধবাগ হইয়া যাহারা উৎকণ্ঠাসা-  
সাবে তদযোগ্য অমুরাগ ক্রমে সাধনে বত হন তাঁহারা ই প্রাচীন ও  
নবীনভেদে দুই প্রকারেব অযোথিকী বলিয়া প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ একক  
এবং কেহ কেহ দুইজনে বা তিনজনে ব্রজে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন।  
প্রাচীনাগণ নিত্য প্রিয়াদিগের সহিত সালোক্য লাভ করেন। দেব-  
মানবাদি যোনি হইতে নবীনাগণ আসিয়া ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন।  
ক্রমশঃ প্রাচীনা হইয়া পূর্বোক্তমত সালোক্য প্রাপ্ত হন।

বিজয়। আমি সাধনপরাদিগের কথা বুঝিলাম। এখন দেবীগণের  
কথা আজ্ঞা করুন।

গোস্বামী। যখন কৃষ্ণ স্বর্গে দেবযোনিতে অংশে জন্মগ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন, তখন নিত্যপ্রি়াংগ স্বীয় স্বীয় অংশে তাঁহার তুষ্টির জন্ত  
দেবযোনিতে জন্মগ্রহণ করেন। আবার যখন কৃষ্ণ পূর্ণরূপে গোকুলে  
উদিত হন, তখন তাঁহারা গোপকন্তা হইয়া তাঁহাদের অংশী নিত্যপ্রিয়া-  
দিগের প্রাণসখী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন।

বিজয়। প্রভো, কৃষ্ণ কোন্ কোন্ সময়ে দেবযোনিতে অংশে জন্ম-  
গ্রহণ করেন ?

গোস্বামী। স্বাংশরূপে কৃষ্ণ আদিত্যের গর্ভে বামন হইয়া জন্মগ্রহণ  
করেন, আবার বিভিন্নাংশে অস্ত্রাত্ম দেবতা হন। শিব ও ব্রহ্মার মাতৃগর্ভ-  
জন্ম নাই। ব্রহ্মা ও শিব নামাত্ম পঞ্চাশত্ত্বয়ের বিন্দু বিন্দু হইয়া যে জীব-  
নিচয় হয়, তন্মধ্যে গণ্য না হইলেও বিভিন্নাংশ। ঐ পঞ্চাশটী ত্বয়  
তাঁহাদের অধিক পরিমাণে থাকায় এবং ততোধিক আর পাঁচটী ত্বয়ের

অংশ থাকায়, তাঁহারা প্রধান দেবতা বলিয়া উক্ত। গণেশ ও সূর্য্যও তদ্রূপ বলিয়া ব্রহ্মকোটি মণ্ডো উপাসিত হন। অত্ৰ সকল দেবতাই জীবকোটিমধ্যে গণ্য। দেবতাগণ সকলেই কৃষ্ণের বিভিন্নাংশ। তাঁহাদের গৃহীণীসকলও চিচ্ছক্তির বিভিন্নাংশ। কৃষ্ণাবির্ভাবের পূর্বেই ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে কৃষ্ণত্বষ্টির ক্ষত্ৰ জন্মগ্রহণ করিতে আজ্ঞা দেন। তদনুসারে তাঁহারা রুচি ও সাধন-ভেদে কেহ কেহ ব্রজে এবং কেহ কেহ পুরে জন্মগ্রহণ করেন। ব্রজজন্ম দেবীগণই কৃষ্ণপ্রাপ্তির উৎকর্ষায় নিত্যপ্রিয়াদিগের প্রাণসখী হইয়াছিলেন।

বিজয়। প্রভো, উপনিষদগণ গোপীজন্ম লাভ করিয়াছিলেন; বেদের অত্ৰ কোন অংশাধিষ্ঠাত্রী দেবী কি ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন?

গোশ্বামী। পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডে উল্লেখ আছে যে, বেদমাতা গায়ত্রীও গোপীজন্ম লাভ করিয়া ত্রীকৃষ্ণসঙ্গম লাভ করিয়াছিলেন। সেই সময় হঠেতেই তিনি কামগায়ত্রীরূপ ধারণ করেন।

বিজয়। কামগায়ত্রী কি অনাদি নয়?

গোশ্বামী। কামগায়ত্রী অবশ্চ অনাদি। সেই অনাদি গায়ত্রী প্রথমে বেদমাতা গায়ত্রীরূপে প্রকট ছিলেন। পরে সাধনবলে এবং অত্ৰাত্ৰ উপনিষদগণের সৌভাগ্য আলোচনা করতঃ গোপালোপনিষদের সহিত ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন। কামগায়ত্রীরূপে নিত্য হইয়া ও তিনি বেদমাতাগায়ত্রীরূপে নিত্য পৃথক্ অবস্থান করেন।

বিজয়। উপনিষদাদি সকলেই ব্রজে জন্মলাভ করিয়া স্বীয় স্বীয় গোপকত্বাচ্ছ অভিমানে এবং কৃষ্ণকে গোপনায়ক অভিমানে পতি বলিয়া বরণ করিলেন। গান্ধর্ব্ববিবাহরীতিতে কৃষ্ণ তাঁহাদের তাৎকালিক পতি হইলেন—এ কথা বুঝিলাম; কিন্তু কৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়াগণ অনাদিকাল হইতে কৃষ্ণসঙ্গিনী হইয়া তাঁহাদের সম্বন্ধে কৃষ্ণ উপপতি হন, তাহা কি কেবল মায়াকল্পিত?

গোস্বামী। মাযাকল্পিত বটে, কিন্তু জড়মাযাকল্পিত নয়। জড়-মাযা কৃষ্ণলীলাকে স্পর্শ কবিত্তে পাবে না। প্রপঞ্চমধ্যগত হইয়াও ব্রজলীলা সম্পূর্ণরূপে জড়মাযাব অতীত। চিচ্চক্সির অত্র নাম—যোগমাযা। তিনিই কৃষ্ণলীলায় এমত কোন ব্যাপাব প্রকট করেন যাহা দেখিয়া জড়মাযানিষ্ট দ্রষ্টাগণেব চক্ষুে অত্ৰুতব প্রত্যয় হইয়া উঠে। তিনিই গোলোকস্থ পবোচা অভিমানকে নিত্যপ্রিয়াগণেব সঙ্গে সঙ্গে আনিয়া ব্রজে সেই সেই অভিমানকে পৃথক্ স্বরূপে স্থিত কবেন। তাঁহাদের সহিত নিত্যপ্রিয়াদিগেব বিবাহ সম্পাদনপূর্বক কৃষ্ণকে উপপতি কবেন। সর্বজ্ঞ পুরুষ ও সর্বজ্ঞা শক্তিগণ নিজ নিজ রসাবেশে সেই সেই প্রত্যয় স্বীকাব করেন। ইহাতে বসের উৎকর্ষ এবং স্বেচ্ছাময়ের ইচ্ছাশক্তিব পবমোৎকর্ষ লক্ষিত হয়। একপ উৎকর্ষ বৈকুণ্ঠ বা স্বারকাদিতে হয় না। প্রাণসখীগণেব নিত্যপ্রিয়াদের সহিত সালোক্য লাভ হইলে কৃষ্ণে সন্স্কৃতিত পতিভাব উদার হইয়া উপপতিভাব হইয়া পড়ে। তাহাই তাহাদের চবম লাভ।

বিজয়। অপূর্ব সিদ্ধান্ত। প্রাণ জুড়াইল, এখন প্রভো, নিত্য-প্রিয়া সঙ্কে উপদেশ ককন।

গোস্বামী। তোমার মত অধিকারী না পাইলে কি এত গূঢ়তত্ত্ব ত্রীগোরচন্দ্র আমার মুখে প্রকাশ কবিতেন? দেখ, সর্বজ্ঞ ত্রীজীব-এবিষয়ে কতই যে হৃদয় গোপন করিয়া স্থানে স্থানে বিচার করিয়াছেন, তাহা তাঁহার টীকাসকল ও কৃষ্ণসন্দর্ভাদি গ্রন্থ পড়িলে জানিতে পার। পাছে অনধিকারিগণ এত গূঢ়তত্ত্ব জানিয়া বিকৃতধর্ম আশ্রয় করে, সেই ভয়ে ত্রীজীবাচার্য্য সর্বদা উৎকণ্ঠিত ছিলেন। এখনকার রসবিকৃতি ও রসভাসাদি যাহা বৈষ্ণবপ্রায় লোকে দেখিতেছ তাহাই ত্রীজীব আশঙ্কা করিতেন। এত সাবধান হইয়াও, অনিষ্ট রক্ষা করিতে পারেন নাই।

তুমি এ সিদ্ধান্ত উপযুক্ত পাত্র ব্যতীত প্রকাশ করিবে না। এখন নিত্যপ্রিয়াদিগেব কথা বলি।

বিজয়। নিত্যপ্রিয়া কাগাবা? যদিও আমি বহুশাস্ত্র পড়িয়াছি তথাপি শ্রীগুর মুখচন্দ্র হইতে এই সুখা পাইতে বাগনা করি।

গোস্বামী। বাধা ও চন্দ্রাবলী যাহাদের মধ্যে মুখ্য, সেই নিত্য-প্রিয়াগণ ব্রজে কৃষ্ণের আয় সৌন্দর্য্যবিদগ্ধাদি গুণের আশ্রয়। তাঁহারা ব্রহ্মসংহিতায় নিম্ননিখিত শ্লোকে উদ্দিষ্ট হইয়াছেন—(ত্রঃ সং ৫।৩৭)।

“আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভিস্তাভির্ষ এ৷ নিজকপতযাকলাভিঃ।

গোগোক এব নিবসত্যখিলায়ভূতো গোবিন্দগাদিপুঙ্কষং তমহং ভজামি ॥”

সচ্চিদানন্দরূপ পবনতত্ত্বের আনন্দাংশ যখন চিদংশকে ক্ষোভিত করেন, তখন তাহাতে পৃথক্কৃত ফ্লাদিনীপ্রতিভাধারা ভাবিত হইয়া প্রিয়াধা প্রভৃতি যে সকল ললনা উদ্ভিতা হন, তাঁহাদের সহিত এবং নিজরূপ অর্থাৎ চিৎস্বরূপদ্বারা সিদ্ধ হয় যে চতুঃষষ্টি কলা সেই সকলের সহিত অখিলায়ভূত হইয়াও নিত্য গোলোকধামে বাস করেন, সেই গোবিন্দকে আমি ভজনা কবি। এই বেদসার ব্রহ্মবাক্যে নিত্যপ্রিয়া-দিগেব উল্লেখমাত্র আছে। তাঁহারা যে নিত্য অর্থাৎ দেশকালাতীত চিচ্ছক্তি প্রকাশ, ইহা সত্য। চতুঃষষ্টিকলাই তাঁহাদের নিত্যগীলা। “কলাভিঃ স্বাংশকপাভিঃ শাক্তিভিঃ” এই টীকায় অষ্ট কোনরূপ পৃথক্ অর্থ হইলেও আমি যে শ্রীলক্ষ্মণগোস্বামীসম্মত অর্থ বলিলাম, তাহাই নিত্যন্ত গুত এবং শ্রীকৃষ্ণনাতন ও শ্রীজীবের হৃদয়সম্পূর্ণগত ধন বলিয়া জানিবে।

বিজয়। নিত্যপ্রিয়াগণের নামগুলি পৃথক্ পৃথক্ শুনিবার জন্ত কর্ণের স্পৃহা জন্মিতেছে।

গোস্বামী। স্বন্দপুরাণে, প্রহ্লাদসংহিতা প্রভৃতি শাস্ত্রে রাধা,

চন্দ্রাবলী, বিশাখা, ললিতা, শ্রামা, পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রিকা, তারা, বিচিত্রা, গোপালী, ধনিষ্ঠা, পালী প্রভৃতির উল্লেখ আছে। চন্দ্রাবলীর অগ্র নাম সোমভা। রাধিকার নামান্তর গান্ধারী। খঞ্জনাঙ্গী, মনোরমা, মঙ্গলা, বিমলা, লীলা, কৃষ্ণা, শারা, বিশারদা, তারাবলী, চকোরাঙ্গী, শঙ্করী ও কুঙ্কুমাদি ব্রজাঙ্গনাগণও নোকপ্রসিদ্ধ।

বিজয়। ইহাদের পরম্পর কি সম্বন্ধ ?

গোস্বামী। এই সকল গোপীগণ যুথেশ্বরী। যুথও শত শত। বরাঙ্গনাসকল যুথে যুথে লক্ষ সংখ্যা। বাধা হইতে আরম্ভ করিয়া কুঙ্কমা পর্য্যন্ত সকলেই যুথাদিগে বলিয়া প্রকীৰ্ত্তিত। বিশাখা, ললিতা, পদ্মা ও শৈব্যা ঠাঁহাদিগকে প্রোহভাবে কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে। যুথেশ্বরীগণের মধ্যে বাধা প্রভৃতি অষ্ট গোপী সৌভাগ্যাতিশয় প্রযুক্ত ‘প্রধানা’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

বিজয়। বিশাখা, ললিতা, পদ্মা ও শৈব্যা ঠাঁহারা প্রধানা গোপী এবং কৃষ্ণের লীলাপুষ্টিকরণে বিশেষ পটু। ঠাঁহাদিগকে স্পষ্টরূপে যুথেশ্বরী কেন বলা হয় নাই ?

গোস্বামী। ঠাঁহারা যেকপ গুণবতী তাহাতে ঠাঁহাদিগকে যুথাদিপত্যে গ্রহণ করা যোগ্যই বটে। কিন্তু শ্রীমতী রাধার পরমানন্দময়ভাবে ললিতা ও বিশাখা এত মুগ্ধ যে, ঠাঁহারা আপনাদিগকে স্বতন্ত্র যুথেশ্বরী বালিতে ইচ্ছা করেন না। তন্মধ্যে কেহ কেহ শ্রীমতীর অমুগত সখী এবং কেহ কেহ চন্দ্রাবলীর অমুগত, একপ শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত আছে।

বিজয়। আমরা শুনিয়াছি যে, ললিতার গণ আছে, সে কিরূপ ?

গোস্বামী। শ্রীমতী সৰ্বযুথেশ্বরীর প্রধানা। ঠাঁহার যুথগতগণ কেহ কেহ ভাববিশেষের আদরে ক্রমে ললিতার গণ বলিয়া পরিচিত এবং কেহ কেহ বিশাখাদির গণ। ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি অষ্ট সখী

শ্রীমতী রাধিকাব পৃথক্ পৃথক্ গণনায়িকা বসিমা পরিগণিত। বহু ভাগ্যক্রমে শ্রীমতী ললিতাব গণে প্রবেশ হয়।

বিজয়। প্রভো, কোন্ কোন্ শাস্ত্রে ঐসকল গোপীদিগের নাম পাওয়া যায়?

গোস্বামী। পদ্মপুরাণে, স্বন্দপুরাণে, ভবিষ্যোত্তরে ঐসকল নাম পাইবে। সাব্বততন্ত্রেও অনেক নাম পাইবে।

বিজয়। শ্রীমদ্ভাগবত জগতের সকল শাস্ত্রশিরোমণি। তাহাতে যদি ঐ সকল নাম থাকিত, তাহা হইলে বড়ই আনন্দ হইত।

গোস্বামী। শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ তব্বশান্ত্র হইয়াও রসসমুদ্র। রসিক লোকের বিচাবে রসতত্ত্ব সকলই তাহাতে আছে। শ্রীরাধানাম এবং সকল গোপীগণের ভাব ও পরিচয় ভাগবতে গূঢ়রূপে আছে। তুমি এখন যদি দশমস্কন্ধ পঞ্চগুলি ভাল করিয়া বিচার কর, সকলই তাঁহাতে পাইবে। অনধিকারী লোককে দূরে রাখিবার জন্ত গূঢ়রূপে ঐ সমস্ত কথা শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন। বাবা বিজয়, একটা নামের মালিকা ও গুটিকতক কথা সাজাইয়া যাচাব তাহার কাছে দিলে কি ফল হয়? পাঠক যত উন্নত হয়, ততই গূঢ় কথা বুঝিতে পারে। স্মৃতরাং যে বিষয় সর্বজনের নিকট প্রকাশ্য নয়, তাহা গূঢ়রূপে বলাই পাণ্ডিত্য। যে যাহার অধিকারী সে আপন অধিকারের কথা বুঝিয়া লয়। বস্তুতঃ শ্রীশুকপরম্পরা ব্যতীত জানা যায় না। জানিলেও কার্য্য হয় না। তুমি 'উজ্জলনীলমণি' ভালরূপে বুঝিয়া শ্রীমদ্ভাগবতেই সমস্ত রস পাইবে।

এই সব কথা হইতে হইতে অনেক কাল অতীত হওয়ায় সে দিনেব ইষ্টগোষ্ঠী ভঙ্গ হইল। বিজয় চিজ্জগতের নায়ক-নায়িকা তত্ত্বের রস ধ্যান করিতে করিতে হরচণ্ডীসাহীর দিকে যাত্রা করিলেন। এক একবার তাঁহার মনে বিদূষক, পীঠমর্দাদি ভাব আসিয়া নানা সুখসঞ্চার

করিতে লাগিল। জ্বাৰা বংশীৰূপ স্বয়ংদুতীর কথা বিচার করিয়া অনর্গল অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন। ব্রজের পরম ভাব হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া বিজয়কে আনন্দে নাচাইতে লাগিল। বিগত রাত্রে সুন্দরাচলের দিকে যাইতে যাইতে উপবনে যে লীলা দেখিয়াছিলেন, তাহাই জাজ্বল্যমান হইয়া তাঁহার চিত্তে উদ্ভিত হইল।

## ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়

### মধুর রসবিচার

রাধা ও চন্দ্রাবলীর মধ্যে রাধার প্রেষ্ঠত্ব—রাধার স্বরূপ—ষোড়শ শৃঙ্গার—দ্বাদশ আভরণ—শ্রীমতীর পঞ্চবিংশতি গুণাবলী—চাকসোভাগ্য রেখা—রাধার পঞ্চপ্রকার সখী—সখী—নিত্যসখী—প্রাণসখী—প্রিয়সখী—পরম প্রেষ্ঠ সখী—গোকুল ললনাগণের প্রেমের উৎকৃষ্ট চিহ্ন—নারিকাত্তেদ—ভাবযোগ্যতা—মুগ্ধা—মধ্যা—প্রগলভা—সাকল্যে নারিকার সংখ্যা—নারিকাদিগের অষ্টপ্রকার অবস্থা—(১) অভিসারিকা, (২) বাসকসজ্জা, (৩) উৎকণ্ঠিতা, (৪) খণ্ডিতা, (৫) বিপ্রলক্কা, (৬) কলহাস্তরিতা, (৭) প্রোষিত ভক্তৃকা, (৮) স্বাধীন-ভক্তৃকা—কৃষ্ণপ্রেম-সন্তাপ—উত্তমা-মধ্যমা-কনিষ্ঠা-ভেদে নারিকাগণের প্রেম-তারতম্য—উত্তমার লক্ষণ—মধ্যমার লক্ষণ—কনিষ্ঠার লক্ষণ—নারিকা-সংখ্যা—যুধেষ্ঠাদিগের স্বপক্ক বিপক্ক ও তটস্থ-ভেদ—অধিকা-সমা ও লঘু—প্রথমা মধ্যা ও হৃদী—আত্যন্তিকী ও আপেক্ষিকী-ভেদে দ্বিবিধা অধিকা—আপেক্ষিকাদিকা—আত্যন্তিকী লঘু—সমালঘু—কায়িক বাচিক ও চাক্ষুস ভেদে ত্রিবিধ অভিযোগ—সাক্ষাৎ ব্যঙ্গ—আক্ষেপ ব্যঙ্গ—আঙ্গিক অভিযোগ—চাক্ষুস অভিযোগ—অমিতার্থা-নিহৃষ্টার্থা-পত্র-হারী-ভেদে আশুদুতী ত্রিবিধা—আশুদুতীগণের নাম—

অশ্রু বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ চন্দ্রহাস্য সরোবরে আনন্দপূর্বক বাসায় আসিয়া প্রসাদ পাইলেন। ভোজনান্তে ব্রজনাথ শ্রীহরিদাস ঠাকুরের

সমাধি দেখিতে গেলেন। বিজয়কুমার শ্রীরাধা কাস্ত মঠে আসিয়া শ্রীগুরু-  
দেবকে প্রণাম করিলেন। সময় বুঝিয়া বিজয় শ্রীরাধিকার কথা জিজ্ঞাসা  
করিলেন। বিজয় বলিলেন,—প্রভো, শ্রীবৃষভানুন্দিনীই আমাদের প্রাণ-  
সর্বস্ব। কেন বলিতে পারিনা, রাধিকার নাম শুনিলে আমার হৃদয়  
গলিত হয়। যদিও শ্রীকৃষ্ণই আমাদের একমাত্র গতি তথাপি শ্রীরাধার  
সহিত যে লীলাবিলাস, তাহাই মাত্র আশ্বাদন করিতে ভালবাসি।  
যাহাতে শ্রীরাধিকার কথা নাহ, এরূপ কৃষ্ণ কথাও আব ভাল লাগে  
না। প্রভো, বলিতে কি, আমি আর বিজয়কুমার ভট্টাচার্য্য বলিয়া  
পরিচিত হইতে চাহিনা। শ্রীবাণিকাব পান্যদানী বলিয়া আমার পরিচয়  
দিতে ভাল লাগে। আমার আর এক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, বহির্লোক  
লোকের নিকট ব্রজকথা প্রসঙ্গ করিতে ইচ্ছা হয় না। অরমিক লোকে  
যেখানে রাধাকৃষ্ণের মাহাত্ম্য বর্ণন করেন, সে সমাজ হইতে উঠিয়া যাইতে  
ইচ্ছা কবে।

গোস্বামী। তুমি ধন্য! আপনাকে যতদিন সম্পূর্ণরূপে ব্রজাঙ্গনা  
বলিয়া বিশ্বাস না হয়, ততদিন রাধাকৃষ্ণের বিলাস কথায় অধিকার  
জন্মে না। পুরুষের কথা দূরে থাকুক, কোন দেবীরও রাধাকৃষ্ণ কথায়  
অধিকার নাই। নিজস্ব, যে সকল হরিবল্লভাদিগের কথা তোমাকে  
বলিয়াছি, তন্মধ্যে রাধা ও চন্দ্রাবলী সকলের মুখ্য। তাঁহাদের উভয়েরই  
কোটি কোটি সংখ্যা ললনাবুথ আছে। মহারাসের সময় প্রমদাশতকোটি  
আসিয়া রাসমণ্ডল শোভা করিয়াছিলেন।

বিজয়। প্রভো, চন্দ্রাবলীরও কোটি কোটি বুথ থাকুক, কিন্তু  
শ্রীরাধার মাহাত্ম্য শুনাইয়া আমার দূষিত কর্ণকে শোধিত ও রসপূরিত  
করুন। আমি আপনার শরণাগত।

গোস্বামী। আহা বিজয়, রাধা ও চন্দ্রাবলীর মধ্যে শ্রীরাধা—মহাভাব



স্বরূপা, স্তত্রাং সর্গগুণে শ্রেষ্ঠা এবং সকল বিষয়েই চন্দ্রাবগী অপেক্ষা অধিক। দেখ, তাপনীশ্রুতিতে তিনি ‘গান্ধারী’ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। ঋক্ পরিশিষ্টে রাধার সহিত মাদবের অধিক উজ্জলতা বর্ণন করেন। স্তত্রাং পদ্মপুবাণে নারদেব উক্তি এই—রাধা যেরূপ কৃষ্ণের প্রিয় তাঁহার কুণ্ড ও তরুণ। সকল গোপী অপেক্ষা রাধিকা কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়। হইবেই বা না কেন? রাধাতত্ত্বটী কেনন? হ্লাদিনী নামা মহাশক্তি সৰ্বশক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠা। রাধিকা সেই হ্লাদিনীসারভাব।

বিজয়। অপূৰ্ণত্ব! রাধার স্বরূপ কি প্রকার?

গোস্বামী। রাধিকা আমাব সৃষ্টকাস্ত্বরূপা—বৃষভানুন্দিনী। তাহাব স্বরূপে ষোলপ্রকার শৃঙ্গার দেদীপ্যমান এবং দ্বাদশপকার অলঙ্কার শোভা করিতেছে।

বিজয়। সৃষ্টকাস্ত্বরূপ কাহাকে বলা যায়?

গোস্বামী। স্বরূপের শোভা এত যে, শৃঙ্গার ও অলঙ্কার তাহাব কাছে লাগে না। স্কুঞ্চিত কেশ, চঞ্চল বদনকমল, দীর্ঘ নেত্র, বক্ষে কুচদ্বয় অপূৰ্ণ শোভা বিস্তার করে। মধ্যদেশ ক্ষীণ, স্বকৃষ্ণ শোভিত, করে নখরত্ব নিরাজমান। ব্রিজগতে একপ রূপোৎসব নাট।

বিজয়। ষোড়শ শৃঙ্গার কি কি?

গোস্বামী। স্নান, নাসাগ্রে মণির উজ্জলতা, নীলবসন পরিধান, কটিতে নিবী, বেণী, কর্ণে উত্তংস, অঙ্গে চন্দন লেপন, কেশমধ্যে পুষ্প-বিভাস, গলে মালা, হস্তে পদ্ম, মুখে তাম্বুল, চিবুকে কস্তুরিবিন্দু, কজ্জলাক্ষী, চিত্রিত গণ্ডদেশ, চরণে অলঙ্কার রাগ এবং ললাটফলকে তিলক, এই ষোলটি শৃঙ্গার অর্থাৎ দেহশোভা।

বিজয়। দ্বাদশ আভরণ কি কি?

গোস্বামী। চূড়ায় অপূৰ্ণ মণি, কর্ণে স্বর্ণকুণ্ডল, নিতম্বে কাঞ্চী, গলে

স্বর্ণপদক, কর্ণোঙ্কহিঙ্গে স্বর্ণশলাকা, করে বলয়, কণ্ঠে কণ্ঠভূষা, অঙ্গুলিতে অঙ্গুরী, গলে তারাহার, ভুজে অঙ্গন, চরণে রত্ননূপুর এবং পদাঙ্গুলিগুলিতে অঙ্গুবী, এইরূপ দ্বাদশ আভরণ শ্রীরাধার অঙ্গ শোভা করে।

বিজয়। শ্রীরাধার প্রধান প্রধান গুণগুলি বলিতে আজ্ঞা হয়।

গোস্বামী। শ্রীকৃন্দাবনেশ্বরীর কৃষ্ণের ত্রায় অসংখ্য গুণ। তন্মধ্যে পচিশটি গুণ প্রধান যথা—

- ১। তিনি মধুরা অর্থাৎ চারুদর্শনা।
- ২। নববয়স অর্থাৎ কিশোর বয়স বিশিষ্টা।
- ৩। চপলাঙ্গী অর্থাৎ চঞ্চল অপাঙ্গ (দৃষ্টি)।
- ৪। উজ্জলস্মিতা অর্থাৎ আনন্দময় হাস্যযুক্তা।
- ৫। চারুসৌভাগ্যের রেখাযুক্তা অর্থাৎ পাদাদিহিত চন্দ্রেখাযুক্তা।
- ৬। গন্ধে মাধবকে উন্মাদিত করেন।
- ৭। সঙ্গীতবিস্তারে অভিজ্ঞ।
- ৮। রম্যবাক্ অর্থাৎ রমণীয় বাক্যপটু।
- ৯। নন্দ্যপণ্ডিতা অর্থাৎ পরিহাসপটু।
- ১০। বিনীতা।
- ১১। করুণাপূর্ণা।
- ১২। বিদগ্ধা অর্থাৎ চতুরা।
- ১৩। পাটবাগ্বিতা, সর্বকাৰ্য্যে পটুভাযুক্তা।
- ১৪। লজ্জাশীলা।
- ১৫। সূর্য্যাদা অর্থাৎ সাধুমার্গ হইতে অবিচলিতা।
- ১৬। ধৈর্য্যশালিনী অর্থাৎ দুঃখ সহিষ্ণু।
- ১৭। গান্ধীৰ্য্যশালিনী।
- ১৮। সুবিলাসা অর্থাৎ সুবিলাসপ্রিয়।

১৯। মহাভাব পরমোৎকর্ষতমিণী অর্থাৎ মহাভাবের পরমোৎকর্ষ বিষয়ে তৃষ্ণায়ুক্ত।

২০। গোকুলপ্রেমাস'ত অর্থাৎ তাঁহাকে দেখিলে গোকুলবাসীদিগের সহজ প্রেম হয়।

২১। জগৎশ্রেণীলসরশাঃ অর্থাৎ যাহাব যশ সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত।

২২। গুরুপিত্তগুরুস্নেহা অর্থাৎ গুরুজনের অতিশয় স্নেহাস্পদ।

২৩। সখীগণের প্রণয়াদীনা।

২৪। কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা।

২৫। সন্ততাস্রবকেশবা অর্থাৎ কেশব সর্বদা তাঁহার আজ্ঞাধীন।

বিজয়। চারুমৌভাগ্য রেখাগুলি বিস্তাররূপে শুনিতে ইচ্ছা হয়।

গোস্বামী। বরাহসংহিতা, জ্যোতিঃশাস্ত্র, কাশীখণ্ড ও মাৎস্ত্র-  
গারুড়াদিপুরাণ অনুসারে মৌভাগ্য রেখা এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।  
১। বামচরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে যববেণা, ২। তাহার তলে চক্র, ৩। মধ্যমার  
তলে কমল, ৪। কমলতলে ধ্বজ, ৫। তথা পতাকা, ৬। মধ্যমার দক্ষিণ  
হইতে আগত মধ্যচবণ পর্য্যন্ত উর্দ্ধরেখা, ৭। কনিষ্ঠ তলে অঙ্কুশ। পুনরায়  
১। দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে শঙ্খ, ২। পার্শ্বিতে মৎস্ত, ৩। কনিষ্ঠা তলে  
বেদি, ৪। মৎস্তোপরি রথ, ৫। শৈল, ৬। কুণ্ডল, ৭। গদা, ৮। শক্তি  
চিহ্ন। বামকরে—১। তর্জনী মধ্যমার সন্ধি হইতে কনিষ্ঠার তল পর্য্যন্ত  
পরমায়ু রেখা, ২। তাহার তলে কর হইতে আরম্ভ হইয়া তর্জনী ও  
অঙ্গুষ্ঠ মধ্যদেশগত অগ্ররেখা, ৩। অঙ্গুষ্ঠের তলে মণিবন্ধ হইতে উষ্ণিয়া  
বক্রগতিতে মধ্য রেখাতে মিলিত হইয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগ গত  
অগ্র রেখা অঙ্গুলীগুলিব অগ্রভাগে নন্দ্যাবর্তকপ অর্থাৎ পাঁচটা চক্রাকার চিহ্ন  
একত্রে আট হইল, ৯। অনামিকা তলে কুঞ্জ, ১০। পরমায়ু রেখা তলে  
বাজী, ১১। মধ্যরেখাতলে বৃষ, ১২। কনিষ্ঠাতলে অঙ্কুশ, ১৩। বাহন,

১৪। শ্রীক্ষ, ১৫। যুগ, ১৬। বাণ, ১৭। তোমর, ১৮। মালা; দক্ষিণ হস্তে বামহস্তেব গ্রাব পরমাযু রেখাদিত্রয়। অঙ্গুলীগুলির অগ্রে শঙ্খ পাঁচটি। তর্জ্জনীতলে চামব, ১০। কনিষ্ঠা তলে অঙ্কুশ, ১১। প্রাসাদ, ১২। ছন্দুভি, ১৩। বজ্র, ১৪। শকটযুগ, ১৫। কোদণ্ড, ১৬। অসি, ১৭। ভূঙ্গার। বাম চরণে সপ্ত, দক্ষিণ চরণে অষ্ট, বাম করে অষ্টাদশ, দক্ষিণ করে সপ্তদশ, একত্রে পঞ্চাশ চিহ্ন সৌভাগ্যরেখা।

বিজয়। এই সমস্ত গুণ তত্ত্বে কি সম্ভব হয় না?

গোশ্বামী। জীবে বিন্দু বিন্দু রূপে এই সকল গুণ আছে। শ্রীরাধিকার এই সমস্ত গুণ পূর্ণরূপে থাকে। দেবী প্রভৃতিতে অত্র জীব অপেক্ষা কিছু কিছু অধিক পরিমাণে আছে। শ্রীবাধার সমস্ত গুণই অপূর্ণকৃত, কেননা প্রাকৃত জগতে কাহাতেও এসকল বিশুদ্ধ ও পূর্ণরূপে নাই। গোবী প্রভৃতিতেও এসব গুণের শুদ্ধতা ও পূর্ণতা নাই।

বিজয়। আহা! শ্রীমতী রাধিকার রূপ-গুণ অবিচ্ছিন্ন। তাঁহার রূপাতেই কেবল তাহা অনুভব করা যায়।

গোশ্বামী। সেক্ষেপ গুণের কথা আর কি বলিব, স্বয়ং রূপ ও যে রূপ ও গুণ দেখিয়া সর্বদা মোহিত হইয়া থাকেন, তাহার আর তুলনা কোথায়?

বিজয়। প্রভো, রূপা করিয়া শ্রীমতী রাধিকার সখীগণের বিষয় বলুন।

গোশ্বামী। শ্রীবাধার যুগই সর্বোত্তম। সেই যুগে যে-সকল লগনা আছেন তাঁহারা সর্বসঙ্গুণভূষিত। তাঁহাদের বিলাসবিভ্রমে সর্বদা মাধবকে আকর্ষণ করে।

বিজয়। শ্রীবাধার সখীগণ কয় প্রকার?

গোশ্বামী। পঞ্চ প্রকার যথা :—সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী এবং পরম প্রেষ্ঠসখী।

বিজয়। কাহারো সখী?

গোস্বামী। কুসুমিকা, বিন্দ্যা, ধনিষ্ঠাদি, সখীমধ্যে কীর্তিত হইয়া থাকেন।

বিজয়। নিত্যসখী কাহাবা ?

গোস্বামী। কস্তুরী, মণিমঞ্জরী প্রভৃতি নিত্যসখী।

বিজয়। প্রাণসখী কে কে ?

গোস্বামী। শশিমুখী, বাসন্তী, দাদিকা প্রভৃতি প্রাণসখী। ইঁহার প্রায়ই বৃন্দাবনেশ্বরীর স্বরূপতা প্রাপ্ত।

বিজয়। প্রিয়সখী কাহারা ?

গোস্বামী। কুন্দলাক্ষী, স্মধা, মদনালসা, কমলা, মাধুবী, মুঞ্জকেশী, কন্দর্পসুন্দরী, মাধবী, মাদনী, কামলতা, শশিকলা প্রভৃতি প্রিয়সখী।

বিজয়। কে কে পরম প্রেষ্ঠসখী ?

গোস্বামী। ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, তুঙ্গবিজা, ইন্দুনোখা, রঙ্গদেবী, সুদেবী—এই আটজন সার সখীগণের প্রধান। পরমপ্রেষ্ঠ সখী বলিয়া উক্ত। ইঁহারা রাধাকৃষ্ণের প্রেমের পরাকাষ্ঠাপ্রযুক্ত স্থল বিশেষে কখন কৃষ্ণের প্রতি এবং কখন রাধার প্রতি অধিক প্রেম প্রদর্শন করেন।

বিজয়। যুগাদি বৃন্দলাগ, ‘গণ’ কাহাকে বলে ?

গোস্বামী। প্রত্যেক যুগে যে অবস্থার বিভাগ আছে, তাহার নাম গণ। যথা—শ্রীমতীর যুগে ললিতার অমুগত সখীসকল ললিতার গণ বলিয়া পরিচিত।

বিজয়। ব্রজাঙ্গনাদিগের পরোঢ়াত্ব একটা মহদ্গুণ বিশেষ। পরোঢ়া কোন স্থলে ইচ্ছা বলিয়া বোধ হয় ন।

গোস্বামী। এই জড় জগতে যে জীৱ ও পুরুষ—ইহা ঔপাধিক। মায়িক কর্মফলানুরোধে কেহ জীৱ, কেহ পুরুষ। মায়াতে বহুতর অধর্ম ও তুচ্ছ স্পৃহা থাকে, এই জগতই ঋষিগণ বিবাহবিধি ব্যতীত জীৱঙ্গ

নিষেধ করিয়াছেন। রসকে ধর্ম্মাশ্রিত করিবার জন্ত কবিগণ জড়ালঙ্কারে পরোচাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। চিহ্নিলাস রসই নিত্যরস। সেই রসের হেম-প্রতিফলন মায়িক স্ত্রী পুরুষগত শৃঙ্গার রস। সুতরাং জড়ীয় শৃঙ্গার রস অত্যন্ত কুণ্ঠিত ও বিধিপূর্ব্বক। এষ্ট কারণেই প্রাকৃত ক্ষুদ্র নায়িকাসম্বন্ধে পরোচা পরিত্যক্ত হইয়াছে। কিন্তু যেখানে সজ্জিতানন্দ-পিগ্রহ ক্রমই একমাত্র পুরুষ অর্থাৎ নায়ক, সেখানে রসপুষ্টির জন্ত যে পরোচামিলন, তাহা নিন্দার বিষয় নয়। এ তন্ময়ে অতি ক্ষুদ্র মায়োপাধিক বিবাহবিধির স্থান নাই। সেই গোলোকবিহারী যখন স্বীয় পরম পরকীয়-রসকে প্রপঞ্চমধ্যে গোকুলের সহিত আনয়ন করিয়াছেন, তখন গোকুল-ললনাদিগের সম্বন্ধে জড়ালঙ্কারগত পরোচানিন্দা স্থান পায় না।

বিজয়। গোকুল-ললনাশ্রমে উৎকৃষ্ট চিহ্ন কি কি প্রকাশ আছে ?

গোস্বামী। গোকুলললনাদিগের ক্রম কেবল নন্দ-নন্দনত্ব স্মৃতি। সেই নিষ্ঠাক্রমে যে সমস্ত ভাবমুদ্রা উদ্ভিত হয়, তাহা অভক্ত তাকিকগণ দূরে থাকুক, ভক্তগণের পক্ষেও দুর্গম। নন্দনন্দনে ঐশ্বর্য্যভাব মাধুর্য্যাদিক্য-ক্রমে প্রায়ই অলঙ্কিত, ক্রম পরিহাস করিয়া নিজ চতুর্ভুজত্ব প্রকাশ করায় গোপীগণ তাহা আদর করেন নাই। আবার ত্রীরাধার সন্নিকর্ষে সে চতুর্ভুজত্ব লুপ্ত হইল। দ্বিভুজ ক্রম প্রকাশিত হইলেন। এ সমস্তই ত্রীরাধার নিগূঢ় পরকীয় রসভাবের ফল।

বিজয়। চরিতার্থ হইলাম। প্রভো, এখন নায়িকাভেদ ব্যাখ্যা করুন।

গোস্বামী। নায়িকা তিন প্রকার অর্থঃ স্বকীয়া, পরকীয়া ও সামান্তা। চিত্রসের স্বকীয়া পরকীয়াদিগেব কথা বলিয়াছি। এখন সামান্তার কথা বলিব। জড়ালঙ্কারিক পণ্ডিতগণ এইরূপ স্থির করিয়াছেন যে, 'সামান্তা' নায়িকাগণ বেত্যা, তাহারা কেবল অর্থলোভী। গুণহীন নায়কে ঘেব এবং গুণবান্ নায়কে অহুরাগ করে না। সুতরাং তাহাদের শৃঙ্গার কেবল

শৃঙ্গারভাস মাত্র, শৃঙ্গার নয়। কিন্তু মধুরায় যে সৈরিক্রী কুজা, তাকে সামান্য বলিয়া তাহার কৃষ্ণবিষয়ক শৃঙ্গাররসাত্মক প্রসঙ্গ হইলেও কোন প্রকার ভাবযোগ্য হওয়ায় তাহাকেও আমরা পরকীয়া মধ্যে পরিগণিত করি।

বিজয়। সে ভাবযোগ্যতা কি ?

গোস্বামী। কুজা যখন কুরূপা ছিল, তখন তাহার অতুল্য রতি হয় নাই। কৃষ্ণরূপ দর্শন করিয়া কৃষ্ণাঙ্গে যে চন্দন-দান-স্পৃহা হইল, তাহাই তাহার প্রিয়ত্ব ভাব, এই জন্ত তাহাকে পরকীয় বলা যায়। কিন্তু পট্ট-মহিষীগণের যে কৃষ্ণে স্নেহদান-বাঞ্ছা তাহা কুজায় উদিত হয় নাই। স্নতরাং তাহার রতি মহিষীদিগের রতি অপেক্ষা নূন জাতীয়। এই জন্তই সে কৃষ্ণের উত্তরায় আকর্ষণপূর্বক রতি প্রার্থনা করিয়াছিল। প্রিয়ত্বভাবের সহিত স্বার্থ প্রার্থনা থাকায় তাহার রতি সাধারণী।

বিজয়। কুজাকে পরকীয়া মধ্যে গণিত করায় কৃষ্ণপ্রেমে স্বকীয়া ও পরকীয়া এই দুইপ্রকার নাগিক-ভেদ দেখিতেছি। ইহাদের মধ্যে আর কি প্রকার ভেদ আছে বলিতে আশ্চর্য্য হয়।

গোস্বামী। চিত্রসে স্বকীয়া পরকীয়া উভয়বিধ নাগিকাই মুগ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভা-ভেদে তিনপ্রকার।

বিজয়। প্রভো, আপনার অপার কৃপায় এখন চিত্রস মনে হইলেট, আমি আপনাকে ব্রজাঙ্গনা বলিয়া মনে করি। তখন মায়িক পুরুষভাব কোথায় যায় তাহার উদ্দেশ্য পাই না। আমি এখন নাগিকাদিগের ভাব-ভেদ জানিতে নিতাস্ত ব্যাকুল ; কেননা, রমণীভাব লাভ করিয়াও উপযুক্ত ক্রিয়াপর হইতে পারি না। অতএব আপনাতে সেই ভাব অঙ্কিত করিয়া কৃষ্ণসেবা করিবার জন্ত আপনার শ্রীচরণে জিজ্ঞাসু হইয়া আসিয়াছি। বলুন, মুগ্ধা কি প্রকার।

গোস্বামী। মুগ্ধার লক্ষণ এই—তিনি নবযৌবনা, কামিনী, রতিনানে

বামা, সখীদিগের বশীভূতা, রতিচেষ্টায় অতিশয় লাজ্জতা, অথচ গোপনে সুন্দররূপে যত্নশীল। নাযক অপরাধী হইলে তিনি সজল নয়নে তাঁহাকে দেখেন। প্রিয়প্রিয় কথা বলেন না ও মান করেন না।

বিজয়। মধ্য কি প্রকার ?

গোস্বামী। মধ্যার লক্ষণ এই—তাহার মদন ও লজ্জা সমান সমান। তিনি নবযৌবনা, তাহার উক্তিসকল কিম্বৎপরিমাণে প্রগল্ভযুক্ত। তাহার সুরতক্রিয়ায় মোহ পয়স্তু অনুভব। মানে কখন কোমলা, কখন কর্কশা। মানবতী মধ্যা কখন ধারা, কখন অবীরা এবং কখন বা ধারাবীরা হন। যে নায়িকা সাপরাধী প্রিব্যক্তিকে উপহাসের সহিত বক্রোক্তি করেন, তিনি ধীরা মধ্যা। যে নায়িকা রেষপূরক বলভকে নির্ভর বাকা প্রয়োগ করেন, তিনি অবীরা মধ্যা। যে নায়িকা সাক্ষয়নে প্রিব্যক্তির প্রতি বক্রোক্তি করেন, তিনি ধীরাধারা মধ্যা। মধ্যা নায়িকায় মুখ্য ও প্রগল্ভভার মিশ্রভাব থাকায় মধ্যাতেই সর্বসমোৎকর্ষ গম্ভিত হব।

বিজয়। প্রগল্ভা কি প্রকার ?

গোস্বামী। প্রগল্ভার লক্ষণ এই—তিনি নবযৌবনা, মদাক, রতি-বিষয়ে অত্যন্ত উৎসুক। তিনি ভূবি ভূবি ভাবোদগম কবিত্তে জানেন। রসধারা বলভকে আক্রমণ করেন। তাহাব উক্তি ও চেষ্টা অতিশয় প্রোঢ়া। মানক্রিয়ায় তিনি অত্যন্ত কর্কশ। মানবতী প্রগল্ভা ধীবা, অধীরা ও ধীরাধীরা-ভেদে তিন প্রকার। ধীর প্রগল্ভা সন্তোগ বিষয়ে উদাসীন, ভাবগোপনশীল এবং আদরকারিণী। অধীর প্রগল্ভা নির্ভররূপে কাস্তকে তাড়না করেন। ধীরাধীরা প্রগল্ভা, ধীরাধীরা নায়িকার স্তায় গুণবিশিষ্টা জ্যেষ্ঠা কনিষ্ঠা-ভেদে মধ্যা এবং প্রগল্ভা জ্যেষ্ঠমধ্যা ও কনিষ্ঠমধ্যা এবং জ্যেষ্ঠপ্রগল্ভা ও কনিষ্ঠপ্রগল্ভা প্রভেদ। নায়কের প্রণয় অনুসারেই জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ-ভেদ উদ্ভিত হয়।



বিজয় । প্রভো, সাকল্যে নাটিকা কত প্রকার ?

গোস্বামী । নাটিকা পঞ্চদশ প্রকাব । কথ্য—কেবলমুখ্য স্তত্রাং একপ্রকাব । মুখ্য, মধ্য ও প্রগল্ভা-ভেদে তিনি আবাব মধ্য ও প্রগল্ভা ধারা, অবীরা ও দাবাবীবা-ভেদে ছয়, এইকপে স্বকীয়া সাত প্রকাব । পরকীয়াও সেইকপে সাতপ্রকাব, সাকল্যে পঞ্চদশ একার ।

বিজয় । নাটিকাদিগের অবস্থা-ভেদ কতপ্রকার ?

গোস্বামী । অভিনায়িকা, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, খণ্ডিতা, বিপ্রলক্ষ্য কলহাস্তবিতা, প্রোষিতভর্তৃকা ও স্বাধীনভর্তৃকা এইকণ আট প্রকার অবস্থা । পূৰ্ব্বোক্ত পঞ্চদশ প্রকাব নাটিকারই এই আট প্রকাব অবস্থা আছে ।

বিজয় । অভিনায়িকা কি প্রকাব ?

গোস্বামী । যিনি কাস্তকে অভিনাব করান অথবা স্বয়ং অভিনার কবেন, তিনি অভিনায়িকা । যিনি শুক্লপক্ষে শুভ্রবর্ণ পরিচ্ছদ ধাবণপূৰ্ব্বক গমন করেন, তিনি জ্যোৎস্নাভিনায়িকা । যিনি কৃষ্ণপক্ষে কৃষ্ণবর্ণ বসনাদি পরিধানপূৰ্ব্বক যাত্রা করেন, তিনি তমোভিনায়িকা । লজ্জাব তিনি স্বীয় অঙ্গে লান, নিঃশব্দ, অলঙ্কৃত কৃতাবগুণ্ডা হইয়া একটা স্নিগ্ধসখী সঙ্কে গমন করেন ।

বিজয় । বাসকসজ্জা কি প্রকার ?

গোস্বামী । স্বীয় অবসরক্রমে কাস্ত আনিবেন, এং আশায় যে নাটিকা নিজ দেহ-সজ্জা ও গৃহ-সজ্জা কবেন, তিনি ‘বাসক-সজ্জিকা’ বলিয়া উক্তা হন । স্মরকীড়াসঙ্কল, কাস্তের পথনিরীক্ষণ, সখীসহ লীলাকথা, পুনঃ পুনঃ দূতীকে প্রতীক্ষা করাই তাঁহাব চেষ্টা ।

বিজয় । উৎকণ্ঠিতা কি প্রকার ?

গোস্বামী । নিরপরাধ নায়ক আসিতে বিলম্ব করিলে, যে নাটিকা

উৎস্রুকা ও বিরহোৎকণ্ঠিতা হন, তাঁহাকে ভাবজ্ঞ বক্তৃতাগণ ‘উৎকণ্ঠিতা’ বলেন। হৃত্তাপ, কম্প, অনাগমনের হেতু বিতর্ক, বিরক্তি, ন্যাস্যমোচন এবং স্বীয় অবস্থা-বর্ণন, এই সকল তাঁহার চেষ্টা। বাসকসজ্জার দশা শেষে মান যে স্থলে না হয়, নায়কের পারবস্ত্র বিচারে এবং সঙ্গসাভাবে উৎকণ্ঠা হয়।

বিজয়। খণ্ডিতা কিরূপ ?

গোস্বামী। সময় উল্লঙ্ঘনপূর্বক অশ্রু, নায়িকাব ভোগচিহ্ন ধারণ করিয়া নায়ক রাত্র শেষ করিয়া আসিলে নায়িকা ‘খণ্ডিতা’ হন। ক্রোধ, দীর্ঘনিশ্বাস ও তৃষ্ণীভাবই তাঁহার চেষ্টা।

বিজয়। বিপ্রলঙ্কা কি প্রকার ?

গোস্বামী। প্রাণবল্লভ সঙ্কেত করিয়াও দৈবাৎ না আসিলে ব্যথাকূলা নায়িকা ‘বিপ্রলঙ্কা’ হন। নির্বেদ, চিন্তা, খেদ, অশ্রু, মুচ্ছা, দীর্ঘনিশ্বাসাদি তাঁহার চেষ্টা।

বিজয়। কলহাস্তুরিতা কিরূপ ?

গোস্বামী। বল্লভ সখিদিগের সম্মুখে পাদপতিত হইলেও, যে নায়িকা ক্রোধভরে তাঁহাকে নিরাশ করেন, তিনি প্রলাপ, নস্তাপ, মানি, দীর্ঘ-নিশ্বাসাদি-চেষ্টা-লক্ষিত ‘কলহাস্তুরিতা’ বলিয়া উক্ত হন।

বিজয়। প্রোষিতভর্তৃকা কে ?

গোস্বামী। কান্ত দূরদেশে গেলে নায়িকা প্রোষিতভর্তৃকা হন। বল্লভের গুণকীর্তন, দৈন্ত, ক্লেশতা, জাগরণ, মালিষ্ঠ, অনবস্থান, জড়তা এবং চিন্তাদি তাঁহার চেষ্টা।

বিজয়। স্বাধীনভর্তৃকা কে ?

গোস্বামী। বল্লভ যাহার আশ্রিতাধীন হইয়া সর্বদা নিকটে থাকেন তিনি স্বাধীনভর্তৃকা। বনলীলা, জলক্রীড়া, কুসুমচয়নাদি তাঁহার চেষ্টা।

বিজয়। স্বাধীনভর্তৃকা অবস্থা বড় আনন্দজনক।

গোশ্বামী। নায়ক যদি প্রেমবশ্ত্র হইয়া ক্ষণকাল ত্যাগ করিতে সমর্থ না হন, তবে স্বাধীনভর্তৃকাকে ‘মাধবী’ বলা যায়। অষ্টনায়িকাব মধ্যে স্বাধীনভর্তৃকা, বাগক-সজ্জা, অভিসারিকা—এই তিন প্রকার নায়িকা হৃষ্টচিত্ত হইয়া অলঙ্কারাদি ধারণ করেন। খণ্ডিতা, নিপ্রসঙ্গা, উৎকণ্ঠিতা, প্রোষিত-ভর্তৃকা ও কলহাস্তবিতা—এই পাঁচ প্রকার নায়িকা ভ্রমণশূন্য হইয়া বামগণ্ডে হস্ত প্রদানপূর্বক খেদ ও চিন্তায় সমস্তপ্ত হন।

বিজয়। কৃষ্ণপ্রেমসম্ভাপ! ইহার তাৎপর্য কি?

গোশ্বামী। কৃষ্ণপ্রেম চিন্ময় স্মৃতিরূপে পরমানন্দস্বরূপ সম্ভাপাদি সেই পরমানন্দের বিচিত্রতা। জড় জগতে যে সম্ভাপ তাহা প্রকৃত ক্লেশদ কিম্ব চিহ্নজগতে তাহা আনন্দবিকারবিশেষ। আত্মদানে চিন্ময়রস স্থ বৃদ্ধিবে, কথায় তাহা ব্যক্ত করা যায় না।

বিজয়। এই সকল নায়িকার মধ্যে প্রেমতারতম্য কিরূপ?

গোশ্বামী। ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের প্রেমতারতম্যক্রমে সেই নায়িকগণ উত্তমা :ধ্যমা ও কনিষ্ঠা-ভেদে ত্রিবিধ। যে নায়িকার কৃষ্ণে যে পরিমাণ ভাব, কৃষ্ণেরও সেই নায়িকাব প্রতি সেই পরিমাণে ভাব, ইহা বৃদ্ধিতে হইবে।

বিজয়। উত্তমার লক্ষণ কি?

গোশ্বামী। উত্তমানায়িকা নায়কের ক্ষণকালের স্থবিধান করিবার জন্য অখিল কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করেন। নায়ক তাঁহাকে খেদাঘাত করিলেও অনুয়ার উদগম হয় না। যদি কেহ নায়কের ক্লেশের কথা মিথ্যা করিয়াও বলে, তবে তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হয়।

বিজয়। মধ্যমার লক্ষণ কি?

গোশ্বামী। নায়কের ক্লেশবার্ত্তায় চিত্ত খিন্ন হয় এইমাত্র।

বিজয়। কনিষ্ঠার লক্ষণ কি?

গোস্বামী। নাগকের সহিত মিলন কবিত্তে যিনি প্রতিবন্ধককে আশঙ্ক্য কবেন তিনি কনিষ্ঠা।

বিজয়। নাগিকা-সংখ্যা কত হইল ?

গোস্বামী। একত্র করিলে নাগিকা-সংখ্যা তিনশতষষ্টি হয়। যথা—  
প্রথমে যে পঞ্চদশ প্রকাব দল। হইবাছে, তাহাকে অষ্টগুণ করিলে একশতবিশংতি হয়। তাহাকে শেষোক্ত তিন দিয়া গুণ করিলে তিনশতষষ্টি হয়।

বিজয়। আমি নাগিকাদিগেব বিবরণ শুনিলাম। এখন যুথেশ্বরী-দিগেব পরম্পর ভেদ কি আছে, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি।

গোস্বামী। যুথেশ্বরীদিগের সূহৃদাদি ব্যবহার অর্থাৎ স্বপক্ষ, বিপক্ষ ও তটস্থ ভেদ আছে। সৌভাগ্যতাবতম্যবশতঃ তাঁহারা অধিকা, সমা ও লঘু—এই প্রকার-ভেদে লক্ষিত হন। প্রথরা, মধ্যা মুদী-ভেদে তাঁহারা আবার তিনভাগে বিভক্ত। যাহাদের প্রগল্ভ বাক্য, তাঁহারা প্রথরা বলিয়া খ্যাত। যাহাদের বাক্যে প্রথরা অত্যন্ত তাঁহারা মুদী এবং যাহারা তত্ত্বভয়ের মধ্যগত, তাঁহারা মধ্যা। আত্যস্তিকী ও আপেক্ষিকী-ভেদে অধিকাগণ দ্বিবিধ। যিনি সর্বথা অসমোদ্ব, তিনিই আত্যস্তিকাদিকা—তিনিই রাধা, তিনিই মধ্যা। তাঁহার সমান আর কেহ ব্রজে নাই।

বিজয়। আপেক্ষিকাদিকা কে কে ?

গোস্বামী। যুথেশ্বরীগণের মধ্যে এককে অপেক্ষা করিয়া অন্ত যিনি শ্রেষ্ঠ হন, তিনিই ‘আপেক্ষিকাদিকা’ বলিয়া উক্ত।

বিজয়। আত্যস্তিকী লঘু কে ?

গোস্বামী। অন্ত নাগিকাগণ যাহা অপেক্ষা ন্যূন নন, তিনিই আত্যস্তিকী লঘু। আত্যস্তিকী অধিকা অপেক্ষা সকল নাগিকাই লঘু।

আত্যস্তিকী । অত্যন্ত সৰল যুথেশ্ববীই অধিকা । সূতবাং আত্যস্তিকী-  
অধিকা যুথেশ্ববীৰ সমস্ত ও লঘুত্বেৰ সম্ভাবনা নাই । আত্যস্তিকী লঘুব  
অধিকত্ব সম্ভাবনা নাই । সমালগ্ন একই প্ৰকাৰ । মধ্যাগণেৰ অধিক-  
প্ৰথবাদি-ভেদে নব প্ৰকাৰ ভেদ আছে । অতএব যুথেশ্ববীগণেৰ দ্বাদশ  
প্ৰকাৰ ভেদ । যথা :—১ । আত্যস্তিকাদিকা, ২ । সনা । যু, ৩ । অধিক-  
মব্যা, ৪ । সনমব্যা, ৫ । লঘুমব্যা, ৬ । অধিকপ্ৰথবা, ৭ । সমপ্ৰথবা,  
৮ । লঘুপ্ৰথবা, ৯ । অধিকমুদী, ১০, ১১ । লঘুমুদী, ১২ । আত্যস্তিক লঘু ।

বিজয় । অ'মি এখন দূতী ভেদ জানিতে বাসনা কৰি ।

গোস্বামী । কৃষ্ণসঙ্গমহৃষ্ণাপ্ৰযুক্ত নাট্যকাগণেৰ সহায়স্বৰূপ দূতীৰ  
প্ৰয়োজন । দূতী—স্বয়ংদূতী ও আপ্তদূতী-ভেদে দুই প্ৰকাৰ ।

বিজয় । স্বয়ংদূতী কিৰূপ ?

গোস্বামী । অত্যন্ত ঔৎসুক্যবশতঃ লজ্জাব ক্ৰটি হয় । অনুবাগে  
মোহিত হইয়া, স্বয়ং নাটকেৰ প্ৰাণ ভাব প্ৰকাশ কৰেন, তাহাই স্বয়ংদূতী ।  
এই অভিযোগ কাব্যিক, বাচিক ও চাক্ষুৰ-ভেদে তিন প্ৰকাৰ ।

বিজয় । বাচিক অভিযোগ কিৰূপ ?

গোস্বামী । ব্যঙ্গই বাচিক অভিযোগ, তাহা শব্দব্যঙ্গ ও অৰ্থব্যঙ্গ-  
ভেদে দুই প্ৰকাৰ । ব্যঙ্গ আৰু কৃষ্ণকে বিষয় ক'বীয়া এবং অগ্ৰবৰ্ত্তী  
দ্রব্যকে বিষয় ক'বীয়া নিজ কাৰ্য্য কৰে ।

বিজয় । কৃষ্ণবিষয়ক ব্যঙ্গ কিৰূপ ?

গোস্বামী । কৃষ্ণক সাক্ষাৎ এবং ব্যপ্দেশদ্বাৰা ব্যঙ্গ দুই প্ৰকাৰ  
কাৰ্য্য কৰে ।

বিজয় । সাক্ষাৎ কিৰূপ ?

গোস্বামী । গৰু, আক্ৰেপ ও বাজাদি-ভেদে সাক্ষাৎ ব্যঙ্গৰূপ  
অভিযোগ বহুবিধ ।

বিজয়। আক্ষেপব্যঙ্গ কিরূপ ?

গোস্বামী। আক্ষেপেব দ্বারা শব্দোৎপাদ্য একপ্রকার ও অর্থোৎপাদ্য আর একপ্রকার। তোমরা আলঙ্কারিক, তোমাদিগকে ইহার উদাহরণ দিতে হইবে না।

বিজয়। আচ্ছা, তাহাই বটে। যাক্কাধারা ব্যঙ্গ কিরূপ ?

গোস্বামী। স্বার্থ ও পরার্থ-ভেদে যাক্কা দুই প্রকার। দুই প্রকার যাক্কাতেই শব্দব্যঙ্গ ও অর্থব্যঙ্গ। এ সমস্ত শব্দে ভাব যোগপূর্বক সাঙ্কেতিক যাক্কা মাত্র। স্বার্থযাক্কা নিজের কথা নিজে বলা! পরার্থ-যাক্কায় অতের কথা অগ্রে বলা।

বিজয়। সাক্ষাৎ ব্যঙ্গ বুঝিলাম। নায়িকাদিগের বাক্যে ক্রোধের প্রতি যে সাক্ষাৎ অভিযোগ-বাক্য, তাহাতে শব্দব্যঙ্গ ও অর্থব্যঙ্গ আছে। তাহা অনেক নাটক-নাটিকায় দেখা যায় এবং শব্দচাতুরীতে কবিগণ প্রকাশ করিয়াছেন। এখন ‘ব্যপদেশ’ কি তাহা আজ্ঞা করুন।

গোস্বামী। অলঙ্কারশাস্ত্রের ‘অপদেশ’ শব্দ হইতেই ‘ব্যপদেশ’ শব্দটিকে পারিভাষিকী সংজ্ঞা বলিয়া জান। অপদেশ ব্যাজ অর্থাৎ অন্ত কিছু বর্ণনের দ্বারা অভীষ্ট-বোধন। তাৎপর্য্য এই যে কোন এক বাক্যদ্বারা স্পষ্টার্থ এক হয় কিন্তু ব্যঙ্গার্থে ক্রোধের নিকট সেবা-যাক্কা বুঝায় ইহারই নাম ‘ব্যপদেশ’। সেই ব্যপদেশ দ্বিতীক্ৰমে কার্য্য করে।

বিজয়। ব্যপদেশ এক প্রকার ছলবাক্য, যাক্কা তাহার গূঢ় অর্থ হয়। এখন পুরহ অর্থাৎ অগ্রবর্তী বিষয় একটু ব্যাখ্যা করুন।

গোস্বামী। হরি সম্মুখে শুনিতেছেন, তথাপি শুনে নাই এরূপ মনে করিয়া অগ্রস্থিত কোন জন্তকে লক্ষ্য করিয়া যে জল ব্যবহার করা যায় তাহাই পুরহ-বিষয়-গত ব্যঙ্গ। তাহাও শব্দোৎপাদ্য ও অর্থোৎপাদ্য-ভেদে দুই প্রকার।

। আপনার ক্রপায় এ সব বুঝিলাম। এখন আঙ্গিক অভিযোগ বলুন।

গোস্বামী। অঙ্গুলিস্ফোটন, ছল করিয়া সম্মম অর্থাৎ স্বরা, ভয় ও লজ্জাবশতঃ গাত্রাবরণ, চরণদ্বারা ভূমিতে লিখন, কর্ণকণ্ডূয়ন, তিলকক্রিয়া, বেশধারণ, ক্রাবিক্ষেপ, সখীকে আলিঙ্গন, সখীকে তাড়না, অধরদংশন, হারগুচ্ছন, অলঙ্কারের শব্দ করা, বাহমূল উদঘাটন, কৃষ্ণনাম লিখন, তরুতে লতাসংযোগ, এইরূপ ক্রিয়া সকল ক্রমের অগ্রে কৃত হইলে ‘আঙ্গিক-অভিযোগ’ হয়।

বিজয়। চাক্ষুষ-অভিযোগ বলুন।

গোস্বামী। নেত্রের হাস্য, নেত্রকে অর্ধ মুদিত করা, নেত্রান্ত ঘূর্ণন, নেত্রান্তের সঙ্কেচ, বক্রদৃষ্টি, বাম চক্ষুর দ্বারা দৃষ্টিপাত এবং কটাকাদি ‘চাক্ষুষ-অভিযোগ’।

বিজয়। স্বয়ংদূতী বুঝিয়াছি। সঙ্কেত মাত্র কথিত হইয়াছে বটে, তাহা অনন্ত প্রকার হইতে পারে। এখন আপ্তদূতীর কথা আজ্ঞা করুন।

গোস্বামী। যে দূতী প্রাণান্তেও বিশ্বাস ভঙ্গ করেন না—স্নেহবতী ও বাগ্মিনী, সেইরূপ ব্রজসুন্দরীদিগের দূতী।

বিজয়। আপ্তদূতী কয় প্রকার ?

গোস্বামী। অমিতার্থা, নিশ্চেষ্টার্থা এবং পত্রহারী-ভেদে দূতী তিন প্রকার। ইঙ্গিতের অভিপ্রায় জানিয়া মিলনসংযোগকারিণীকে ‘অমিতার্থা’ দূতী বলেন। যুক্তিদ্বারা মিলনকারিণীকে ‘নিশ্চেষ্টার্থা’ দূতী বলেন। যিনি সন্দেশমাত্র বহন কবেন, তিনি পত্রহারী।

বিজয়। আর কেহ আপ্তদূতী আছেন ?

গোস্বামী। শিল্পকারিণী, দৈবজ্ঞা, লিঙ্গিনী, পরিচারিকা, খাত্রেয়ী, বনদেবী এবং সখী ইত্যাদিও দূতীমধ্যে পরিগণিত। চিত্রকারিণী

প্রভৃতি শিল্পকারী চিত্রদ্বারা মিলন করান। দৈবজ্ঞা দূতীরাশিফলাদি বলিয়া মিলন করান। পৌর্ণমাসীর ঞায় তাপসাদি বেশধারিণী লিঙ্গিনী দূতী, লবঙ্গমঞ্জরী, ভানুমতী প্রভৃতি কতিপয় সখী পরিচারিকা। দূতী রাধিকাদির ‘দ্বাত্রেয়ী’ দূতী হন। বনদেবী বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। পুষ্পোক্ত সখীগণও দূতী হন। তাঁহারা বাচ্যদূত্য অর্থাৎ স্পষ্টবাক্যে দোঁত্য এবং ব্যঙ্গদূত্য অর্থাৎ পুষ্পোক্তবৎ শব্দব্যঙ্গ ও অর্থব্যঙ্গদ্বারা দোঁত্য করেন। তাহাতে ব্যপদেশ শব্দমূল, অর্থমূল, প্রশংসা, আক্ষেপাদি সর্বপ্রকার অভিযোগ আছে।

এই সমস্ত শ্রবণপূর্বক বিজয় প্রভূপদে পড়িয়া সাষ্টাঙ্গদণ্ডবৎ প্রণাম করতঃ বিদায় লইলেন। এই সব কথা চিন্তা করিতে করিতে বাসায় গেলেন।

## চতুস্ত্রিংশৎ অধ্যায়

### মধুর রসবিচার

বিজয়কুমারের সমুদ্র দর্শনে ভাবাবেশ—সখীগণের বিশেষ পশ্চিম ও ভেদ—বামা ও দক্ষিণা ভেদে লবুপ্রথরাগণ—দ্বিবিধা—বামা ও দক্ষিণার লক্ষণ—সখীদিগের দোঁত্য—সখীদিগের নান্নিকাত্ত—সাক্ষেতিক ও বাচিক—ভেদে কৃষ্ণসমক্ষ দোঁত্য দুই প্রকার—পরোক্ষ দূত্য—নান্নিকাপ্রায় দূত্য—সখীপ্রায় দূত্য—নিত্য সখী—সখীগণের ক্রিয়া—অসমস্নেহসখী ও সমস্নেহ সখী—তদুভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব—স্বপক্ষ, হৃদপক্ষ, তচিৎ ও প্রতিপক্ষ ভেদে—চতুর্বিধা গোপী—বিপক্ষ—গর্ভ অহঙ্কার অভিমান দর্প—উজ্জসিত-মন-উজ্জত—ব্রজলীলার যুথেশ্বরীগণের মধ্যে ঈর্ষাভাবের কারণ—পক্ষ-বিপক্ষতার কারণ—প্রেম পুষ্টির নিমিত্ত চন্দ্রাবলীতে রাধাসাম্যভাবারোপ—বিজয়কুমারের পূর্ব বিষয়ের পুনরাবলোচনা—

অন্ত বিজয়কুমার অতি নীত্র প্রসাদ পাইয়া সমুদ্রতীরপথে ভ্রমণ



করিতে করিতে কাশ্মিশ্রের ভবনে চলিলেন। সমুদ্রের উর্ষি ও লহবী ইত্যাদি দেখিয়া তাঁহার মনে বসসমুদ্রের ভাবের উদিত হইতে লাগিল। তিনি মনে করিলেন, আহা! এই সমুদ্রই আমার ভাব উদয় করিতেছে। জড়পুস্ত হইয়াও আমার অতি গুপ্ত চিন্তাবকে উদ্ঘাটন করিতেছে। প্রভু আমাকে যে রসসমুদ্রের কথা বলেন সে এইরূপ। আমার জড়দেহ ও লিঙ্গদেহ দূরে নিক্ষিপ্ত হইলে আমি রসসমুদ্রের তীবে নিজ মঞ্জরীস্বৰূপে বসিয়া রসাশ্বাদন করিতেছি। নবান্বদন রূপই আমাদের একমাত্র প্রাণনাথ। তাঁহার পাশ্চাত্ত্য বৃষভানুন্দিনীই আমাদের ঈশ্বরী অথাৎ জীবিতেশ্বরী। রাধাকৃষ্ণের প্রণয়বিকারই এই সমুদ্র। রসভাবসমূহই এই উর্ষিমালা। যখন যে ভাব উঠিতেছে তাহাও বিচিত্র বহরী হইয়া তটস্থ সখী যে আমি আমাকে প্রেমরসে ভাসাইতেছে। রসসমুদ্রই—কৃষ্ণ স্মৃতির সংস্রব সমুদ্র তদ্বর্ণবিশিষ্ট, তাহাতে প্রেমভরঙ্গ বাণী স্মৃতির তাহাতে বর্ণবর্ণবর্ণগত গৌরীত্ব। বৃহদবৃহদুর্ষিগণ সখী, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লহরীগণ সখীব পরিচািবিকা। আমি একজন তন্মধ্য হইতে দূরতটে নিক্ষিপ্ত অল্পপরিচািবিকা বিশেষ। এহ সকল ভাবিতে ভাবিতে বিজয় মুগ্ধ হইলেন। কিয়ৎকাল পরে সন্ধি লাভ করিয়া, ধীরে ধীরে শ্রীগুরুর চরণে গিয়া সাষ্টাঙ্গপ্রণাম করিয়া দীনভাবে বসিলেন। গোস্বামিপাদ তাঁহাকে আশ্বিন করিয়া বলিলেন,—বিজয়, তুমি স্বচ্ছন্দে আসিলা ত' ? বিজয় কহিলেন,—প্রভো, আপনার রূপাই আমার সকল মঙ্গলের মূল। আমি সখীর অমুগত হইবার জন্য সখীদিগের ভেদ ভাল করিয়া জানিতে ইচ্ছা করি।

গোস্বামী। বিজয়, সখীদিগের মাহাত্ম্য বর্ণন করা জীবের সাধ্যাতীত। তবে আমরা শ্রীকৃষ্ণের অমুগত হইয়া ইহাই অমুভব করিয়াছি। ব্রজসুন্দরী সখীগণই প্রেমলীলা বিহারের সম্যক বিস্তারকারিণী। তাঁহারা

ত্রয়নাযুগলের বিশ্বাস-ভাণ্ডার-স্বরূপ। অতি ভাগ্যবান লোকই তাঁহাদের সম্বন্ধে স্মৃষ্কপ বিচার অবগত হইতে স্পৃহা করেন। এক যুথামুরক্ত সখীদিগের মধ্যে পূর্বোক্ত মত অধিকা, সমা, লঘু-ভেদ এবং প্রথরা, মধ্য ও মূৰী-ভেদ আছে। সে সমস্ত ভেদ আমি গতকল্য তোমাকে বলিয়াছি, সে সম্বন্ধে শ্রীকৃপের প্রমাণবাক্য সৰ্বদা স্মরণীয়। তাহাট এই— (উজ্জল-সখী প্রঃ, ১)

“প্রেম-দৌভাগ্যসাদগুণ্যাভ্যাদিক্যাদধিকা সখী।

সমা তৎসামাতো জ্ঞেয়া তল্লঘুত্বাত্তথা লঘুঃ ॥

ভল্লভ্যবাক্যপ্রথরা প্রথ্যাতা গৌরবোচিতা।

তদুনত্বে ভবেন্মূৰী মধ্যা তৎসাম্যমাগতা ॥

আত্যস্তিকাদিকাদিভেদঃ পূৰ্ব্ববদত্র সঃ।

স্বযুথে যুথনাথৈব শ্রাদত্ৰাত্যস্তিকাদিকা।

স। কপি প্রথরা যুথে কপি মধ্যা মূহঃ কচিৎ ॥” (১)

বিজয়। আত্যস্তিকাদিকা যুথেশ্বরী—যুথমধ্যে তিনি সৰ্বাপেক্ষা প্রধান। তাঁহার আত্যস্তিকাদিকা স্বভাব ও উক্ত প্রথরা, মধ্যা ও মূহ-ভেদে ভেদত্রয় আছে। আত্যস্তিকাদিক প্রথরা, আত্যস্তিকাদিক মধ্যা ও আত্যস্তিকাদিক মূৰী স্বভাবের কথা আপনি পূর্বোই কহিয়াছেন। এখন সখীদিগের সেরূপ ভেদ কি প্রকার, তাহা অনুগ্রহ করিয়া বলুন।

(১) সখীগণের মধ্যে প্রেমদৌভাগ্য ও সাদগুণ্যের আধিক্যহেতু কেহ ‘অধিকা’; ই সকল গুণের সমতাপ্রযুক্ত কেহ ‘সমা’ ও লঘুত্বনিবন্ধন কেহ বা ‘লঘু’ বলিয়া বিদিত। যে সখীর বাক্য সহজে লক্ষ্যন করা যায় না, সেই সখী ‘প্রথরা’ নামে বিখ্যাত; সেই প্রথরা সখী গৌরবযুক্ত। গৌরবের নূনতা হইলে ‘মূৰী’ এবং সমতা হইলে ‘মধ্যা’ নামে উক্ত হয়। ঐ সকল সখীতে আত্যস্তিকাদিকাদি ভেদও জানিতে হইবে। এই স্থানে স্বীয়-যুথমধ্যে যুথেশ্বরীই ‘আত্যস্তিকাদিকা’, তিনি কোনও যুথে ‘প্রথরা’ কোথাও বা ‘মূহ’।

গোস্থামী। যুথেশ্বরীই কেবল আত্যস্তিকাদিকা। যুথমধ্যে যত সখী  
আছেন, তাঁহাদেব মধ্যে আপেক্ষিকাদিকা, আপেক্ষিক-সমা এবং  
আপেক্ষিকলঘুী এরূপ ভেদ আছে। আবার প্রথরা, মধ্যা ও মৃদ্বী-ভেদে—  
নয়। ঐ তিন তিন গুণে নয় প্রকার। যথা—

১। আপেক্ষিকাদিকা প্রথরা, ৪। আপেক্ষিকসমা প্রথরা, ৭।  
আপেক্ষিক লঘু প্রথরা।

২। আপেক্ষিকাদিকা মধ্যা, ৫। আপেক্ষিকসমা মধ্যা, ৮। আপেক্ষিক-  
লঘু-মধ্যা।

৩। আপেক্ষিকাদিক-মৃদ্বী, ৬। আপেক্ষিক-সমা-মৃদ্বী, ৯। আপেক্ষিক-  
লঘু-মৃদ্বী।

আত্যস্তিক লঘুও দুই প্রকার—আত্যস্তিকলঘু ও সমালঘু। নয়  
ও এই দুই মিলিত হইয়া এগার হইল। যুথেশ্বরীকে লইয়া ষাটশ প্রকার  
নায়িকা এক এক যুথে আছেন।

বিজয়। প্রভো, প্রসিদ্ধ কোন্ কোন্ সখী কোন্ প্রকার-ভেদে গণিত  
হন ?

গোস্থামী। ললিতাদি সখীগণ ত্রীরাধার যুথে আপেক্ষিকাদিক-  
প্রথরাশ্রেণীভুক্ত। তাঁহারই যুথে বিশাখাদি সখীগণ আপেক্ষিকাদিক  
মধ্যা মধ্যে পরিগণিত। সেই যুথে আপেক্ষিকাদিক মৃদ্বীশ্রেণীতে চিত্রা  
ও মধুরিকা প্রভৃতি সখীগণ পরিগণিত। ত্রীরাধার তুলনা অপেক্ষায়  
ত্রীললিতাদি অষ্টসখীই আপেক্ষিক লঘু মধ্যে গণিত।

বিজয়। সেই আপেক্ষিকলঘু প্রথরাদিগের মধ্যে কি প্রকার ভেদ ?

গোস্থামী। লঘুপ্রথরাগণ বামা ও দক্ষিণা-ভেদে দুই প্রকার।

বিজয়। বামা লক্ষণ কি ?

গোস্থামী। মানগ্রহণে সর্বদা উদযুক্তা, মানের শৈথিল্যে কোপনা।

এবং সহজে নাযকের বশীভূত। হন না এরূপ সখী 'বামা'। রাধিকার যুথে ললিতাদি 'বামা' প্রথরা কীর্তিত হন।

বিজয়। দক্ষিণাব লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। যে নায়িকা মান নির্বন্ধ সহিতে পারেন না, নাযকের প্রতি মুক্তবাক্য প্রয়োগ করেন এবং নাযকের মিষ্টবাক্যে বশীভূত হন, তিনি 'দক্ষিণা'। তুঙ্গবিজ্ঞাদি সখী রাধিকার যুথে দক্ষিণ প্রথরা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছেন।

বিজয়। আত্যন্তিক লঘু কাহাবা ?

গোস্বামী। সর্ব্বথা মৃদু এবং সর্ব্বাপেক্ষা নিতান্তুলঘু বলিয়া কুসুমিকাদি সখীগণকে আত্যন্তিক লঘু বলা যায়।

বিজয়। সখীদিগের দৌত্য কিরূপ ?

গোস্বামী। দূরবর্তী নাযক নাগিকাকে মিলনার্থ অভিসার কবানই সখীদিগের দৌত্য।

বিজয়। সখীদিগের কি নায়িকাত্ব আছে ?

গোস্বামী। যুথেশ্বরী নিত্যনায়িকা। আপেক্ষিকাদিকা প্রথরা, আপেক্ষিকাদিক-মধ্যা এবং আপেক্ষিকাদিক-মৃদ্বী, ইহাদেব নায়িকাত্ব ও সখীত্ব দুই ধর্ম্মই আছে। আপনা অপেক্ষা লঘুদিগের সম্বন্ধে নায়িকাত্ব, আপনা অপেক্ষা অধিক সম্বন্ধে সখীত্ব বলিয়া তাঁহাদিগকে নায়িকা প্রায় বলা যায়। আপেক্ষিকসমা প্রথবা, মধ্যা ও মৃদ্বীগণ দ্বিসমা অর্থাৎ অধিক সম্বন্ধে সখী এবং লঘু সম্বন্ধে নায়িকা। আপেক্ষিকী লঘু, প্রথরা, মধ্যা ও মৃদ্বীগণ প্রায়ই সখী। আত্যন্তিকী লঘুগণ যুথেশ্বরী ও উপরোক্ত তিন প্রকার সখীব গণনায় পঞ্চম শ্রেণী। তাঁহারা নিত্যসখী। যুথেশ্বরী সম্বন্ধে আপেক্ষিকী সখীগণ সকলেই সখী ও দূতী হন, নায়িকা হন না। আত্য-  
ন্তিকী লঘু অর্থাৎ নিত্যসখীর পক্ষে সকলেই নায়িকা হন, দূতী হন না।

বিজয় । সখীদিগের দূতী কে ?

গোস্বামী । যুগেশ্বরী নিত্যনায়িকা, সকলের আদরের পাণ্ডী বলিয়া তাঁহার মুখ্য দৌত্য নাই । স্বীয় যুগ্মধ্যে যিনি বাহাব বিশেষ অমুরাগিণী সখী, তাঁহাকে যুগেশ্বরী তাঁহার দূত্যকার্য্যে নিযুক্ত করেন । নিজেও কখন সেই সখীর প্রণয়ক্রমে গোণ দৌত্যও সম্পাদন করেন । দূরে গমনাগমন ব্যতীত যে দূত্য হয়—তাহা গোণ । তাহা কৃষ্ণের সমক্ষ ও পবোক্ষ-ভেদে দুই প্রকাব ।

বিজয় । কৃষ্ণসমক্ষ দূত্য কত প্রকার ?

গোস্বামী । সাঙ্কেতিক ও বাচিক-ভেদে সেই দূত্য দুই প্রকাব ।

বিজয় । সাঙ্কেতিক কিরূপ ?

গোস্বামী । চকুপ্রাপ্ত, জ্ঞা ও তর্জ্জহাদি চালনদ্বারা সখীর নিকট কৃষ্ণকে প্রেরণ করেন—তাহাই ‘সাঙ্কেতিক’ ।

বিজয় । বাচিক কিরূপ ?

গোস্বামী । পরস্পর সম্মুখে বা পশ্চাতে বাক্য প্রয়োগদ্বারা যে দূত্য করা যায়, তাহা ‘বাচিক’ ।

বিজয় । পরোক্ষ দূত্য কি প্রকাব ?

গোস্বামী । সখীদ্বারা ভরির সন্নিধানে সখীকে অর্পণ করা, বাহ্য্য পূর্ব্বক তাঁহার নিকট সখীকে পাঠান—এই সকল ‘পরোক্ষ দূত্য’ ।

বিজয় । নায়িকাপ্রায় দূত্য কি প্রকার ?

গোস্বামী । আপেক্ষিকাবিকপ্রপরা, মধ্যা ও মৃদ্বী এই তিন প্রকার সখী স্বীয় লম্বু সখীর জ্ঞাত যখন দূত্যকার্য্য করেন, তখন তাঁহার ‘নায়িকা-প্রায়’ দূত্য করা হয় । তন্মধ্যে সম, মধ্যা সখীদ্বয়ের পরস্পর সৌহার্দ্য অতীব মধুর ও অভেদ প্রায় । প্রেম-বিশেষাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণই তাহা বুঝিতে পারেন ।

বিজয় । সখীপ্রায় দূত্য কি প্রকার ?

গোস্বামী । লঘুপ্রথরা, লঘুমধ্যা ও লঘুমুখী ইহাদের প্রায়ই দূত্য ঘটে ।  
এই জন্মই তাহাদের দূত্যকে ‘সখীপ্রায়’ দূত্য বলা যায় ।

বিজয় । তবে নিত্যসখী কিরূপ ?

গোস্বামী । নায়িকাত্ব অপেক্ষা না করিয়া সখীত্বেই ঋতাহাদের প্রীতি  
তাহারা ‘নিত্যসখী’ । নিত্যসখী আত্যন্তিকী লঘু ও আপেক্ষিক লঘু-ভেদে  
দুইপ্রকার ।

বিজয় । প্রার্থ্যাাদি স্বভাব কি সখী বিশেষের নিত্য স্বভাব ?

গোস্বামী । স্বভাব হইলেও দেশকাল বিশেষে তাহাদের বিপর্যয় হয় ।  
যথা, রাধিকার মানভঙ্গে ললিতার যত্ন ।

বিজয় । সখীদিগের সহিত কৃষ্ণের সঙ্গম, রাধিকার যত্নে সর্বদা ঘটয়া  
থাকে, এরূপ বোধ হইল ।

গোস্বামী । বিজয়, ইহাতে একটু কথা আছে । দূত্যে নিযুক্ত  
হইয়া সখী নির্জনে কৃষ্ণকে মিলন করিলে, কৃষ্ণ সঙ্গম প্রার্থনা করিলেও  
সখী তাহাতে সন্মত হন না । সন্মত হইলে প্রিয়সখীর দূত্যবিশ্বাস রক্ষিত  
হয় না ।

বিজয় । সখীগণের ক্রিয়া কি ?

গোস্বামী । সখীগণের ষোড়শ প্রকার ক্রিয়া আছে যথা :—১ । নায়ক-  
নায়িকার পরস্পরের নিকট পরস্পরের গুণ-বর্ণন, ২ । পরস্পরের আসক্তি  
করান, ৩ । পরস্পরের অভিসার করান, ৪ । কৃষ্ণের নিকট সখী-সমর্পণ,  
৫ । পরিহাস, ৬ । আশ্বাস-প্রদান, ৭ । নেপথ্য অর্থাৎ বেশরচনা, ৮ ।  
মনোগত পরস্পরের ভাব উদ্ঘাটনে পটুতা, ৯ । দোষছিদ্রগোপন, ১০ ।  
পত্যা’দকে বঞ্চনা-করান শিক্ষাপ্রদান, ১১ । উচিতকালে নায়ক-  
নায়িকাকে মিলন, ১২ । চামরব্যজনাতির সেবন, ১৩ । নায়কপ্রতি-

স্থলবিশেষে তিরস্কার, নাট্যিকার প্রতি স্থলবিশেষে তিরস্কার, ১৪। সংবাদ প্রেরণ, ১৫। নাট্যিকার প্রাণরক্ষা, ১৬। সৰ্ববিষয়ে প্রবহ। এই সকল বিষয়ে অত্যেক কার্যের উদাহরণ আছে, তাহা কি বলিব ?

বিজয়। প্রভো, সঙ্কেত পাইলাম এখন ‘উজ্জলনীলমণি’ গ্রন্থে উদাহরণ দেখিয়া লইব। অনেকটা বৃষ্টিতে পারিতেছি। প্রভো, আমি এখন পরস্পর সখীদিগের এবং কৃষ্ণে যে প্রেমনিষ্ঠা তাগ জানিতে প্রার্থনা করি।

গোস্বামী। স্বপক্ষ সখীগণ কৃষ্ণে এবং নিজ যুগ্মেশ্বরীতে অসম ও সমস্নেহ বহনপূর্বক দুই প্রকার হন।

বিজয়। ‘অসমস্নেহ’ সখীগণ কি প্রকার ?

গোস্বামী। ‘অসমস্নেহ’ সখী দুই প্রকার। কেহ কেহ কৃষ্ণ অপেক্ষা নিজযুগ্মেশ্বরীতে অধিক স্নেহ করেন। যিনি ‘আমি হরিদাসী’ মনে করিয়া অস্ত্র যুগ্মে মিলিত না হইয়া কেবল আপনার যুগ্মেশ্বরীর প্রতি সম্পূর্ণ স্নেহবতী থাকিয়া ও তদপেক্ষা কৃষ্ণে অধিক স্নেহ করেন, তিনি হরিতে অধিক স্নেহ-বতী বলিয়া পরিচিত। যিনি সখীর তদীয়তাভিমানিনী হইয়া কৃষ্ণ অপেক্ষা সখীতে অধিক স্নেহ করেন, তিনি সখী-স্নেহাধিকা বলিয়া পরিচিত।

বিজয়। তাঁহারা কাহার ?

গোস্বামী। ষাঠাদিগকে পঞ্চবিধ সখীর মধ্যে কেবল সখী বলিয়া উক্তি করা গিয়াছে, তাঁহারা কৃষ্ণস্নেহাধিকা। ষাঠাদিগকে প্রাণসখী ও নিত্যসখী বলিয়া নির্দিষ্ট করা হইয়াছে, তাঁহারা সখীস্নেহাধিকা।

বিজয়। সমস্নেহ কাহার ?

গোস্বামী। কৃষ্ণে ও যুগ্মেশ্বরীতে ষাঠাদের সমান স্নেহ, তাঁহারা ‘সম-স্নেহা’।

বিজয়। সখীগণ মন্যে সৰ্বশ্রেষ্ঠ কাহারো ?

গোস্বামী। যে সকল সখী রাধা ও কৃষ্ণে তুল্য পরিমাণ প্রেম বহন করিয়াও আগেরা রাধিকার নিজজন বলিয়া অভিমান করেন, তাঁহারা সৰ্বশ্রেষ্ঠা এবং তাঁহাদিগকে প্রিয়সখী ও পরমশ্রেষ্ঠসখী বলা যায়।

বিজয়। প্রভো, সখীদিগের পক্ষ প্রতিপক্ষ সম্বন্ধে যে ভেদ থাকে— তাহা বলুন।

গোস্বামী। সমস্ত ব্রজসুন্দীগণকে স্বপক্ষ, সুহৃৎপক্ষ, তটস্থ ও প্রতিপক্ষ-ভেদে চতুস্ত্রিংশ বলা যায়। সুহৃৎপক্ষ ও তটস্থ—ইহারা প্রাসঙ্গিক স্বপক্ষ ও প্রতিপক্ষ ভেদই রসপ্রদ।

বিজয়। স্বপক্ষ ও প্রতিপক্ষাদির বিশেষ বর্ণনা করুন।

গোস্বামী। স্বপক্ষ সম্বন্ধে আমি প্রায়ই সকল কথা বলিয়াছি। এখন সুহৃৎপক্ষাদির ভেদ বর্ণন করিতে হইবে। ইষ্টসাধক ও অনিষ্টসাধক-ভেদে সুহৃৎপক্ষ দুই প্রকার। যিনি বিপক্ষের সুহৃৎপক্ষ তিনিহ তটস্থ।

বিজয়। এখন বিপক্ষ বর্ণন করুন।

গোস্বামী। যাহারা ইষ্টহানি ও অনিষ্টকরতঃ বিপক্ষতাচরণ করেন, তাঁহারা পরস্পর বিষেবশতঃ বিপক্ষ হন। ছদ্ম, ঈর্ষা, চাপল, অহুয়া, মৎসর, অমর্ষ, গর্ষ প্রভৃতি ভাবসকল বিপক্ষ সখীদিগের অভিব্যক্তি হয়।

বিজয়। গর্ষ কিরূপে ব্যক্ত হয় ?

গোস্বামী। অহঙ্কার, অভিমান, দর্প, উদ্ধিসিত, মদ ও ঔদ্ধত্য ইত্যাদি ভেদে গর্ষ ছয়প্রকারে ব্যক্ত হয়।

বিজয়। এস্থলে অহঙ্কার কিরূপ ?

গোস্বামী। স্বপক্ষের গুণবর্ণনে পরপক্ষের প্রতি যে আক্ষেপ তাহাই ‘অহঙ্কার’।



বিজয় । এস্থলে অভিমান কিরূপ ?

গোস্বামী । ভক্তিপূরক স্বপক্ষে প্রয়োজনীয়ানই অভিমান ।

বিজয় । দর্প-লক্ষণ আছা ককন ।

গোস্বামী । বিহাবোৎকমস্চক গরুই ‘দর্প’ ।

বিজয় । ‘উদ্ধসিত’ কিরূপ ?

গোস্বামী । বিপক্ষেব প্রতি যে সাক্ষাৎ উপহাস তাহাই—‘উদ্ধসিত’ ।

বিজয় । মদ কি ?

গোস্বামী । যে গরু সেবাদিব উৎকর্ষ সাধন কবে, তাহাই এস্থলে ‘মদ’ ।

বিজয় । ঔদ্ধত্য কি ?

গোস্বামী । স্পষ্টকপে নিজেব উৎকৃষ্টতাব আপ্যান কবাকে ঔদ্ধত্য বলা যায় । সখীগণেব স্পষ্ট উক্তি ও নন্দাঙ্কন ভব ।

বিজয় । যুথেশ্বরীগণও কি সাক্ষাৎ ঈর্ষা প্রকাশ কবেন ?

গোস্বামী । না, যুথেশ্বরীগণ স্বীয় স্বায় গান্ধীধর্ম্যাধাব উদয় নিবন্ধন সাক্ষাৎ স্পষ্টকপে বিপক্ষোদ্দেশে ঈর্ষা প্রকাশ কবেন না । এমন কি, সখীগণ প্রথবা হইলেও বিপক্ষ যুথেশ্বরীগণেব সম্মুখে প্রায়ই লঘুবাক্য প্রয়োগ করেন না ।

বিজয় । প্রভো, ব্রজলীলায় যুথেশ্বরীগণ নিত্যসিদ্ধ ভগবচ্ছক্তি-বিশেষ । তাঁহাদেব মধ্যে একপ ঘেষ্যাদিভাবের তাৎপর্য্য কি ? এই সব দেখিয়া বহির্নুগ তार्কিকগণ ব্রজলীলার পবনতন্বেব প্রতি হেলা কবে । তাহারা বলে যে, যদি পরমতন্বে এইকপ ঘেষ্যাদি ভাব থাকে তবে জগতের কার্য্যেব প্রতি অবজ্ঞার বা বৈরাগোর কারণ কি ? প্রভো, আমরা ত্রীধাম নবদীপে বাস করি, তথায় ত্রীকুণ্ডচৈতন্মের ইচ্ছায় সর্বপ্রকার বহির্নুগকে দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ কেহ

নিতান্ত কল্পকাণ্ডী, কেহ কেহ বক্ষ্যা তর্কপ্রিয়, কেহ কেহ জ্ঞানবন্দী এবং অনেকেই নিন্দক। কৃষ্ণলীলায় যে কোন দোষাভাস আছে, তাহাকে দোষ বলিয়া এমন অপূর্ব লীলাকে মারিক বলিয়া ক্ষবজ্ঞা করেন। কৃপা করিয়া এ তত্ত্বটী ব্যাখ্যা করুন। আমাদের চিত্ত দৃঢ় হউক।

গোস্থামী। বাহারা নিতান্ত অরসিক, তাঁহারাই বলেন যে হরিপ্রিয়জনে দেব্যাদিভাব প্রয়োগ করা অলুচিত। এই কথাটী বিশেষরূপে বিচার করিতে গেলে দেখা যায় যে, কন্দর্পবৃন্দ-সম্মোহন-স্বরূপ অঘনাশক কৃষ্ণের প্রিয়নশ্বসখা শৃঙ্গাররস ভ্রঞ্জে মূর্তিমান হইয়া বিরাজ করিতেছেন। তিনিই বিজাতীয় ভাবময় পক্ষদিগের সম্বন্ধে পরস্পর সপরিবার ঈর্ষাদিকে মিলনকালে কৃষ্ণতুষ্টির জন্ত নিষ্কোপ করিয়া থাকেন এতদ্রিবেক্ষন বিশ্লেষকালে তাঁহাদের পরস্পর বিপক্ষতা থাকে না, স্নেহমাত্রই প্রকাশ হয়।

বিজয়। প্রভো, আমরা ক্ষুদ্রজীৱ এত গুঢ় বিষয় আমাদের হৃদয়ে সহসা উদ্ভিত হয় না। আপনি কৃপা করিয়া এই তত্ত্বটী একটু পরিষ্কার করিয়া বলিলে আমাদের মঙ্গল হয়।

গোস্থামী। প্রেমরস দুগ্ধসমুদ্র। তাহাতে বিতর্করূপ গোমূত্র ফেলিলে বৈরশ্র উদয় হয়। এ সব বিষয়ে তত্ত্ববিচার করা ভাল নয়, কেননা বহু স্মৃতিফলে ভক্তিদেবী যাহার হৃদয়ে চিদাহ্লাদিনীর ফলক প্রদান করেন, তিনি বিনাতর্কে সারসিদ্ধান্ত লাভ করেন। পক্ষান্তরে যুক্তিধারা যতই বিচার করা যায়, অচিন্ত্যভাবে সিদ্ধান্ত উদ্ভিত হয় না, বরং কূতর্কের ফলরূপ কূতর্কেরই উদয় হয়। কিন্তু তুমি ভাগ্যবান জীব—ভক্তিদেবীর কৃপায় সকলই জানিতে পারিয়াছ, তাহা পি সিদ্ধান্ত দৃঢ় করিবার জন্ত আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা আমি অবশ্য বলিব। তুমি তার্কিক নও, কর্মকাণ্ডী নও, জ্ঞানকাণ্ডী

নও, সংশয়ী নও, নিতান্ত বৈধী ভক্তির উপাধকও নও। তোমাকে কোন সিদ্ধান্ত বলিতে আমাব আপত্তি নাই। জিজ্ঞাসু ছই প্রকার— একপ্রকার জিজ্ঞাসু কেবল শুদ্ধ যুক্তিকে আশ্রয় কবিয়া জিজ্ঞাসা করেন; অত্রপ্রকার জিজ্ঞাসু ভক্তির সত্তাকে বিশ্বাস কবিয়া স্বতঃসিদ্ধ প্রত্যয় যাহাতে সন্দ্বিষ্ট হয়, সেইরূপ বিচাব কবেন। শুদ্ধ যুক্তিবাদীর জিজ্ঞাসায় কখনই উত্তর দিবে না, কেন না তাহাব সত্য বিষয়ে কখনই বিশ্বাস হইবেনা। তাহার যুক্তি মায়াবদ্ধ, স্মৃতবাং অচিন্ত্যভাব-বিষয়ে চলচ্ছক্তিবহিত। অনেক লাঠালাঠি করিয়াও তাহাব কিছুমাত্র অবিচিন্ত্য বিষয়ে লাভ হইতে পারে না। পৰমেশ্বরে বিশ্বাস-পরিত্যাগই তাহার চরম ফল। ভক্তিপক্ষ বিচাবকগণ এ অধিকার-ভেদে বহুবিধ। শৃঙ্গাব রসে বাঁহাদের অধিকার জন্মিয়াছে, তাঁহারাই এ তত্ত্ব সদৃশক পাইলে সুস্থিতে পারেন। বিজয়, বৃন্দাবন-লীলারস কি অপূৰ্ণ। ইহা জড়জগতের শৃঙ্গাররসের সদৃশ তত্ত্ব হঠলেও তাহা হইতে সম্পূর্ণরূপে বিলক্ষণ। রাসপঞ্চাধ্যায়ে বলিয়াছেন যে, এই লীলা যিনি আলোচনা করেন, তাঁহার হৃদোগ সমূলে দূর হয়। (১) বস্তুজীবের হৃদোগ কি? জড়ীয় কাম। রক্তমাংসাদি সপ্তধাতুময় যে জড়ীয় জীপুরুষাভিমানী দেহ এবং মনবুদ্ধিঅহঙ্কারগত বাসনাময় অভিমানরূপ লিঙ্গশরীরকে আশ্রয় করিয়া যে কাম থাকে তাহাকে অনায়াসে দূর করিবার আর কাহারও শক্তি নাই। কেবল ব্রজলীলাসুশীলনে ঐ অপকৃষ্ট কাম বিদূরিত হয়। এই সিদ্ধান্তেই বৃন্দাবন লীলার শৃঙ্গাররসের এক অপূৰ্ণ চমৎকারিতা দেখিতে পাইবে। আবার আত্মারাম-লক্ষণ নির্বিশেষ ব্রহ্মতত্ত্বকে অতি দূরে নিক্ষেপ করিয়া এই অপ্রাকৃত শৃঙ্গার নিত্য বিরাজমান। পুনশ্চ ঐশ্বর্যময় চিজ্জগৎ অর্থাৎ পরব্যোম বৈকুণ্ঠের রসকে অতি লঘু করিয়া নিত্য দেহীপ্যমান। এ রসের

(১) ভা ১০৩৩১০০ শ্লোক উষ্টব্য।

মহিমা সর্বোচ্চ। ইহাতে সাজ্ঞানন্দ আছে; শুকানন্দ, জড়ানন্দ, সঙ্ক-  
চিতানন্দ কিছুই নাই। ইহা পূর্ণানন্দস্বরূপ। এই পূর্ণানন্দে যে অনন্ত  
বিচিত্রভাব সকল আছে, তাহারা রসের পূর্ণতা সাধন করিবার জন্য অনেক  
স্থলে পরস্পর বিজাতীয় ভাবাপন্ন। সেই বিজাতীয় ভাবসমূহ কোন স্থলে  
স্নেহাত্মক, কোনস্থলে ঘৃণাদি-ভাবাত্মক। জড়ীয় ঘৃণাদিভাব যেরূপ হয়,  
ইহার সেরূপ নয়। ইহার পরমানন্দের বিকারবৈচিত্র্যমাত্র। রসসমুদ্রের  
উর্ধ্বর ত্রায় উঠিয়া, সমুদ্রকে স্ফীত করে। সুতরাং শ্রীরূপের সিদ্ধান্ত এই  
যে, ভাব—বিচিত্র। যে সকল ভাব সৰ্বপ্রকারে সমান জাতিত্ব স্বাকার  
করে, তাহার স্বপক্ষগত ভাব। জীবৎ বৈজাত্য থাকিলে সুহৃৎপক্ষগত  
ভাব হয়। যে স্থলে সাজাত্যের অল্পতা—সেইস্থলে ভাব তটস্থ। যে  
স্থলে সম্পূর্ণরূপে বৈজাত্য থাকে, সে স্থলে ভাব বিপক্ষগত। আবার  
দেখ, ভাব যখন বিজাতীয় তখন পরস্পরের কচিকর হয় না, সুতরাং সেই  
পরমানন্দ-রসগত কোনপ্রকার ঈর্ষাদির উৎপত্তি সাধন করে।

বিজয়। পক্ষ বিপক্ষতাভাব কেন স্থান পায় ?

গোস্বামী। পরস্পর দুই নায়িকার ভাব যখন তুল্য প্রমাণ হয় তখনই  
পক্ষ বিপক্ষভাবের উদয় হয়। সুতরাং মৈত্রভাব ও বিষেষভাব রসবিকার  
রূপে ক্রিয়া করে। তাহাও অথও শৃঙ্গারবসের পরমমাধুর্য্য সমৃদ্ধির জন্য  
বলিয়া জানিবে।

বিজয়। শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী কি তন্মুহূর্ত্তে দুইটা সমান শক্তি ?

গোস্বামী। না না। শ্রীরাধাই মগভাবময়ী, ফ্লাদিনীসার। চন্দ্রাবলী  
তাঁহারই কায়বাহ এবং অনন্ত অংশে লঘু। তথাপি শৃঙ্গাররসে শ্রীরাধার  
প্রেমরস পুষ্ট করিবার জন্য চন্দ্রাবলীতে রাধার সাম্য একটা ভাব অর্পণ-  
করতঃ বিপক্ষতা উৎপন্ন করিয়াছেন। আবার দেখ, দুই যুগ্মধরীতে  
জীবের সম্পূর্ণ সাজাত্যও হইতে পারে না। কোন অংশে যদি হয়, সে

কেবল ঘুণেকাটা অক্ষর সদৃশ দৈবাৎ হয়। বস্তুতঃ রসের স্বভাববশতঃই স্বভাবতঃ স্বপক্ষবিপক্ষভাবের উদয় হয়।

বিজয়। প্রভো, আর সংশয় হইতে পারে না। আপনার মধুমাখা কথাগুলি আমার কর্ণকুহর দিয়া হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ সমস্ত কটুতা ধ্বংস করিতেছে। আমি হৃদয়ে মধুর-রসের বিভাগত আলম্বন সম্পূর্ণরূপে বুঝিলাম। সচ্চিদানন্দ কৃষ্ণই—একমাত্র নায়ক। তাঁহার রূপ, গুণ ও চেষ্টা ধ্যান করিতেছি। ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরশাস্ত ও ধীরোদ্ধত স্বভাববিশিষ্ট সেই নায়ক, পতি ও উপপতিকপে রসে নিত্যলীলাময়। তত্তত্তাবেই তিনি অনুকূল, দক্ষিণ, শঠ ও ধুষ্ট।, চোট, বিট, বিদূষক, পীঠমর্দক ও প্রিয়নন্দসখাচার্য্য সর্বদা সেবিত, বংশীবাদনপ্রিয়। মধুর রসের বিষয়রূপ কৃষ্ণ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইলেন। আবার মধুর রসের আশ্রয় ব্রজললনাগণের কথাও বুঝিতে পারিলাম, তাঁহারাই নায়িকা। স্বকীয়া পবকীয়া-ভেদে নায়িকা দুই প্রকার। ব্রজে পবকীয়া নায়িকাগণই এই রসের প্রধান আশ্রয়। তাঁহার। সাধনপরা, দেবী ও নিত্যপ্রিয়া-ভেদে তিনপ্রকার। ব্রজললনাগণ যুখে যুখে বিভক্ত হইয়া কৃষ্ণসেবা করেন। কোটী কোটি সংখ্যক ব্রজললনা বহু বহু যুথেশ্বরীর অধীন। সকল যুথেশ্বরীর মধ্যে ত্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী প্রধান। সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী ও পরমপ্রেষ্ঠ সখী, এই পঞ্চপ্রকার-ভেদে ত্রীরাধার যুথ নিশ্চিত হইয়াছে। ললিতাদি অষ্টসখী পরমপ্রেষ্ঠসখী। ললিতাদি যুথেশ্বরী হইবার যোগ্য হইলেও ত্রীরাধার অনুগত সখী হইবার লালসায় পৃথক যুথ রচনা করেন না। তাঁহাদের অনুগতগণ তাঁহাদের গণ বলিয়া পরিচিত। নায়িকাগণ মৃদ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভা-ভেদে আবার প্রত্যেকে ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা-ভেদে এবং কঙ্কা, স্বকীয়া, পরকীয়া-ভেদে সাকল্যে পঞ্চদশ প্রকার। নায়িকাদিগের অভিনায়িকা প্রভৃতি অষ্ট অবস্থা। আবার উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা-ভেদে

শুণিত করিয়া একত্রে নায়িকা সাকল্যে তিনশত ষষ্টি হয়। যুথেশ্বরীদিগের স্নানাদি ব্যবহার ও তাহার তাৎপর্য্যও হৃদয়ে উদিত হইয়াছে। দূতাকার্য্য ও সখীকার্য্য হৃদয়ঙ্গম হইল। এই সমস্ত জানিতে পারিয়া আমি এখন রসের আশ্রয়তত্ত্ব বুঝিলাম। রসের বিষয় ও আশ্রয় একত্র করিয়া বিভাবের অন্তর্গত আলম্বনতত্ত্ব প্রতীত হইল। কলা শ্রীচরণে আনিয়া উদ্দীপন সকল জানিয়া লইব। শ্রীকৃষ্ণ অপার করুণা করিয়া আপনাকে আমার লালক করিয়া দিয়াছেন। আপনার শ্রীমুখকরিত স্নানপানেই আমি পুষ্ট হইব।

গোস্বামী বিজয়কে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন,—বাবা, তোমার মত শিষ্য পাইয়া আমিও কৃতকৃতার্থ হইলাম। তুমি যত জিজ্ঞাসা করিতেছ, শ্রীনিমানন্দ আমার মুখে সেই সকল প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন। উভয়ে অনেক প্রেমক্রন্দনের পর নিস্তক হইলেন।

বিজয়ের সৌভাগ্য দেখিয়া শ্রীধ্যানচক্রে প্রভৃতি মহাত্মবর্গ পরমানন্দে মগ্ন হইলেন। সেই সময়ে শ্রীরাধাকান্তমঠে কধেকটা শুদ্ধ বৈষ্ণব আসিয়া চণ্ডীদাসের এই পদটি গান করিতে লাগিলেন।

“সই কেবা শুনাইল শ্রামনাম।

কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো, আকুল করিল মোর প্রাণ।  
না জানি কতেক মধু, শ্রামনামে আছে গো, বদন ছাড়িতে নাহি পারে।  
জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো, অঙ্গের পরশে কিবা হয়।  
যেখানে বসতি তার নয়নে দেখিয়া গো, যুবতী ধরম কৈছে রয়।  
পাশরিতে করি মনে পাশরা না যায় গো, কি করিব কি হবে উপায়।  
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবতী কুলনাশে, আপনার যৌবন যাচায় ॥”

খোল করতালের সহিত অর্দ্ধগ্রহর এই গান হইলে সকলেই এই প্রেমে মগ্ন হইয়া পড়িলেন। আবেশ কথাকথন তথ্য হইলে বিজয়

শ্রীশুক গোস্বামীকে সাষ্টাঙ্গরুত্তরঃ এবং অশ্রু বৈষ্ণবগণকে যথাযোগ্য সম্মানপূর্বক সম্ভাষণকবতঃ হবচণ্ডীসাহী অভিমুখে যাত্রা কবিলেন ।

## পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়

### মধুর রসবিচার

মধুর রসের উদ্দীপন—কারিক, বাচিক ও মানসিক-ভেদে ত্রিবিধ গুণ—মানস গুণ—  
—বাচিকগুণ—কারিকগুণ—বয়ঃসন্ধি—নব্যবয়স—ব্যক্ত বয়স—পূৰ্ণবয়স—রূপ—সাবণ্য—  
সৌন্দর্য—অভিকপতা—মাধুর্য—মার্দিব—নাম—অমুভাব ও লীলা—ভেদে দুইপ্রকার রূক  
চবিত—চাক্রীড়া—মণ্ডল—সম্বন্ধী—লগ্ন—বংশীরব—সন্নিহিত সম্বন্ধী—তটস্থ—অলঙ্কার,  
উদ্ভাসব ও বাচিক-ভেদে তিন প্রকার অমুভাব—অঙ্গজ, অবঙ্গজ, স্বভাবজ-ভেদে বিংশতি-  
প্রকার অলঙ্কার—(১) ভাব—(২) হাব—(৩) হেলা—(৪) শোভা—(৫) কান্তি—(৬) দীপ্তি  
—(৭) মাধুর্য—(৮) প্রগল্ভতা—(৯) উদার্য—(১০) ধৈর্য—(১১) লীলা—(১২) বিলাস—  
(১৩) বিচ্ছিত্তি—(১৪) বিক্রম—(১৫) কিলকিকিত—(১৬) মোট্যরিত—(১৭) কুটমিত—  
(১৮) বিবোক—(১৯) ললিত—(২০) বিকৃত—এতদতিরিক্ত মোক্ষ্য ও চকিত নামে দুইটা  
অলঙ্কার—আলাপ বিলাপ সংলাপ প্রলাপ অমুলাপ প্রভৃতি ষাট প্রকার বাচিক অমুভাব  
—মধুর রসে সাঙ্গিক ও সঞ্চারি ভাব—সঞ্চারিভাব সকলের উৎপত্তিহেতু—উৎপত্তি সন্ধি-  
শাবল্য ও শাস্তি-ভেদে চারিটা দশা—

আলম্বনতত্ত্ব পুনঃ পুনঃ হৃদয়ে উদিত হইতেছে । তাহাতেই বিজয়ের  
চিত্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছে । বিষয়ব্যাপারে সময়ে সময়ে বিপর্যায়  
ঘটিতেছে । যাহা কিছু পাইলেন, তাহা ভোজন করিয়া বিজয় অশ্রু প্রভু  
চরণে কিছু উন্মত্তের ছায় আসিয়া পতিত হইলেন । গোস্বামী তাঁহাকে  
যত্নে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলে বিজয় কহিলেন—প্রভো, আমি মধুর  
রসের উদ্দীপনগুলিকে বুঝিতে ইচ্ছা করি । তখন গোস্বামিমহোদয়  
সমস্ত বলিতে লাগিলেন ।

গোস্বামী । মধুর-রসে কৃষ্ণের ও কৃষ্ণবস্ত্রভাদিগের গুণ, নাম, চরিত, মণ্ডন, সজ্জা ও তটস্থ বিবস সকলই উদ্দীপন-বিভাব ।

বিজয় । গুণগুলি বলিতে আজ্ঞা হউক ।

গোস্বামী । গুণ তিন প্রকার ; মানস, বাচিক ও কায়িক ।

বিজয় । এ রসে মানস গুণ কত প্রকার ?

গোস্বামী । কৃতজ্ঞতা, ক্ষমা এবং করুণাদি বহুবিধ মানস গুণ ।

বিজয় । বাচিক গুণ কত প্রকার ?

গোস্বামী । কর্ণের আনন্দজনক বাক্যেই বাচিক গুণ সকল আছে ।

বিজয় । কায়িক গুণ কত প্রকার ?

গোস্বামী । বয়স, রূপ, লাবণ্য, দৌন্দর্য্য, অভিরূপতা, মাধুর্য্য, মার্দব ইত্যাদি কায়িক গুণ । এ রসে বয়ঃসন্ধি, নব্যবয়স, ব্যক্তবয়স ও পূর্ণবয়স এই চারি প্রকার মধুর-রসাপ্রসূত বয়স ।

বিজয় । বয়ঃসন্ধি কি ?

গোস্বামী । বাল্য ও যৌবনের সন্ধিকে বয়ঃসন্ধি বলা যায় । তাহারই নাম প্রথম কৈশোর । কৈশোর বয়স সমুদয়ই বয়ঃসন্ধি । পৌগণ্ডকে বাল্য বলা যায় । কৃষ্ণের এবং প্রিয়াগণের বয়ঃসন্ধি-মাধুর্য্যই—উদ্দীপন ।

বিজয় । নব্যবয়স কিরূপ ?

গোস্বামী । নব্যযৌবন, স্তনের ঈষৎ উদয়, চক্ষুর চঞ্চলতা, মন্দ হাস্ত এবং মনের স্বল্প বিক্রিয়াদ্বারা লক্ষিত হয় ।

বিজয় । ব্যক্তবয়স কিরূপ ?

এই প্রশ্ন করিতে করিতে তথায় একজন ত্রীবৈষ্ণব ও একজন শঙ্করমঠের পণ্ডিত সন্ন্যাসী দেবদর্শনার্থে উপস্থিত হইলেন । ত্রীবৈষ্ণবের আপনাতে পুরুষরূপ দাসাভিমান আছে এবং শঙ্কর সন্ন্যাসী শুদ্ধ ব্রহ্মচিন্তায় মগ্ন । স্নাতরাং তন্মধ্যে কাহারও ব্রজগোপী অভিমান ছিল না । পুরুষাভি-



মানী ব্যক্তির নিকট রসকথার আলোচনা নিষেধ থাকায়, গোস্বামী ও বিজয় উভয়েই নিতরূপ হইয়া তাঁহাদের সহিত সাধারণ ইষ্টগোষ্ঠী করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকণ থাকিয়া তাঁহারা সিদ্ধবকুলান্ধিমুখে গমন করিলে, বিজয় একটু ঈষৎ হাস্য করিয়া নিম্নের কৃত প্রশ্নটি পুনরায় বলিলেন।

গোস্বামী। স্তনের স্পষ্ট উদগম হয়, মধ্যদেশে ত্রিবলি এবং সৰ্ব্বাঙ্গে উজ্জলতা প্রকাশ হয়—এই অবস্থাকে ব্যক্ত-যৌবন বলেন।

বিজয়। পূর্ণ বয়স কিরূপ ?

গোস্বামী। যে বয়সে নিতম্ব বিপুল, মধ্যদেশ ক্ষীণ, অঙ্গসকল উজ্জল কান্তিবিশিষ্ট, স্তনদ্বয় স্থূল এবং উরুযুগল রজ্জ্বাক্ষসদৃশ হয়, সেই বয়সই—পূর্ণ যৌবন। কোন কোন ব্রহ্মসুন্দরীর অল্পতরুণ্যস্থলেও শোভার পূর্ণিবেশেষ ক্রমে পূর্ণ-যৌবন প্রকাশ পায়।

বিজয়। বয়সের বিষয় অবগত হইলাম। এখন রূপ কি বলুন।

গোস্বামী। অভূষিত হইলেও যেন ভূষিতের ত্রায় দীপ্তিলাভ করে, তাহাই রূপ। অঙ্গসকল সুন্দররূপে ব্রূত হইলেই রূপ হয়।

বিজয়। লাবণ্য কি ?

গোস্বামী। মুক্তার ভিতর হইতে যেরূপ একটা ছটা বাহির হয়, তরুণ অঙ্গসকল হইতে যে ছটা বাহির হয়, তাহাকে ‘লাবণ্য’ বলে।

বিজয়। সৌন্দর্য্য কি ?

গোস্বামী। অঙ্গ প্রত্যঙ্গের যথোচিত সন্নিবেশ এবং সন্ধিবন্ধগুলি সুন্দররূপে সংযুক্ত থাকিলে ‘সৌন্দর্য্য’ হয়।

বিজয়। অভিরূপতা কি ?

গোস্বামী। স্বীয় আশ্চর্য্যগুণের দ্বারা নিকটস্থিত অঙ্গ বস্তুকে স্বীয় সারূপ্য প্রাপ্ত করায় তাহার নাম—অভিরূপ্য বা অভিরূপতা।

বিজয়। মাধুর্য্য কি ?

গোস্বামী। শরীরের কোন অনির্কচনীয় রূপকে ‘মাদ্ধু’ বলে।

বিজয়। মাদ্ধু কি ?

গোস্বামী। কোমল বস্তুর সংস্পর্শে অসহিষ্ণুতা ধর্ম্যকে ‘মাদ্ধু’ বলা যায়। মাদ্ধু উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ-ভেদে তিন প্রকার।

বিজয়। প্রভো, গুণসকল বুঝিতে পারিলাম। এখন নাম কি তাহাও আশ্রয় করুন।

গোস্বামী। রসভাবগর্ভ রাধাকৃষ্ণাদি নামই নাম।

বিজয়। তাহাও বুঝিলাম; এখন চরিত কিরূপ বলুন।

গোস্বামী। চরিত দুই প্রকার; অল্পভাব ও লীলা। বিভাব সমাপ্ত হইলে অল্পভাব বর্ণিত হইবে।

বিজয়। তবে এখন লীলাই বর্ণন করুন।

গোস্বামী। চারুক্রীড়া, নৃত্য, বেণুবাদন, গো-দোহন, পক্ষত হইতে গো-গণকে ডাকা, এবং গমনাদিকে ‘লীলা’ বলা যায়।

বিজয়। চারুক্রীড়া কিরূপ ?

গোস্বামী। রাসলীলা, কন্দুক-খেলা ইত্যাদি অনন্ত মনোহর ক্রীড়া।

বিজয়। মণ্ডন কতপ্রকার।

গোস্বামী। বস্ত্র, ভূষণ, মালা এবং অমুলেপন, এই চারিপ্রকার ‘মণ্ডন’

বিজয়। সঞ্চকী কি ?

গোস্বামী। লগ্ন অর্থাৎ সংযুক্ত এবং সন্নিহিত ভেদে সঞ্চকী দ্রব্য দুই প্রকার।

বিজয়। লগ্ন কি কি ?

গোস্বামী। বংশীরব, শৃঙ্গধ্বনি, গীত, সৌরভ, ভূষণশব্দ, চরণচিহ্ন, বীণারব ও শিল্পকৌশল ইত্যাদি ‘লগ্ন’ ‘সঞ্চকী’।

বিজয়। বংশীরব কিরূপ ?

গোস্বামী। কৃষ্ণবক্তৃ হইতে যে মুরলীনাদামৃত উদ্ভীর্ণ হয়, তাহাই সকল উদ্দীপনের মধ্যে প্রধান।

বিজয়। এখন রূপা করিয়া সন্নিহিত-সম্বন্ধী বলুন।

গোস্বামী। নিম্মাণ্যাদি, ময়ূরপুচ্ছ, পৰ্ব্বতোৎপন্ন গৈরিকাদি অদ্রিধাতু, নৈচিকী অর্থাৎ গাভীগণ, লণ্ডভী ( পাচন ), বেণু, শৃঙ্গী, কৃষ্ণের প্রিয়, ব্যক্তি দর্শন, গোধূলি, বৃন্দাবন, বৃন্দাবনাশ্রিত বস্তু ও ব্যক্তি নিচয়, গোবর্দ্ধন যমুনা, রাসস্থলাদিকে ‘সন্নিহিত-সম্বন্ধী’ বলা যায়।

বিজয়। বৃন্দাবনাশ্রিত কি কি ?

গোস্বামী। পক্ষিগণ, ভ্রমর, মৃগ, কুঞ্জ, লতা, তুলসী, কর্ণিকারপুষ্প-বিশেষ, কদম্বাদি—বৃন্দাবনাশ্রিত।

বিজয়। তটস্থ কি ?

গোস্বামী। চন্দ্রিকা অর্থাৎ জ্যোৎস্না, মেঘ, বিছাৎ, বসন্ত, শরৎ, পূর্ণচন্দ্র, বায়ু ও খগাদিহী—তটস্থ।

সম্যাক্রূপে উদ্দীপন সমস্ত শ্রবণ করিয়া বিজয় ক্ষণকাল তুষীভূত হইয়া রহিলেন। আলস্যনের সহিত উদ্দীপন ভাব সমস্ত হৃদয়ে একত্রে হইয়া একটা পরম ভাবের উদয় হইল। তখন বিজয়ের দেহে অমুভাব প্রকাশ হইতে লাগিল। বিজয় গলাদম্বরে কহিলেন,—প্রভো, এখন আমাকে অমুভাব সমুদয় ভাল করিয়া বলুন। কৃষ্ণ-চরিতের এক অংশ লীলার বিষয় বলিয়াছেন। অমুভাব জানিতে পারিলে কৃষ্ণচরিত সম্পূর্ণ অবগত হইতে পারিব।

গোস্বামী। অমুভাব—অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর ও বাচিক-ভেদে তিন প্রকার।

বিজয়। অলঙ্কার কি ?

গোস্বামী। ব্রজললনাদিগের যৌবনকালে বিংশতিপ্রকার অলঙ্কার

সম্বন্ধ বলিয়া উক্ত। কাস্তে সর্বদা অভিনিবেশবশতঃ সেই সব অদ্বুতরূপে উদিত হয়। যথা,—

অঙ্গজ—১। ভাব, ২। হাব, ৩। হেলা।

অযঙ্গজ—৪। শোভা, ৫। কান্তি, ৬। দীপ্তি, ৭। মাধুর্য্য,  
৮। প্রগল্ভতা, ৯। ঔদার্য্য, ১০। ধৈর্য্য।

স্বভাবজ—১১। লীলা, ১২। বিলাস, ১৩। বিচ্ছিত্তি, ১৪। বিভ্রম,  
১৫। কিলকিকিত, ১৬। মোটাম্বিত, ১৭। কুটুম্বিত, ১৮। বিলোক,  
১৯। ললিত, ২০। বিকৃত।

বিজয়। এস্থলে ভাব কি?

গোস্থামী। উজ্জল-রসে নির্বিকার চিত্তে রতি বলিয়া ভাবের প্রাহুর্ভাব হয়, তাহার প্রথম বিক্রিয়াই এই স্থলে ভাব বলিয়া উক্ত। চিত্তের অবিকৃতির নাম সম্ব। বিকৃতির কারণ উপস্থিত হইলে বীজের আদি বিকারের ভ্রায় যে আদি বিকার উদিত হয়, তাহাই—‘ভাব’।

বিজয়। প্রভো, হাব কি প্রকার?

গোস্থামী। গ্রীবাণ্ডে তিষ্ঠ্যক করিয়া ভাবক্রমে ঈষৎ প্রকাশরূপ জননাদি বিকাশ করাকে ‘হাব’ বলা যায়।

বিজয়। হেলা কি?

গোস্থামী। হাব যখন স্পষ্টরূপে শৃঙ্গারসূচক হয়, তখন তাহাকে ‘হেলা’ বলে।

বিজয়। শোভা কি?

গোস্থামী। রূপ ও সন্তোষাদি দ্বারা অঙ্গের যে বিভূষণ তাহাই ‘শোভা’।

বিজয়। কান্তি কি?

গোস্থামী। মন্থতর্পণদ্বারা যে উজ্জল শোভা হয়, তাহাই ‘কান্তি’।

বিজয়। দীপ্তি কি?

গোস্বামী। বয়স, ভোগ, দেশ, কাল ও গুণাদিষারা উদ্দীপ্ত হইয়া কান্তি অতিশয় বিস্তৃতা হইলে ‘দীপ্তি’ নাম প্রাপ্ত হয়।

বিজয়। মাধুর্য্য কি ?

গোস্বামী। চেষ্টাসমূহের সর্বাবস্থায় যে চাকুতা তাহাট্ট এস্থলে—মাধুর্য্য।

বিজয়। প্রগলভতা কি ?

গোস্বামী। প্রয়োগে নিঃশব্দত্বে ‘প্রগলভতা’ বলেন। কান্তের অঙ্গে অঙ্গ প্রয়োগাদিহি এস্থলে—প্রয়োগ।

বিজয়। ঔদার্য্য কি ?

গোস্বামী। সর্বাবস্থগত বিনয়কে ‘ঔদার্য্য’ বলে।

বিজয়। ধৈর্য্য কিরূপ ?

গোস্বামী। চিত্তোন্নতির স্থির ভাবই—‘ধৈর্য্য’।

বিজয়। এস্থলে লীলা কিরূপ ?

গোস্বামী। রম্যবেশ ও ক্রিয়াদিষারা প্রিয় ব্যক্তির অনুকরণই ‘লীলা’।

বিজয়। বিলাস কিরূপ ?

গোস্বামী। গমন, স্থিতি, আসন, মুখ ও নেত্রাদির প্রিয়-সঙ্গম-জন্ত যে তাৎকালিক বৈশিষ্ট্য তাহাই—‘বিলাস’।

বিজয়। বিচ্ছিত্তি কি ?

গোস্বামী। অল্প বেশ রচনাতেও যদি কান্তির পুষ্টি করে, তাতাকে ‘বিচ্ছিত্তি’ বলে। কোন কোন রসজ্ঞের মতে, অপরাধী কান্ত আসিলে সখীদিগের শ্রয়ত্বে ভূষাদি ধারণ করিয়াছি, একপ ক্ষণ-অবজ্ঞাবতী জীর ভাবকেও বিচ্ছিত্তি বলা যায়।

বিজয়। বিভ্রম কি ?

গোস্বামী। স্বীয় বস্ত্রভূষাঙ্গিসময়ে মদনাবেশজনিত ভ্রমবশতঃ হারমালাদির অযথাস্থানে ধারণ-কার্য্যই ‘বিভ্রম’।

বিজয়। কিলকিঞ্চিত কি ?

গোস্বামী। গৰ্ভ, অভিশাষ, রোদন, স্তাস্ত্র, অশ্রুয়া, ভয় ও ক্রোধ, এই সকলকে হর্ষক্রমে অথবা মিলন করার নাম 'কিলকিঞ্চিত'।

বিজয়। মোটায়িত কি ?

গোস্বামী। কাস্তম্মরণ ও তদীয় বার্তা-প্রাপ্তি-সময়ে হৃদয়ে যে ভাব, সেই ভাব হইতে যে অভিশাষ প্রকটিত হয়, তাহাই 'মোটায়িত'।

বিজয়। কুটুমিত কি ?

গোস্বামী। স্তন-অধরাদি গ্রহণসময়ে হৃদয়ে প্রীতি হইলেও সঙ্গম হইতে যে বাহ্য ক্রোধ ব্যথার আয় উদ্ভিত হয়, তাহাই 'কুটুমিত'।

বিজয়। বিস্কোক কি ?

গোস্বামী। গৰ্ভ ও মান হইতে ইষ্ট বস্তু অর্থাৎ কাস্ত প্রতি যে অনাদর-প্রকাশ হয়, তাহাই 'বিস্কোক'।

বিজয়। 'ললিত' কি ?

গোস্বামী। অঙ্গসকলের বিশ্রাসভঙ্গি ও জ্বলিলাসের মনোহারিত্য হইতে যে সৌকুম্য-প্রকাশ হয়, তাহাই 'ললিত'।

বিজয়। বিকৃত কি ?

গোস্বামী। লজ্জা, মান, ঈর্ষাদিহারা বিবক্ষিত বিষয় বাক্যের দ্বারা না বলিয়া চেষ্টা প্রকাশ করা হয়, তাহাই 'বিকৃত'। এই বিংশতি প্রকার আঙ্গিক ও চিত্তজ। এতদতিরিক্ত বসজ্জগণ মোক্ষ ও চকিত নামে আর দুইটা অলঙ্কার স্বীকার করেন।

বিজয়। মোক্ষ কি ?

গোস্বামী। প্রিয়জনের অগ্রে জ্ঞাত বিষয়েও অজ্ঞাত বিষয়ের আশ্রয় প্রাপ্ত হয়, তাহাই 'মোক্ষ'।

বিজয়। চকিত কি ?

গোস্বামী। ত্বের স্থান নাট অথচ প্রিয়জনের নিকট মহৎ ভয় প্রকাশ করার নাম ‘চকিত’ ।

বিজয়। প্রভো, অলঙ্কার সমস্তই শুনিলাম ; এখন উদ্ভাসব বিষয়ে শিক্ষা পদান করুন ।

গোস্বামী। হৃদয়ের ভাব শরীরে উদ্ভাসিত হইলে তাহার নাম ‘উদ্ভাসব’ । মধুররসে নীবি, উত্তরীয় বসন ও ধম্মিল্লের ভ্রংশন, গাত্রমোটন, জৃম্মা, ভ্রাণের ফুল্লতা এবং নিঃশ্বাস ইত্যাদি ‘উদ্ভাসব’ ।

বিজয়। এই সমস্ত যাহাকে উদ্ভাসব বলিয়া নামকরণ করিলেন, সে সমুদায়ই মোটায়িত ও বিলাসের অন্তর্গত করিলে ত্বের লাঘব হইত ।

গোস্বামী। তথাপি এই সকলদ্বারা কোন বিশেষ শোভার পোষণ হয় । এইজন্যই ইহাদিগকে পৃথগ্‌রূপে সংগৃহীত করা হইয়াছে ।

বিজয়। প্রভো, এখন বাচিক অনুভাব ব্যাখ্যা করিতে আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী। আলাপ, বিলাপ, সংলাপ, প্রলাপ, অনুলাপ, অপলাপ, সন্দেহ, অতিদেশ, অপদেশ, উপদেশ, নির্দেশ ও ব্যপদেশ-ভেদে ‘বাচিক অনুভাব’ ষাটপ্রকার ।

বিজয়। ‘আলাপ’ কি ?

গোস্বামী। চাটুপ্রিরবাক্যের উক্তির নাম ‘আলাপ’ ।

বিজয়। ‘বিলাপ’ কি ?

গোস্বামী। হৃৎকেনিত বাক্‌প্রয়োগের নাম ‘বিলাপ’ ।

বিজয়। ‘সংলাপ’ কি ?

গোস্বামী। উক্তি ও প্রত্যুক্তিবিশিষ্ট বাক্যালাপকে ‘সংলাপ’ বলে ।

বিজয়। ‘প্রলাপ’ কি ?

গোস্বামী। ক্রমা আলাপকে ‘প্রলাপ’ বলা যায় ।

বিজয়। ‘অনুলাপ’ কি ?

গোস্বামী। মুহূর্হঃ এক কথা আলাপের নাম ‘অমুলাপ’।

বিজয়। ‘অপলাপ’ কি ?

গোস্বামী। পূর্বোক্ত বাক্যের অগ্রপ্রকার অর্থ যোজন্যের ‘নাম  
‘অপলাপ’।

বিজয়। ‘সন্দেশ’ কি ?

গোস্বামী। প্রোষিত কাস্তার নিকট স্বীয় বার্তা-প্রেরণই ‘সন্দেশ’।

বিজয়। ‘অতিদেশ’ কি ?

গোস্বামী। তাহার উক্তিই আমার উক্তি, এইরূপ যে বাক্য তাহাই  
‘অতিদেশ’।

বিজয়। ‘অপদেশ’ কি ?

গোস্বামী। অগ্র বাক্যের দ্বারা যে কথা স্থচিত হয়, তাহাই ‘অপদেশ’।

বিজয়। ‘উপদেশ’ কি ?

গোস্বামী। শিক্ষার জন্য যে বচন বলা যায়, তাহাই ‘উপদেশ’।

বিজয়। ‘নির্দেশ’ কি ?

গোস্বামী। আগি সেই ব্যক্তিই বটে, এরূপ কথাই ‘নির্দেশ’।

বিজয়। ‘ব্যপদেশ’ কি ?

গোস্বামী। ছল করিয়া আত্মাভিলাষ প্রকাশ করার নাম ‘ব্যপদেশ’।

এই সমস্ত অমুভাব সকল রসেই আছে। কিন্তু অধিক মাধুর্য্যগোষক  
বলিয়া উজ্জ্বল রসেও কীর্ণিত হইল।

বিজয়। প্রভো, রসবিষয়ে অমুভাব বলিয়া একটা পৃথক্ ব্যাপার  
করিবার তাৎপর্য্য কি ?

গোস্বামী। আলম্বন উদ্দীপনের সংযোগে হৃদয়ে যে ভাব হয়, তাহাই  
অঙ্গে প্রকটিত হইলে ‘অমুভাব’ নাম প্রাপ্ত হয়। পৃথক্ করিয়া না  
দেখাইলে তন্ময় পরিস্ফুটি হয় না।



বিজয় । মধুররসে সাত্ত্বিকভাব ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । স্তম্ভ স্বেদাদি অষ্টসাত্ত্বিকভাব, যাহা পূর্বে সাধারণ রসভঙ্গবিচারে বলিয়াছি, তাহাই এ রসের সাত্ত্বিকভাব । এই রসে সেই সকল ভাবের উদাহরণ পৃথক্ পৃথক্ প্রকার ।

বিজয় । সে কিরূপ ?

গোস্বামী । ব্রজলীলায় দেখিবে । হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য্য, বিষাদ, অমর্ষ হইতে স্তম্ভ-ভাবের উদয় হয় । হর্ষ, ভয়, ক্রোধ হইতে স্বেদ অর্থাৎ ঘর্ম্ম হয় । আশ্চর্য্য, হর্ষ, ভয় হইতে রোমাঞ্চ হয় । বিষাদ, বিস্ময়, অমর্ষ, ভয় হইতে স্বরভঙ্গ হয় । ভয়, হর্ষ, অমর্ষ হইতে বেপথু বা কম্প হয় । বিষাদ, ক্রোধ, ভয় হইতে বৈবর্ণ্য হয় । হর্ষ, রোষ, বিষাদ হইতে অশ্রু হয় । স্নেহ, দুঃখ হইতে প্রলয় হয় ।

বিজয় । সাত্ত্বিক বিকারগণের কিছু জাতিভেদ এ রসে আছে কি ?

গোস্বামী । ইঁ। আছে । আমি সাধারণ রসবিচারে সাত্ত্বিকভাব সকলকে ধূমায়িত, জলিত, দীপ্ত ও উদ্দীপ্ত বলিয়া বিচার করিয়াছি । এ রসে উদ্দীপ্ত ও হৃদ্দীপ্তরূপ সাত্ত্বিক ভাবের একপ্রকার ভেদ আছে ।

বিজয় । প্রভো, আগার প্রতি আপনার রূপা অপার । এখন ব্যভিচারী ভাব এ রসে যেরূপ স্থিত, তাহা বলিয়া পরম সুখ প্রদান করুন ।

গোস্বামী । নির্বেদাদি যে ত্রয়জিৎশং সঞ্চারী বা ব্যভিচারী ভাব, যাহা পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি, তাহা সকলই এই রসে আছে । ওগ্র্য ও আলস্ত এ রসে নাই । মধুর রসের সঞ্চারী ভাবে কয়টা আশ্চর্য্য কথা আছে ।

বিজয় । তাহার মধ্যে প্রথম আশ্চর্য্য কথা কি ?

গোস্বামী । সখ্যাদি রসে সখা ও গুরুজননের যে কৃষ্ণপ্রেম, তাহাও এই মধুর রসের সঞ্চারী ভাব প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ সেই সেই রসে যে স্থায়ী ভাব, তাহাই এ রসে সঞ্চারী বা ব্যভিচারী ভাবে কার্য্য করে ।

বিজয় । অত্র আশ্চর্য্য কথা কি ?

গোস্বামী । ব্যভিচারী ভাবসকল রসের সাক্ষাৎ অঙ্গরূপে জ্ঞান করা যায় না । সুতবাং তন্মধ্যগত মরণাদিও রসের অঙ্গ নয় । তাহার যুক্তি-  
দ্বারা এষ্ট রসে গুণমধ্যে পরিগণিত । রসই শুণী এবং তাহারই গুণ,  
এই এক সিদ্ধান্ত ।

বিজয় । সঞ্চারী ভাবসকল কিরূপে উৎপত্তি লাভ কবে ?

গোস্বামী । আর্তি, বিপ্রিঃ, ঈর্ষা, বিষাদ, বিপত্তি, অপরাধ হইতে  
‘নির্বেদ’ জন্মে ।

বিজয় । দৈত্র্য কাহা হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । হংস, ত্রাস ও অপরাধ হইতে ‘দৈত্র্য’ জন্মে ।

বিজয় । গ্লানি কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । শ্রম, আধি, রতি হইতে ‘গ্লানি’ জন্মে ।

বিজয় । শ্রম কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । পথভ্রমণ, নৃত্য, রতি হইতে ‘শ্রম’ উৎপত্তি হয় ।

বিজয় । মদ কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । মধুপান হইতেই বিবেকহরোহ্লাসরূপ ‘মদ’ জন্মে ।

বিজয় । গর্ক কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । সৌভাগ্য, রূপ, গুণ, সর্বোত্তমাশ্রয়, ইষ্ট লাভ হইতে  
‘গর্ক’ জন্মে ।

বিজয় । শঙ্কা কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । চৌর্ধ্য, অপরাধ, অতের ক্রুরতা, বিহ্যাৎ, তন্মানক ভয় ও  
‘ভয়জনক শব্দ’ হইতে ‘শঙ্কা’ হয় ।

বিজয় । আবেগ কি হইতে জন্মে ?

গোশ্বামী । প্রিয়দর্শন, প্রিয়শ্রবণ, অপ্রিয়দর্শন, অপ্রিয়শ্রবণ ইহাতে ‘অবেগ’ অর্থাৎ চিত্তের বিভ্রমজনিত ইতিকর্তব্যবিমূঢ়তা জন্মে ।

• বিজয় । উন্মাদ কি ইহাতে জন্মে ?

গোশ্বামী । প্রোঢ়ানন্দ ও বিরহ ইহাতে ‘উন্মাদ’ জন্মে ।

বিজয় । অপস্মার কিরূপ ?

গোশ্বামী । দঃখজনিত ধাতুবৈষম্য ইহাতে উৎপন্ন চিত্তবিপ্লবই ‘অপস্মার’ ।

বিজয় । ব্যাধি কিরূপে জন্মে ?

গোশ্বামী । জরাদি প্রতিকরূপ বিকারই ‘ব্যাধি’ । চিস্তা উদ্বেগাদি ইহাতে তাহা জন্মে ।

বিজয় । মোহ কি ?

গোশ্বামী । স্নানুচুতাই ‘মোহ’ । তাহা হর্ষ, বিশ্লেষ, বিবাদ ইহাতে জন্মে ।

বিজয় । মূতি কিরূপ ?

গোশ্বামী । এ রসে মৃত্যু সাক্ষাৎ নাই । মৃত্যুর উত্তমমাত্রাই বাটয়া থাকে ।

বিজয় । আলস্য কিরূপ ?

গোশ্বামী । এ রসে আলস্য সাক্ষাৎ নাই । শক্তি থাকিতেও অশক্তি ছল করার নাম ‘আলস্য’ । তাহা কৃষ্ণসেবাদিতে নাই । তাহা গৌণরূপে প্রতিপক্ষে আছে ।

বিজয় । জাড্য কি ইহাতে হয় ?

গোশ্বামী । ইষ্টশ্রবণ, ইষ্টদর্শন, অনিষ্টদর্শন ও বিরহ ইহাতে ‘জাড্য’ হয় ।

বিজয় । ব্রীড়া অর্থাৎ লজ্জা কি ইহাতে হয় ?

গোস্বামী । নবীন সঙ্গম, অকার্য্য, স্তব, অবজ্ঞা হইতে ‘ব্রীড়া’ হয় ।

বিজয় । অবহিতা কি হইতে জন্মে ?

গোস্বামী । ‘অবহিতা’ বা আকার গোপন করা, কাপট্য, লজ্জা, দাক্ষিণ্য, ভয় ও গৌরব হইতে হয় ।

বিজয় । স্মৃতি কি হইতে হয় ?

গোস্বামী । পূর্ব্বানুভূত অর্থ প্রতীতিকপ স্মৃতিসদৃশ দর্শন ও দৃঢ়াভ্যাস হইতে হয় ।

বিজয় । বিতর্ক কি হইতে হয় ?

গোস্বামী । বিমর্শ ও সংশয় হইতে ‘বিতর্ক’ জন্মে ।

বিজয় । চিন্তা কি ?

গোস্বামী । ইষ্টের অপ্রাপ্তি ও অনিষ্টের আশা হইতে ‘চিন্তা’ হয় ।

বিজয় । মতি কি ?

গোস্বামী । বিচারোদিত অর্থনিষ্কারগই ‘মতি’ ।

বিজয় । ধৃতি কি ?

গোস্বামী । মনের হৈর্ষ্যই ‘ধৃতি’ । তাহা দুঃখাভাব ও উত্তম লাভ হইতে জন্মে ।

বিজয় । হর্ষ কি ?

গোস্বামী । অভীষ্ট দর্শন ও অভীষ্ট লাভ হইতে যে প্রসন্নতা হয়, তাহাই ‘হর্ষ’ ।

বিজয় । ঔৎসুক্য কি ?

গোস্বামী । ইষ্টদর্শনের ল্পৃহা ও ইষ্টপ্রাপ্তিল্পৃহা হইতে ‘ঔৎসুক্য’ হয় ।

বিজয় । ঔগ্র্য কি ?

গোস্বামী । চণ্ডতার নাম ‘ঔগ্র্য’ । তাহা তোমাকে বলিয়াছি—  
এ রসে নাই ।

বিজয় । অমৰ্ষ কি ?

গোস্বামী । অধিক্ষেপ ও অপমানজনিত অসহিষ্ণুতাই ‘অমৰ্ষ’ ।

বিজয় । অহুয়া কি ?

গোস্বামী । পবের সৌভাগ্যে বিদ্বেষ । তাহা সৌভাগ্য ও গুণ হইতে তয় ।

বিজয় । চাপল কি হইতে হয় ?

গোস্বামী । চিত্তলাঘবকে ‘চাপল’ বলে । তাহা রাগ ও ঘ্বেষ হইতে হয় ।

বিজয় । নিদ্রা কিসে হয় ?

গোস্বামী । ক্লম হইতেই ‘নিদ্রা’ ।

বিজয় । স্তম্ভি কি ?

গোস্বামী । স্বপ্নই ‘স্তম্ভি’ ।

বিজয় । বোধ কি ?

গোস্বামী । নিদ্রা-নিবৃত্তিই ‘বোধ’ ।

বাবা বিজয়, এই সকল ব্যভিচারী ভাব ছাড়া উৎপত্তি, সন্ধি, শাবল্য ও শান্তি চারিটা দশা আছে । ভাবসম্ভবই উৎপত্তি । হুই ভাবের একত্রীকরণই ‘ভাবসন্ধি’ । একই প্রকার হুই স্বরূপের সন্ধির নাম ‘স্বকপসন্ধি’ । পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপের সন্ধির নাম ‘ভিন্নসন্ধি’ । বহুভাব মিশ্রিত হইলে ‘ভাবশাবল্য’ হয় । ভাবের লয় হইলে ‘ভাবশান্তি’ হয় ।

বিজয় এখন মধুর রসের বিভাব, অনুভাব, সাস্বিক ভাব ও ব্যভিচারী ভাব শ্রবণ করিয়া রসের সামগ্রী সমস্তই অবগত হইলেন । চিত্ত প্রেমে মগ্ন হইয়াছে । প্রেম অক্ষুট । তাহা বুঝিতে পারিয়া গুরুদেবের চরণে কাদিয়া কাদিয়া বলিতে লাগিলেন—প্রভো, আমার চিত্তে প্রেম এখন কি অক্ষুট রহিয়াছে ? কৃপা করিয়া বলুন । গোস্বামী কহিলেন,—আগামী কল্য তুমি প্রেমতত্ত্ব জানিতে পারিবে । প্রেমসামগ্রী

জানিতে পারিয়াছ বটে, কিন্তু প্রেম এখনও তোমার হৃদয়ে স্পষ্ট উদ্ভিত হন নাই। স্থায়ী ভাবই প্রেম। তাহা তুমি সাধারণতঃ পূর্বে শুনিয়াছ। এখন উজ্জ্বলরূপে বিশেষ করিয়া শুনিলে তোমার সর্বসিক্তি হইবে। 'এই বলিয়া গোস্বামী বিজয়কে আলিঙ্গন করিলেন। বিজয় সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া নিজ বাসায় গমন করিলেন।

## ষট্‌ত্রিংশং অধ্যায়

### মধুররসবিচার

মধুরারতির স্থায়িত্ব—রতি আবির্ভাবের হেতু—অভিযোগ—বিষয়—সম্বন্ধ—অভিমান—তদীয় বিশেষ—উপমা—স্বভাব—নির্গম—স্বরূপ—নিত্যসিদ্ধাদিগের রতি স্বভাবজ—সাধনসিদ্ধাদিগের রতি নিসর্গজ—সাধারণী সমস্তসা সমর্থ—ভেদে ত্রিবিধ। রতি—ত্রিবিধ। রতির বিশেষত্ব—সমর্থারতির বিশেষ মহাত্ব—সমর্থারতির চরম মহাভাব—সমর্থারতির উন্নতির ক্রম—প্রেমলক্ষণ ও প্রকার—ভেদ—প্রোট প্রেম—মধ্য প্রেম—মন্দ প্রেম—স্নেহের লক্ষণ—স্নেহ ও মধুস্নেহ—ভেদে দ্বিবিধ স্নেহ—আদর ও গৌরব—মদীয়ত্ব—উদাত্ত ও ললিত—ভেদে দুই প্রকার মান—কৌটল্য ললিত ও নর্মললিত—ভেদে দ্বিবিধ ললিত মান—প্রণয়—বিশ্রুত—মৈত্ররূপ বিশ্রুত—সখ্যরূপ বিশ্রুত—প্রণয়, স্নেহ ও মানের সম্বন্ধ—রাগের লক্ষণ—নীলিমা রাগ—শ্রামা রাগ—কুহস্ত ও মল্লিষ্ঠা রাগ—অমুরাগ—প্রেমবৈচিত্র্য—মহাভাব—মহাভাবের উদাহরণ, স্থিতি ও ভেদ—রূঢ় মহাভাব—মহাভাবের অনুরূপ ও তাহার বিবরণ—অধিরূঢ় মহাভাব—মোদন ও মাদন—মোহন অবস্থার অনুরূপ—দশবিধ দশা—উদযুগ্ম—চিত্তজল ও ইহার দশবিধ অঙ্গ—(১) প্রজল, (২) পরিজল, (৩) বিজল, (৪) উজল, (৫) সংজল, (৬) অবজল, (৭) অভিজল, (৮) আলজল, (৯) অতিজল ও (১০) হুঁজল—মানসের লক্ষণ—সংক্ষেপে সর্ব প্রকার মধুর রসের নির্বাস—সাধ্যরসে রতির গতি—অকীর ও পারকীর ভাব—ভেদে দ্বিতীয়—।

অন্ত উপযুক্ত সময়ে বিজয় আসিয়া শ্রীগোপাল গুরুগোস্বামীকে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। অতঃপর বিজয়কে স্থায়ী ভাব বুঝিবার জন্য নিতান্ত উৎসুক দেখিয়া শ্রীশুকদেব বলিলেন।

গোস্বামী। মধুরা-রতিই মধুর-রসের স্থায়ী ভাব।

বিজয়। রতি-আবির্ভাবের হেতু কি ?

গোস্বামী। অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, তদীয় বিশেষ, উপমা ও স্বভাব চতুষ্টয়ে রতি উদ্ভূত হয়। হেতুগুলি উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বভাব হইতে যে রতির উদয় হয়, তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ ‘রতি’।

বিজয়। অভিযোগ কি ?

গোস্বামী। ভাবব্যক্তিই অভিযোগ, তাহা স্বকর্তৃক ও পরকর্তৃক রূপে দ্বিবিধ।

বিজয়। বিষয় কি ?

গোস্বামী। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটা বিষয়।

বিজয়। সম্বন্ধ কি ?

গোস্বামী। কুল, রূপ, গুণ ও লীলা এই চারিটা সামগ্রীর গৌরবকে ‘সম্বন্ধ’ বলেন।

বিজয়। অভিমান কি ?

গোস্বামী। অনেক রম্য বস্তু থাকিলেও কোন বিশেষ বস্তুর প্রতি আমি এইটাই চাই, এইরূপ নির্ণয়কে ‘অভিমান’ বলে।

বিজয়। তদীয় বিশেষ কি ?

গোস্বামী। পদাঙ্ক, গোষ্ঠ ও তদীয় প্রিয়জনই ‘তদীয় বিশেষ’ এখানে বৃন্দাবনাশ্রিত গোষ্ঠকেই গোষ্ঠ বলা যায়। কৃষ্ণের প্রতি প্রোচ-ভাবানুবিদ্ধ ব্যক্তিগণই ‘প্রিয়জন’।

বিজয়। উপমা কি ?

গোস্বামী। এক বস্তু অত্র বস্তুর কথঞ্চিৎ সাদৃশ্যধারণ করিলে, সে তাহার 'উপমা' হয়।

বিজয়। স্বভাব কি ?

গোস্বামী। যে ধর্ম অত্র হেতু অপেক্ষা না করিয়া প্রকাশ পায়, তাহাই 'স্বভাব'। স্বভাব চই প্রকার—নিসর্গ ও স্বরূপ।

বিজয়। নিসর্গ কি ?

গোস্বামী। সুদৃঢ় অভ্যাস জন্ত সংস্কারকে 'নিসর্গ' বলা যায়। গুণ, রূপ, শ্রবণাদি তাহাব উদ্বোধনের ঈষৎ হেতু মাত্র। তাৎপর্য্য এই যে, জীবের বহুজন্মসিদ্ধ সুদৃঢ়রত্যাভ্যাস। তাহাতে যে সংস্কার হয়, তাহাই নিসর্গ। কৃষ্ণগুণরূপশ্রবণ হইতে সেই ভাবের যে হঠাৎ উদ্বোধ, তাহাই সম্যক কারণ নয়।

বিজয়। স্বরূপ কিরূপ ?

গোস্বামী। অজন্ত, অনাদি স্বতঃসিদ্ধ ভাবে 'স্বরূপ' বলা যায়। সেই স্বরূপ কৃষ্ণনিষ্ঠ, ললনানিষ্ঠ ও উভয়নিষ্ঠ-ভেদে ত্রিবিধ। কৃষ্ণনিষ্ঠ-স্বরূপ দৈত্যপ্রকৃতি ব্যক্তিদিগের অপ্রাপ্য। সুতরাং অদৈত্য-প্রকৃতি ব্যক্তির পক্ষে স্থলভ। ললনানিষ্ঠ স্বরূপ স্বয়ং উদ্‌বুদ্ধতা লাভ করে। কৃষ্ণরূপাদি অদৃষ্ট অশ্রুত হইলেও কৃষ্ণের প্রতি বেগে রতি প্রকাশ করে। কৃষ্ণ ও গোপললনানিষ্ঠ স্বরূপই উভয়নিষ্ঠ।

বিজয়। অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, তদীয় বিশেষ উপমা ও স্বভাব এই সাতটি হেতু হইতে কি সর্বপ্রকার মধুররতি উদ্‌দিত হয় ?

গোস্বামী। গোকুলললনাদিগের কৃষ্ণ-রতি স্বভাবজ অর্থাৎ স্বরূপ-সিদ্ধ, তাহা অভিযোগাদি দ্বারা উদ্‌দিত হয় না। কিন্তু বহুবিধ বিলাসে ঐ সকল হেতুও কার্য্য করে। সাধনসিদ্ধাদিগের রতি নিসর্গসিদ্ধসাধক-দিগের রতি অভিযোগাদি দ্বারা উদ্‌বুদ্ধ হয়।



বিজয়। হুই একটা উদাহরণ দিলে হৃদয়ঙ্গম হয়।

গোস্বামী। এই উদ্দিষ্ট রতি রাগানুগা ভক্তিতেই লভ্য হয়। বৈধী-ভক্তি যত দিন ভাবময়ী না হয়, তাহা হইতে এই রতি বড় দূরে থাকে। সাধনদশায় ব্রজললনাদিগেব কৃষ্ণসেবার ভাবচেষ্টা দেখিয়া যাহাদের লোভ হয়, তাঁহারা স্বভাব ব্যতীত আর ছয়টা কারণ হইতে বিশেষতঃ প্রিয়জন হইতে, ক্রমশঃ বতি লাভ করেন। সাধনসিদ্ধ-হইলে ললনানিষ্ঠ স্বকপের ক্ষুধা প্রাপ্ত হন।

বিজয়। রতি কত প্রকার?

গোস্বামী। বতি তিন প্রকার, সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থী। কুজায় সাধারণী রতি। তাহা সম্ভোগেচ্ছানুলা হওয়ায়, তাহা তিরস্কৃত হইয়াছে। মহিষীদিগের রতি সমঞ্জসা, কেন না লোকধর্ম অপেক্ষার বিবাহবিধিধাৰা উদ্ভব। গোকুলদেবীদিগের বতি সমর্থী, যেহেতু তাহা লোক ও ধর্মকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান। সমর্থী যে অসমঞ্জসা তাহা নহ। পবন পাবমার্থিক বিচাবে সমর্থ্যাই অতি সমঞ্জসা। সাধারণী রতি মণিব ত্রায়, সমঞ্জসারতি চিস্তামণির ত্রায় এবং সমর্থ্যরতি জগদ্বল্লভ কোস্তভের ত্রায় অনন্তলভ্যা।

বিজয়। ক্রন্দন করিতে করিতে বলিলেন, কি অপূর্ব কথা হইতেছে। আমি সাধারণী রতির লক্ষণ জানিতে ইচ্ছা করি।

গোস্বামী। কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া সম্ভোগেচ্ছা হইতে যে অতি গাঢ় নয় এরূপ রতি উদ্ভিত হয়, তাহা সাধারণী। এই রতি গাঢ়ত্ব অভাবে সম্ভোগেচ্ছা ইহার নিদান। সম্ভোগেচ্ছা-হ্রাস হইলে এ রতির হ্রাস হইয়া পড়ে।

বিজয়। সমঞ্জসা রতি কিপ্রকার?

গোস্বামী। গুণাদি শ্রবণ হইতে উৎপন্ন পত্নীভাবাভিমানস্বরূপা

গাঢ়রতিই সমঞ্জসা। কখন কখন তাহাতে সন্তোগেচ্ছা উদিত হয়, সমঞ্জসা বতি সন্তোগেচ্ছা হইতে পৃথক্ হইলে তদুখিত ভাবদ্বাবা কৃষ্ণ-বশ করা দুর্ঘট হয়।

বিজয়। সমর্থারতি কিপ্রকার?

গোস্বামী। রতিমাত্রেরই সন্তোগেচ্ছা আছে। সাধারণী ও সমঞ্জসা-রতির সন্তোগেচ্ছা স্বার্থপর। সেই সন্তোগেচ্ছা হইতে নিঃস্বার্থ লক্ষণ কোন বিশেষ ভাবপ্রাপ্ত সন্তোগেচ্ছাব সহিত তাদাত্ম্য অর্থাৎ একই ভাবপ্রাপ্ত বতিই ‘সমর্থ’।

বিজয়। সে বিশেষ কিরূপ? একটু স্পষ্ট করিয়া বলুন।

গোস্বামী। সন্তোগেচ্ছা দুইপ্রকার—প্রিয়জনদ্বারা স্বীয় ইন্দ্রিয়-তর্পণ-সুখময়ী ইচ্ছা একপ্রকার এবং আপনার দ্বাবা প্রিয়জন ঈন্দ্রিয়-তর্পণসুখ-ভাবনাময়ী ইচ্ছা অগ্নপ্রকার। প্রথমোক্ত ইচ্ছাকে কাম বলা যায়, কেন না, তাহা স্বসুখোন্মুখী। দ্বিতীযোক্ত ইচ্ছা প্রিয়জন-হিতোন্মুখী হওয়ায় প্রেমোন্মুখী। সাধারণী রতিতে প্রথমোক্ত ইচ্ছাই প্রবল। সমঞ্জাসাতে তাহা প্রবল নয়। শেষোক্ত লক্ষণই সমর্থারতির সন্তোগেচ্ছার বিশেষ ধর্ম।

বিজয়। সন্তোগে প্রিয়জন-স্পর্শসুখ অবশ্য ঘটিয়া থাকে। সেই সুখের ইচ্ছা কি সমর্থার থাকে না?

গোস্বামী। অবশ্য সে ইচ্ছা উর্দ্ধার, তথাপি সমর্থার হৃদয়ে সে ইচ্ছা নিতান্ত উর্দ্ধল। এই বিশেষ ক্রমে রতিই বলবতী হইয়া তদ্রূপ বিশিষ্ট সন্তোগেচ্ছাকে ক্রোড়ীকৃত করিয়া রতি ও সন্তোগেচ্ছার একাত্মতা লাভ করেন। সেই রতি সর্বাতিক্রমে সামর্থ্যপ্রযুক্ত ‘সমর্থ’ নাম প্রাপ্ত হন।

বিজয়। সমর্থারতির বিশেষ মাহাত্ম্য কি?

গোস্বামী। পূর্বোক্ত অভিযোগাদির মধ্যে অমর অর্থাৎ সম্বন্ধ

অথবা তদীয় হইতেই হটক বা রতির স্বাভাবিক স্বরূপ হইতেই হটক এই সমর্থারতি জাত হইবামাত্র সকল বিন্মরণ কবণ ক্ষমতাব্যুক্ত হইয়া অতি, গাঢ়রূপে প্রতীয়মান হন।

বিজয়। সন্তোগেচ্ছা শুদ্ধারতিতে কিকপে মিলিত হইয়া একাত্মতা লাভ করে ?

গোস্বামী। ব্রজললনাদিগের সমর্থারতি কেবল কৃষ্ণসুখের জন্ত। সন্তোগে যে নিজ সুখ আছে, তাহাও কৃষ্ণসুখের অমুকুল বলিয়া স্বীকৃত। সুতরাং সন্তোগেচ্ছা ও কৃষ্ণসুখময়ী রতি সর্বাপেক্ষা অদ্বুত বলিসৌমি চমৎকারী শ্রীধারণপূর্বক আপনা হইতে সন্তোগেচ্ছাকে পৃথক্ সন্তায় থাকিতে দেন না। সমঞ্জসাতে স্থায়ী সুখে ঐ রতি কখন কখন পর্য্যবসিত হইতে পারে।

বিজয়। আহা! এ কি অপূর্ণ রতি! ইহার চরম মাহাত্ম্য শুনিতে বাসনা হয়।

গোস্বামী। এই রতি প্রোঢ়া ভাব প্রাপ্ত হইয়া মহাভাব দশাকে লাভ কবেন। সমস্ত বিমুক্ত পুরুষেবা ঠেহাব অন্বেষণ করেন এবং পঞ্চবিধ ভক্ত, যাহার যতহর সাধ্য পাটয়া থাকেন।

বিজয়। প্রভো, এই রতির ক্রমোন্নতি জানিতে প্রার্থনা করি।

গোস্বামী। “স্তাদ্ভেহং রতিঃ প্রেমা প্রোত্তমং নৈকঃ ক্রমাদয়ং।

স্তান্ননঃ প্রণয়ো রাগোহমুরাগো ভাব ইত্যপি ॥”

( উজ্জ্বল, স্থায়ী ভাব প্রঃ, ৪৪ )

তাৎপর্য্য এই মধুরাখ্যা রতি বিরুদ্ধ ভাবদ্বারা অভেদরূপে দৃঢ়া হয়। তখন তাহার নাম ‘প্রেম’। সেই প্রেম ক্রমে ক্রমে নিজ মাধুর্য্য প্রকাশ করিয়া স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ ও ভাবরূপ ধারণ করেন।

বিজয়। প্রভো, ইহার একটা সাধারণ উদাহরণ বলিতে আজ্ঞা হয়।

গোস্বামী। ইন্দুদণ্ডের বীজ, ইক্ষু, রস, শুড়, খণ্ড, শর্করা, সিতা ও ক্রমশঃ সিতোৎপল হয়। তজ্জপ রতি, প্রেম, স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও ভাব এক বস্তুরই ক্রমোন্নতি। ভাব শব্দে এস্থলে মণাভাব।

বিজয়। এই সকল পৃথক্ পৃথক্ নাম থাকিতেও এক প্রেম শব্দে সমস্ত ভাবকে কেন বলা হয়?

গোস্বামী। স্নেহাদি ছয়টি প্রেমের বিলাসক্রম। এতন্নিবন্ধন পণ্ডিতগণ প্রেম শব্দবাবা সেই সকলকে উদ্দেশ করেন। বাহার যে জাতীয় কৃষ্ণপ্রেম উদিত, তাঁহাতে কৃষ্ণেরও সেইজাতীয় প্রেম উদিত হইয়া থাকে।

বিজয়। প্রেমলক্ষণ কি?

গোস্বামী। মধুর রসে যুবক যুবতীর মধ্যে ধ্বংসের কারণ সত্ত্বেও যে ধ্বংসরহিত ভাববন্ধন হয়, তাহাই ‘প্রেম’।

বিজয়। প্রেমের কি কি প্রকার-ভেদ আছে?

গোস্বামী। প্রৌঢ়, মধ্য, মন্দ-ভেদে প্রেম তিনপ্রকার।

বিজয়। প্রৌঢ় প্রেম কি প্রকার?

গোস্বামী। যে প্রেম মিলনের বিলম্বের দ্বারা প্রিয়জনের-চিন্তাবৃত্তিতে যে কষ্ট হইবে, তাহা নিবারণের জন্ত প্রেমী ব্যক্তির চিন্তে ক্লেশদায়ী হয়, তাহাই—প্রৌঢ়প্রেম।

বিজয়। মধ্যপ্রেম কি লক্ষণ?

গোস্বামী। যে প্রেম প্রিয়ব্যক্তির ক্লেশামুভব সহিয়া থাকে, সেই প্রেম—‘মধ্যম’।

বিজয়। মন্দপ্রেম কিরূপ?

গোস্বামী। আত্মাস্তিক হইলেও পরিচিত্তাদির অপেক্ষা বা উপেক্ষা না করেন, এরূপ প্রেম ‘মন্দ’। ইহাতে অস্ত্রের প্রতি উৎকৃষ্ট প্রেম বাধকরূপে কার্য্য করে।

বিজয়, প্রৌঢ়, মধ্য, মন্দজাতীয় প্রেমের পরস্পর ভেদক আর একপ্রকার লক্ষণ সহজে বুঝিতে পারা যায়। যে স্থলে বিশ্লেষের অসহিষ্ণুতা, সে স্থলে প্রৌঢ়প্রেম। যে স্থলে বিশ্লেষকে কষ্টে সহ্য যায়, সে স্থলে মধ্য প্রেম। যে স্থলে কখন কখন বিন্মরণ হয়, সেট স্থলে মন্দ-প্রেম।

বিজয়। প্রেম বুঝিলাম। স্নেহলক্ষণ কি ?

গোস্বামী। পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া যে প্রেম চিন্দীপদীপন লক্ষণ প্রাপ্ত হন। চিং শব্দে প্রেম বিষয়োপলব্ধি। সেই দীপের দীপন স্বরূপ হন এবং জ্বলদকে দ্রব করেন, সেই প্রেমাই স্নেহ। স্নেহের তটল লক্ষণ এই যে, প্রিয়বিষয়কে অলুক্ষণ দর্শন করিয়াও তাহাতে তৃপ্তি জন্মে না।

বিজয়। স্নেহে পরিমাণের শ্রেষ্ঠ কনিষ্ঠ-ভেদ কি আছে ?

গোস্বামী। কনিষ্ঠস্নেহীর প্রিয়ব্যক্তি অঙ্গ-সঙ্গে মনের দ্রবতা হয়। মধ্যম স্নেহীর প্রিয়বিলোকনেই দ্রবতা হয়। শ্রেষ্ঠস্নেহীর প্রিয় বিষয় শ্রবণেই চিত্তদ্রব হয়।

বিজয়। স্নেহ কতপ্রকার।

গোস্বামী। স্বতস্নেহ ও মধুস্নেহ-ভেদে স্নেহ স্বরূপতঃ দুইপ্রকার।

বিজয়। স্বত-স্নেহ কিরূপ ?

গোস্বামী। অত্যন্ত আদরময় স্নেহই ‘স্বতস্নেহ’। মধুস্নেহ মিশ্রিত হইয়া স্বাদোদ্রেক প্রাপ্ত হন। স্বতস্নেহ নিসর্গতঃ শীতল। তৎপ্রযুক্ত পরস্পর আদরে ঘনীভূত হইয়া গাঢ়াদরময় হন। স্বতলক্ষণবশতঃ ইহাকে ‘স্বতস্নেহ’ বলা যায়।

বিজয়। আদর কি ?

গোস্বামী। গৌরব হইতে আদরের জন্ম। সুতরাং আদর ও গৌরব পরস্পর অন্তোন্তাপ্রিত। রত্নাদিতে তাহা থাকিলেও স্নেহে তাহা স্বেচ্ছা বলিয়া এখানে উল্লিখিত।

বিজয়। গোরব কি ?

গোস্থামী। ইনি গুরু এই বুদ্ধিব নাম 'গোরব'। তাহা হইতে উদ্ভিত হয় যে ভাব, তাহাই 'সত্ত্বম'। তাহাকেই আদর বলে। আদর ও গোরব পরস্পর আশ্রয় করিয়া থাকে। সুতরাং আদর বলিলেই গোরব আছে।

বিজয়। মধুস্নেহ কিরূপ ?

গোস্থামী। প্রিয় ব্যক্তিতে মদীয়ত্বাতিশয়রূপ স্নেহ হইলে তাহাকে মধুস্নেহ বলেন। সেই স্নেহ স্বয়ং মাধুর্য্যময় এবং তাহাতে নান্য বসের সমাহার বা মিলন আছে। তাহাতে উন্মাদকতা-ধর্মবশতঃ উচ্চতা আছে। এই জন্ত মধুর সমান বলিয়া মধুস্নেহ বলা যায়।

বিজয়। মদীয়ত্ব কিরূপ ?

গোস্থামী। রতির উদ্ভূত দুইপ্রকার। তাহার আমি, এই এক-প্রকার ভাবনাময়ী রতি। তিনি আমার, এইটি অন্তপ্রকার ভাবনাময়ী রতি। স্বতস্নেহে আমি তাঁহার, এত ভাব বলবান্। মধুস্নেহে তিনি আমার, এই ভাব বলবান্। চন্দ্রাবলীতে স্বতস্নেহ। শ্রীরাধায় মধুস্নেহ।

বিজয়। ( গুরুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া ) মান কিরূপ ?

গোস্থামী। যে স্নেহ উৎকৃষ্টতা প্রাপ্তিপূর্ব্বক এক নূতনপ্রকার মাধুর্য্য প্রকট করেন এবং প্রিয়ের প্রতি অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ কোটিল্য ধারণ করেন, তিনি 'মান'।

বিজয়। মান কয়প্রকার ?

গোস্থামী। উদার ও ললিত ভেদে মান দুইপ্রকার।

বিজয়। উদাত্তমান কি প্রকার ?

গোস্থামী। দুইপ্রকার। এক প্রকারে স্বকোষ রীতিক্রমে সরল

অর্থাৎ দাক্ষিণ্যভাবযুক্ত। অত্র প্রকারে অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ বামাগুরুযুক্ত  
মনের ভাব গোপনপূর্বক গান্ধীধ্যানরূপ মান হয়। যতশ্নেহই  
উদ্যতমান হয়।

বিজয়। ললিতমান কিরূপ ? ইহাতে আমাব অধিক লাগসা কেন  
হয় বলিতে পারি না।

গোস্বামী। ললিতমান দুই প্রকাব। স্বাতন্ত্র্যরূপে হৃদয়গত কোটিল্য  
ধারণপূর্বক যে মান, তাহা কোটিল্যললিত। নন্দ্রবিশেষ বে মান, তাহা  
নন্দ্রললিত। উভয়বিধ ললিতমানই মধুশ্নেহ ইহাতে উদিত হয়।

বিজয়। প্রণয় কি ?

গোস্বামী। প্রিয়জনের সহিত অভেদ-মননরূপ বিশ্রান্তযুক্ত মানই  
'প্রণয়'।

বিজয়। এস্থলে বিশ্রান্তের অর্থ কি ?

গোস্বামী। প্রণয়ের স্বরূপই 'বিশ্রান্ত'। মৈত্র ও সখ্য-ভেদে বিশ্রান্ত  
দুই প্রকার। দৃঢ় বিশ্বাসই বিশ্রান্ত। বিশ্রান্ত প্রণয়ের নিমিত্ত-কারণ নয়,  
কিন্তু উপাদান-কারণ।

বিজয়। মৈত্ররূপ বিশ্রান্ত কিরূপ ?

গোস্বামী। বিনয়ান্বিত বিশ্রান্তই 'মৈত্র'।

বিজয়। সখ্যরূপ বিশ্রান্ত কিরূপ ?

গোস্বামী। সর্বপ্রকার ভয়ানুগত স্ববশতাময় বিশ্রান্তই এখানে সখ্য।

বিজয়। প্রণয়, শ্নেহ ও মান ইহাদের পরস্পর সম্বন্ধ আর একটু  
সুট করিয়া বলুন।

গোস্বামী। কোন স্থলে শ্নেহ হইতে প্রণয় উৎপন্ন হইয়া মান-ধর্ম  
প্রাপ্ত হয় ; কোন স্থলে শ্নেহ হইতে মান হইয়া প্রণয় প্রাপ্ত হয়। ইত্যর্থে  
মান ও প্রণয়ের অন্ত্যন্ত কার্যকারণতা আছে। বিশ্রান্তকে পৃথকরূপে

উদাহরণ এই জ্ঞাই করা হয়। উদাত্ত ও ললিত-ভেদে মৈত্র ও সখ্য স্নস্কৃত হইতেছে। আবার তাহাদিগকে স্নমৈত্র ও স্নসখ্য বলিয়া প্রণয়ে বিচারিত হয়।

বিজয়। রাগ কি লক্ষণ ?

গোস্বামী। প্রণয়ের উৎকর্ষপ্রযুক্ত অতিশয় চুঃখ ও সুখরূপে প্রতীত হয়। সেইরূপ প্রণয়ই ‘রাগ’।

বিজয়। রাগ কতপ্রকার ?

গোস্বামী। নীলিমা-রাগ ও রক্তিমা-রাগ, এই দুইপ্রকার।

বিজয়। নীলিমা-রাগ কয়-প্রকার ?

গোস্বামী। নীলী-রাগ ও শ্রামা-রাগ-ভেদে নীলিমা দুইপ্রকার।

বিজয়। নীলীরাগ কি প্রকার ?

গোস্বামী। যে রাগের ব্যয়-সম্ভাবনা নাই এবং যাহা বাহ্যে অতিশয় প্রকাশমান হইয়া স্বলগ্নভাবসকলকে আবরণ করে, তাহাই নীলী রাগ। সেই রাগ চন্দ্রাবলী ও কৃষ্ণের মধ্যে লক্ষিত হয়।

বিজয়। শ্রামা-রাগ কি ?

গোস্বামী। নীলীরাগ হইতে ভীকৃতার ঔষধসেকাদিদ্বারা প্রকাশশীল এবং বিলম্বসাধ্য যে রাগ, তাহাই শ্রামা-রাগ।

বিজয়। রক্তিমা-রাগ কতপ্রকার ?

গোস্বামী। কুসুম ও মঞ্জিষ্ঠাসম্ভব রাগ-ভেদে রক্তিমা দুইপ্রকার।

বিজয়। কুসুমরাগ কি প্রকার ?

গোস্বামী। যে রাগ অল্প রাগের কান্তি প্রকাশ করিয়া স্বয়ং চিন্তে সংস্কৃত হইয়া শোভা পায়, তাহাই কুসুমরাগ। আধারবিশেষে কৌসুমরাগ স্থির হয়। কৃষ্ণপ্রণয়ী জনে ইহা মঞ্জিষ্ঠমিশ্র হওয়ায় কখনও নান হয়।

বিজয়। মাজিষ্ঠরাগ কিরূপ ?



গোস্বামী । নিত্য স্থিরতর নিরপেক্ষ স্বীয় অনন্তসাপেক্ষ কান্তিধারা নিরন্তর বৃদ্ধি হয়, তাহাই রাধামাধবের পরস্পর মাঞ্জিষ্ঠরাগ । সিদ্ধান্ত এই যে, স্বীত, স্নেহ, উদাত্ত, মৈত্র, স্নমৈত্র, নীলিমা ইত্যাদি পূর্ব পূর্ব কথিত ভাবসকল চন্দ্রাবলী, রুক্মিণী প্রভৃতি মহিষীগণে প্রকাশ আছে । মধু, স্নেহ, ললিত, সখ্য, স্নগধ্য, রক্তিমা ইত্যাদি উত্তর উত্তর ভাবসকল রাধিকাদিতে প্রকাশ আছে । সত্যভামায় লক্ষণদ্বারা কোন কোন স্থলে দেখা যায় । এইপ্রকার ভাব-ভেদে গোকুলরমণীদিগের আত্মপক্ষ বিপক্ষাদি ভেদ পূর্বেই কথিত হইয়াছে । ভাবান্তর সম্বন্ধে যে ভেদ জন্মে, এবং ভাবসকলের যে অগ্রান্ত প্রকার ভেদ আছে, সে সমস্ত প্রজ্ঞাধারা পণ্ডিতগণ বুঝিয়া থাকেন অর্থাৎ সে সকল পৃথক্ পৃথক্ ব্যাখ্যা করা গেল না ।

বিজয় । ভাবান্তর শব্দে কোন্ কোন্ ভাব বৃদ্ধিতে হইবে ?

গোস্বামী । স্থায়ী মধুর ভাব, ত্রয়জিংশং ব্যভিচারী ভাব এবং হাসাদি সপ্ত, একত্রে একচত্বরিংশং । ইহারাই এস্থলে ভাবান্তর ।

বিজয় । রাগ বুঝিলাম । এখন অমুরাগ ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । যে রাগ স্বয়ং নব নবভাবে সদা অমুভূত প্রিয়কে প্রতিক্রমে নব নব করিয়া দেয়, তাহাই ‘অমুরাগ’ ।

বিজয় । এই অমুরাগ আর কি কি বিচিত্রতা প্রকাশ করে ?

গোস্বামী । পরস্পর বশীভাব, প্রেমবৈচিত্র্য এবং অপ্রাণিমধ্যে জন্মলালসাত্তর হইয়া অমুরাগ অনন্ত উন্নতি ধারণ করে এবং বিপ্রলস্তে ক্রোধের স্ফুর্তি করায় ।

বিজয় । পরস্পর বশীভাব ও অপ্রাণী বৃদ্ধাদিতে জন্মগ্রহণ লালসা সহজে বুঝিলাম । প্রভো, প্রেমবৈচিত্র্য কি ?

গোস্বামী । বিপ্রলস্তকে প্রেমবৈচিত্র্য বলে । তাহা পরে জানিবে ।

বিজয় । এখন মহাভাব কি তাহা আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী। বিজয়, ব্রজরসচিহ্নবিষয়ে আমি অতিশয় কুদ্র। আমি কোথায় এবং মহাভাব বর্ণনাই বা কোথায় ! তবে শ্রীরূপ গোস্বামী এবং পণ্ডিত গোস্বামীর রূপাশিকাক্রমে এবং শ্রীরূপের নির্দেশমতে আমি স্বাহা বলিতেছি, তুমি তাঁহাদের রূপায় তাহা অনুভব কর। যাবদাশ্রয়-স্বত্ত্বিরূপে অমুরাগ স্বয়ং বেণুদশাকে প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হইলে তিনিই ভাব বা মহাভাব হন।

বিজয়। প্রভো, আমি অতিশয় দীন ও অজ্ঞ জিজ্ঞাসু। আমি স্বাহাতে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি, সেইরূপে মহাভাবের লক্ষণ করুন।

গোস্বামী। শ্রীবাধিকা অমুরাগের আশ্রয় এবং কৃষ্ণ তাহার বিষয়। শ্রীনন্দনন্দন মৃতিমান্ শৃঙ্গাররূপে বিষয়-তত্ত্বের ইয়ত্তা। শ্রীরাধা আশ্রয়-তত্ত্বের ইয়ত্তা। তাঁহার অনুবাগই স্থায়ী ভাব; সেই অমুরাগ তাহার ইয়ত্তা বা চরম সীমা পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়া যাবদাশ্রয়বৃত্তি হয় এবং সেই অবস্থায় স্বয়ং বেণুদশা অর্থাৎ তৎপ্রেমসীজনবিশেষের সংবেদ দশা প্রাপ্ত হইয়া যথাবসর সুদীপ্তাদি সার্বিকভাবে দ্বারা প্রকাশমান হয়। তৎ অবস্থাগত অমুরাগ মহাভাব হয়।

বিজয়। আহা! মহাভাব! মহাভাব! আজ মহাভাব কি তাহা একটু অনুভব করিলাম। সকল ভাণের চরম সীমাই মহাভাব। এই মহাভাবের উদাহরণ কিছু আজ্ঞা হয়ত কর্ণ জুড়ায়।

গোস্বামী। ধনু বিজয়!

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী শ্বেদৈবিলাপ্য ক্রমাৎ

বৃক্ষমজ্জিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নিধৃত-ভেদভ্রমম্।

চিত্রায় স্বয়মম্ববজ্জয়মিহ ব্রহ্মাণ্ডহর্ষ্যোদরে

ভূয়োভিনবরাগহিস্থলভরৈঃ শৃঙ্গারকারুকতী ॥

এই শ্লোকটাই মহাভাবের উদাহরণ। বৃন্দাদেবী কৃষ্ণকে বলিতেছেন,—

হে অতিনিবন্ধকুঞ্জরপতে, তোমার নিত্য অপ্রকট নীলাম তোমার ও তোমার রাধিকার চিন্তাতুরহাসাত্মিক নিকারদ্বারা আর্দ্রীভূত হইয়া পৃথকতা বিলাপপূর্বক সম্পূর্ণরূপে ভেদভ্রমশূন্য হইয়াছে। আবার সেই শৃঙ্গারকারকতী সেই ব্যাপারকে এই ব্রজাণ্ডমুখ্যোদরে চিত্র করিবার জন্ত স্বয়ং নবরাগহিঙ্গুলভরেব দ্বারা অল্পরঞ্জিত করিয়াছেন। সুতরাং তোমাদের অপ্রকটনীলাগত মহাভাববৈচিত্র্য যোগমায়াদ্বারা শ্রীবন্দ্যবনে যথাবৎ অল্পচিত্রিত হইয়াছে।

বিজয়। এই মহাভাবের স্থিতি কোথায় ?

গোস্বামী। কৃষ্ণের পূর্ববনিতাবর্ণের পক্ষে এই মহাভাব হুস্তার্ভ। কেবল ব্রজদেবীদিগের পক্ষে ইহা একমাত্র সংবিত্ত।

বিজয়। ইহার তাৎপর্য কি ?

গোস্বামী। বিবাহবিধিবন্ধনদ্বারা যেখানে স্বকীয়ত্ব, সেখানে রতি সমঙ্গসা অর্থাৎ মহাভাবাদি লাভে সমর্থ্য নয়। ব্রজে কাহার কাহার একটু স্বকীয় ভাব আছে, কিন্তু তথায় পরকীয় ভাবই বলবান্। তথায় রতি সমর্থ্য বলিয়া চরমদীমাপ্রাপ্তিস্থলে মহাভাব হয়।

বিজয়। মহাভাবের ভেদ কি কি ?

গোস্বামী। পবনামৃতস্বরূপ শ্রীমহাভাব চিত্তকে স্বরূপতাপ্রাপ্তি করান। রূঢ় ও অধিরূঢ়-ভেদে মহাভাব দুই প্রকার।

বিজয়। রূঢ়-মহাভাব কিরূপ ?

গোস্বামী। সার্বিকভাবসকল বাহ্যতে উদ্দীপ্ত, সেই মহাভাব রূঢ়।

বিজয়। মহাভাবের অল্পভাব বলুন।

গোস্বামী। নিমেষমাত্রেও স্পন্দিত, উপস্থিত স্নানগগের কথিব্যোজন, কল্পকল্প, কল্পসৌন্দর্য্যেও আর্দ্রশূভ্র, মিলিত, মোহাদ্রিত, ককাসেও, আকর্ষিত

সর্ববিশ্বরণ, কণকল্পত্ব এই সকল অভূতাব কতকগুলি সন্তোষ এবং কতক-  
গুলি বিপ্রলভে অভূতৃত হয়।

বিজয়। নিমেষাসহস্র কি প্রকার ?

গোস্বামী। এই ভাবটী বৈচিত্র্য বিপ্রলভ। সংযোগেও বিরোধ-  
ক্ষুতি। অল্পকালবিচ্ছেদও অসহ্য হয়। কুরুক্ষেত্রে ব্রজদেবীগণ কৃষ্ণ দর্শন  
করিয়া চক্ষের পদ্মক্লং বিধাতাকে শাপ দিয়াছিলেন, কেননা কৃষ্ণদর্শন-  
কারীর চক্ষে পদ্ম কণকালও দর্শনবাধ করে।

বিজয়। আসন্নজনতা হৃদ্বিলোড়ন কিরূপ ?

গোস্বামী। গোপীদিগের ভাব দেখিয়া, কুরুক্ষেত্রগত রাজগণ ও  
মহিবীগণের চিত্ত যেরূপ বিলোড়িত হইয়াছিল, তদ্রূপ।

বিজয়। কল্পকণত্ব কিরূপ ?

গোস্বামী। রাসরাত্রি ব্রহ্মরাত্রি হইলেও গোপীগণের নিকট নিমেষ  
অপেক্ষা অল্প হইয়াছিল তৎসং।

বিজয়। সৌখ্যেও আর্তিশঙ্কায় শিয়র কিরূপ ?

গোস্বামী। “যন্তে স্রজাতচরণাষু কৃষ্ণ” শ্লোকে গোপীগণ বেরূপ কৃষ্ণ-  
পদকমল স্তনে রাখিয়াও কর্কশ স্তনে তাহাতে ব্যথা হইবে, এইরূপ খেদ  
করেন তদ্রূপ।

বিজয়। মোহাদির অভাবেও সর্ব বিশ্বরণ কিরূপ ?

গোস্বামী। কৃষ্ণক্ষুতি অবিচ্ছেদে মোহাদির অভাব। কৃষ্ণক্ষুতি থাকে  
অথচ মোহাদি সমস্ত জগতের বিস্মৃতি হয়।

বিজয়। কণকল্পতা কিরূপ ?

গোস্বামী। কৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন যে, ব্রজবাসিনীদিগের সহিত যখন  
বৃন্দাবনে ছিলাম, তখন তাঁহাদের রাত্রিসকল কণাচ্ছিন্ন মত বাইত। আমার  
অভাবে তাঁহাদের রাত্রি কল্পসম হইয়াছিল। এইভাবেই কণকল্প কল্পজান হয়।

বিজয় । রূঢ়তাব বুঝিলাম । এখন অধিক্রূঢ় ভাব ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । যাহা দ্বারা রূঢ়তাবোক্ত অমুভাবসকল আরও আশ্চর্য্য বিশেষতা প্রাপ্ত হয়, তাহাই অধিক্রূঢ় ভাব ।

বিজয় । অধিক্রূঢ় কতপ্রকার ?

গোস্বামী । মোদন ও মাদন-ভেদে তাহা দ্বিবিধ ।

বিজয় । মোদন কিরূপ ?

গোস্বামী । রাধাকৃষ্ণ উভয়ের অধিক্রূঢ় ভাবে যখন সাধ্বিক ভাব সকল উদ্দীপ্তিসৌষ্টব ধারণ করে, তখন তাহাকে ‘মোদন’ বলেন । সেই মোদন-ভাবে কৃষ্ণ ও রাধিকার বিকোভ-ভর হয় । প্রেমসম্পত্তিতে বিখ্যাত কান্তাগণ অপেক্ষা অতিশয়িতা উদ্ভিত হয় ।

বিজয় । মোদনের স্থল কি ?

গোস্বামী । শ্রীরাধিকার যুথ বিনা মোদন আর কোথায়ও নাই । মোদনই একমাত্র হলাদিনী শক্তির প্রিয়বর সুবিলাস । বিশ্লেষ দশায় মোদনই মোহন হয় । বিবহবিবশতাপ্রযুক্ত সেট দশায় সূক্ষীপ্ত সাধ্বিক ভাবসকল উদ্ভিত হয় ।

বিজয় । মোহন অবস্থার অমুভাব বর্ণন করুন ?

গোস্বামী । কান্তালিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণের মূৰ্ছা, অসহ চঃখস্বীকারপূৰ্ব্বক কৃষ্ণসুখকামনা, বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ডের কোভোদয়, তিৰ্য্যগু জাতির রোদন, বৃত্যস্বীকারপূৰ্ব্বক নিজ দেহহ ভূতদ্বারা কৃষ্ণসঙ্গতৃষ্ণা ও দিব্যোন্মাদাদি অমুভাব হয় । শ্রীবৃন্দাবনেখরীতে এই মোহনভাব উদ্ভিত হয় । সঞ্চারিতাব-গত মোহেও রাধিকাব কার্য্য অস্ত্রের বিলক্ষণ ।

বিজয় । প্রভো, যদি উচিত বোধ করেন, তবে দিব্যোন্মাদ-লক্ষণ বলুন ।

গোস্বামী । কোন অনির্কটনীয়-পতিবিশেষে মোহনভাব প্রমের ভাব

কোন বিচিত্র দশা প্রাপ্ত হইলে দিব্যোন্মাদ জন। উদঘূর্ণা ও চিত্রজন্মানি  
তাহারই বহুভেদমাত্র।

বিজয়। উদঘূর্ণা কি ?

গোস্বামী। বহুবিধ বিবশতাক্রপ চেষ্টাকে বিলক্ষিত কবিতা ‘উদঘূর্ণা’  
হয়। কৃষ্ণ মথুরা গেলে বাধিকাও উদঘূর্ণা চইয়াছিল।

বিজয়। চিত্রজন্ম কি ?

গোস্বামী। প্রেষ্ঠ ব্যক্তিব কোন স্তম্ভদের সহিত সাক্ষাৎ হইলে  
গূঢ় রোষোদ্ভূত অনেক ভাবময় তীব্র উৎকণ্ঠা পর্যন্ত জন্মনাকে ‘চিত্রজন্ম’  
কহা যায়।

বিজয়। চিত্রজন্মেব কতগুলি অঙ্গ ?

গোস্বামী। প্রজন্ম, পবিত্রজন্ম, বিজন্ম, উজ্জন্ম, সংজন্ম, অবজন্ম,  
অভিজন্ম, আজন্ম, প্রতিজন্ম ও সূজন্ম-ভেদে চিত্রজন্মেব দশটি অঙ্গ। ইহা  
দশম স্কন্ধে ভ্রমরগীতায় (১) প্রকাশিত হইয়াছে।

বিজয়। প্রজন্ম কি ?

গোস্বামী। চিত্রজন্ম অসংখ্যভাবে-বিচিত্রতার চমৎকৃতিজনিত সূহৃৎসব  
চইলেও তাহার কিছু অঙ্গ বলা যায়। অহুয়া, ঈর্ষা এবং মদযুক্ত অবজ্ঞা-  
সুজ্ঞানাদি প্রিয়ব্যক্তির অকৌশল প্রকাশ করাব নাম ‘প্রজন্ম’।

বিজয়। পরিজন্ম কি ?

গোস্বামী। হৃদয়নাথের নির্দয়তা শঠতা ও চাপলাদি দোষ প্রতিপাদন  
পূর্বক ভক্তিক্রমে স্বীয় বিচক্ষণতা প্রকাশ করার নাম ‘পরিজন্ম’।

বিজয়। বিজন্ম কি ?

(১) শ্রীমহাপবিত ১০ম স্কন্ধ ৪৭ অধ্যায় ও বৈকবতোবনী ত্রুটব্য। তৎসঙ্গে  
শ্রীমহাপবিত ১০ম স্কন্ধ ৪৭ অধ্যায় ও বৈকবতোবনী ত্রুটব্য।

গোস্বামী। গূঢ় মানমুদ্রা অন্তঃকরণে আছে, বাহ্যে কৃষ্ণের প্রতি  
অনুধাকটাক্ষোক্তি করা ব নাম ‘বিজয়’।

বিজয়। উজ্জয় কি ?

গোস্বামী। গর্ভগ্লক ঈর্ষাধারা কৃষ্ণেব শঠতা কীর্তন ও অনুমান  
সহিত সর্বদা আক্ষেপ, তাহাট ‘উজ্জয়’।

বিজয়। সংজয় কি ?

গোস্বামী। দুর্গম সোল্লুঠ অর্থাৎ গূঢ় পবিহাস আক্ষেপধারা কৃষ্ণের  
অকৃতজ্ঞতা স্থাপনই ‘সংজয়’।

বিজয়। অবজয় কি ?

গোস্বামী। কৃষ্ণের প্রতি কাচিগ্র, কামত্ব ও দোষ্ট্যবশতঃ আসক্তির  
অযোগ্যতা ভয় প্রায় ঈর্ষাধারা ব্যক্ত হয়, তাহাট ‘অবজয়’।

বিজয়। অভিজয় কি ?

গোস্বামী। কৃষ্ণ যখন পক্ষিগণকেও খেদান্বিত করেন তখন তাঁহার  
প্রতি আসক্তি বৃণা, এইরূপ ভঙ্গিক্রমে অনুতাপ-বচনকে ‘অভিজয়’ বলেন।

বিজয়। আজয় কি ?

গোস্বামী। নির্বেদক্রমে কৃষ্ণের কপটতা, হুঃখ প্রদত্ত এবং কৃষ্ণকথা  
ত্যাগ করিয়া অন্য কথার সুখদত্ত কীর্তনই ‘আজয়’।

বিজয়। প্রতিজয় কি ?

গোস্বামী। কৃষ্ণের মিথুনীভাব দম্বাজ স্তব্ধতাং তাঁহার অন্য জীর্ণগ্নেয়  
সহিত বর্তমান অবস্থায় তাঁহার নিকটতাপ্রাপ্তি অযুক্ত, এট কথ্য বলা এবং  
প্রেরিত দূতকে সন্মানবাক্য বলাই ‘প্রতিজয়’।

বিজয়। স্তজয় কি ?

গোস্বামী। ঋদ্ধতার নিবন্ধন গান্ধীর্ঘ্য, দৈম্য ও চপলতার সহিত  
উৎকর্ষাপূর্ণক কৃষ্ণকথা জিজ্ঞাসাকে স্তজয় বলেন।

বিজয়। প্রভো, আমি কি মাদনের লক্ষণ জানিবার যোগ্য?

গোস্বামী। হ্লাদিনীসারপ্রেমা যখন সর্বভাবোদগমদ্বারা উল্লাসযুক্ত হন, তখনই তিনি পরাংপরভাবরূপ মাদন নামে খ্যাত হন। ত্রীরাধিকার সেই মাদনভাব নিত্য।

বিজয়। মাদনভাবে কি ঈর্ষা আছে?

গোস্বামী। মাদনভাবে ঈর্ষাভাব অত্যন্ত প্রবল। ঈর্ষার অযোগ্য চেতনামূলক বস্তুর প্রতিও ঈর্ষা দেখা যায়। আবার সর্বদা সংযোগেও কৃষ্ণস্বরূপক যে সকল পাত্রের আছে, তাহাদের প্রতি স্তব্বাদিও প্রসিদ্ধ। বনমালার প্রতি ঈর্ষাবাক্য এবং পুলিন্দীগণের স্তবই ইহার উদাহরণ।

বিজয়। কি অবস্থায় মাদন দেখা যায়?

গোস্বামী। এই মাদনরূপ বিচিত্রভাব সংযোগলীলারই উদ্ভিত হয়। এই মাদনের বিলাসস্বরূপ নিত্যলীলা সহস্র সহস্র হইয়া বিরাজ করেন।

বিজয়। প্রভো, কোন মুনিবাক্যে একম মাদনেব নির্ণয় আছে কি?

গোস্বামী। মাদনবস অনন্ত। স্তবরাং তাহার সম্পূর্ণ গতি অপ্ৰাকৃত মদনরূপ কৃষ্ণের পক্ষেও উর্গম। সেই কাবণেই ত্রীশ্রক মুনিও তাহা সম্যগ্ বর্ণন করিতে শক্ত হন নাই। বসবিচাবক ভরতমুনি প্রভৃতির ত কথাই নাই।

বিজয়। একটি আশ্চর্য্য কথা শুনিলাম। রসস্বরূপ এবং রসেব ভোক্তৃস্বরূপ ত্রীকৃষ্ণও সম্পূর্ণরূপে মাদনের গতি জানিতে পারেন না। এ কিরূপ?

গোস্বামী। কৃষ্ণই রস। তিনি অনন্ত, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান। কিছুই তাহার অগোচর, অপ্ৰাপ্য বা অবটনীয় নাই। তিনি অচিন্ত্য-ভেদাভেদধর্মবশতঃ নিত্যই একরস ও বহুরস। এক রসে তিনি সমস্ত আত্মসাৎ করিয়া আত্মারাম! তখন আর ভাণ হইতে কিছু



সুখক রসরূপে থাকে না। আবার তিনি যুগপৎ বহুরস। সুতরাং আত্মগতরস ব্যতীত সে অবস্থায় পরগতরস ও আত্মপর বোগগত বিচ্ছিন্ন রস হয়। শেষ দুই রসের অমুভবেই তাঁহার লীলাসুখ। পরগত রসই চরম বিস্তৃতি লাভ করিয়া পারকীয় রস। বৃন্দাবনে এই চরম বিস্তৃতি অত্যন্ত প্রস্ফুটিত। অতএব আত্মগত রসের অপরিজ্ঞাত পরম সুখবিশিষ্ট পারকীয় রসেই মাদনসীমা। ইহা বিস্তৃতিরূপে অপ্রকট লীলায় গোলগোকে বর্তমান। কিঞ্চিৎ মায়িক প্রত্যায়িত অবস্থায় ব্রজে বর্তমান।

বিজয়। প্রভো, আমাতে আপনার যে কৃপা, তাহা অসীম। এখন সংক্ষেপে সর্বপ্রকার মধুর রসের নির্যাস পাইতে প্রার্থনা করি।

গোস্বামী। ব্রজদেবীগণে যেসকল ভাবভেদ তাহা প্রায়ই অলৌকিক। তর্কের অগোচর, সুতরাং বিচারপূর্বক বলা যায় না। শাস্ত্রে শুনিয়া থাকি যে, ত্রীরাধিকার পূর্বরাগে রাগ প্রকট হইয়াছিল। সেই রাগ স্থলবিশেষে অনুরাগ হইয়া গ্নেহ। তাহা হইতে মান ও প্রণয় ক্রমশঃ প্রকাশ। সে সকল কথা স্থির হয় না; কিন্তু ইহা স্থির আছে যে, সাধারণী রতিতে ধূমান্বিত অবস্থাটি অবধি। গ্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ পর্য্যন্ত সমঞ্জসার গতি। তাহাতে অলিতারূপে দীপ্তারতি। রুঢ়ে উদ্দীপ্তা এবং মোদনাদিতে সূক্ষ্মোপ্তা রতি। ইহাও প্রায়িক বলিয়া জানিবে, কেন না দেশকালপাত্রাদিভেদে বিপর্যয়ও দেখিতে পাইবে। সাধারণী রতি প্রেম পর্য্যন্ত যায়। সমঞ্জসা রতির অনুরাগ পর্য্যন্ত সীমা। সমর্থ রতির মহাতাব পর্য্যন্ত সীমা।

বিজয়। সখ্যরসে রতির গতি কতদূর?

গোস্বামী। নর্ষবয়স্কাদিগের রতি অনুরাগ পর্য্যন্ত সীমা লাভ করে। কিন্তু তন্মধ্যে সুবলাদির রতি মহাতাব পর্য্যন্ত সীমা প্রাপ্ত হয়।

বিজয়। স্থায়ী ভাবের লক্ষণ যাহা পূর্বে আজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই লক্ষণ স্থায়ী ভাব মহাভাব পর্য্যন্ত দেখিতেছি। স্থায়ী ভাব যত্‌পি একই তত্‌ তবে কেন রসভেদ দেখা যায় ?

গোস্বামী। স্থায়ী ভাবের জাতিভেদে রসভেদ জন্মে। স্থায়ী ভাবে গূঢ় ব্যাপার লক্ষিত হয় না। যখন সামগ্রীসং যোগে রস হয়, তখনই তাহার জাতিভেদ লক্ষিত হয়। স্থায়ী ভাব নিজ গূঢ়জাতি অনুসারে তদ্রূপযোগী সামগ্রী সংগ্রহপূর্বক তদনুরূপ রসতা প্রাপ্ত হয়।

বিজয়। মধুরাখ্য রতিতে কি নিত্যরূপে স্বকীয় ও পরকীয় জাতিভেদ আছে ?

গোস্বামী। হাঁ, তাহাতে নিত্য স্বকীয় ও পারকীয় জাতিভেদ আছে। সেরূপ ভেদ ঔপাধিক নয়। যদি সে ভেদকে ঔপাধিক বলা যায়, তবে মধুর রস প্রভৃতি রসকেও ঔপাধিক বলিতে হয়। যাহার যে নিত্য স্বভাবজ রস, তাহাই তাঁহার নিত্য জাতিগত রস। তদনুরূপ তাঁহার রুচি, ভজন ও প্রাপ্তি। ব্রজেও স্বকীয় রস আছে। যাহারা কৃষ্ণপতি অভিমান করেন, তাঁহাদের রুচি, সাধন, ভজন এবং প্রাপ্তি তদনুরূপ। হারকায় স্বকীয়তা বৈকুণ্ঠগত তব। ব্রজের স্বকীয়তা গোলোকগত তব্‌ভেদ একপ জানিবে। অথবা ব্রজনাথের অন্তঃস্থিত বাসুদেবপঙ্ক সেই তব্‌ চরমে বৈকুণ্ঠেই যায় একপ জানিবে।

মহাপ্রেমে বিজয় দণ্ডবৎ করিয়া বাসায় গেলেন।



# সপ্তত্রিংশদধ্যায়

## শৃঙ্গার রসবিচার

শৃঙ্গারের স্বরূপ—বিপ্রলভ ও সন্তোষ—পূর্বরাগ—পূর্বরাগের হেতু—বিষয় ও আশ্রয়ের মধ্যে প্রথমে আশ্রয় তত্বেব পূর্ববাগ—পূর্ববাগে সকারী ভাব—ত্রিবিধ পূর্বরাগ—লালসা উবেগ জাগর্যা তানবজডতা ব্যগ্রতা ব্যাধি উদ্ভাদ মোহ মৃত্যু—সমঞ্জস পূর্বরাগের লক্ষণ—গুণ কৌতন—সাধাবণ পূর্ববাগ লক্ষণ—নিরক্ষর ও সাক্ষর-ভেদে বিবিধ কামলেশ—পূর্ববাগের ক্রম—মান ও উহার আশ্রয়—সহেতু ও নিহেতুমান—ত্রিবিধ বিপক্ষ বৈশিষ্ট্যমুভব—অমুমিত বিপক্ষ বৈশিষ্ট্য—সহেতুমানের উপশমনের উপায়—মানভঙ্গের অস্ত উপায়—মানে কৃষ্ণেব প্রতি উক্তি—প্রেম বৈচিত্র্য—প্রবাস—বৃদ্ধিপূর্বক ও অবৃদ্ধি পূর্বক প্রবাস—প্রবাসে দশদশা—বিজয়কুমারের বিপ্রলভ রসবিধিগী চিত্তা ।

বিজয় অত ভাবের আনন্দান করিতে করিতে শ্রীশূরুর পাদপদ্মে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—প্রভো, আমি বিভাব, অমুভাব, সাত্ত্বিকভাব ও ব্যভিচারী ভাব বুঝিয়া লইয়াছি। স্থায়ী ভাবের স্বরূপ বুঝিলাম। পুনোক্ত সামগ্রীচতুষ্টয়কে স্থায়ী ভাবে মিলিত করিয়াও রসোদয় করিতে পারি না। ইহার কারণ কি ?

গোস্বামী । বিজয়, শৃঙ্গারনামা রসের স্বরূপ জানিলেই স্থায়ী ভাবে রসতা বুঝিতে পারিবে ।

বিজয় । শৃঙ্গার কি ?

গোস্বামী । অত্যন্ত শোভনময় মধুর রসের নাম ‘শৃঙ্গার’ । তাহা দুইপ্রকার অর্থাৎ বিপ্রলভ ও সন্তোষ ।

বিজয় । বিপ্রলভের লক্ষণ জানিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । সংযুক্তই হউন বা অযুক্তই হউন যুদ্ধযুগলীয় অতীষ্ট যে

আলিঙ্গনাদি, তাহার অভাবে যে ভাব প্রকৃষ্টরূপে উদ্ভিত হয়, তাহাই সন্তোগের উন্নতিকারক বিপ্রলম্ব নামক ভাববিশেষ। বিপ্রলম্বের অর্থ বিরহ বা বিয়োগ।

বিজয়। বিপ্রলম্ব কিরূপে সন্তোগের উন্নতি করেন?

গোস্বামী। রঞ্জিত বস্ত্রে পুনরায় রং দিলে যেরূপ রাগবৃদ্ধি হয়, তদ্রূপ বিরহদ্বারা পুনঃ সন্তোগের রসোৎকর্ষ হয়। বিপ্রলম্ব ব্যতীত সন্তোগেব পুষ্টি হয় না।

বিজয়। বিপ্রলম্ব কতপ্রকার।

গোস্বামী। পূর্বরাগ, মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস এই চতুর্বিধ বিপ্রলম্ব।

বিজয়। পূর্বরাগ কি?

গোস্বামী। যুবকযুবতার পরস্পর সঙ্গমের পূর্বে যে দর্শন ও শ্রবণাদি-জ্ঞাত রতি উন্মীলিত হয়, তাহাই পূর্বরাগ।

বিজয়। দর্শন কতপ্রকার?

গোস্বামী। কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ দর্শন করা, চিত্রপটে তাঁহার রূপ দেখা এবং স্বপ্নে তাঁহাকে দেখাকে ‘দর্শন’ বলা যায়।

বিজয়। শ্রবণ কতপ্রকার?

গোস্বামী। স্ততিপাঠকবন্দী, সখী ও দূতী ইহাদের মুখে এবং গীতাদি হইতে যাহা শুনা যায়, তাহাই শ্রবণ।

বিজয়। এই রতির উৎপত্তি কি হইতে হয়?

গোস্বামী। পূর্বে অধিযোগাদি কয়েকটা রতি জন্মের হেতু নির্দেশ করা হইয়াছে, পূর্বরাগেও সেইসকলকে হেতু বলা যায়।

বিজয়। ব্রজনায়কনায়িকার মধ্যে কাচার পূর্বরাগ প্রথমে হয়?

গোস্বামী। ইহাতে অনেক বিচার। সাধারণ জীপুরুষের মধ্যে

জীলোকের লজ্জাদি অধিক থাকায় পুরুষই প্রথমে স্ত্রীকে অন্বেষণ করে। কিন্তু জীলোকের প্রেম অধিক বলিয়া যুগাকীদিগের পূর্বরাগ অগ্রসর। ভক্তিশাস্ত্রে ভক্তের প্রথমে পূর্বরাগ জন্মে। ভগবানের রাগ পশ্চাদ্‌বর্তী। ব্রজদেবীসকল ভক্তের অবধি বলিয়া তাঁহাদের পূর্বরাগ অধিক চারুরূপে প্রথমে বর্ণিত হয়।

বিজয়। পূর্বরাগের সঞ্চারী ভাব কি কি ?

গোস্বামী। ব্যাধি, শঙ্কা, অস্থয়া, শ্রম, ক্রম, নির্বেদ, ঔৎসুক্য, দৈন্ত, চিন্তা, নিদ্রা, প্রবোধন, বিষাদ, জড়তা, উন্মাদ, মোহ, মৃত্যাদি ব্যতিচারী ভাব।

বিজয়। পূর্বরাগ কয়প্রকার ?

গোস্বামী। প্রৌঢ়, সামঞ্জস্য ও সাধারণ-ভেদে পূর্বরাগ ত্রিবিধ।

বিজয়। প্রৌঢ় পূর্বরাগ কিরূপ ?

গোস্বামী। সমর্থ রতিরূপ পূর্বরাগই প্রৌঢ়। এই রাগে লালসাদি মরণ পর্যন্ত দশা হয়। সেই সেই সঞ্চারিভাবের উৎকটতা প্রযুক্ত ঐ সকল দশা হয়।

বিজয়। দশাগুলি বলুন ?

গোস্বামী। “লালনোষেগজাগৰ্ঘ্যাতানবং জড়িতাত্ত তু।

বৈয়গ্র্যং ব্যাধিরুন্মাদো মোহো মৃত্যাদশা দশ ॥

( উজ্জল, পূর্বরাগ প্রঃ৯ )

অর্থাৎ লালসা, উষেগ, জাগৰ্ঘ্যা, তানব, জড়তা, ব্যগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ, ও মৃত্যু—এই দশ দশা। প্রৌঢ়রাগে দশাসকলও প্রৌঢ়।

বিজয়। লালসা কিরূপ ?

গোস্বামী। অতীষ্টপ্রাপ্তির গাঢ় আকাঙ্ক্ষাই লালসা। তাহাতে ঔৎসুক্য, চাপল, ঘূর্ণা ও খাসাদি হয়।

বিজয় । উষেগাক ?

। গোস্বামী । মনের চঞ্চলতাই উষেগ । ইহাতে দীর্ঘনিঃশ্বাস, চপলতা স্তম্ভ, চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ ও শ্বেদাদি উদিত হয় ।

বিজয় । জাগর্যার অর্থ নিদ্রাক্ষয় । তাহাতে স্তম্ভ, শোষ ও রোগাদি উৎপন্ন হয় ।

বিজয় । তানব কি ?

গোস্বামী । শরীরের ক্লান্ততাই তানব । ইহাতে দৌর্বল্য ও শিরো-  
লম্বাদি হয় । কোন কোন ব্যক্তি তানবস্থানে ‘বিলাপ’ পাঠ আছে বলেন ।

বিজয় । জড়িমা কি ?

গোস্বামী । ইষ্টানিষ্ট পরিজ্ঞানের অভাব, প্রশ্ন করিলে অমুত্তর এবং দর্শন ও শ্রবণশক্তির অভাব হইলে ‘জড়িমা’ হয় ।

বিজয় । বৈয়গ্র্য কি ?

গোস্বামী । ভাবগাস্ত্রীঘোর বিক্ষোভ এবং অসহতাকে ‘বৈয়গ্র্য’ বলা  
যায় । ইহাতে বিবেক, নির্বেদ, খেদ ও অসুখা থাকে ।

বিজয় । ব্যাধি কি ?

গোস্বামী । অভীষ্টের অলাভে দেহের পাণ্ডুতা ও উত্তাপ-লক্ষণ ব্যাধি ।  
লীতপ্ৰুহা, মোহ, নিঃশ্বাস-পাতনাদি ইহাতে থাকে ।

বিজয় । উন্মাদ কি ?

গোস্বামী । সর্বস্থানে, সর্বাবস্থায়, সকল সময়ে তন্ময়নৈবদ্ব্যবস্থান-  
অন্ত বস্তুতে সেট বস্তু বলিয়া যে ভ্রান্তি, তাহাই ‘উন্মাদ’ । উষ্ট্রেষু, নিঃশ্বাস  
নিমেঘ এবং বিরহাদি ইহাতে সম্ভব হয় ।

বিজয় । মোহ কিরূপ ?

গোস্বামী । চিন্তের বিপরীত গতিকে ‘মোহ’ বলেন । নিশ্চলতা ও  
পতন ইহাতে ঘটে ।

বিজয় । মৃত্যু কিরূপ ?

গোস্বামী । সেট সেই প্রতিকাবের দ্বারা যদি কাশ্মের সমাপ্তম না হয়, তাহা হইলে মদনপীড়া প্রযুক্ত মরণের উত্তম ঘটন্য থাকে । মৃত্তিতে স্বীয় প্রিয়বস্ত্রসকল বয়স্তাব প্রতি সমর্পিত হয় এবং ভূঙ্গ, মন্দবায়ু, জ্যোৎস্না কদম্ব ইত্যাদেব অনুভব হয় ।

বিজয় । সমগ্রস-পূর্ববাগ কিরূপ ?

গোস্বামী । সমগ্রস-পূর্ববাগ সমগ্রস-বতির স্বরূপ । তাহাতে অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণ, সঙ্কীর্ণন, উদ্বেগ, বিলাপের সহিত উদ্ভাদ, ব্যাধি, জড়তা ও মৃতি থাকে ।

বিজয় । এস্থলে অভিলাষেব আকার কি ?

গোস্বামী । প্রিয়ব্যক্তিব সঙ্গলিপ্সায যে চেষ্টা, তাহাই ‘অভিলাষ’ । এই অভিলাষ নিজের ভূষণগ্রাণ পর্য্যন্ত ব্যাপ্তি লাভ করতঃ রাগ প্রকটনাদি করেন ।

বিজয় । এস্থলে চিন্তার আকার কি ?

গোস্বামী । অভ্যষ্টপ্রাপ্তির উপায়সকলের ধ্যানই ‘চিন্তা’ । শয্যা, বিবৃতি অর্থাৎ বিবরণ, নিঃশ্বাস ও নির্লক্ষ্য দর্শনাদি ইহাতে লক্ষণরূপ ।

বিজয় । এস্থলে স্মৃতির আকার কি ।

গোস্বামী । অমৃত্ত প্রিয়ব্যক্তি ও তৎসংক্রীয় বিষয়চিন্তাই ‘স্মৃতি’ । কল্ল, অঙ্গ, বৈবস্ত্র, বাস্প ও নিঃশ্বাসাদি ইহাতে লক্ষিত হয় ।

বিজয় । গুণকীর্ণন কিরূপ ?

গোস্বামী । সৌন্দর্য্যাদি গুণের দ্বাৰা করাকে ‘গুণকীর্ণন’ বলায় । কল্প, রোমাঞ্চ, কণ্ঠগদগদাদি ইহার অনুভাব । উদ্বেগ, বিলাপের সহিত উদ্ভাদ, ব্যাধি, জড়তা ও মৃতি এই ছয়টি সমগ্রস-রত্নে, যতটুকু সঙ্কর হয়, তাহাই সমগ্রস-পূর্ববাগে পাওয়া যায় ।

বিজয়। প্রভো, সাধারণ পূর্বারাগলক্ষণ বলায় ?

গোস্বামী। ষেরূপ সাধারণী রতি, সেইরূপ সাধারণ সমজস-রাগ । ইহাতে বিলাপ পর্য্যন্ত ছয়টি দশা কোমলভাবে উদিত হয় । তাহার উদ্যতরণ সহজ বলিয়া বলিবার প্রয়োজন দেখিনা । পূর্বরাগে পরস্পর বরস্তের হস্তে কামলেখপত্র ও মালাদি প্রেরিত হইয়া থাকে ।

বিজয়। কামলেখ কি প্রকার ?

গোস্বামী। কামলেখ নিরক্ষর ও সাক্ষর-ভেদে দুই প্রকার । প্রেম-প্রকাশক হইলেই ‘কামলেখ’ হয় ।

বিজয়। নিরক্ষর কামলেখ কিরূপ ?

গোস্বামী। বর্ণবিজ্ঞাসমুত্তর রক্তবর্ণ পল্লবে অঙ্কচন্দ্ররূপ নথাকই ‘নিরক্ষর কামলেখ’ ।

বিজয়। সাক্ষর কি প্রকার ?

গোস্বামী। প্রাকৃত ভাষায় গাথাময়ী লিপি স্বহস্তে লিখিত হইলে ‘সাক্ষর কামলেখ’ হয় । কামলেখ হিন্দুলব্ধব, কস্তুরি ও মলীদ্বারা লিখিত হয় । তাহাতে বড় বড় পুষ্পদলকে পত্র করা হয়, কুসুমদ্রবদ্বারা মুজ্রাঙ্কণ হয়, পদ্মতন্তুদ্বারা বাঁধা হয় ।

বিজয়। পূর্বরাগের ক্রম কি ?

গোস্বামী। কেহ কেহ বলেন যে প্রথমে নয়নস্রীতি, পরে চিন্তা, পরে আসক্তি, পরে সঙ্কল্প, পরে নিদ্রাচ্ছেদ, পরে ক্রশতা, পরে অস্ত্র বিষয়নিবৃত্তি, পরে লজ্জানশ, পরে উন্মাদ, পরে মূর্ছা ; অবশেষে মৃত্যু । এইরূপ কামদশা হইয়া থাকে । পূর্বরাগ নায়ক ও নায়িকা, উভয়ের হইয়া থাকে । প্রথমে নায়িকার এবং পরে কৃষ্ণের ।

বিজয়। ‘মান কি’ ?

গোস্বামী। পরস্পর অঙ্গরক্ত দংশনতির ‘একত্র’ অবস্থিতিস্থানে স্বীকৃত



অভীষ্টরূপের আলিঙ্গন-বীক্ষণাদি-রোধক ভাবকে ‘মান’ বলে। মানে নির্বেদ, শঙ্কা, ক্রোধ, চাপল্য, গৰ্ব্ব, অশ্রয়া, অবহিতা, প্রানি এবং চিন্তা প্রভৃতি সঞ্চারিতাব আছে।

বিজয়। মানের আশ্রয় কি ?

গোস্বামী। মানের আশ্রয় প্রণয়। প্রণয়ের পূর্বে ‘মান’ নামক বস হয় না। চটলে সঙ্কোচ হয়। সেই মান সহেতু ও নিহেতু-ভেদে দ্বিবিধ।

বিজয়। সহেতু মান কিরূপ ?

গোস্বামী। প্রিয়ব্যক্তি বিপক্ষের বিশেষ আদর করিলে যে ঈর্ষা উদ্ভিত হয়, সেই ঈর্ষা প্রণয়মুখ্য চইয়া সহেতুমান হয়। প্রাচীন লোক বলিয়াছেন যে, স্নেহ ব্যতীত ভয় হয় না। প্রণয় ব্যতীত ঈর্ষা হয় না ; সুতরাং মানপ্রকারমাত্রই নাশকনাথিকার প্রেমপ্রকাশক। যে নায়িকার হৃদয়ে স্নেহাদি বিরাজমান, বিপক্ষবৈশিষ্ট্য অসুমান করিয়া তাঁহারই হৃদয়ে অসহিষ্ণুতা জন্মে। হারকায় পারিজাতপুষ্পদান শুনিয়াও সত্যতাম্য ব্যতীত আর কোন মহিবীর হৃদয়ে মান উৎপন্ন হয় নাই।

বিজয়। বিপক্ষ বৈশিষ্ট্যাসুভব কতপ্রকার ?

গোস্বামী। ঐত, অসুমিত ও দৃষ্ট-ভেদে তাহা তিনপ্রকার।

বিজয়। ঐত কিরূপ ?

গোস্বামী। প্রিয়সখী ও শুকপক্ষী প্রভৃতির মুখ হইতে শ্রবণকেন্দ্র ঐত—বিপক্ষবৈশিষ্ট্য বলা যায়।

বিজয়। অসুমিত-বিপক্ষবৈশিষ্ট্য কি প্রকার ?

গোস্বামী। ‘ভোগাক্ষ’, গোত্রাঙ্গন এবং ‘হৃদয়ে দর্শন হইতে অসুমিত’ হয়। প্রিয়ব্যক্তি এবং বিপক্ষের গাত্রে কামভোগের যে অঙ্গ (‘চিহ্ন’) দেখা যায়, তাহাই ‘ভোগাক্ষ’। বিপক্ষের দামোদারনে স্নানকালে

আজ্ঞান করার নাম ‘গোত্রাখ্যন’ ৪ চহাতে নায়িকার যরণাপেক্ষা জ্ঞান হয়। কৃষ্ণ এবং বিদূষকের স্বপ্নে যে নিপকটবশিষ্ঠ্য দৃষ্ট হয় তাহাই ‘স্বপ্নকট’।

বিজয়। দর্শন কিরূপ ?

গোশ্বামী। অথ নায়িকার সহিও নায়ক ক্রীড়া করিতেছেন একরূপ দেখাকে ‘দর্শন’ বলেন।

বিজয়। নির্হেতুক-মান কিরূপ ?

গোশ্বামী। বস্তুতঃ কারণ নাই, কিন্তু কোনপ্রকার কারণভাসই প্রণয়কে আশ্রয় করিলে তাহা নির্হেতু-মানাবস্থা প্রাপ্ত হয়। প্রণয়ের পরিণামই সহেতুক-মান। প্রণয়ের বিলাসোদিত বৈভবই নির্হেতুকমান। ইহাকেই প্রণয়-মান বলা যায়। প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলেন, সর্পের ভ্রায় প্রেমের স্বভাব-কুটিলগতি। এই কারণেই নায়কনায়িকার অহেতু ও সহেতু দুইপ্রকার মান উদিত হয়। অবস্থিখাদিই এরূপের ব্যক্তিরিভাব।

বিজয়। নির্হেতুক-মানের কিরূপে উপশম হয় ?

গোশ্বামী। নির্হেতুক-মানের স্বয়ংই উপশম হয়, কোন বস্তুর প্রয়োজন হয় না। আপনিই হাস্তাদি-উদয়ের সহিত নিবৃত্ত হয়; কিন্তু সহেতুক-মান সাম, ভেদ, ক্রিয়া, দান, নতি ও রূপান্তরাশ্রয়ে উপেক্ষাবারা উপশান্ত হইয়া থাকে বাস্পমোক্ষণ ও হাস্তাদিই উপশমেব লক্ষণ।

বিজয়। সাম কি ?

গোশ্বামী। প্রিয়বাক্যব্রজনের নাম ‘সাম’।

বিজয়। ভেদ কি ?

গোশ্বামী। ভেদ দুইপ্রকার অর্থাৎ জলিক্রমে জলের মাহাত্ম্য-জ্ঞান এবং সখিলিখের দ্বারা উপালভ্য অর্থাৎ তিরস্কার-প্রয়োগ।

বিজয়। দান কিরূপ ?

গোশ্বামী। হস্তপূর্বক ভূষণাদি প্রদানকে ‘দান’ বলা যায়।

বিজয় । নতি কিরূপ ?

গোস্বামী । দৈন্ত অবলম্বন-পূর্বক পদে পতিত হওয়ার নাম 'নতি' ।

বিজয় । উপেক্ষা কিরূপ ?

গোস্বামী । সামাদিছারা মানভঙ্গ হইলে না দেখিয়া তুচ্ছীভাব-গ্রহণ করার নাম 'উপেক্ষা' । অন্তর্ভূতক বাক্যদ্বারা প্রসন্নকারক উক্তিধ্রুমে ললনাদিগকে প্রসন্ন করানকেও কেহ কেহ 'উপেক্ষা' বলেন ।

বিজয় । আপনি যে রসান্তর শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহার কি অর্থ ?

গোস্বামী । আকস্মিকভয়াদির দ্বারা প্রভুত করার নাম 'রসান্তর' । ঐ রসান্তর যাদৃচ্ছিক ও বুদ্ধিপূর্বক দুই প্রকার হয় । আপনি যাহা যটে, তাহা 'যাদৃচ্ছিক' এবং প্রত্যাংপরবুদ্ধিধারা যাহা করা যায়, তাহা 'বুদ্ধিপূর্বক' ।

বিজয় । আর কোন্ উপায়ে মানভঙ্গ হয় ?

গোস্বামী । দেশ-কাল-বলে এবং মুরলীরবে । অন্য উপায় ব্যতীতও ব্রজললনাদিগের মানভঙ্গ হয় । লঘুমান অল্লাসাসনাধ্য । মধ্যমমান বহুসাধ্য । দুর্জয়মান উপায়ের দ্বারা প্রশমিত করা হঃসাধ্য । মানে কৃষ্ণের প্রতি এইসকল উক্তি হয় যথা—বাম, হল্লীলশিরোমণি, কপটরাজ, কিত্তরাজ, খলশ্রেষ্ঠ, মহাধূর্ত, কঠোর, নিরুদ্ধ, অস্তি-হরলিত, গোপীকামুক, রমণীচোর, গোপীধর্মনাশক, গোপসাধীবিভ্রমক, কামুকেশ্বর, গাঢ়তিমির, ভ্রাম, বহুচোর, গোবর্দ্ধন, উপভাসকার ভঙ্কর ।

বিজয় । প্রেমবৈচিত্র্য কিপ্রকার ?

গোস্বামী । প্রিয়সরিধানে থাকিয়াও প্রেমের ঐক্যবশতঃ বিরোধী-বুদ্ধিধরিত কে আর্থী, তাহাই 'প্রেমবৈচিত্র্য' । প্রেমোৎকর্ষধারা এক

প্রকার ঘূর্ণার উদয় হয়, তাহাই আন্তরিকপে বিয়োগবুদ্ধি আনিয়া ফেলে, চিন্তের অস্বাভাবিক ভাবই ‘বৈচিত্র্য’।

বিজয়। প্রবাস কিরূপ ?

গোস্বামী। পূর্বে সঙ্গম ছিল, সম্প্রতি নায়ক ও নায়িকার যে দেশান্তর, গ্রামান্তর, রাসান্তর ও স্থানান্তররূপ ব্যবধান উপস্থিত হয়, তাহাকে ‘প্রবাস’ বলেন। এই প্রবাসরূপ বিপ্রলম্বে হর্ষ, গর্হ, মদ, বীড়া ত্যাগ করিয়া অল্প সমস্ত শৃঙ্গারযোগ্য ব্যাভিচারী ভাব হয়। বুদ্ধি-পূর্বক প্রবাস, অবুদ্ধিপূর্বক প্রবাস-ভেদে তাহা দুইপ্রকার।

বিজয়। বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস কিপ্রকার ?

গোস্বামী। কাথ্যাহুরোধে দূরে গমনের নাম ‘বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস’। স্বভক্ত প্রীণনই কৃষ্ণের কাথ্য। কিঞ্চিদরে এবং সূদূরে গমন-ভেদে প্রবাস দুইপ্রকার। সূদূর প্রবাস ভাবী অর্থাৎ ভবিষ্যৎ, ভবন অর্থাৎ বর্তমান এবং ভূত-ভেদে ত্রিবিধ। সূদূর প্রবাসে পরস্পর সম্বাদ-প্রেরণ হয়।

বিজয়। অবুদ্ধিপূর্বক প্রবাস কিরূপ ?

গোস্বামী। পারতন্ত্র্যবশতঃ যে প্রবাস হয়, তাহাই অবুদ্ধিপূর্বক। দিব্য ও অদিব্যাদি ঘটনাজিনির্ভর পারতন্ত্র্য অনেকপ্রকার। প্রবাসে চিন্তা, জাগর, উষেগ, তানব, মলিনাঙ্গতা, প্রেলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ, মৃত্যু—এই দশদশা হয়। কৃষ্ণের প্রবাসবিপ্রলম্বে ঐ সকল দশা উপলক্ষ্যরূপে উদ্ভূত হয়। বিজয়, প্রেম-ভেদে ও দশা-ভেদে তত্তৎপ্রেমের অমুভাবরূপে সম্ভব হয়। করুণাবিশয়ক বিপ্রলম্বে সমস্তই প্রবাসবিশেষ বলিয়া করুণালক্ষণ পৃথগ্গুরূপে করা যায় নাই।

বিজয়। বিপ্রলম্ভবিষয়ে সকল কথা চিন্তা করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন যে, বিপ্রলম্ভরস স্বতঃসিদ্ধ নয়, তাহা কেবল সন্তোষরসের পুষ্টিকরে। যদিও জড়বৃদ্ধ জীবের পক্ষে বিপ্রলম্ভরস বিশেষরূপে উদ্ভূত

হইয়া অবশেষে সন্তোগরসের অমুকুল হয়, তথাপি নিত্যরসে কিছু কিছু বিশ্রলস্ত অবস্থিত থাকিবে; নতুবা বিচিত্রলীলা সম্ভব হইবে না।

## অষ্টত্রিংশদধ্যায়

### শৃঙ্গার রসবিচার

সন্তোগ বন জিজ্ঞাসা—অপ্রকট লীলার দূর প্রবাসগত বিশ্রলস্তের অভাব—মুখ্য ও গোপ-ভেদে দ্বিবিধ সন্তোগ—চতুর্বিধ মুখ্য সন্তোগ—(১) সমৃদ্ধিমান সন্তোগ—(২) সংক্ষিপ্ত সন্তোগ—(৩) সংকীর্ণ সন্তোগ—(৪) সম্পন্ন সন্তোগ—ছন্ন ও প্রকাশ-ভেদে দ্বিবিধ সন্তোগ—গোপ সন্তোগ—সন্তোগের বিশেষ নিকপণ—সম্প্ররোগ ও লীলাবিলাসের বিশেষত্ব—নিত্য ও নৈমিত্তিক-ভেদে দ্বিবিধ প্রকট লীলা—নিশান্তলীলা—প্রাতর্লীলা—পূর্বাহ্নলীলা—মধ্যাহ্নলীলা—অপরাহ্ন লীলা—সায়ংলীলা—প্রদোষলীলা—বাত্তিলীলা—

করষোড়পূর্বক নিজয় ত্রিগুণদেবকে সন্তোগরসের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কহিতে লাগিলেন—

গোপস্বামী। কৃষ্ণলীলা প্রকট ও অপ্রকট-ভেদে দুইপ্রকার। বিশ্রলস্তরসে যে বিরহাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা প্রকটলীলা অনুসারে কথিত হইয়াছে। সদা রাসাদিবিশ্রমের সহিত বৃন্দাবনবিহারী ত্রিকুণ্ডের সহিত ব্রজদেবীদিগের কখনই বিরহ হয় না। মথুরামাহাত্ম্যে কথিত আছে যে, গোপগোপীকাসঙ্গে তথায় কৃষ্ণ ক্রীড়া করেন। ‘ক্রীড়তি’ এই বর্তমান-প্রয়োগে বৃন্দাবনে কৃষ্ণক্রীড়া নিত্য, ইহাই জানিতে হইবে। সুতরাং গোলোক বা বৃন্দারনের অপ্রকটলীলায় কৃষ্ণ-লীলার দূরপ্রবাসগত বিরহ নাই। সন্তোগই নিত্য। দর্শন আলিঙ্গন-দির আনুকূল্যভাব নিষেবণদ্বারা যুবতীর উল্লাস আরোহণপূর্বক যে বিচিত্রভাব হয়, তাহাই সন্তোগ। মুখ্য ও গোপ-ভেদে সেই সন্তোগ দ্বিবিধ।

বিজয়। মুখ্য সন্তোষ কিরূপ ?

গোস্বামী। জাগ্রদবস্থায় যে সন্তোষ, তাহাই মুখ্য। সেই মুখ্য সন্তোষ চতুর্বিধ। পূর্বরাগের পর যে সন্তোষ, তাহা সংক্ষিপ্ত। মানের পর যে সন্তোষ, তাহা সংকীর্ণ। কিয়দূর প্রবাসের পর যে সন্তোষ, তাহা সম্পন্ন এবং সুদূর প্রবাসের পর যে সন্তোষ, তাহা সমৃদ্ধিমান।

বিজয়। সংক্ষিপ্ত সন্তোষ কিরূপ ?

গোস্বামী। ভয়, লজ্জা, ঠেত্যাদি দ্বারা যুবকযুবতী যে সংক্ষিপ্ত উপচার অর্থাৎ পরিপাটী নিবেদন করেন, তাহাই ‘সংক্ষিপ্ত সন্তোষ’।

বিজয়। সংকীর্ণ সন্তোষ কি ?

গোস্বামী। যে স্থলে অপ্রিয় প্রতিবন্ধাদির স্মরণাদিক্রমে সংকীর্ণ-মাণ উপচার হয়, কিঞ্চিৎতথেষ্টকুচক্সণের জ্ঞায়, সেস্থলে সঙ্কীর্ণ ‘সন্তোষ’

বিজয়। সম্পন্ন সন্তোষ কি ?

গোস্বামী। প্রবাস হইতে কাস্ত আসিলে যে মিলিত সন্তোষ হয় তাহাই ‘সম্পন্ন সন্তোষ’। তাহাও আগতি ও প্রোহুর্ভাব-ভেদে দুই-প্রকার। লৌকিক ব্যবহারে যে আগমন, তাহাই ‘আগতি’। প্রেমসংরক্ত বিহ্বল প্রিয়তমাদিগের সম্মুখে ক্রুদ্ধের অকস্মাৎ যে আবির্ভাব, তাহাই ‘প্রোহুর্ভাব’। প্রোহুর্ভাবেই সর্বাভীষ্ট-সুখোৎসব হয়।

বিজয়। সমৃদ্ধিমান সন্তোষ কি ?

গোস্বামী। যুবকযুবতীর পরম্পর দর্শন ছিন্নভেদ কেননা পারতন্ত্র্যবশতঃ তাহা সর্বদা সংঘটনীয় হয় না। সেই পারতন্ত্র্য হইতে বিমুক্ত হইয়া অতিরিক্ত উপভোগকে ‘সমৃদ্ধিমান সন্তোষ’ বলা যায়। সন্তোষের স্রব ও প্রকাশ-ভেদে দুইপ্রকার। সেই ভেদ এখানে আর বলিবার প্রয়োজন নাই।

বিজয়। সৌন্দর্য সন্তোষ কিরূপ ?

গোস্থামী। কৃষ্ণের জীলাবিশেষ যাহা স্বপ্নে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা গোণ। সামান্ত ও বিশেষ-ভেদে স্বপ্ন দুইপ্রকার; স্তবরাং শ্লোক সন্তোগও দুইপ্রকার। ব্যভিচারী ভাবের মধ্যে যে স্বপ্ন, তাহাই সামান্ত। বিশেষস্বপ্নসন্তোগ জাগর্য্যা হইতে অদ্ভুতরূপে নির্বিশেষ। অর্থাৎ জাগর্য্যাসন্তোগ যেরূপ সেইরূপ। এই রস ভাবোৎকর্ষাময় পূরোক্ত স্বপ্ন সংক্লিপ্ত, স্বপ্ন সংকীর্ণ, স্বপ্ন সম্পন্ন ও স্বপ্ন সমৃদ্ধিমান রূপ চারিপ্রকার ভেদ ইহাতেও আছে।

বিজয়। স্বপ্নে বস্তুতঃ কোন ঘটনা হয় না। তাহাতে কিরূপে সমৃদ্ধিমান সন্তোগের সন্তোগ হয় ?

গোস্থামী। জাগর ও স্বপ্নের স্বরূপ একই প্রকার। উষা ও অনিরুদ্ধের যেরূপ অবাধিত স্বপ্ন, তদ্রূপ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রিয়দিগেরও অবাধিত স্বপ্ন আছে। স্তবরাং সিদ্ধভক্তদিগের পরমাস্তুত স্বপ্নে জাগরের জায় ভূষণাদিপ্রাপ্তি দেখা যায়। স্বপ্নও দুইপ্রকার। জাগরায়মান স্বপ্ন এবং স্বপ্নায়মান জাগর। সমাধিরূপ চতুর্থ অবস্থা অতিক্রম করিয়া প্রেমময়ী পঞ্চমাবস্থাপ্রাপ্ত গোপীদিগের যে স্বপ্ন, তাহা রজোগুণজনিত স্বপ্নের জায় নয়; অর্থাৎ তাহাদের স্বপ্ন অপ্রাকৃত, নিগুণ ও পরম সত্য। অতএব কৃষ্ণের বিলাস এইরূপ অদ্ভুত বিচিত্র স্বপ্নবিলাসে প্রিয়াদিগকে স্বপ্ন সন্তোগ করান।

বিজয়। সন্তোগের বিশেষ নিরূপণ করুন।

গোস্থামী। সন্তোগের বিশেষ এই সকল। সন্দর্শন, জল্প, স্পর্শন, বস্ত্ররোধন, পথ বন্ধ করা, রাস, বৃন্দাবনজীড়া, যমুনাঙ্গলকেলি, নৌকা-খেলা, পুষ্পচৌধ্যলীলা ঘট (দানলীলা), কুঞ্জে হুকাচুরি-খেলা, মধুপান, কৃষ্ণের জীবেশধারণ, কপট নিজা, দ্যুতজীড়া, বজ্রাকর্ষণ চুঁবন, আলিঙ্গন, সখ্যার্ণ, বিধাধর-সুধাগান ও নিধুবনরমণাদি-সম্ভোগ।

বিজয় । প্রভো, লীলাবিলাস একপ্রকার এবং সম্প্রয়োগ অন্য প্রকার । এই দুইয়ের মধ্যে কিসে অধিক সুখ ?

গোস্বামী । সম্প্রয়োগ অপেক্ষা লীলাবিলাসে অধিক সুখ ।

বিজয় । প্রেয়সীদিগের কৃষ্ণের প্রতি প্রণয়োক্তি কি প্রকার ।

গোস্বামী । সখীগণ কৃষ্ণকে এইরূপে প্রণয়-সম্বোধন করেন—হে গোকুলানন্দ, হে গোবিন্দ, হে গোষ্ঠেন্দ্রকুলচন্দ্র, হে প্রাণেশ্বর, হে সুন্দরবোত্তংস, হে নাগরশিরোমণি, হে বৃন্দাবনচন্দ্র, হে গোকুলরাজ, হে মনোহর, ইত্যাদি ।

বিজয় । প্রভো, কৃষ্ণলীলা প্রকট ও অপ্রকট-ভেদে দুইপ্রকার হইলেও একই তত্ত্ব ; কিন্তু প্রকট ব্রজলীলা কয়প্রকার ।

গোস্বামী । প্রকটব্রজলীলা নিত্য ও নৈমিত্তিক-ভেদে দুইপ্রকার । ব্রজে অষ্টকালীয়া লীলাই নিত্য । পুতনাবধাদি ও দূরপ্রবাসাদি নৈমিত্তিক লীলা ।

বিজয় । প্রভো, আমি নিত্যলীলা নির্দেশ জানিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । বিজয়, তুমি সেই লীলা ঋষিগণ যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন তাহা শুনিবে, কি শ্রীমদগোস্বামিগণ যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন, তাহা শুনিবে ?

বিজয় । ঋষিদিগের সংস্কৃত বাক্য শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্নাক্ষৌ মধ্যাহ্নচাপরাহ্নকঃ ।

সায়ং প্রদোষরাজিক্ত কালাষ্টৌ চ যথাক্রমম্ ॥

মধ্যাহ্নে যামিনী চোড়ৌ বস্তুহুর্ভূমিতৌ স্তুভৌ ।

ত্রিমুহূর্তমিতৌ জেয়া নিশান্তপ্রমুখাহপরে ॥

অর্থাৎ, নিশান্ত, প্রাতঃ, পূর্নাক্ষ, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়ং, প্রদোষ ও রাজলীলা-ভেদে লীলা অষ্টকালীন । রাজলীলা ও মধ্যাহ্নলীলা ছয় ছয়



মুহূর্ত ; অল্প সকল লীলাই তিন তিন মুহূর্ত । হুই দণ্ডে এক মুহূর্ত ।  
সনৎকুমার-সংহিতায় (১) সদাশিব এই অষ্টকালীয় লীলা অমুসারে যে সেবা  
নিকপণ করিয়াছেন, তাহা হইতেই লীলা বোধ কবা যায় ।

বিজয় । প্রভো, আমি কি সেই জগদগুরু সদাশিবের বাক্যগুলি (২)  
শুনিতে পারি ?

গোস্বামী । শুন, সদাশিব উবাচ—পারকীয়াভিমানিত্ত্বখাত্ত ৮  
প্রিয়াঃ জনাঃ । প্রচুবৈগৈব ভাবেন রমযন্তি নিজাপ্রিয়ম । আত্মানং  
চিস্তয়েত্তত্র তাসাং মধ্যে মনোবমাম্ । রূপযৌবনসম্পন্নাঃ কিশোরীং  
প্রমোদাকৃতিম্ । নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাঃ কৃষ্ণভোগামুকপিণীম্ । প্রাথিতামপি

(১) সাক্তপাক্ষরাজ্যসুগত তন্ত্রবিশেষ । পদ্মপুৰাণ পাতালখণ্ড ৫২ অধ্যায় কিকিৎ  
পাঠান্তর সহ আলোচ্য ।

(২) সদাশিব কহিলেন,—শ্রীহরির প্রিয়পাত্রী পারকীয়াভিমানিনী বমণীগণ প্রচুর  
অপ্রাকৃত ভাবের দ্বারা নিজ প্রিয় বল্লভকে আনন্দপ্রদান করাইয়া থাকেন । হে নারদ,  
তুমি নিজ স্বরূপকে সেই অপ্রাকৃত বৃন্দাবনধামে পরকীয়াভিমানিনী কৃষ্ণপ্রিয়াগণের মধ্যে  
এইরূপে ভাবনা করিবে, যথা—আমি অতি মনোজ্ঞা রূপযৌবনশালিনী, আনন্দরূপিণী,  
কিশোববরুদা রমণী, কৃষ্ণেন্দ্রিয়তৃপ্তিব অমুকুল নানাবিধ শিল্প ও কলাভিজ্ঞা শ্রীরাধার নিত্য  
অমুচরী-জ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্তবল্লভা শ্রীমতী রাধারাগিকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গম করাইয়া  
নিত্য সুখী হইব, স্ততরাং শ্রীকৃষ্ণ আমাকে সন্তোগার্থ প্রার্থনা করিলেও তাহা প্রকৃতপক্ষে  
কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি না হইয়া আত্মেন্দ্রিয়প্রীতিতেই পর্য্যবসিত হইবে, এইরূপ বিবেচনা  
করিয়া সন্তোগপরাধুখী হইব ; অতএব শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়তম্য রাধিকার অমুচরী ও নিত্যকাল  
সেবাপরায়ণা হইয়া কৃষ্ণ হইতেও শ্রীমতীর্থে, অধিকতর প্রেমবৃত্তা, প্রতিদিন প্রীতি ও  
মদ্যসহকারে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মিলনবিধানকারিণী এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনবারিঃ  
উভয়ের সুখোৎপাদক সেবানন্দেই অতিশয় নিবিষ্টা থাকিব । এইরূপে বিবেচনা  
স্ব-স্বরূপ ভাবলম্বীক অপ্রাকৃত বৃন্দাবনে ব্রাহ্মমুহূর্ত হইতে আরম্ভ করিয়া যে পর্য্যন্ত  
অধাশিষ্টা উপস্থিত না হয়, সে পর্য্যন্ত হটরূপে মাদ্যসেবা করিবে ।

কৃষ্ণেণ ততো ভোগপবাসুখীম্ । রাধিকাহুচরীং নিত্যং তৎসেবনপরায়ণাম্ ।  
কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেম রাধিকার্যং প্রকুর্ক্বতীম্ । শ্রীত্যাহুদিবসং যদ্বাস্তয়োঃ  
সঙ্গমকারিণীম্ । তৎসেবনমুখাংলাদভাবেনাতিশুনিবৃত্তাম্ । ইত্যাহ্বানং  
বিচিষ্টৈব্য তত্র সেবাং সমাচরেৎ । ব্রাহ্মঃ মুহূর্ত্তমাত্রভ্য যাবত্তু স্ত্রীমহানিশি ।

বিজয় । নিশান্তলীলা (১) কিরূপ ?

গোস্বামী । শ্রীবৃন্দা উবাচ—মধ্যে বৃন্দাবনে রম্যে পঞ্চাশৎকুঞ্জমণ্ডিতে ।  
কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জে দিব্যরত্নমণ্ডে গৃহে । নিদ্রিতৌ তিষ্ঠতস্তুল্লো নিবিড়া-  
লিঙ্গিতৌ মিথঃ । মদাজ্জাকারিভিঃ পশ্চাৎ পক্ষিভির্বোধিতাবপি । গাঢ়া-  
লিঙ্গননির্ভেদমাপ্তৌ তত্ত্বঙ্গকাতরৌ । নো মতিং কুর্ক্বতস্তুল্লাং সমুখাতুং  
মনাগপি । ততশ্চ শারিকা-শব্দৈঃ শুকশব্দৈশ্চ তৌ মুহঃ । বোধিতৌ  
বিবিধৈর্ধবদৈঃ স্বতল্লাহুদতিষ্ঠতাম্ । উপবিষ্টৌ ততো দৃষ্ট্বা সখ্যন্তুল্লো  
মুদারিতৌ । প্রবিশ্য কুর্ক্বন্তি সেবাং তৎকালস্তোচিতাং তয়োঃ । পুনশ্চ

(১) শ্রীবৃন্দাবনী কহিলেন,—শ্রীমতী রাধা ও শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনের মধ্যস্থলে চতুস্পার্শ্বে  
পঞ্চাশটি কুঞ্জদ্বারা সুশোভিত রমণীয় একটি কল্পতরুর নিকুঞ্জে অপ্রাকৃত রত্নময় গৃহে  
পরস্পর গাঢ়ভাবে আলিঙ্গনপূর্ব্বক একত্রে এক শয্যায়া নিদ্রিত থাকেন । তাঁহারা  
গাঢ়ালিঙ্গনস্থখে এইরূপ নির্ভেদ প্রাপ্ত হন যে, তাঁহাদের পর্যাপ্ত নিদ্রার পরে আমার  
আজ্ঞাকারী বিহঙ্গকুল সমুদয় কুঞ্জদ্বারা তাঁহাদিগকে জাগরিত করিলেও, তাঁহারা  
গাঢ় আলিঙ্গনোথ আনন্দভঙ্গের ভয়ে কাজর হইয়া শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করিতে  
কিছুমাত্র ইচ্ছা করেন না । অনন্তর সারিকাগণের সহিত শুকাদি পক্ষিগণ বিবিধবাক্যে  
পুনঃ পুনঃ তাঁহাদিগকে প্রতিবোধিত করিলে তাঁহারা স্বীয় শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করেন ।  
অনন্তর সখীগণ, শ্রীমতী রাধা ও শ্রীকৃষ্ণকে শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থানপূর্ব্বক শয্যোপলি-  
স্থখে উপবিষ্ট আছেন, দর্শন করিয়া তথায় গমনপূর্ব্বক তাঁহাদের তৎকালোচিত সেবা  
করিয়া থাকেন ; পুনরায় তাঁহারা উভয়েই সারিকাবাক্য শুনিতে শুনিতে শয্যা হইতে  
উত্থিত হইয়া পরস্পর অপ্রাকৃত ভর ও উৎকর্ষায়ণে আবহুল হইয়া স্ব-স্ব-গৃহে আগমন করেন :

শারিকা-বাক্যৈরুথায় তৌ স্বতন্ত্রতঃ। আগতো স্ব-স্ব-ভবনং ভীত্যাৎ-  
কণ্ঠাকুলৌ মিথঃ।

বিজয়। প্রাতর্লীলা (১) কিরূপ ?

(১) প্রাতঃকাল মা-যশোদা জাগরিত করিলে শ্রীকৃষ্ণ শয্যা হইতে গাজোখানপূর্বক সত্বর দন্তধাবন করিয়া থাকেন, পরে মাতা অনুমতি প্রদান করিলে বলদেবের সহিত গোনোহোনাংমুক হইয়া গোশালায় গমন করেন। হে বিপ্রবর নারদ, এমিকে পরদিন প্রাতঃকালে সখীগণের দ্বারা শ্রীমতী রাধারাণীও জাগরিত ও স্বীয় শয্যা হইতে উখিত হন এবং পরে দন্তধাবনাদি করিয়া গাত্রে তৈলমর্দন করেন। তদনন্তর ললিতাদি সখীগণ তাঁহাকে স্নানবেদীতে লইয়া গিয়া স্নান করাইয়া দেন এবং পরে বিবিধভূষণ ও দিব্য গন্ধদ্রব্য অমুলেপন ও মালাদিদ্বারা তাঁহাকে বিভূষিত করেন। অতঃপর শ্রীমতী রাধিকা তাঁহার সখীগণের দ্বারা যত্নসহকারে শুক্রবা-প্রাপ্ত হইলে যশোদাকর্তৃক উত্তম অন্ন পাক করিবার জন্ত আহৃত হইলেন। নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন,—শ্রীমতী রাহিণী প্রমুখ পাচিক ক বর্তমান থাকিতেও যশোদা শ্রীমতী রাধিকাদেবীকে পাক করিবার জন্ত আহ্বান করিলেন কেন ? বৃন্দা বলিলেন,—হে মনে, আমি পূর্বে ভগবতী কাত্যায়নীর মুখে শ্রবণ করিয়াছি যে, দুর্দ্ধাসা-ঋষি রাধিকাকে এই বর দিয়াছিলেন—‘হে দেবি, আপনি যে অন্ন পাক করিবেন, সেই অন্নই আমার বরে আয়ুর্বর্দ্ধক হইবে। এইজন্তই নিত্য পুত্রবৎসলা যশোমতি ‘আমার পুত্র রাধিকার হস্তপাচিত অন্ন ভোজন করিয়া আয়ুদ্ধানহইবে’ এইরূপ মনে করিয়া শ্রীরাধিকাকে আহ্বান করিয়া থাকেন। শ্রীমতী রাধিকাও স্বপ্নর অনুমতিপ্রাপ্ত হইয়া সখীগণ সহ আনন্দভরে নন্দালয়ে গমন করিয়া পাক করেন। কৃষ্ণও পিতার আদেশে অপর লোকের দ্বারা কতকগুলি গাভী দোহন করাইয়া সখীগণ-পরিবৃত হইয়া বগুহে আগমন করেন। তিনি গৃহে আসিলে, ভৃত্যগণ তাঁহাকে তৈল মর্দন করাইয়া স্নান করাইয়া দেন ; পরে ধোতবস্ত্র পরিধান, মালাধারণ ও গাত্রে চন্দন লেপন করেন। তিনি দ্বিবজ্রধারণ ও কেশবন্ধন করেন, কেশকলাপ গ্রীবা ও ললাটের উপর পতিত হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করে। তাঁহার সেবকগণ তাঁহার ললাটে চন্দ্রাকৃতি পরমশোভাযুক্ত অলঙ্কার চিত্রিত করিয়া দেন। শ্রীকৃষ্ণ করে কঙ্কন ও রত্নকেয়ুর, বকঃহলে সুতার দ্বারা এবং কর্ণমূলে নকরাঙ্কিত কুণ্ডলধারণ করেন। তৎপরে মাতা যশোমতির পুনঃপুনঃ আহ্বানে

গোস্বামী। প্রাতঃ বোধিতো মাত্রা তন্নাহুথায় সত্বরঃ। কৃষ্ণা  
 কৃষ্ণে দন্তকাষ্ঠং বলদেবসমম্বিতঃ। মাত্রাভুমোদিতো যাতি গোশালং  
 দোহনোৎসুকঃ। রাধাপি বোধিতা বিপ্রবয়স্শ্রাভিঃ স্বতল্লতঃ। উথায়  
 দন্তকাষ্ঠাদি কৃষ্ণাভ্যঙ্গং সমাচরেৎ। স্নানবেদীং ততো গম্বা স্নাপিতা  
 ললিতাদিভিঃ। ভূষণৈববিধৈর্দৈব্যাংগমাল্যাভূষণৈঃ। ততঃ স্বজনৈ-  
 স্তস্তাঃ শুশ্রূষাং প্রাপ্য যত্নতঃ। পশুনাহুয়তে স্বয়ং সা সখী সা  
 যশোদয়া। নারদ উবাচ,—কথমাহুয়তে দেবি পাকার্থং সা যশোদয়া।  
 সতীষু পাকত্রীষু রোহিণী প্রমুখাস্বপি। শ্রীবৃন্দা উবাচ,—ভূকাসা  
 স্বয়ং দত্তো বরস্তস্মৈ মুদা মুনে। ইতি কাত্যায়নৌবক্ত্রাৎ শ্রুতমাসীন্ময়া  
 পুরা। স্ময়া যৎপচ্যতে দেবি তদগ্নং মদগ্নগ্রহাৎ। মিষ্টং স্বাদুমুতস্পর্ধিতোক্ত-  
 রাযুক্তরং তথা। ইত্যাহুয়তি তাং নিত্যং যশোদা পুত্রবৎসলা। আয়ুস্মান  
 মে ভবেৎ পুত্রঃ স্বাহলোভাতয়া ইতি। স্বশ্রীভুমোদিতা সাপি হৃষ্টা  
 নন্দালয়ং ব্রজেৎ। স্বসখীপ্রকরা তত্র গম্বা পাকং কৰোতি চ।  
 কৃষ্ণোহপি হৃদ্ধং গাঃ কাশ্চিৎ দোহয়িত্বা জনৈঃ পরা। আগচ্ছতি  
 পিতৃকাক্যাং স্বগৃহং সখিভিবৃতঃ। অভ্যাঙ্গমর্দনং কৃষ্ণা দাদৈঃ সংপ্রাবিতো  
 মুদা। ধৌতবস্ত্রধরঃ সখী চন্দনাক্তকলেবরঃ। দ্বিবস্ত্রো বন্ধকেশঃ ঐবা-  
 ভালপরিফুরম্। চন্দ্রাকারশূরভালস্তিলকালোকরঞ্জিতঃ। কঙ্কনাস-  
 কেয়ুরভ্রমুদ্রা-লসংকরঃ। মুদ্রাহারশূবন্ধকঃ মকরাকৃতি-কুণ্ডলঃ। মুহুরাকা-

সখায় হস্তধারণ করিয়া বলদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভোজনগৃহে প্রবেশ করেন। তথায়  
 স্নাত্তা বলদেব ও সখীগণ সঙ্গে উপবেশন করিয়া বিবিধ অন্নবাত্তনাদি ভোজন করিয়া  
 থাকেন এবং সখীগণকে বিবিধ পরিহাসের দ্বারা হাসাইয়া স্বয়ং হাসিতে থাকেন।  
 এইরূপে ভোজন সমাপন এবং পরে আচমন করিয়া সেবকগণ-প্রদত্ত তাবল সখীগণকে  
 বিভাগ করিয়া দিয়া তাবল চর্কন করিতে করিতে কণকাল দিব্য পালকের উপর বিস্তার  
 করিয়া থাকেন।

রিতো যাত্রা প্রবিশেষোজ্ঞানায়ম্ । অবলম্ব্য করং সখ্যবলদেবমমুত্রতঃ ।  
ভুক্ত্বা চ বিবিধান্নানি যাত্রা চ সখিভিবুতঃ । হাসয়ন্ বিবিধৈর্হাসৈ  
সখীঃশৈস্তৈর্হাসতি স্বয়ম্ । ইথং ভুক্ত্বা তথাচম্যা দিব্যখট্টোপরি ক্ষণম্ ।  
বিশ্রমেৎ সেবকৈর্দত্তং তাঞ্চুলং বিভজন্নদনং ।

বিজয় । পূর্ণাকুলীলা (১) বলুন ।

গোস্বামী । গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো ধেমুৰুন্দপুরঃসরঃ । ব্রজবাসিজনৈঃ  
শ্রীত্যা সর্ষৈরমুগতঃ পথি । পিতরং মাতরং নত্বা নেত্রাস্থেন প্রিয়াগগনম্ ।  
যথাযোগ্যং তথা চাত্তনু স নিবর্ত্য বনং ব্রজেৎ । বনঃ প্রবিংশ সখিভিঃ  
ক্ৰীড়য়িত্বা ক্ষণং ততঃ । বঞ্চয়িত্বা চ তান্ সর্বান্ দ্বিত্রৈঃ প্রিয়সখৈষুতঃ ।  
সাক্ষেতকং ব্রজেচ্ছর্যাং প্রিয়া সন্দর্শনোৎসুকঃ ।

বিজয় । মধ্যাকুলীলা (২) বর্ণন করুন ।

(১) শ্রীকৃষ্ণ গোপবেশ ধারণপূর্বক ধেমুগগকে পূর্বাভাগে লইয়া গোচারণে বহির্গত  
হন ; সেইকালে ব্রজবাসিগণ সকলেই প্রীতিবশতঃ পথে তাঁহার অনুগমন করিয়া থাকেন ।  
শ্রীকৃষ্ণ, পিতা-মাতাকে প্রণাম করিয়া ও প্রিয়াগগকে নেত্রান্ত-দৃষ্টিদ্বারা প্রীতি প্রদর্শনপূর্বক  
এবং অশ্রান্ত অনুগামিবর্গকে যথাযোগ্য সম্ভাবণদ্বারা বিদায় দিয়া বয়স্তগগপরিবেষ্টিত হইয়া  
বনে গমন করেন । শ্রীকৃষ্ণ বনে প্রবেশ করিয়া কিছুকাল সখাগণের সহিত ক্রীড়া করেন;  
পরে তিনি বয়স্তগগের সকলকেই বঞ্চনা করিয়া-মাত্র দুই তিনটি প্রিয়গণের সহিত প্রিয়া-  
সন্দর্শনোৎসুক হইয়া আনন্দভরে সঙ্কেত-স্থানে গমন করেন ।

(২) এদিকে সেই শ্রীকৃষ্ণপ্রেরণী ( রাধিকা ) শ্রীকৃষ্ণ বনে গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণকে  
দর্শন করিবার জন্ত সেই বনে আগমন করেন । সূর্যাদির পূজা বা কুসুমচরনের চল করিয়া  
শুক্লবর্গকে বঞ্চনাপূর্বক প্রিয়ের সজ্জাভের জন্ত শ্রীমতী রাধিকা বনে গমন করেন ।  
এইরূপ রাধাকৃষ্ণ উভয়ে বহুবক্তে বনমধ্যে মিলিত হইয়া পরমানন্দে নানাবিধ বিহারাদি  
দ্বারা ক্রীড়া করিয়া থাকেন—সখাগণও তাঁহাদের সঙ্গেই থাকেন । কখনও রাধাকৃষ্ণ  
হিন্দোলিকায় আরোহণ করেন, সখাগণ তাঁহাদিগকে দোলাইতে থাকেন । কখনও বা  
শ্রীমতী রাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের করচ্যুত বেণু লুকাইয়া রাখেন ; কৃষ্ণ, বেণু কোথায় রাখিয়াছেন,

গোস্থায়ী । সাপি কৃষ্ণে বনং যাতে দ্রষ্টং তং বনমাগতা । সূর্যাদি-  
পূজা-ব্যাজেন কুসুমাত্মাহুতিচ্ছলাং । বঞ্চয়িত্বা গুরুন্ যাতি প্রিয়সদেচ্ছয়া  
বনম্ । ইথং তো বহুযত্নেন মিলিত্বা সগণং ততঃ । বিহারৈবিবধৈশ্চত্ৰ  
বনে বিক্রীড়তো মুদা । হিন্দোলিকা সমারুঢ়ৌ সখিভির্দৌলিতৌ কচিং ।

ঠিক করিতে না পারিয়া চারিদিকে অন্বেষণ করেন, কিন্তু ঈশ্বরী তাঁহার প্রিয়াগণের  
সহিত বড়যন্ত্র করিয়া লুকাইয়া রাখিয়াছেন বলিয়া অীকৃষ্ণও বেগুর সন্ধান করিয়া উঠিতে  
পারেন না, প্রিয়াগণ তখন বঞ্চিত অীকৃষ্ণকে তিরস্কারপূর্ব্বক হাসিতে হাসিতে বেণু অর্পণ  
করেন, কৃষ্ণও প্রিয়াগণের সহিত বহুপ্রকারে হাস্যপরিহাস করিয়া অবস্থান করেন । কখনও  
বা ঈশ্বরীর সহিত বসন্তকুতূসেবিত বনখণ্ডে প্রবেশ করিয়া পরস্পর গাত্রে পিচকারীঘারা  
চন্দন ও কুসুমাদিজল বিশেষরূপে সেচন করেন, কখনও বা চন্দন ও কুসুমাদিপঙ্ক গাত্রে  
লেপন করেন । তাঁহাদের সখীগণও এইরূপে রাধাকৃষ্ণের ও আপনাদের গাত্রে পরস্পর  
উক্ত চন্দন ও কুসুমজল সেচন করেন । হে স্বিজ, তাঁহারা বসন্তবায়ুসেবিত বনমধ্যে  
এইরূপে সগণগণসহ তৎকালোচিত নানা প্রকার বিহার করিয়া থাকেন । হে মুনিশ্রেষ্ঠ,  
এইরূপে বিহার করিতে করিতে শ্রান্ত হইলে রাধাকৃষ্ণ কোন বৃক্ষতলপ্রাপ্ত হইয়া দিব্য  
আসনে আসীন হন এবং মধুপান করিতে আরম্ভ করেন । তদনন্তর মধুমদে উন্মত্ত হইয়া  
উভয়ে কিয়ৎকাল নিদ্রার আবেশে চক্ষু নীমিলন করিয়া থাকেন, পরে উভয়ে কামবাণে  
প্রকটরূপে আর্দ্র হইয়া রমণাভিলাষে পরস্পর হস্তধারণপূর্ব্বক কামান্ন তৃষ্ণে স্থলিতবাক্যে  
কথা কহিতে কহিতে ক্লম্মমধ্যে প্রবেশ করেন । ক্লম্মভাস্তরে এবিষ্ট হইয়া তাঁহারা  
হস্তিনী ও হস্তিরাজের স্তায় ক্রীড়া করিতে থাকেন, সখীগণও মধুপান-মত্ত নিদ্রালসনেজে  
সেই ক্লম্মপুঞ্জের চতুর্দিকে প্রস্থান করেন । অীকৃষ্ণও তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি-বলে প্রস্থানোদ্ভূত  
বাবতীয় সখীগণের প্রত্যেকের নিকটে একই শরীরে যুগপৎ পৃথকভাবে গমন করিয়া  
থাকেন । মদমত্ত গজরাজ যে প্রকার বহু হস্তিনীর সহিত অক্লান্তভাবে বিহার করে, তদ্রূপ  
অীকৃষ্ণও প্রিয়াগণের সহিত বিহার করিয়া প্রিয়তমা ঈশ্বরী রাধিকা ও অন্যান্য সখীগণের  
সহিতজলকেলির লস্ক সর্বোত্তরে গমন করেন ।

ঈশ্বর্য কহিলেন,—হে বৃন্দে, ঈশ্বর্যমন্দের সাধু্যক্রীড়াতে কি প্রকারে ঐশ্বর্য্য  
প্রকাশ হইল—আমার এই সংশয় ছেদন করুন ।

কচিৎপুং করস্তুং প্রিয়য়াপহৃতং হরিঃ। অশ্বেষয়ঙ্গুপালকো বিপ্রলকো  
প্রিয়াগণৈঃ। হাসিতো বহুধা তাভির্হস্যতা ইব তিষ্ঠতি। বসন্তঋতুনা  
কুষ্ঠং বনখণ্ডং কচিগুদা। প্রবিশু চন্দনাশ্চোভিঃ কুঙ্কুমাদি-জঠরগি।  
বিসিকতো যন্ত্রমুক্তেন্তংপকৈলিম্পিতা মিথঃ। সখ্যোহপ্যেবং বিসিক্তি

ঐব্রহ্মা বসিলেন,—হে নারদমুনি, হরিতে পরিপূর্ণ মাধুর্য্যও বর্তমান, তাহাই তাঁহার  
লীলাশক্তি ; ঐহরি সেই মাধুর্য্যালীলাশক্তিদ্বারাই পৃথকভাবে গোপগোপীগণের সহিত ক্রীড়া  
করিয়া থাকেন। সরোবরে গমনপূর্ব্বক ঐকৃষ্ণ পরম্পর জলসেকদ্বারা প্রিয়াগণের সহিত  
ক্রীড়া সমাপন করেন, তৎপরে হৃদয়, মালাচন্দন ও দিবা আভরণদ্বারা বিভূষিত ঐরাধা  
ও কৃষ্ণ সেই সরসীর তটদেশেই অবস্থিত মণ্ডপে দিব্যাগৃহে আমাকর্ষক সংগৃহীত কলমূলাদি  
ভোজন করেন। ঐমতী রাধিকার দ্বারা পরিসেবিত হইয়া ঐকৃষ্ণই প্রথমে ভোজন  
করেন। তৎপরে ঐকৃষ্ণ পুষ্পবিনির্ম্মিত ছায়াতে গমন করেন, তৎকালে মাত্র দুই তিনটী  
সখী ঐকৃষ্ণকে তাবুলপ্রদান, বাজন ও পাদসেবাহনাদি দ্বারা সেবা করিয়া থাকেন।  
ঐকৃষ্ণও প্রেমসী ঐমতী রাধিকাকে স্মরণ করতঃ সমস্ত সখীগণের দ্বারা সেবিত হইয়া  
আমোদে কালাতিপাত করেন। ঐহরি নিশ্চিত হইলে ঐমতী রাধিকাও সখীগণের  
সহিত আনন্দিতচিত্ত হন। তদনন্তর ঐতিভরে কান্তপ্রদত্ত উচ্ছ্রিত ভোজন করেন।  
কিকিচ্ছাত্র ভোজন করিয়াই চকোরী যেমন নিশাকরের মুখপদ্ম দর্শন করিবার জন্য  
উদ্ভ্রাব হর, ঐরাধিকাও প্রাণবল্লভ ঐকৃষ্ণের মুখপদ্মদর্শনার্থ ব্যাকুল হইয়া শব্যাগৃহে  
গমন করেন। ঐমতী রাধিকা তথায় গমন করিয়া সখীগণনিবেশিত তাবুলরাগ-  
রঞ্জিত প্রাণবল্লভের মুখপদ্ম নিরীক্ষণ করেন এবং প্রিয় সখীগণকে বিভাগ করিয়া দিয়া  
নিজে তাবুল ভক্ষণ করেন। ঐকৃষ্ণও সখীগণের পরস্পর বচন আলোচনা শুনিবার জন্য  
কোতূহলাক্রান্ত হইয়া সর্ব্বাঙ্গ বক্রাবৃত্ত করেন এবং প্রকৃতপক্ষে জাগরিত থাকিয়াও গাঢ়  
নিদ্রিতের স্তায় ( ভাণ করিয়া ) শুইয়া থাকেন। সখীগণও কৃষ্ণ নিদ্রিত হইয়াছে  
মনে করিয়া কণকাল প্রাণবল্লভের কথা আশ্রয় করিয়া পরস্পর বিলম্বভাবে হাস্য পরিহাস  
করেন ; পরে কোনওরূপ অনুমানে ঐকৃষ্ণ কপট-নিদ্রায় শুইয়া আছেন জানিতে  
পারিয়া লজ্জার বিষ কান্দিয়া পরস্পর মুখ নিরীক্ষণ করতঃ লড়সড় হইয়া পড়েন, এবং  
কিছুকাল আর কিছু বলিতে পারেন না। কণকাল পরেই আবার ঐকৃষ্ণের অদাবরণী

তাচ্চ তৌ সিদ্ধতঃ পুনঃ । বসন্তবায়ুজুষ্টেষু বনখণ্ডেষু সর্বতঃ ।  
তত্ত্বলোচনৈতনানাবিহারৈঃ সগণো দ্বিজ । শ্রান্তৌ কাচিৎক্ষমলমাস্ত  
মুনিসন্তম । উপবিশ্রাসনে দিব্যে মধুপানং প্রচক্রতুঃ । ততো মধুমদোন্নতো  
নিদ্রয়া মিলিতেক্ষণৌ মিথঃ পাণি সমালম্ব্য কামবাণ-প্রসঙ্গতো রিরংসুবিশতঃ

অন্য হইতে দূরে অপসারিত করিয়া “বেশ ঘুমাইতেছ” এই বলিয়া ঐকৃষ্ণকে হাসাইতে ও  
নিজেরা হাসিতে থাকেন । হে মুনিস্রেষ্ঠ, এইরূপ রাধাকৃষ্ণ সখীগণের সহিত বিবিধ  
হাস্তপরিহাসে ক্রীড়া করিয়া কিছুকাল নিদ্রাত্মক উপভোগ করেন । তদনন্তর সখীগণসহ  
বিদ্যুত দিব্য আসনে আনন্দভরে উপবেশন করেন এবং পরস্পর হার, পরিচ্ছদ, চূষন ও  
আলিঙ্গন-পণ রাখিয়া প্রেমভরে পরিহাসালাপ করিতে করিতে পাশাক্রীড়া করিতে থাকেন ;  
ক্রীড়ায় পরাজিত হইলেও ‘আমিই জিতিয়াছি’ এই বলিয়া প্রিয়ার হারাদিগ্রহণে উদ্বৃত্ত  
হইলে প্রিয়াস্বারা তাড়িত হন । হে নারদ, রাধিকার করণম্বারা ঐকৃষ্ণ তাড়িত হইয়া  
বিষম বদনে সে স্থান হইতে চলিয়া যাইবার আশ্রয় উত্তম প্রকাশ করেন এবং বলেন,—  
“হে দেবি, যদি সত্য সত্যই তুমি জিতিয়া থাক, তাহা হইলে আমি তোমাকে যে চূষনাদি  
প্রদান করিব বলিয়া পূর্ব্বেই পণ করিয়া রাখিয়াছি, তাহা তুমি গ্রহণ কর, ইহা  
বলিয়া ঐকৃষ্ণ রাধিকাকে চূষনাদি করিয়া থাকেন । ক্রতদী-দর্শন ও ঐকৃষ্ণের প্রতি  
ঐমতীর ভৎসনাবাক্য শ্রবণ করিবার জন্য শুকসারী পক্ষিগণ তথায় উপস্থিত হইয়া আবার  
তাহারাও বাক্যযুদ্ধ বাধাইয়া দেয় । ঐরাধাকৃষ্ণ শুকসারীর পরস্পর বাগযুদ্ধ শ্রবণ  
করিয়া গৃহে যাইবার জন্য অভিলাষী হইয়া সেই স্থান-হইতে বহির্গত হন । ঐকৃষ্ণ প্রাণ-  
বল্লভা ঐমতীর অমুমতি গ্রহণ করিয়া গাভীগণের অভিসন্ধে গমন করেন । ঐমতী  
রাধিকাও সখীগণসমভিব্যাহারে সূর্য্যপূজার্থ সূর্য্যগৃহে গমন করেন । ঐকৃষ্ণ কিয়দ্দূরে  
গমন করিয়াই তথা হইতে করিয়া পুনরায় পূজক ব্রাহ্মণের বেশ ধারণপূর্ব্বক সূর্য্যগৃহের  
দিকে গমন করেন, ঐমতীর সখীগণও ঐকৃষ্ণকে পূজক ব্রাহ্মণজ্ঞানে সূর্য্যপূজা করিয়া  
দিবার জন্য নিবেদন জানাইলে, ঐকৃষ্ণ পরিহাসপ্রবণ-কল্পিত বেদমন্ত্রে সূর্য্যপূজা করিয়া  
থাকেন । বিচক্ষণ সখীগণ কল্পিত বেদমন্ত্র শুনিয়াই—‘ইনি রাধিকাবিরহব্যথিত কান্ত  
ঐকৃষ্ণ’—ইহা বুঝিতে পারেন এবং তাহাতে তাহারা প্রেমানন্দসাগরে “নিমজ্জিত হইলে  
তখন তাহাদের আনন্দপরি-জ্ঞান থাকে না । হে মূনে, এইরূপে তাহারা বিবিধ বিহার



কুঞ্জে স্থলংপাদাজকৌ পথি । বিক্ৰীড়তুস্তত্র তত্র করিণ্যো যুথপৌ যথা ।  
 সখ্যোহপি মধুভিমত্তা নিদ্রয়া পীড়িতেক্ষণাঃ । অভিতঃ কুঞ্জপুঞ্জেষু সৰ্ব্বতঃ  
 পৰিতস্থিরে । পৃথগেন চ বপুষা কৃষ্ণোহপি যুগপদ্বিতুঃ । সৰ্ব্বাসাং সন্নিধিং  
 গচ্ছেৎ প্রয়াগাং পরিতো মুহঃ । রময়িত্বা চ তাঃ সৰ্ব্বাঃ করিণী গজরাড়িব ।  
 প্রিয়ায় চ তথা তাভিঃ ক্রীড়ার্থঞ্চ সরো ব্রজেৎ । শ্রীনারদ উবাচ,—  
 বৃন্দে শ্রীনন্দপুত্রস্ত মাধুর্য্যাক্রীড়নে কথম্ । ঐশ্বর্য্যস্ত প্রকাশোহভূৎ ইতি মে  
 ছিন্দি সংশয়ম্ । শ্রীবৃন্দা উবাচ,—মুনে, মাধুর্য্যমপ্যস্তি লীলাশক্তিঃ  
 হরেষু সা । তয়া পৃথক্ ক্রীড়দেগপা-গোপিকাভিঃ সমং হরিঃ ।  
 বাধয়া সহ রূপেণ নিজেন রমতে স্বয়ম্ । ইতি মাধুর্য্যালীলায়াঃ  
 শক্তিৰ্নব্বাশতা হরেঃ । জলসৈকমিথস্তত্র ক্রীড়িত্বা স্বগণৈস্ততঃ । বাসঃ  
 স্কচ্চন্দনৈর্দিবৌভুষণৈরপি ভূষিতৌ । তত্রৈব সরসস্তীরে দিব্যমণি-ময়ে  
 গৃহে । অশ্লতঃ ফলমূলানি কল্লিতানি ময়ৈরপি । হরিস্ত প্রথমং ভুক্তঃ  
 কান্তয়া পরিসেবিতম্ । দ্বিত্বাভিঃ সেবিতো গচ্ছেচ্ছায়াং পুষ্পবিনিশ্চিতান্ ।  
 তাষুলৈব্যজ্ঞনৈস্তত্র পাদসম্বাহনাদিভিঃ । সেব্যমান-সমস্তাভির্মোদিতঃ  
 প্রেয়সীং স্মরন্ । শ্রীরাধাপি হরৌ স্পৃশ্তে সঙ্গিনী মোদিতাস্তরা । কান্তদন্তং  
 শ্রীতমনা উচ্ছিষ্টং বৃভুজে ততঃ । কিঞ্চিদেব ততো ভুক্ত্বা ব্রজেৎ শয্যা  
 নিকেতনম্ । দ্রষ্টুং কান্তমুখাস্তোজং চকোরীব নিশাকরম্ । তাষুলচক্লিতং  
 তস্ত তত্র তাভিনিবেদিতম্ । তাষুলমপি চান্নস্তি বিভজে তৎপ্রিয়ালিভিঃ ।  
 কৃষ্ণোহপি তাসাং শুশ্রবুঃ স্বচ্ছন্দ-ভাবিতং মিথঃ । প্রাপ্তনিদ্র ইবাভাতি  
 বিনিদ্রোহপি পটাবৃতঃ । তাশ্চ কেলীক্ষণং কৃৎস্না মিথঃ কান্তকথাশ্রয়াঃ ।  
 ব্যাজনীভ্রাং হরেজ্ঞান্বা কুতশ্চিদমহুমানতঃ । বৃন্দস্ত রসনাং দত্তিঃ পশুন্ত্যো-  
 হন্তন্তমাননম্ । লীনা ইব লজ্জয়া স্নাঃ ক্ষণমপূর্ণাঃ কিঞ্চন । ক্ষণাদেব  
 গায়া আড়াই প্রহর কাল অতিবাহিত করিয়া গৃহাভিমুখে গমন করেন ; শ্রীকৃষ্ণও ব্রজে  
 গাজীগণের দিকে গমন করিয়া থাকেন ।

ততো বজ্রং দূরীকৃত্য তদন্তঃ সাধুনিদ্রাং গতৌহনীতি হাসরস্তুঃ হাসন্তি তাঃ ।  
 এবং তৌ বিবিধৈর্হাসৈ রমমাণৌ গগৈঃ সহ । অমৃত্যুঃ কৃণং নিজ্রা স্তথঞ্চ  
 মুনিসত্তম । উপবিষ্টাসনে দিব্যে সগগৌ বিদ্বতে মুদা । পণীকৃত্বা মিথো  
 হারং চুষ্প্লেষ-পরিচ্ছদান্ । অকৈর্বিক্রীড়িতং প্রেয়া নন্দ্যাপ-পূরঃসরম্ ।  
 পরাজিতোহপি প্রিয়য়া জিতমিত্যবদন্মৃষা । হারাদিগ্রহণে তস্তাঃ প্রবৃত্ত-  
 স্তাড্যতে তয়া । তন্মৈব তাদৃচিতঃ কৃষ্ণঃ কুরোংপলসরোরুহৈঃ । বিশ্ববদনো  
 ভূত্বা গতশ্চইব নারদঃ । জিতোহস্মি চ ত্বয়া দেবি গৃহতাং মৎপণীকৃতম্ ।  
 চুষ্পাদি ময়া দত্তমিত্যুক্ত্বা চ তথাচরৎ । কোটিল্যং তদ্রুবোর্জষ্টং শ্রোতুঞ্চ  
 ভৎসনং বচঃ । ততঃ শারী শুকানাঞ্চ ঐশ্বা রাগাদিকং মিথঃ । নির্গচ্ছ-  
 তন্ততস্থানাদাস্তকামৌ গৃহং প্রতি । কৃষ্ণ কাস্ত্যামহুজ্ঞাপ্য গবামভিমুখং ব্রজেৎ ।  
 সা তু স্বর্ধ্যগৃহং গচ্ছেৎ সখীমণ্ডলসংযুতা । কিয়দূরং ততো গত্বা পরাবৃত্য  
 হরিঃ পুনঃ । বিপ্রবেষং সমাস্থায় যাতি স্বর্ধ্যগৃহং প্রতি । স্বর্ধ্যঞ্চ পূজয়েত্তত্র  
 প্রার্থিতস্তৎসখীজনৈঃ । তথৈব কলিতৈবেদৈঃ পরিহাসবিশারদৈঃ । ততস্ত্য  
 ব্যথিতং কাস্ত্যঃ পরিজ্ঞায় বিচক্রণা । আনন্দসাগরে লীনা ন বিদ্বঃ স্বং  
 পরাপরম্ । বিহারৈর্বিবিধৈরেবং সার্ক্যামদ্বয়ং মুনৈঃ । নীত্বা গৃহং ব্রজেয়ুস্তাঃ  
 স চ কৃষ্ণো গবাং ব্রজেৎ ।

বিজয় । অপরাহুলীলা (১) কিরূপ ?

(১) হে নারদ, কৃষ্ণ সখীগণের সহিত মিলিত হইয়া চতুর্দিক হইতে গাভীবৃন্দ  
 সংগ্রহপূর্বক এবং ব্রজবাসীগণকে মুরলী-রবছারা আকর্ষণ করিয়া ব্রজে আগমন করেন ।  
 তখনস্তর নন্দাদি ব্রজবাসী সকলেই শ্রীহরির বেণুধনি শুনিতে পাইয়া এবং আকাশ-পঙ্খ  
 গৌবৃন্দসমূহদ্বারা পরিব্যাপ্ত সন্দর্শন করিয়া কৃষ্ণ আগমন করিতেছেন বুঝিতে পারেন ও  
 কৃষ্ণকে দর্শন করিবার জন্য উদ্ভ্রীতচিত্তে গমন করিয়া থাকেন । শ্রীমতী রাবিকাও গৃহে  
 আগমনপূর্বক স্থান ও ভূষা সন্ধান করেন, এবং তৎপরে আপবল্লভের ভোগের জন্য  
 বিবিধ ভোজ্য সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া সখীগণ সমভিব্যাহারে উৎকর্ষিতচিত্তে আপনাদের

গোস্থামী। সংগম্য সমথঃ কৃষ্ণো গৃহীত্ব গাঃ সমন্ততঃ। আগচ্ছতি  
ব্রজং কর্ণন্ তত্রত্যান্ মুরগীরবৈঃ। ততো নন্দাদয়ঃ সর্ষে শ্রদ্ধা বেগুরবং  
হরেঃ। গোধূলি-পটলব্যাপ্তং দৃষ্ট্বা বাপি নভস্তলন্। কৃষ্ণশ্রাভিমুখং  
যান্তি তদর্শন-সমুৎস্রকাঃ। রাধিকাপি সমাগত্য গৃহে স্নাত্বা বিভূষিতা।  
মম্পাশ্র কাস্তভোগার্থং ভক্ষ্যাপি বিবিধানি চ। সখীসজ্জগুতা য়াতি কাস্তং  
দ্রষ্টুং ননুৎস্রকা। রাজমার্গে ব্রজদ্বারি যত্র সর্ষব্রজোকসঃ। কৃষ্ণোহপি তান্  
সমাগম্য যথাবদনুপূর্বকঃ। দর্শনৈঃ স্পর্শনৈর্বাচা স্মিতপূর্বাবলোকনৈঃ।  
গোপবৃদ্ধান্ নমস্কারৈঃ কায়িকৈর্বাচিকৈরপি। সাষ্টাঙ্গপাতৈঃ পিতরৌ  
রোহিণীমপি নারদঃ। নেত্রান্তহুচিতেনৈব বিনয়েন প্রিয়াং তথা। এবং  
তৈশ্চ যথাযোগ্যং ব্রজোকোভিঃ প্রপূজিতঃ। গবালয়ং তথা গাশ্চ সংপ্রবিশ্ত  
সমন্ততঃ। পিতৃভ্যাং মথিতো য়াতি ত্রাত্রা সচ নিজাগয়ন্। স্নাত্বা ভুঙ্ত্বা  
কিঞ্চিদত্র পিত্রা মাত্রাহুমোদিতঃ। গবালয়ং পুনর্যায়তি দোন্ধু কামো গবাং  
পয়ঃ।

বিজয়। সাংগীতা (১) কি ?

দর্শনার্থ গমন করেন। কৃষ্ণও আগমন করিতে করিতে রাজপথে ব্রজদ্বারে সেই সকল  
ব্রজবাসিগণের নিকট গমনপূর্বক কাহাকেও দর্শন, কাহাকেও স্পর্শন, কাহাকেও বা  
মধুর সম্ভাষণ বা ঈষৎ হাস্যপূর্বক দৃষ্টি এবং গোপবৃদ্ধগণকে কায়িক বা বাচিক নমস্কারাদি  
দ্বারা এবং নন্দ, যশোদা ও রোহিণীকে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবন্দিতদ্বারা এবং প্রিয়াকে কটাক্ষহুচিত  
বিনয়দ্বারা সম্মান ও সম্ভাষণ করিয়া থাকেন। এইরূপে তিনিও পুনরায় ব্রজবাসিগণের  
নিকট হইতে যথাযোগ্য সম্ভাষণ-পূজাদি প্রাপ্ত হইয়া গোষ্ঠে গিয়া গো রক্ষণ করেন।  
তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ পিতামাতার আদেশে বলরামের সহিত নিজগৃহে গমন করেন এবং তথায়  
যাতার অনুরোধে স্নান ও কিঞ্চিৎ ভোজন সমাপনপূর্বক গোদোহনোৎসুক হইয়া পুনরায়  
গোষ্ঠে গমন করেন।

(১) শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে গমনপূর্বক নিজে কতকগুলি গাভী দোহন করিয়া এবং অপরের  
দ্বারা অবশিষ্ট গাভীগণকে দোহন করাইয়া শত শত দুগ্ধভারবাহীদিগের অগ্রগামী হইয়া

গোবানী। তাম্র চক্ষু। পুনঃ কৃষ্ণঃ দোহয়িত্বা চ কাশচন। পিত্রা সার্কং গৃহং যাতি পয়োভারশতানুগঃ। তত্রাপি মাতৃবৃন্দৈশ্চ তৎপুত্রৈশ্চ বলেন চ। সংভুক্তে বিবিধান্নানি চব্যচোষাদিকানি চ।

বিজয়। প্রদোষলীলা (১) কিরূপ ?

গোবানী। তন্মাতুঃ প্রার্থনাং পূর্বং রাধয়াপি তদৈবতি। প্রহ্মাপ্যন্তে সখীদ্বারা পকান্নানি তদালয়ম্। শ্লাঘয়ংশ্চ হরিত্তানি ভুক্তা। পিত্রাদিভিঃ সহ। সভাগৃহং ব্রজেতৈশ্চ জুষ্টং বন্ধুজনাদিভিঃ। পকান্নানি গৃহীত্বা তাঃ সখ্যাস্তত্র সমাগতাঃ। বহুত্বেব পুনস্তানি প্রদত্তানি যশোদয়া। সখ্যা তত্র তয়া দত্তং কৃষ্ণাচ্ছিষ্টং তথা রহঃ। সর্বং তাভিঃ সমানীয় রাধিকায়ৈ নিবেদ্যেত সাপি ভুক্তা। সখীবর্গবৃতা তদনুপূর্বশঃ। সখীভির্মণ্ডিতা তিষ্ঠেৎ-অভিসর্তুং সমুদ্রতা।

বিজয়। প্রভো, রাত্রিলীলা (২) শুনিতে লালসা হইতেছে।

পিতাব সহিত গৃহে গমন কবেন। তথাঃ মাতৃবৃন্দ, তৎপুত্রগণ ও বলবান্বেব সহিত একত্র বসিয়া চর্ক্যা, চোষ, লেহা, পেয় প্রভৃতি বিবিধ অন্ন ভোজন কবেন।

(১) শ্রীরাধিকাও স্বশ্রমাত্যাকুবাণীর প্রার্থনার পূর্বকই সখীদ্বারা পক্ক অন্নব্যাঞ্জনাদি কৃষ্ণভবনে প্রেবণ করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ পিত্রাদি সহিত উপবেশন করিয়া রাধিকায় পক্ক অন্ন ও বিবিধ ব্যঞ্জনের প্রশংসা করিতে করিতে ভোজন করেন এবং তৎপরে পিত্রাদি সহিত স্তাবক জনসেবিত সভাগৃহে গমন করিয়া থাকেন। সখীগণ কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট লইয়া গিয়া রাধিকাকে সমস্ত নিবেদন করেন। রাধিকাও সখীগণকে পব পর ক্রমে উহা ভাগ করিয়া দিয়া সখীগণ পরিবেষ্টিত হইয়া কৃষ্ণাবশেষ ভোজন কবেন। তৎপরে সখীগণদ্বারা ভূষিত হইয়া অভিসারে গমনের জন্ত উদ্যত হন।

(২) বৃন্দাদেবী বলেন,—আমিও তখন এই স্থান হইতে কোন সখীকে রাধিকার সমীপে প্রেরণ করিয়া থাকি। শ্রীমতী রাধিকা সেই সখীর সঙ্কেতানুযায়ী, সেদিন স্তব্ধ বা কৃষ্ণ যেরূপ পক্ক হইয়া থাকে, সেইরূপ নিশাযোগ্য অভিসারিকা-বেব পরিধানপূর্বক সখীর সহিত বহুনার সমীপে কল্পবৃক্ষবৃন্ত নিকৃঞ্জের দিবা রত্নময় গৃহে আগমন করেন।

গোস্থামী । বৃন্দা বদতি । প্রস্থাপ্যতে ময়া কাচিদতএব ততঃ সখী ।  
তথাভিসারিতাভিষ্চ যমুনায়াঃ সমীপতঃ । কল্পরক্ষে নিকুঞ্জেহস্মিন্ দিব্য-  
রত্নময়ে গৃহে । সিতরুক্ষ-নিশাযোগ্যা বেশয়িত্বা সখীযুতা । কৃষ্ণোহপি  
বিবিধস্তত্র দৃষ্টে । কোতৃহলং ততঃ । কাত্যায়ন্তা মনোজ্ঞানি শ্রুত্বাপি  
গীতকান্তপি । ধনধান্তাদিভিস্তাংশ্চ প্রীণয়িত্বা বিধানতঃ । জ্ঞৈনরারাধিতো  
মাত্রা যাতি শব্যানিকেতনম্ । মাতরি প্রতিভায়াস্ত বহির্গতা ততো গৃহাৎ ।  
সাক্ষেতিতং কান্তয়াত্র সমাগচ্ছেদলক্ষিতঃ । তো মিতিত্বা ভুবাবত্ৰ ক্রীড়তো  
বনরাজিষু । বিহারৈবিবিধৈঃ রাসল্যাস্তগীতপূরঃসরৈঃ । সাক্ষং যামময়ং  
নীত্বা বাত্রাবেব বিধানতঃ । বিশ্বে সুষুপতুঃ কুঞ্জে পক্ষিভিস্তাবলক্ষিতৌ ।  
একান্তে কুসুমৈঃ ক্লিপ্তে কেলিতলে মনোহরে । স্পৃগাবান্তষ্ঠতাং তত্র  
সেব্যমানৌ নিজ্জালিভিঃ ।

বিজয় ! এষ্ট প্রকার অষ্টকালীন লীলা । ইহাতে সর্বপ্রকার রস  
সামগ্রী আছে । পূর্বে যত প্রকার রসের উল্লেখ করিয়াছি, সে সমস্তই

এদিকে শ্রীকৃষ্ণ সভায় উপবেশন করিয়া বিবিধ কৌতুক দর্শন করেন এবং মনোমোহনকর  
কাত্যায়নী সঙ্গীত শ্রবণ করেন । তৎপরে গান্ধিকাগণকে ননধান্তাদিবারা বধানিয়মে  
সন্তুষ্ট করিয়া জনগণের নিকট হইতে পূজা প্রাপ্ত হন এবং মাতার সহিত শব্য'গৃহে গমন  
করেন । যশোলা শ্রীকৃষ্ণকে শয়ন করাইয়া গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণ গৃহ হইতে বাহিরে গমন  
করেন এবং অলক্ষিতভাবে সঙ্কেতগৃহে আসিয়া কান্তার সহিত মিলিত হন । সেই স্থানে  
উভয়ে মিলিত হইয়া বনশ্রেণী মধ্যে ক্রীড়া করেন । সখীগণের নৃত্যগীত প্রভৃতি বিবিধ  
বিহারবারা রাসলীলায় রাত্রি প্রায় আড়াই প্রহর গত হইলে উভয়ে নিদ্রার জন্ত  
অলক্ষিতভাবে কুঞ্জ মধ্যে প্রবেশ করেন । রাধা ও কৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে প্রতিষ্ট হইয়া একান্তে  
কুসুম-পরিব্যাপ্ত মনোহর কেলি-শয্যায় শয়ন করেন ; অন্তরঙ্গ সখীস্বর্ণ রাধাকৃষ্ণকে  
সেবা করিতে থাকেন ।

এই লীলায় আছে। যথা-স্থান, যথা-কাল, যথা-দেশ এবং যথা-সম্বন্ধ বুঝিয়া লইয়া তুমি তোমার স্বীয় সেবা-কার্য্য করিতে থাকে।

পরম পণ্ডিত বিজয় এই পর্য্যন্ত কথা শ্রবণ কবিয়া ভাবে নিতান্ত মগ্ন হইলেন—চক্ষে দরদর জলধারা, রোমাঞ্চ কলেবর, গদগদস্বরে দুই একটা কথা বলিয়া অনেকক্ষণ শ্রীগোপালগুরু গোস্বামীর চরণতলে পড়িয়া রহিলেন। পবে উঠিয়া ধীরে ধীরে বাসায় গেলেন। রাত্রিদিন তাঁহার হৃদয়ে রসকণা জাগিতে লাগিল।

## উনচত্রারিংশদধ্যায়

### লীলাপ্রবেশ-বিচার

ব্রহ্মনাথের কৃষ্ণলীলার প্রবেশের জগৎ ব্যাকুলতা—লীলা প্রবেশে উপায়—নবদ্বীপ-নাগরীভাব পরিত্যাগ কবিয়া গোবামুগতো কৃষ্ণ ভজনের উপদেশ—চিন্তা স্থির করিবার উপায়—উপাসক-পরিকৃতি ও উপাস্য-পরিকৃতি—উপাসক-পরিকৃতি সম্বন্ধে একাদশভাব—(১) সম্বন্ধ, (২) নাম, (৩) বয়স, (৪) রূপ, (৫) যুগ, (৬) গুণ, (৭) আত্মা, (৮) বাস, (৯) সেবা, (১০) পৰাকাষ্ঠাশাস, (১১) পাল্যদাসী—প্রধান সখী ও বিপক্ষ পক্ষের প্রতি সাধকের ভাব—গোস্বামিগণের প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিশেষ ভাব অর্পণ—।

বিজয়কুমার এখন ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন—আর কোন কথা ভাল লাগে না; শ্রীমন্দিরে জগন্নাথ-দর্শনে গিয়া চিন্তা স্থির করিতে পারেন না। সাধারণ রসত' অনেক দিন পূর্বেই বুঝিয়াছিলেন; মধুর-রসের স্থায়ীভাব, বিভাব, অমুভাব, সাংখিকভাব ও ব্যভিচারীভাবও এখন বুঝিয়াছেন। এক একবার এক এক ভাব হৃদয়ে উঠিয়া অনেকক্ষণ তাঁহাকে আনন্দ প্রদান করে, আবার সময়েই আর একটা ভাব আসিয়া তাঁহার হৃদয়কে

আক্রমণ করে। এইরূপ কয়েক দিন হঠাতে লাগিল। তিনি স্বয়ং কিছুতেই ভাবের উদয়, ক্রিয়া ও অত্যাচারে পরিণতি—এ সকলের নিয়ম করিতে না পারিয়া আব এক দিবস সজলনেত্রে প্রভুর' পদে গিয়া পড়িলেন। বলিলেন,—প্রভো, আপনার অপার রূপায় সমস্ত অবগত হইয়াও আমি আমার উপর প্রভুতা করিতে পারিতেছি না এবং স্থির-ভাবে কৃষ্ণলীলায় অবস্থিতি লাভ করিতে পারিতেছি না। আমাকে যে সতপদেশ দিতে হয়, তাহা এখন দিন'। গোস্বামী তাঁহার ভাব দেখিয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন, মনে মনে কবিলেন—কৃষ্ণপ্রেম এমনই এক বস্তু যে, সুখকে দুঃখ করে এবং দুঃখকে সুখ করে; প্রকাশরূপে বলিলেন যে, কৃষ্ণলীলার প্রবেশোপায় অবলম্বন কব।

বিজয়। প্রবেশের উপায় কি ?

গোস্বামী। শ্রীদাসগোস্বামী এই শ্লোকে প্রবেশের উপায় বলিয়াছেন।

“ন ধর্ম্যং না ধর্ম্যং শ্রুতিগণনিরুক্তং কিল কুরু

ব্রজে রাধাকৃষ্ণপ্রচুরপরিচর্যামিহ তনু।

শচীসুখং নন্দীশ্বরপতিসুত্রে গুরুবরং

মুকুন্দপ্রেষ্ঠত্রে শ্রুত পরমকৃত্যং ননু মনঃ।” ( মনঃশিক্ষা, ২ )

ওহে, শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার লইয়া দিনপাত করিবে না, অর্থাৎ শাস্ত্রযুক্তি ত্যাগপূর্বক স্বীয় লোভক্রমে রাগানুগা-ভক্তি সাধন কর; ব্রজে রাধাকৃষ্ণের প্রচুর পরিচর্য্যা কর; ব্রজরসের ভজন কব। যদি বল ব্রজরস ভজনের উদ্দেশ্য কে বলিবে? তবে বলি, শুন—বৃন্দাবনের প্রকটাস্তর-ধামরূপ শ্রীধাম নবদ্বীপে শচীগর্ভে যিনি উদ্ভূত হইয়াছিলেন, সেই প্রাণ-নাথ নিমানন্দকে সাক্ষাৎ নন্দীশ্বরপতির পুত্র বলিয়া জান—কৃষ্ণ হইতে কোন ক্রমেই তাঁহাকে তদাস্তর মনে করিও না। নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া একটা পুংক ভজনলীলা দেখাইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে নবদ্বীপ-নাগর

মনে করিয়া ব্রজভজন পরিত্যাগ করিও না । তিনি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, স্তবরাং অর্চনমার্গে যাহারা তাঁহার পৃথক্ ধ্যান মন্ত্রাদির আশ্রয় করেন, তাঁহা-  
দিগকেও তাহা হইতে নিরস্ত করিও না ; কিন্তু রসমার্গে তিনি শ্রীরাধা-  
বল্লভরূপে একমাত্র ভজনীয় এবং শচীনন্দনরূপে সেই ব্রজরসের একমাত্র  
গুরুরূপে উদ্ভূত হইয়াছেন বলিয়া তাঁহার ভজন কর । অষ্টকালীয় কৃষ্ণ-  
লীলার উদ্বোধক ভাবস্বরূপ গৌরলীলা সকল লীলাব অগ্রেই স্মরণ কর  
এবং ভজন-শুকদেবকে ব্রজযুগেশ্বরী বা সখী হইতে পৃথক্ মনে করিও না ।  
এইরূপ ভাবে ভজন করিতে পারিলে ব্রজলীলায় প্রবেশ করিবে ।

বিজয় । প্রভো, আমি এখন এই বুঝিতেছি যে, অগ্রশাস্ত্র-গুক্তি  
ও সমস্ত অগ্র পথ ছাড়িয়া শ্রীগোরাঙ্গের উদ্ভূত তত্তৎকালের কৃষ্ণলীলায়  
স্বীয় গুরুরূপা সখীর অনুগত হইয়া উচিত সেবা করিবে । ইহা করিতে  
হইলে এই বিষয়ে কি প্রকারে মনঃস্থির করিতে হইবে ?

গোস্বামী । এই কার্যে দুইটি বিষয়ের পবিত্রতার আবশ্যক—  
উপাসক-পরিষ্কৃতি ও উপাস্ত্র-পরিদ্রুতি । তুমি রসতত্ত্ব জানিয়াছ, স্তববাং  
তোমার উপাস্ত্র-পরিষ্কৃতি হইয়াছে । উপাসক-পবিত্রতা সম্বন্ধে এগারটি  
ভাব আছে, তাহার মধ্যে তুমি প্রায় সকলই পাইয়াছ ; কেবল তাহাতে  
একটি স্থিতির প্রয়োজন ।

বিজয় । সেই এগারটি ভাব আমাকে আব একবার ভাল করিয়া  
বর্ণিতে পার্জ্ঞা কর ।

গোস্বামী । এগারটি ভাব এই—১। সম্বন্ধ, ২। বরস, ৩। নাম,  
৪। রূপ, ৫। যুগ, ৬। বেশ, ৭। আভাষা, ৮। বাস, ৯। সেবা, ১০।  
পরাক্রান্ত-স্বাস এবং ১১। পাল্যদাসীভাব ।

বিজয় । সম্বন্ধ কিরূপ ?

গোস্বামী । সম্বন্ধ-ভাবই প্রাপ্তির তত্ত্বপত্তন । সম্বন্ধকালে কৃষ্ণের



প্রতি যে ভাব ধাঁহার হয়, তদনুরূপই তাঁহার চরম লাভ। কৃষ্ণকে ‘প্রভু’ বলিয়া সম্বন্ধ করিলে দাস হওয়া যায় ; ‘সগা’ বলিয়া সম্বন্ধ করিলে সগা এবং ‘পুত্র’ বলিয়া সম্বন্ধ করিলে ‘পিতা-মাতা’। ‘স্বকীয়পতি’ বলিয়া সম্বন্ধ করিলে পুৰবনিতা হওয়া যায়। ব্রজে শাস্ত নাই ; দাস্ত সঙ্কুচিত ; উপাসকের স্বাভাবিক কচি অনুসাবে সম্বন্ধ-পত্তন হয়। তুমি জীষভাব, আবার তোমার কচি পারকীয়-রসে, স্মৃতরাং তুমি ব্রজবনেশ্বরীর অনুগত। তোমার সম্বন্ধ এই যে, ‘আমি শ্রীধামিকাব পরিচারিকার পরিচারিকা, শ্রীরাধা আমার জীবিতেশ্বরী, কৃষ্ণ তাঁহার জীবিতেশ্বর ; স্মৃতরাং রাধা-বল্লভই আমার প্রাণেশ্বর’।

বিজয়। শুনিয়াছি, আগাদের আচার্য্য শ্রীজীব গোস্বামীচরণ স্বকীয়-ভাবের সম্বন্ধকে ভাল মনে করিতেন, তাহা কি সত্য ?

গোস্বামী। শ্রীমহাপ্রভুর কোন অনুচরই শুদ্ধ-পবকীয়ভাব শূন্য ন’ন। শ্রীস্বরূপ গোস্বামী ব্যতীত এ রসের আর গুরু কে ? তিনি শুদ্ধ-পরকীয়ভাব শিক্ষা দিয়াছেন—শ্রীজীব গোস্বামী এবং শ্রীকপ-সনাতনেরও সেই মত। শ্রীজীবের নিজের কোন প্রকার স্বকীয় ভজন নাই, তবে তিনি দেখিয়াছিলেন যে, ব্রজেও কতকগুলি উপাসকের স্বকীয়ভাব-গন্ধ ছিল। সমর্থা-রতি যেস্থলে সমঞ্জসা-রতি গন্ধ প্রাপ্ত হয়, সেস্থলে ব্রজের স্বকীয়ভাব। সেই ভাব হইতে ধাঁহাদের কৃষ্ণসম্বন্ধ-স্থাপন-কালে কিঞ্চিৎ স্বকীয়ত্ব বৃদ্ধি ঘটে, তাঁহারাই স্বকীয় উপাসক। শ্রীজীব গোস্বামীর দুই প্রকারই শিষ্য ছিল, অর্থাৎ শুদ্ধপারকীয়-উপাসক এবং স্বকীয় মিশ্রিতভাবের উপাসক। এই কারণেই তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন রুচি-প্রাপ্ত শিষ্যদিগের প্রতি পৃথক্ পৃথক্ উপদেশ। “স্বচ্ছয়া লিগিতং কিঞ্চিৎ” ইত্যাদি লোচনরোচনী-গত তদীয় শ্লোকে সে কথা স্পষ্টরূপে স্বীকৃত হইয়াছে।

বিজয়। তবে আমাদের বিদ্বৎ-গৌড়ীয়মতে বিদ্বৎ-পারকীয় ভজনই স্বীকৃত, ইহা আমি জানতে পারিলাম। এখন সম্বন্ধ বুঝিয়াছি ; রূপা করিয়া বয়সের কথা বলুন।

গোস্বামী। কৃষ্ণের সহিত তোমার যে সম্বন্ধ হইল, তাহাতে একটি অপূর্ণ স্বরূপও উদ্ভূত হইল—সেই স্বরূপটী ব্রজললনা-স্বরূপ ; স্ততরাং তাহাতে সেবার উপযুক্ত বয়সের অবশ্য প্রয়োজন। কৈশোর বয়সই বয়স—দশ বৎসর হইতে যৌবন বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর। ইহাকেই বয়ঃ-সন্ধি বলে। তোমার বয়স দশ হইতে সেবোন্নতিক্রমে যৌবন বৎসর পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পাইবে। বালা, পৌরুষ ও বৃদ্ধ বয়স ব্রজললনাদিগের হয় না। আপনাকে আপনি কিশোরী বলিয়া অভিমান করিবে।

বিজয়। প্রভো, নাম কিরূপ ? যদিও পূর্বে নামাদিপ্রাপ্ত হইয়াছি, তথাপি তৎসম্বন্ধে দৃঢ় শিক্ষা প্রদান করুন।

গোস্বামী। ব্রজললনাদিগের বর্ণনাতে তোমার রুচিগত সেবার অনুরূপ বে রাধিকা—সখীর পরিচারিকা, তাঁহার নামটী তোমার নাম। তোমার কচি পরীক্ষা করিয়া তোমার গুরু যে নাম দিয়াছেন, সেটী নামটী তোমার নিত্য নাম বলিয়া জানিবে। ব্রজললনাদিগের মধ্যে নামান্না মনোবদ্য হইবে।

বিজয়। প্রভো, রূপবিষয়ে আশ্চর্য করুন।

গোস্বামী। তুমি যখন রূপযৌবনসম্পন্ন কিশোরী, তখন তোমার সিদ্ধরূপ রুচি-অনুসারেই শ্রীগুরুদেব নির্ণয় করিয়াছেন। অচিন্ত্য-চিন্ময়-রূপ-বিশিষ্ট না হইলে শ্রীরাধিকার পরিচারিকা কে হইতে পারে ?

বিজয়। যুথবিষয়ে দৃঢ় করিতে আশ্চর্য হয়।

গোস্বামী। শ্রীমতী রাধিকাই যুথেশ্বরী ; রাধিকার অষ্টসখীর মধ্যে কাহারও গণে থাকিতে হইবে। তোমার রুচিক্রমে শ্রীগুরুদেব তোমাকে

শ্রীললিতার গণে রাখিয়াছেন। শ্রীললিতার আজ্ঞাক্রমে শ্রীযুগেশ্বরীর সহিত লীলানয় শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিবে।

বিজয়। প্রভো, কিরূপে সাধকগণ শ্রীচন্দ্রাবতী প্রভৃতি যুগেশ্বরীর অমুগত ?

গোস্বামী। অনেক জন্মের ভাগ্যক্রমে যুগেশ্বরীর অমুগত হইতে বাসনা জন্মে, সুতরাং শ্রীরাধিকাব যুগেই সমস্ত ভাগ্যবান সাধক প্রবেশ করেন। শ্রীচন্দ্রাবতী প্রভৃতি যুগেশ্বরীও শ্রীবাগ্যামাধবের লীলা সম্পাদনের জন্ত গদ্ববতী—নিপক্ষ-পক্ষ হইয়া রস পুষ্টি করিবার জন্ত তত্ত্বাব গ্রহণ করিয়াছেন। বস্তুতঃ শ্রীমতী রাধিকাই একমাত্র যুগেশ্বরী। শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্র-লীলা-অভিমানময়ী। যাহার যে সেবা, তাহাতেই তাঁহার অভিমান।

বিজয়। গুণবিষয়ে দৃঢ় হইতে চাই।

গোস্বামী। যে সেবা করিবে, সেই সেবার উপযোগী নানাবিধ শিল্প-কলায় তুমি অভিজ্ঞ, তদনুকূপ গুণ ও বেশ তোমার গুণদেব নিদ্রিষ্ট করিয়াছেন।

বিজয়। আজ্ঞা-বিষয়ে নির্ণয় করুন।

গোস্বামী। আজ্ঞা দুই প্রকার অর্থাৎ নিত্য ও নৈমিত্তিক। করুণাময়ী সখী যে নিত্যসেবা তোমাকে আজ্ঞা করিয়াছেন, তাহা তুমি নিরপেক্ষ হইয়া অষ্টকালের মধ্যে যখন যাহা কর্তব্য তাহা করিবে। আবার উপস্থিত অথবা কোন সেবা প্রয়োজনমত আজ্ঞা করেন, তাহা নৈমিত্তিক আজ্ঞা; তাহাও বিশেষ যত্নেব সহিত পালন করিবে।

বিজয়। বাস কিরূপ ?

গোস্বামী। ব্রজে নিত্যবাসই বাস। ব্রজের মধ্যে কোন গ্রামে তোমার গোপী হইয়া দ্রব্ধ হয়, আবার গ্রামান্তরের কোন গোপের সহিত

তোমার বিবাহ হয় ; কিন্তু কৃষ্ণের মুরলীরবে আকৃষ্ট হইয়া, তুমি সখীর  
অনুগত হইয়া তাঁহাব রাধাকুণ্ডস্থ কুঞ্জে একটি কুটীরে বাস করিতেছ—এই  
অভিমান-সিদ্ধ বাসই তোমার বাস। তোমার পরকীর ভাবই নিত্যসিদ্ধভাব।

বিজয়। সেবা নির্ণয় করুন।

গোস্বামী। তুমি রাধিকার অনুচরী—তাঁহার সেবাট তোমার  
সেবা। তাঁহার দ্বারা প্রেরিত হইয়া নির্জনে কৃষ্ণসন্নিধানে গেলে,  
কৃষ্ণ যদি তোমার প্রতি বতি প্রকাশ করেন, তুমি তাহা স্বীকার কবিবে  
না—তুমি রাধিকার দাসী, রাধিকার অনুমতি ব্যতীত কৃষ্ণসেবা স্বতন্ত্র  
হইয়া করিবে না। বাধাকৃষ্ণে সমান স্নেহ বাখিবাও, রাধিকার দাস্ত্র-  
প্রেমে কৃষ্ণের দাস্ত্র-প্রেম অপেক্ষা অধিকতর আগ্রহ করিবে—ইহারই  
নাম ‘সেবা’। শ্রীরাধার অষ্টকালীন সেবাট তোমাব সেবা। শ্রীহরকপ-  
দামোদরের কড়চা অনুসারে শ্রীদাস গোস্বামী ‘বিলাপ-কুসুমমাঞ্জলি’ গ্রন্থে  
তোমার সেবার আকার নির্ণয় করিয়াছেন।

বিজয়। পরাকাষ্ঠাশ্বাস কিরূপে নির্ণীত হয় ?

গোস্বামী। শ্রীদাস-গোস্বামীর এই দুই শ্লোকই পরাকাষ্ঠার ব্যাখ্যা  
করে ( বিলাপ-কুসুমমাঞ্জলি, ১০২, ১০০ শ্লোকই )—

আশাভৈরবমৃততিলকৈঃ কপরিং

কালোময়্যার্তিগমিতঃ । এল সাম্প্রাতঃ হি ।

স্বক্কেং কৃপাং ময়ি বিদ্যাস্মি নৈব কিং মে

প্রাণৈব্রজেন চ বরোরুবকরিণাপ ॥

হা নাথ গোকুলস্বধাকর স্প্রঙ্গল-

বক্তারবিন্দমধুবসিত হে কৃপার্জ ।

যত্র ত্বয়া বিহরতে প্রণয়েঃ প্রিয়ারা-

স্তজৈন মামপি নয় প্রিয়সেবনায় ॥

অর্থাৎ, হে বরোর রাধে, অমৃত-সমুদ্ভূত আশাভরে অতিকষ্টে আমি কালাতিপাত কবিয়াছি, এখন তুমি আমাকে রূপাবিধান কর। তোমার রূপা ব্যতীত আমার প্রাণ, বা ব্রজবাস বা কৃষ্ণদাস্ত্রই বা কি আছে? হা গোকুলচন্দ্র! কৃষ্ণ! হা নধুরস্মিত সুপ্রসন্ন মুখারবিন্দ! হা রূপার্জ! তুমি যেখানে প্রণয়ের সহিত শ্রীরাধাকে লইয়া নিত্য বিহার কর, আমাকে প্রিয়-সেবার জন্ত তথায় লইয়া রাখ।

বিজয়। এখন পাল্য-দাসীও স্বভাব বলুন।

গোস্বামী। ব্রজবিলাস-স্তোত্রে শ্রীদাস গোস্বামী এই শ্লোকে পাল্য-দাসীর ভাব নিরূপণ করিয়াছেন—( ব্রজবিলাস-স্তব, ২৯ শ্লোক )—

সাক্ষ্যপ্রেমরসৈঃ প্লুতা প্রিয়তয়া প্রাগলভ্যমাপ্তা তয়োঃ

প্রাণ-প্রেষ্ঠবগশ্চৈবলুদিনিং লীলাভিসারং ক্রমেঃ।

বৈদগ্ধ্যেন তথা সখী প্রতি সদা মানস শিক্ষাং রসৈঃ

যেয়ং কাবয়তীহ হস্ত ললিতা গৃহাতু সা মাং গঠৈঃ ॥

অর্থাৎ যিনি গাঢ়প্রেমরসে পরিপ্লুত হইয়া প্রিয়তাম্বারা প্রাগলভ্য লাভ কবতঃ প্রাতদিন ক্রমে প্রাণপ্রেষ্ঠ রাধাকৃষ্ণের লীলাভিসার করাইয়া থাকেন এবং বৈদগ্ধ্যক্রমে স্বায় সখী শ্রীরাধাকাকে রসের সহিত মান শিক্ষা দেন, সেই ললিতা আমাকে নিজগণে গ্রহণ করুন অর্থাৎ আমাকে পাল্য-দাসী বলিয়া স্বীকার কবন।

বিজয়। শ্রীললিতার অজ্ঞ সহচরীদিগের সহিত পাল্য-দাসী কিরূপ ব্যবহার করিবেন?

গোস্বামী। শ্রীদাস গোস্বামীর সমস্ত রসগ্রন্থই শ্রীশ্বরূপ গোস্বামীর শিক্ষা। তিনি লিখিয়াছেন, যথা ( ব্রজবিলাসস্তব, ৩৮ শ্লোক )—

তাম্বলপার্শ্ব-পাদমর্দনপয়োদানাভিসারাদিভি-

বৃন্দারণ্যমহেশ্বরীং প্রিয়তয়া যান্তোষয়ন্তি প্রিয়াঃ।

প্রাণপ্রেষ্ঠসখীকুলাদপি কিলাসঙ্কোচিতা ভূমিকাঃ

কেলিভূমিষু রূপমঞ্জরীমুখাস্তাদাদিকাঃ সংশ্রয়ে ॥

অর্থাৎ, যাহারা তাৎপর্যলার্ণব, পাদমর্দন, জমদান ও অভিসারাদি-  
কার্গদ্বারা প্রিয়তার সহিত শ্রীমতী রাধিকাকে নিত্য তুষ্ট করেন, সেই  
প্রাণপ্রেষ্ঠ সখীগণ অপেক্ষা সেবাকার্যে অনঙ্কোচ-ভাবপ্রাপ্তা সেই বৃন্দভানু-  
নন্দিনীর রূপমঞ্জরী-প্রমুখ দাসীগণকে আমি আশ্রয় করি ; অর্থাৎ আমার  
সেবাকার্যে তাঁহাদিগকে শিক্ষাশুর বলিয়া অভিমান করি ।

বিজয় । অতঃপ্রধান সখীদের প্রতি কি ভাব হইবে ?

গোস্বামী । তাহার ইঙ্গিত শ্রীদাস গোস্বামী এই শ্লোকে দিয়াছেন  
( ব্রজবিলাস-স্তব, ৩০ শ্লোক )—

প্রণয়ললিতনর্ম্মস্ফারভূমিস্তয়োৰ্ধা

ব্রজপুর-নবযুনোৰ্ধা চ কণ্ঠান্ পিকানাম্ ।

নয়তি পরমধস্তাদিব্যাগানেন তুষ্ঠ্যা

প্রথয়তু মম দীক্ষাং হস্ত সেরং বিশাখা ॥

যিনি রাধাকৃষ্ণের প্রণয়-ললিত-কোতূকের পাত্রী এবং যিনি সুদিব্য  
গানদ্বারা কোকিলের স্বরকে তুচ্ছীকৃত করিতেছেন, সেই বিশাখা কৃপা  
করিয়া আমাকে সঙ্গীত শিক্ষা প্রদান করুন । অতঃপ্রধান সকল সখীদিগের  
প্রতি এইরূপ ভাব তোমার হইবে ।

বিজয় । বিপক্ষপক্ষের প্রতি কি ভাব হইবে ?

গোস্বামী । শ্রীদাস গোস্বামী যে রূপ বসিয়াছেন, তাহা শুন ( ব্রজ-  
বিলাসস্তব, ৪১ শ্লোক )

সাপহ্নোচ্চয়রজ্যদ্রজ্জলরসশ্রোচৈঃ সমুদৃদ্ধয়ে

সৌভাগ্যোদ্ভটগর্ভবিভ্রমভূতঃ শ্রীরাধিকাস্যঃ স্মৃটম্ ।

গোবিন্দঃ স্মরফুল্লবল্লববধুবর্গেণ যেন ক্ষণং

কীড়তোষ তমত্র বিস্তুতমহাপুণ্যাক্ষ বন্দমহে ॥

. অর্থাৎ বাধিকার শৃঙ্গাবপুষ্টিব নিমিত্ত সাপত্যভাবে স্থিত সৌভাগ্য, উদ্ভট, গর্ভ, বিদ্রম প্রভৃতি গুণে গুণবতীগণের সহিত ত্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণকাল ক্রীড়া করেন, সেই ভাগ্যবতী চন্দ্রাবলী প্রমুখ ব্রজরমণীগণকে আমি পুনঃ পুনঃ বন্দনা করি। বিপক্ষ-পক্ষেব প্রতি এইকপ ভাব চিন্তে থাকিবে, অথচ সেবাকালে যথোচিত পাত্রবিশেষে রস-পরিহাস করিতে পারিবে। তাৎপর্য্য এই যে, ‘বিলাপ-কুসুমাজলী’তে যেকপ ‘সেবার ব্যবস্থা’ আছে, সেইকপ সেবা কবিবে এবং ‘এজবিলাস’-স্তোত্রে যেকপ ‘ব্যবহাব’ লিখিত হইয়াছে, সেইকপ পবম্পর ব্যবহার করিবে; ‘নিশথানন্দাদি’-স্তোত্রে যেকপ ‘লীলাদি’ বর্ণিত হইয়াছে, সেইকপ লীলা-চেষ্টা অষ্টকালীয় লীলার মধ্যে দর্শন করিবে; ‘মনঃশিক্ষা’য় যে ‘পদ্ধতি’ দিয়াছেন, সেই পদ্ধতিক্রমে চিত্তকে কৃষ্ণলীলায় মগ্ন করিবে; ‘স্বনিয়মে’ যে ‘ভাব’ প্রদর্শিত হইয়াছে, সেইরূপ নিয়মের দৃঢ়তা কবিবে। ত্রীকপ গোস্বামী রসতত্ত্ব বিস্তৃত করিয়াছেন, প্রভু নিমানন্দ তাঁহাকে সেই ভার অর্পণ করিয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি উপাসনায় সেই বসের ক্রুরূপে ক্রিয়া হইবে, তাহা লিখেন নাই—ত্রীদাস গোস্বামী, ত্রীস্বকপ-দামোদর প্রভুর কডচা অমুসাধে তাহা লিখিয়াছেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু ষাঁহাকে যে ভার দিয়াছিলেন, তিনি তাহাই করিয়াছেন।

বিজয়। বলুন, শ্রীমন্নহাপ্রভু কাহাকে কোন্ ভার দিয়াছিলেন।

গোস্বামী। ত্রীস্বরূপ-দামোদরকে রসময়ী উপাসনা প্রচার করিতে আজ্ঞা করেন; সেই আজ্ঞাক্রমে তিনি দুই ভাগে কডচা রচনা করেন— এক ভাগে রসোপাসনার অন্তঃপন্থা ও অন্য ভাগে রসোপাসনার বহিঃপন্থা লিখিয়াছেন। অন্তঃপন্থা ত্রীদাস গোস্বামীর কণ্ঠে অর্পণ করেন, তাহা

শ্রীদাস-গোস্বামীই গ্রন্থে পর্য্যবসিত হইয়াছে ; বহিঃপন্থা শ্রীমদ্বক্তৃক্কে  
গোস্বামীকে অর্পণ করেন, তাহা এই গাদিব বিশেষ ধন । সেই পন্থা  
আমি শ্রীমান্ ধ্যানচক্রকে দিয়াছি ; তিনি যে পদ্ধতি লিখিয়াছেন তাহা  
তুমি পাইয়াছ । শ্রীমদ্বাহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও শ্রীঅম্বৈতপ্রভুকে  
শ্রীনাগ-মাহাত্ম্য প্রচার করিতে আজ্ঞা ও শক্তিদান করেন ; শ্রীরূপ  
গোস্বামীকে তিনি রসতত্ত্ব প্রকাশ করিতে আজ্ঞা ও শক্তি দান করেন ।  
শ্রীসনাতন গোস্বামীকে বৈদীভক্তি এবং বৈধভক্তি ও রাগভক্তির পরস্পর  
সম্বন্ধ প্রচার করিতে আজ্ঞা দেন ; গোকুলের প্রকটাপ্রকট-সম্বন্ধ নির্ণয়  
করিবার জন্তও শ্রীসনাতন গোস্বামীকে আজ্ঞা দেন । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু  
ও শ্রীসনাতনের দ্বারা শ্রীজীবকে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-তত্ত্ব নির্ণয় করিবার  
শক্তি দেন । যাহাকে যে আজ্ঞা দিয়াছেন, তিনি তাহাই মাত্র করিয়াছেন ।

বিজয় । প্রভো, শ্রীরায় রামানন্দে কি ভার অর্পিত হইয়াছিল ?

গোস্বামী । শ্রীমদ্বাহাপ্রভু, রায় রামানন্দকে যে রসবিস্তারের ভার  
দিয়াছিলেন, তিনি সে কার্য্য শ্রীকৃষ্ণের দ্বারাই করিয়াছেন ।

বিজয় । প্রভো, শ্রীসার্কভোমের প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী । তত্ত্বপ্রচার-ভার সার্কভোমের উপর ছিল ; তিনি সে  
কার্য্য নিজ কোন শিষ্যের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করেন ।

বিজয় । গোড়ীয়-মহাস্তদিগের প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী । শ্রীগৌরতত্ত্ব প্রকাশপূর্ব্বক জীবগণকে শ্রীগৌরোদিত কৃষ্ণ-  
রসে শ্রদ্ধা জন্মাইবার ভার গোড়ীয়-মহাস্তদিগের প্রতি ছিল । কতকগুলি  
মহাত্মাকে রসকীর্ত্তন পদ্ধতি সৃষ্টি করিয়া প্রচার করিবার ভারও অর্পণ  
করিয়াছিলেন ।

বিজয় । শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী । শ্রীভাগবত-মাহাত্ম্যপ্রচার করাই তাঁহার প্রতি ভার ছিল ।



বিজয়। শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীব প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী। শুদ্ধ-শৃংখলারসকে বিকৃত করিতে না পারে এবং বৈধী-ভক্তির প্রতি কেহ অথবা অশ্রদ্ধা না করে, ইহার যে ব্যবস্থা করা আবশ্যিক, তাহা করার ভার শ্রীভট্টগোস্বামীর প্রতি ছিল।

বিজয়। শ্রীভট্টগোস্বামীর গুরু এবং খুলতাত শ্রীপ্রবোধানন্দ গোস্বামীর প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী। ব্রজরসামুবাগমার্গ যে সর্বোপরি, তাহা জগৎকে বুঝাইবার ভাব শ্রীমদ্রসম্বন্ধী গোস্বামীর উপর ছিল।

বিজয় এহ সব শ্রবণ করিয়া আপনাকে ধন্য মনে করিলেন !

## চত্বারিংশদধ্যায়

### সম্পত্তি-বিচার

শ্রবণ-দশা হইতে সম্পত্তি-দশা পর্য্যন্ত ভক্তের পাঁচটি দশা—(১) শ্রবণ-দশা, (ক) ক্রমহীন শ্রবণ দশা, (খ) ক্রমশুদ্ধ শ্রবণ দশা—(২) বরণ-দশা, (৩) স্মরণ-দশা, (ক) স্বরণ ক্রম, ভাবের সহিত নাম স্মরণ (খ) উপাস্যানিষ্ঠ ক্রম—(৪) ভাবাপন-দশা (ক) ভাবাপন-দশাই স্বরূপ সিদ্ধাবস্থা—(৫) সম্পত্তি-দশা (ক) সম্পত্তি-দশাই বস্তু সিদ্ধাবস্থা—ফলশ্রুতি।

বিজয় বিচার করিলেন যে, ব্রজলীলা শ্রবণ কবিতা তাহাতে লোভ উৎপত্তি হইলে ক্রমশঃ সম্পত্তি-দশা লাভ হয়; এই বিবেচনা করিয়াই জিজ্ঞাসা করিলেন—

বিজয়। প্রভো, শ্রবণ-সময় হইতে সম্পত্তি-লাভ পর্য্যন্ত ভক্তের কয়েটি অবস্থা বা দশা হয়, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি।

গোস্বামী। পাঁচটি দশা—১। শ্রবণ-দশা, ২। বরণ-দশা, ৩। স্মরণ-দশা, ৪। ভাবাপন-দশা, ৫। প্রেমসম্পত্তি-দশা।

বিজয়। শ্রবণ-দশা বর্ণন করুন।

গোস্বামী। কৃষ্ণকথায় শ্রদ্ধা হইলেই জীবের বহির্মুখ দশা দূর হইয়াছে, বলিতে হইবে; তখন কৃষ্ণকথা শ্রবণ-লালসা হইয়াছে। আপন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কোন ভক্তের নিকটই কৃষ্ণকথা-শ্রবণ হয়, বথা ভাগবতে চতুর্থে (ভাঃ ৪।২৯।৪০) —

তস্মিন্মহনুখরিতা মধুভিচ্চরিত্র-

পীয়ুষ-শেষ-মরিতঃ পরিতঃ অবস্তি।

তা যে পিবন্ত্যবিহৃষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈ-

স্তারস্পৃশন্ত্যাগনতৃড্ ভয়শোকমোহাঃ ॥

অর্থাৎ, তে নৃপ, মহজ্জনের মুখ হইতে কৃষ্ণচরিত্রের অমৃতসার নদী বহিতে থাকে; যাহারা একান্ত-চিত্তাভুগত-কর্ণে বিতৃষ্ণাশূন্য হইয়া সেই অমৃতসার পান করেন, তাহাদিগকে ক্রোধ, ভয়, শোক, মোহ প্রভৃতি অনর্থ কখনই স্পর্শ করিতে পারে না।

বিজয়। বহির্মুখ লোকেরা যে কোন কোন সময় কৃষ্ণকথা শ্রবণ করেন, তাহা কি?

গোস্বামী। বহির্মুখ অবস্থায় কৃষ্ণকথা-শ্রবণ এবং অন্তর্মুখ অবস্থায় কৃষ্ণকথা-শ্রবণ, এ দুয়ে অনেক ভেদ আছে। বহির্মুখদিগের কৃষ্ণকথা-শ্রবণ কোন ঘটনাক্রমে হয়, শ্রদ্ধাক্রমে হয় না। সেই শ্রবণ ভক্ত্যর্মুখী স্কৃতি হইয়া কোন জন্মে শ্রদ্ধা উদ্ভিত করায়। সেই শ্রদ্ধা হইলে, যে কৃষ্ণকথা মহজ্জনের মুখে শ্রবণ হয়, তাহাই মাত্র এই পর্য্যের শ্রবণ-দশা। এ পর্য্যের শ্রবণ-দশা ও দুই প্রকার অর্থাৎ ক্রমশুদ্ধ-শ্রবণদশা এবং ক্রমহীন-শ্রবণদশা।

বিজয় । ক্রমহীন শ্রবণ-দশা কিরূপ ?

. গোস্বামী । কৃষ্ণলীলা অসংলগ্নরূপে শ্রবণ করার নাম ‘ক্রমহীন’ ; অব্যবসায়ি-বুদ্ধিতে কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করিলে অসংলগ্ন হয়—লীলা-সকলের পরস্পর সম্বন্ধ উদ্ভিত হয় না, স্মৃতিরাং রসোদয় হয় না ।

বিজয় । ক্রমশুদ্ধ শ্রবণ-দশা কিরূপ ?

গোস্বামী । ব্যবসায়ী আকা বুদ্ধির সহিত যখন সংলগ্নরূপে কৃষ্ণলীলা-শ্রবণ হয়, তখনই রসোদয়ের উপযোগী হয় । অষ্টকালীয় নিত্যলীলা এবং জন্মাদি নৈমিত্তিক লীলা পৃথক্ করিয়া শ্রুত হইলে, ক্রমশুদ্ধ শ্রবণ হয় । এই ক্রমশুদ্ধ শ্রবণই এই ভজনপর্বে দয়োজন । ক্রমশুদ্ধ লীলা শ্রবণ করিতে কবিত্তে লীলার মাধুর্য্য প্রকটিত হয় এবং শ্রোতার হৃদয়ে রাগানুগা-প্রবৃত্তি উদ্ভিত হয় । তখন শ্রোতা মনে করেন—আহা ! সুবলের কি আশ্চর্য্য সখ্যভাব ! আমি তাঁহার জায় সখ্যরসে কৃষ্ণসেবা করিব—এই প্রবৃত্তির নাম ‘লোভ’ । লোভের সহিত ব্রজবাসীর ভাবে অনুগত হইয়া কৃষ্ণভজন করাকে ‘রাগানুগা ভক্তি’ বলিয়াছেন । সখ্যরসের উদাহরণ দিলাম । দাস্তাদি চারি রসেই এই প্রকার রাগানুগা ভক্তি আছে । তুমি আমার প্রাণেশ্বর নিম্নানন্দের রূপায় শৃঙ্গার-রসের অধিকারী, স্মৃতিরাং তোমার ব্রজসুন্দরাদিগের সেবা দেখিয়া লোভ হইয়াছিল, সেই লোভেই তোমাকে প্রাপ্তি-পথ দিয়াছে । বস্তুতঃ গুরুশিষ্য-সংবাদটী এ পর্বের শ্রবণ-দশা ।

বিজয় । শ্রবণ-দশা কি হটলে পূর্ণ হয় ?

গোস্বামী । কৃষ্ণলীলার নিত্য অমুভব হইলে ; তাহা শুদ্ধ অপ্ৰাকৃত বলিয়া মনোহর হয় ; তাহাতে প্রবেশ করিতে ব্যাকুলতা জন্মে । গুরুদেব শিষ্যকে সাধকগত পূর্বোন্নিখিত একাদশটি ভাব দেখাইয়া দেন । শিষ্টের মনোভাব ও লীলার রজকতা লগ্ন হইলেই শ্রবণ-দশা পূর্ণ হটল ; শিষ্য ব্যাকুল হইয়া বরণ-দশা লাভ করেন

বিজয়। প্রভো, বরণ-দশা কিরূপ ?

গোপবান্দী। চিত্তের রাগ উক্ত একাদশ ভাবরূপ শৃঙ্গলদ্বারা লীলার লগ্ন হইয়াছে ; শিষ্য ক্রন্দন করিয়া গুরুপাদপদ্মে পতিত হন, তখন গুরু সখীরূপে উদিত হন এবং শিষ্য তাঁহার পরিচারিকা। গোপবধু কৃষ্ণ সেবার জন্ত ব্যাকুল, গুরু সেই সেবার পরাকাষ্ঠালব্ধা ব্রজললনা ; তখন শিষ্যের মুখে এইরূপ ভাবের কথা হয় ( প্রেমাস্তোজ মকরন্দাখ্য স্তবরাজ, ১১-১২ শ্লোক )—

হাং নভা যাচতে ধৃষ্মা তৃণং দষ্টৈরয়ং জনঃ ।

স্বদাস্ত্রামৃতসেকেন জীবয়ামুঃ সূহঃখিতম্ ॥

ন মুঞ্চচ্ছরণায়াতমপি দৃষ্টং দয়াময়ঃ ।

অতো রাধালিকে ! হা হা মুঞ্চেনং নৈব তাদৃশম্ ॥

অর্থাৎ, হে রাধিকালিকে, তোমার নিকট পতিত হইয়া দস্তে তৃণধারণ-পূর্বক এই অধমজন যাক্কা করিতেছে—তোমার দাস্ত্রামৃত সেকনপূর্বক এই সূহঃখিত জনকে জীবিত কর ; যিনি দয়াময় তিনি শরণাগতকে ত্যাগ কবেন না—এই শরণাগতকে তুমিও দয়া কর, ত্যাগ করিও না, আমি তোমার চরণামুগত হইয়া ব্রজযুগলের সেবা করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছি। এইরূপই ‘বরণ-দশা’। গুরুরূপা সখী তখন তাঁহাকে ব্রজবাস করিয়া কৃষ্ণনামাশ্রয়পূর্বক লীলা স্রবণ করিতে আজ্ঞা দেন এবং শীঘ্রই মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হইবে বলিয়া আশ্বাস দেন।

বিজয়। স্রবণ-দশা কিরূপ ?

গোপবান্দী। ত্রিরূপ বলিয়াছেন ( ভঃ-রঃ-সিঃ, পূর্ব ২ লঃ, ১৫০-১৫২ শ্লোক )—

কৃষ্ণং স্রবন্ জনকাত্ত প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।

তত্ত্বংকথারতচ্চাসৌ কুর্ধ্যাধাসং ব্রজে সদা ॥

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্ব হি ।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্য্য ব্রজলোকামুসারতঃ ॥

শ্রবণোৎকীৰ্ত্তনাদীনি বৈধভক্ত্যাদিতানি তু ।

যাত্ৰজ্ঞানি চ তাগ্ৰহ বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ ॥” (১)

এই শ্লোক-দুইটির অর্থ বলিবার পূর্বেই বিজয় কহিলেন,—‘কুৰ্ঘ্যাদ্বাসং ব্রজে সদা’ উহার অর্থ কি ?

গোস্বামী । শ্রীজীব বলিয়াছেন,—এই দেহের সহিত ব্রজমণ্ডলে অর্থাৎ লীলামণ্ডলে বাস করিবে ; দেহের সহিত না পারিলে মনে মনে ব্রজে বাস করিবে—মনে মনে বাস করিলেও একই ফল হয় । যিনি যে সখীর অমুগত, ব্রজে আপনাকে সেট সখীর কুঞ্জসেবিকা স্থির করিয়া, কৃষ্ণ ও নিজভাবের সখীকে সর্বদা স্মরণ করিবেন । সাধকরূপে এই স্থলদেহে বৈধ ভক্ত্যঙ্গরূপ শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি করিবে এবং প্রাপ্ত একাদশভাবের মধ্যে সিদ্ধ-ব্রজগোপীদেহে সখীর কার্য্য্যামুরোধে লীলাধ্যান ও নির্দিষ্ট সেবা করিবে । দেহযাত্রা বিধি-অনুসারে করিবে এবং সিদ্ধদেহের ঋপুষ্টি ভাবানুসারে করিবে—এরূপ কবিলে অবশ্যই ব্রজেতর বিষয়ে বিতৃষ্ণা হইবে ।

বিজয় । এই প্রণালীটি একটু স্পষ্টরূপে আঁজা করুন ।

গোস্বামী । ‘ব্রজবাসের’ অর্থ এই যে, অপ্রাকৃত ভাবের সহিত নির্জন-বাসই ব্রজবাস । সংখ্যার সহিত হরিনাম করিতে করিতে অষ্টকালীয় সেবা

(১) কৃক এবং তদীয় নিজ অতীষ্ট প্রেষ্ঠজনকে সর্বদা স্মরণপূর্বক সেই সেই কথায় রত হইয়া সর্বদা ব্রজে বাস করিবেন, শরীরে ব্রজবাস করিতে অসমর্থ হইলে, মনে মনে ব্রজবাস করিবেন ; রাগান্বিত ভক্তিতে ঐহিকের লোভ হয়, তাহার ব্রজজনের কার্য্য্যামুরোধে সাধকরূপে বাহ্যে এবং সিদ্ধরূপে অন্তরে-সেবা করিবেন । বৈধী ভক্তিতে শ্রবণ ও উচ্চকীর্ত্তনাদি যে সকল ভক্ত্যঙ্গ বর্তমান, তাহাবিশিষ্ট এই রাগানুগা ভক্তিতেই সেই সেই অঙ্গের উপযোগিতা আছে বলিয়া জানিবেন ।

করিবে ; সমস্ত দেহযাত্রা বিরোধী না হয়, এইরূপ বিবেচনায় তৎসম্বন্ধে সমস্ত ক্রিয়া সেবামুকুলভাবে যথামুকপ করিবে ।

বিজয় । ( একটু গম্ভীররূপে অমুগ্ধ করিয়া ) প্রভো, এ কথা হৃদয়ঙ্গম হইল, কিন্তু মনকে কিরূপে স্থির করিব ?

গোস্বামী । চিত্ত রাগামুগা ভক্তিলাভ করিবার সময়েই স্থির হইয়া থাকে, কেননা, চিত্ত রাগগন্ধে যদি ব্রজাভিমুখ হয়, তবে রাগাভাবে আর তাহার বিষয়ের প্রতি গতি থাকিবে না ; তবে যদি উৎপাতের আশঙ্কা থাকে, তবে প্রথমেই ক্রম অবলম্বন করিবে । স্থির হইয়া গেলে আব উৎপাত কিছু করিতে পারিবে না ।

বিজয় । ক্রমটা আঁজা করুন ।

গোস্বামী । প্রতিদিন নির্জনে কিয়ৎকাল নিশ্চিন্তপাত ত্যাগপূর্বক ভাবের সহিত নাম করিবে । ক্রমে ক্রমে ঐ কার্যের সময়-পরিমাণকে বৃদ্ধি করিবে । অবশেষে সকল সময়েই এক অন্ততঃ অব উদ্ভিত হইবে, তখন উৎপাত নিকটে আসিতে ভয় করিবে ।

বিজয় । এরূপ কতদিন করিতে হয় ?

গোস্বামী । যে পর্য্যন্ত উৎপাতশূন্য বা উৎপাতের অতীত অবস্থার সম্ভাবনা উদ্ভিত না হয় ।

বিজয় । ভাবের সহিত নাম স্মরণ কিরূপ ?—একটু স্পষ্ট আঁজা করুন ।

গোস্বামী । প্রথমে চিন্তের উল্লাসের সহিত নাম কর, উল্লাসে মমতা যোগ কর । মমতার বিশ্রুত যোগ কর ; ক্রমে ক্রমে শুদ্ধভাব উদ্ভিত হইতে হইতে ভাবাপন দশা আসিবে । স্মরণকালে ভাবের আরোপমাত্র । ভাবাপনকালে শুদ্ধভাবের উদয় হয়—তাহাই ‘প্রেম’—উপাসক-নিষ্ঠাক্রম এই । এই ব্যাপারে উপাত্ত-নিষ্ঠ একটী ক্রম আছে ।

বিজয় । উপাশ্র-নিষ্ঠ ক্রম কিরূপ ?

গোস্বামী । যদি অসঙ্কুচিত প্রেমদশালাভের ইচ্ছা থাকে, তবে শ্রীদাস গোস্বামীর উপদেশ মান ( মনঃশিক্ষা, ৩ শ্লোক )—

“যদীচ্ছেরাবাসঃ ব্রজভূবি সরাগং প্রতিজ্ঞমু

যুব্বন্দং তচ্চেৎ পরিচরতু মারাদভিলষেঃ ।

স্বরূপং শ্রীরূপং সগগমিহ তস্তাগ্রজমপি

শ্রুটং প্রেম্য নিত্যং স্মর নমঃ তদা স্বঃ শৃণু মনঃ॥

অর্থাৎ যদি রাগের সহিত ব্রজে বাস করিতে ইচ্ছা কর এবং জন্মে জন্মে ব্রজযুগলের সাক্ষাৎ অর্থাৎ বিবাদ-বিধি বন্ধন সহিত পারকীয়-পরিচর্যা করিতে ইচ্ছা কর, তবে শ্রীস্বরূপ ও গগনসহিত শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনকে স্পষ্টপ্রেমের সহিত নিত্য স্মরণ কর ও গুরুরূপা-সখী বলিয়া প্রণতি কর ; তাৎপর্য্য এই যে, স্বকীয়-রসে সাধন করিয়া ফলকালে সমঞ্জস-রস হয় । তাহাতে যুগলসেবার সঙ্কুচিত ভাব হইয়া পড়ে ; সুতরাং শ্রীস্বরূপ, শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনের মতামুসারে শুদ্ধ-পরকীয়-অভিমাণে ভজন কর । আরোপকালেও শুদ্ধপরকীয় ভাবমাত্র অবলম্বন করিবে । পরকীয়-আরোপে পরকীয়-রতি এবং পরকীয়-রতিতে পরকীয়-রস হইবে । তাহাই ব্রজে অপ্রকটলীলার নিত্যরস ।

বিজয় । অষ্টকালীয় লীলায় কি শুদ্ধিক্রম আছে ?

গোস্বামী । অষ্টকালীয় লীলায় সকল প্রকার রস-বিচিত্রতা বর্ণন করিয়া শ্রীরূপ বাহা বলিয়াছেন, তাহা বুঝিয়া দেখ (উঃ নিঃ-গৌণসম্বোধে প্রঃ ২৩)

অতলত্বাদপারত্বাদাশ্রোহসৌ হর্ষিগাহতাম্ ।

স্পৃষ্টং পরং তটস্থেন রসাক্ষিমধুরো যথা ॥

অর্থাৎ, ককলীল! সম্পূর্ণ চিয়র, সুতরাং অতল ও অপার—প্রপঞ্চত স্যক্তির পক্ষে অতল, কেননা, প্রপঞ্চ তেজ করিয়া শুদ্ধ অপ্রাকৃত তবে

প্রবেশ অসাধ্য ; অপার, কেননা, অপ্রাকৃত রস এত বিচিত্র ও সর্বব্যাপী যে, পার হওয়া যায় না। আবার যদি কেহ অপ্রাকৃত ভাব প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ সিদ্ধতত্ত্বমধ্যে থাকিয়া তাহা বর্ণন করেন, তবুও তাহা শব্দ-মলক্রমে বিস্তৃত ও সম্পূর্ণ হয় না। যদিও ভগবান্ স্বয়ংও বলেন, তথাপি শ্রোতা ও পাঠকদিগের প্রপঞ্চদোষে তাহাদের পক্ষে প্রতীতি দোষযুক্ত হইয়া পড়ে ; এমতাবস্থায় এই রসসমুদ্র ছুর্কিগাহ, কেবল তটস্থ হইয়া তাহার কণামাত্র প্রকাশ করা যায়।

বিজয়। তবে কি তটল, প্রভো, অপ্রাকৃত-রসলাভে আমাদের কিরূপ সম্ভাবনা হয় ?

গোস্বামী। মধুর রস অপার,—অতুল ও ছুর্কিগাহ। কৃষ্ণলীলাই তদ্রূপ ; কিন্তু আমাদের কৃষ্ণে দুইটী অসীম গুণ আছে, তাহাষ্ট আমাদের ভরসার স্থল—তিনি সর্বশক্তিসম্পন্ন ও ইচ্ছাময়। যাহা অতল, অপার ও ছুর্কিগাহ, তাহাও তিনি সঙ্কীর্ণ প্রাপঞ্চিক জগতে হেলায় আনিতে পারেন। প্রপঞ্চ অতিশয় তুচ্ছ হইলেও তিনি তাঁহার সর্বোৎকৃষ্ট ভাব প্রপঞ্চে আনিতে ইচ্ছা করেন ; সূতরাং অপ্রাকৃত নিত্য মধুর-রসময়ী লীলা তাঁহার রূপায় প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন। মাধুরমণ্ডল অপ্রাকৃত প্রপঞ্চাভীত ধাম প্রপঞ্চে আসিয়া অবতীর্ণ—কিরূপে আসিলেন এবং কিরূপে আছেন, তাহা জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে না, কেননা, অবিচিন্ত্য-শক্তি-ক্রিয়াকে মানবের বা দেবাদির পরিমিত-বুদ্ধি কখনই বুঝিতে সমর্থ নয়। ব্রজলীলাই প্রপঞ্চাভীত সর্বোচ্চ লীলার প্রকট ভাব—তাহা আমরা পাইরাছি, আমাদের কোন শোকের বিষয় নাই।

বিজয়। যদি প্রকটলীলাই অপ্রকটলীলার সহিত এক বস্তু, তবে আবার তাহার ক্রমোন্নতি কিরূপ ?

গোস্বামী। এক বস্তু—ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ; যাহা এখানে



প্রকট, তাহাই সম্পূর্ণরূপে প্রপঞ্চাতীতবাজ্যে আছে। কিন্তু প্রপঞ্চ বন্ধ-  
জীবের তদনুভব, তটস্থ স্রবণের প্রথম অবস্থায় লীলা বেরূপ অনুভূত হয়,  
আবার ক্রমে যত পরিপাক হইতে থাকে, ততই অনুভূতি পরিষ্কার হয়—  
ভাবাপন-অবস্থায় অনুভূতি নির্মল হয়।

বিজয়! তোমাকে বলিতে পারি, কেননা, তুমি অধিকারী। স্রবণ  
দশায় বহু সাধন করিলে এবং ঐ সাধনকালে ভাবাপন যোগ্য চেষ্টা  
থাকিলে স্রবণ-অবস্থায় ভাবাপন-অবস্থা হয়। স্রবণ-অবস্থায় যে অনুভব-  
গত প্রাপঞ্চিক দৃষ্টভাব থাকে, তাহা সম্পূর্ণরূপে বিগত হইলে আপন-  
দশা উপস্থিত হয়। সুযোগ্যরূপে স্রবণদশায় যত শুদ্ধ-ভক্তির সাধন হইতে  
থাকে, শুদ্ধভক্তি ততই রূপা করিয়া সাধকচক্ষে উদিত হইতে থাকেন।  
ভক্তিই একমাত্র কৃষ্ণাকর্ষণী, সুতরাং কৃষ্ণরূপাক্রমে স্রবণদশায় চিন্তাগত  
মল ক্রমশঃ দূর হয়। (ভাঃ ১১।১৪।২৬) —

যথা যথাত্মা পরিমুক্ত্যতেহসৌ মংপুণ্যগাথা-শ্রবণাভিধানৈঃ।

তথা তথা পশুতি বস্তু হৃদ্বং চক্ষুর্যথৈবাজ্ঞানসম্প্রযুক্তম্ ॥ (১)

কৃষ্ণলীলা অর্থাৎ, শ্রবণ, কীর্তন ও স্রবণ হইতে সেই অপ্রাকৃত বস্তু-  
সংস্পর্শবলে দ্রষ্টা আত্মা যে পরিমাণে শুদ্ধ হইতে থাকেন, সেই পরিমাণে  
দৃশ্যরূপ কৃষ্ণলীলার অপ্রাকৃতস্বরূপ দৃষ্ট হইতে থাকে—চক্ষু বেরূপ অজ্ঞান-  
সম্প্রযুক্ত হইয়া দৃশ্যবস্তু ভালরূপে দেখে, তজ্জপ। ব্রহ্মসংহিতায় (৫।৩৮) —

প্রোমাজ্ঞানচ্ছুরিত ভক্তিবিলোচনেন

সন্তঃ সদৈব হৃদয়েহপি বিলোকয়তি।

যং শ্রামস্বন্দরমচিন্ত্যগুণস্বরূপং

গোবিন্দমানিপুরুষং তং হং ভজামি।

অর্থাৎ প্রোমাজ্ঞানগারা রঞ্জিত ভক্তিচক্ষুঃবিশিষ্ট সাধুগণ, যে অচিন্ত্য-

গুণবিশিষ্ট শ্রামসুন্দর-কৃষ্ণকে হৃদয়ে অবলোকন করেন, সেই আদিপুরুষ। গোবিন্দকে আমি ভজন করি। ভাবাপন-দশায় অপ্রাকৃত দৃষ্টিশক্তি উদিত হয়, তখন ভক্ত নিজস্বাধী ও যুথেশ্বরীকে দর্শন পান। গোলোক-নাথ কৃষ্ণকে দেখিয়াও যে পর্য্যন্ত তাঁহার লিঙ্গ ও স্থলদেহ-বিশ্ববৎসরূপ সম্পত্তি-দশা না হয়, সে পর্য্যন্ত অমুকুণ অমুভব হয় না। ভাবাপন-দশায় জড়ের স্থলদেহ ও লিঙ্গদেহের উপর শুদ্ধজীবের আধিপত্য জন্মে, কিন্তু কৃষ্ণ কৃপা পূর্ণ হইলে যে অবস্থা হয়, তাহাব অবাস্তর ফল এই যে, জীবের সহিত প্রাণপঞ্চিক জগতের সম্বন্ধ সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হয়। ভাবাপন-দশার নাম ‘স্বরূপসিদ্ধি’ এবং সপত্তি-দশা হইলে ‘বস্তুসিদ্ধি’ হয়।

বিজয়। বস্তুসিদ্ধি হইলে কৃষ্ণনাম, রূপ, গুণ, লীলা ও ধাম কিরূপ দেখা যায় ?

গোস্বামী। ইহার উত্তর দিতে আমি অপারক। আমার যখন বস্তু-সিদ্ধি হইবে, তখনই তাহা দেখিব ও বলিব, আবাব তোমার যখন সম্পত্তি-দশা হইবে, তখনই তুমি তাহা বুঝিতে পারিবে—বুঝিতে পারার আর তখন আবশ্যক হইবে না ; কেননা, যাহা প্রত্যক্ষ দেখিবে তদ্বিশ্নে আর তোমার জিজ্ঞাসা থাকিবে না। আবাব দেখ, স্বরূপসিদ্ধি অর্থাৎ ভাবাপন-অবস্থায় ভক্ত যাহা দেখিতে পান, তাহা ব্যক্ত করিয়াও কোন ফল নাই, কেননা, ব্যক্ত করিলেও তাহা শ্রোতা অমুভব করিতে পারিবে না। শ্রীরূপ স্বরূপ-সিদ্ধ ব্যক্তিগণের লক্ষণসম্বন্ধে বলিয়াছেন ( ভঃ রঃ সিঃ, পূর্ব্ব : লঃ ২৯, ও ৪৯ : ১২ শ্লোক )—

জনে স্বেচ্ছাতত্ত্বাবেহপি বৈশুণ্যমিব দৃশ্যতে ।

কার্য্য্য তথাপি নানুমা কৃতার্থঃ সর্কথৈব সঃ ॥ (১)

ধন্যতায়ং নবং প্রেমা যন্তোন্নীলতি চেতসি ।

অন্তর্বাণিভিরপাত্ত মুদ্রা স্তূষ্ট স্তূর্হর্গমা ॥

\*বিজয় । যদি একপ হয়, তবে শ্রীব্রহ্মসংহিতাদি-গ্রন্থে গোলোকের বিষয়সকল কেন বর্ণন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ?

গোস্বামী । স্বরূপ-সিদ্ধিকালে মহাজনগণ এবং রূপা-দর্শনসময়ে ব্রহ্মাদিদেবগণ কখন কখন দর্শনানুসারে স্তবাদিতে বর্ণন করেন, কিন্তু তাঁহাদের বাক্যাভাবে সংক্ষেপ হয় এবং নিম্নাধিকারিগণের পক্ষে অক্ষুটরূপে প্রকাশ পায় । সে সকল বিচারে ভক্তের প্রয়োজন নাই । কৃষ্ণ রূপা করিয়া যে প্রকটলীলা উদিত করিয়াছেন, তাহা অবলম্বন করিয়া ভজন কর । তাহাতেই সর্বসিদ্ধি হইবে । অল্প সময়ের মধ্যে নিষ্ঠায়ুক্ত ভজনকারীর নিকট গোকুলেই গোলোকের ক্ষুণ্ণি হইবে । গোকুলে যাহা আছে, তাহাই গোলোকে আছে, কেননা, গোকুল ও গোলোক ভিন্ন তত্ত্ব নন । প্রাপঞ্চিক দ্রষ্টৃদিগের চক্ষে যে সকল নান্য-প্রত্যায়িত ব্যাপার উদিত হয়, তাহা স্বরূপ-সিদ্ধির সময়ে থাকে না । যে অধিকারে যেরূপ দর্শন তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া ভজন কর—তাহাই কৃষ্ণেব আচ্ছা । আচ্ছা পালন করিলে তিনি রূপা করিয়া ক্রমশঃ নিশ্চল দর্শন উদিত করাইবেন ।

বিজয় এখন সমস্ত বিষয়ে নিঃসংশয় হইয়াছেন । নিজেব একাদশ ভাব কৃষ্ণলীলায় সুন্দররূপে সংযোগ করিয়া ধীরভাবে সমুদ্রের তীরে তথাপি তাঁহাতে অগ্রসর করা কর্তব্য নহে ; কারণ, কৃষ্ণের বিষয়ে অনাসক্তিতেই তিনি সর্বতোভাবে কৃতার্থ হইয়াছেন । ষাঁহাদের চিত্তে এই নব প্রেম উন্নীলিত হন তাঁহারা এই ধন্য । তাঁহাদের ক্রিয়ামুদ্রা শাস্ত্রবিদগণেরও অতিশয় দুর্লভা । ষাঁহারা ভাগ্যবান্ তাঁহাদেরই চিত্তে এই নবীন প্রেম উদিত হয় কিন্তু শাস্ত্রবিদগণের নিকট এই নবীন প্রেমের স্তূষ্ট পরিপাটি দুর্লভা ॥

ভজনকৃষ্ণে বসিয়া সদা প্রেমাঙ্গাদন কবিত্তে লাগিলেন। ব্রজনাথের জননী ইত্যবসরে বিম্বচিকা পীড়ায় ক্ষেত্রলাভ করিলেন। ব্রজনাথ ও তদীয় পিতামহী দেশে চলিয়া গেলেন। ব্রজনাথের নির্মল হৃদয়ে সখ্য-প্রেম উদ্ভিত হইল। তিনি ভজনবলে শ্রীধামনবদ্বীপে জাহ্নবী-ভীরে অনেক স্তবৈষ্ণবের সহিত কালযাপন কবিত্তে লাগিলেন। বিজয় গৃহস্থবেশ গবিত্যাগ করিয়া কোপীন বহির্কাস অবলম্বনপূর্বক শ্রীমহা-প্রসাদ-মাধুকরীধারা কালান্তিপাত করিত্তে লাগিলেন। অষ্টপ্রহরের মধ্যে রাধাকৃষ্ণেব নিদ্রাসময়ে অল্প নিদ্রা, ভোজনের পর প্রসাদসেবন এবং জাগ্রতসময়ে ষথাষথ কালোচিত সেবা করিত্তে লাগিলেন। সর্বদাই হরিনামের মালা গাতে। কখন নৃত্য করেন, কখন কাঁদেন, কখন বা, সমুদ্রেব তরঙ্গ দেখিয়া হাস্ত করেন। তাঁহার ভজনমুদ্রা তিনি ব্যতীত আর কে বুঝিবে? এখন তাঁহার প্রকাশ্য নাম নিমাণ্ডি দাস বাবাজী। তিনি গ্রাম্যকথা বলেন না এবং শ্রবণ করেন না। অত্যন্ত বিনীত, বিমলচরিত্র, ভজনে দৃঢ়। কেহ মহাপ্রসাদ আনিলে বা কোপীন বহির্কাস আনিলে আবশ্যকমত গ্রহণ কবেন, তদতিরিক্ত গ্রহণ করেন না। হরিনামগ্রহণকালে চক্ষে দর দর ধারা, কণ্ঠে গদগদ বচন এবং শরীরে রোমাঞ্চ লক্ষিত হয়। অতি স্বল্পদিনের মধ্যেই তাঁহার ভজন সিদ্ধ হইল। শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাঁহার অপ্রকটলীলায় তাঁহাকে অধিকার দিলেন। ব্রহ্ম হরিদাসের জায় তাঁহার ভজন-দেহ সমুদ্র বালুকার মধ্যে রহিল। হরিবল।

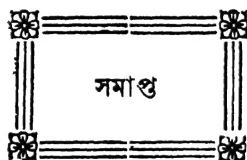
শুক্ল-কৃষ্ণ-বৈষ্ণবেব কৃপাবল ধরি'।

ভকতিবিনোদ দীন বহু বস্ত্র করি' ॥

বিরচিত জৈবধর্ম গোড়ীয়ভোষায়।

সম্পূর্ণ হইল গ্রন্থ মাঘী-পূর্ণিমায়া।

চৈতন্যদ্বন্দ্ব চারিশত দশে নবদ্বীপে ।  
 গোক্রম-স্বরভিকৃষ্ণে জাহ্নবী-সমীপে ॥  
 শ্রীকলিপাবন-গোবাপদে যার আশ ।  
 এ গ্রন্থ পড়ুন তিনি করিয়া বিশ্বাস ॥  
 গৌরান্দ্রে যাহাব না জন্মিল শ্রদ্ধা লেশ  
 এ গ্রন্থ পড়িতে তাঁবে শপথ বিশেষ ॥  
 শুদ্ধ মুক্তিবাদে ক্লেশ কভু নাহি পায় ।  
 শ্রদ্ধাবানে ব্রজলীলা শুদ্ধরূপে ভায় ॥



## ফল-শ্রুতি

‘পৃথিবীতে যত কথা ধর্ম নামে চলে ।  
 ‘ভাগবত কহে সব পরিপূর্ণ ছলে ॥  
 ছলধর্ম ছাড়ি’ কর সত্যধর্মে মতি ।  
 চতুর্কর্ণ ত্যজি’ ধর শিষ্ট্য প্রেমগতি ॥  
 আমিহ মীমাংসা শ্রমে নিজে জড়বুদ্ধি ।  
 ‘নির্কিশেব ব্রহ্মজ্ঞানে নহে চিত্ত শুদ্ধি ॥

বিচিত্রতা হীন হলে নির্বিশেষ হয় ।  
 কাল সীমাতুল্য সেহ অপ্রাকৃত নয় ॥  
 খণ্ড জ্ঞানে হেয় ধর্ম আছে সুনিশ্চয় ।  
 প্রাকৃত হইলে, কতু অপ্রাকৃতে নয় ॥  
 জড়ে বৈতজ্ঞান হেয় চিতে উপাদেয় ।  
 রূপভক্তি চিরদিন উপায় উপেয় ।  
 জীব কতু জড় নয়, হরি কতু নয় ।  
 হরি সহ জীবাচিন্ত্য-ভেদাভেদময় ॥  
 দেহ কতু জীব নয়, ধরা ভোগ্য নয় ।  
 দাস ভোগ্য জীব, রূপ প্রভু ভোক্তা হয় ॥  
 জৈবধর্ম নাহি আছে দেহধর্ম কথা ।  
 নাহি আছে জীবজ্ঞানে মায়াবাদ-প্রথা ॥  
 জীব-নিত্যধর্ম—ভক্তি, তাহে জড় নাই ।  
 শুদ্ধ জীব 'প্রেম' সেবাকলে পায় তাই ॥  
 'জৈবধর্ম' পাঠে সেই শুদ্ধভক্তি হয় ।  
 জৈবধর্ম না পড়িলে কতু ভক্তি নয় ॥  
 রূপানুগ অভিমান পাঠে দৃঢ় হয় ।  
 জৈবধর্ম বিমুখকে ধর্মহীন কয় ॥  
 যাবৎজীবন যেই পড়ে জৈবধর্ম ।  
 ভক্তিমান সেই জানে বৃথা জ্ঞান কর্ম ॥  
 কৃষ্ণের অমল সেবা লভি সেই নয় ।  
 সেরাহিলে মনোহর